

التعليقات والنوادر

عن أبي عليّ هارون بن زكريا الهجريّ

دراسة ومختارات

[تحتوي على :

- ١ — حياة الهجري وعصره وثقافته .
- ٢ — الشعر والرجز واللغة .
- ٣ — تحديد المواضع .
- ٤ — الأنساب .]

بقلم

حمد الجاسر

الطبعة الأولى
١٤١٣هـ (١٩٩٢م)

مباحث هذا القسم

الصفحة

٥	★ تمهيد
٨	المقدمة : حياة الهجري وعصره وثقافته :
١٠	مكة المكرمة مركز لثقافة الهجري :
١١	أثر الأندلس في نشر الثقافة العربية :
١٣	عصر الهجري ونسبه :
١٥	اسم الهجري :
١٨	زمن الهجري :
٢٤	مواطن استقرار الهجري :
٢٦	المدينة في عهد الهجري :
٣٦	ثقافة الهجري :
٥٠	شيوخ الهجري :
٥٨	أصحاب النوادر :
٥٨	شيوخه من أبناء البادية :
١٣٩	شيوخ منسوبون إلى أوطانهم
١٤٦	شيوخ لم تتضح نسبتهم :
١٤٨	شيوخ الهجري من الجماعات :
١٤٨	شيوخ الهجري من النساء :
١٥١	مؤلفات الهجري :
١٥٩	عرض موجز لكتاب الهجري :

نقطة علم الهجري : [ثابت بن حزم الرقسطي - ابن سيده - أبو عبيد البكري - أبو ١٧٦ - ٢٢٤

الوليد الوقشي - الرشاطي - ابن خلف الصقلي - أبو حبان الأندلسي - علي بن خلف الغرناطي -

الهمداني : (الحسن بن أحمد بن يعقوب) صاحب « الإكليل » - محمد بن علي بن القاسم المكي -

الوزير المغربي - ابن بري المصري - مغلطاي المصري - ابن مكتوم - ابن حجر العسقلاني -

السمهودي المدني]

مصادر هذه الدراسة : ٢٢٨ - ٢٢٥

التعليقات والنوادر : وصف المخطوطة الهندية والمخطوطة ٢٢٩ - ٢٣٣

المصرية :

العبث في مخطوطة النوادر : أخطاء القسم المطبوع منها : ٢٣٣ - ٤٨٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد:

كنت حين اطلعت على القطعة الموجودة في (دار الكتب المصرية) من كتاب «التعليقات والنوادر» عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري رأيته تحوي معلومات نادرة عن تحديد بعض المواضع الواقعة في جزيرة العرب ، وكان لي اهتمام بهذه الناحية ، فقممت بدراسة تلك القطعة ، واستخلصت منها ما وقع عليه نظري مما يتعلق بالأمكنة ، ثم حَصَلْتُ مصورة القطعة الأخرى التي كانت في مكتبة (الجمعية الآسيوية) في كلكتة في الهند ، من الكتاب ، فأضفتُ ما عثرتُ عليه فيها إلى ما جمعته من القطعة المصرية مما يتعلق بالموضوع الذي عُيِّنَ به ، ورأيت نشر ذلك مُقَدِّمًا بها استطعت معرفته عن الهجري في كتاب طبع سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) تحت عنوان «أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع» محاولاً أن يكون مقدمة لدراسة وافية عن كتاب الهجري ، متى تمكنت من الاطلاع على النسخة الهندية التي لم أستطع قراءة كثير من صفحات مصورتها ، متوقعاً العثور على نسخة كاملة أخرى .

ثم كان أن اتصل بي أحد الإخوة العراقيين طالبا اطلاعه على مصورتى النسختين فقدمتهما له مع نسخة من الكتاب الذي ألفته ، فما كان منه - سبحانه الله - وقد توفي سنة ١٤٠٩هـ - إلا أن سطا على جميع ما تحدثت به عن الهجري وأضاف إلى هذا أن عبث بما حوته المخطوطة المصرية من الكتاب عبثاً أوضحت جوانب منه في مكان آخر ، ومع ذلك فقد منح درجة (الدكتوراه) على فعلته تلك ، من قبل أساتذة يُعَدُّون من أبرز المعنيين

بالدراسات الأدبية واللغوية، ومع تَذْمُرِي من فَعَلْتِه إِلَّا أَنِّي توقعت من ورائها خيراً، فنَشَرُ الكتاب مما يبرز قيمته العلمية إبرازاً قد يدفع أحد المهتمين بالدراسات اللغوية والأدبية للتصدي لتحقيق الكتاب، بعد أن اتضح له سوء عمل من سبقه إلى ذلك .

لم يتسنَّ لي الاطلاع على المخطوطة الهندية، وكنت قد صرفت جهداً في مطالعة مصورتي المخطوطتين فرأيت أن لا أُحَرِّمَ القارئ من ذلك الجهد الذي كان منبعثاً عن اقتناعٍ بأنَّ كتاب الهجري من الكتب التي لم يُعَرَفْ قَدَرُهَا بعد، وإن لم يصل إلينا كاملاً - وأنه جدير بأن نستفيد مما وصل إلينا منه، ففيه معلومات لا نجدها في غيره في الأدب وفي اللغة، وفي الشعر، وفي تحديد المواضع، وفي الأنساب .

وهو ما أردت محاولة تقريبه للقارئ، في موضوعات محصورة، فالكتاب - كما هو معروف - على نمط كتب النوادر التي يصعب على كل قارئ العثور على بغيته فيها، لعدم تبويبها وترتيب موضوعاتها .

١ - المقدمة: عن حياة الهجري وعن كتابه هذا، حاولت أن أورد ما استطعت العثور عليه مما يتعلق بحياة ذلك العالم المغمور، من حيث ثقافته، وشيوخه، وصلته بالعلماء، وصلتهم به .

٢ - الأدب واللغة: وفيه أغزر مادة في كتاب الهجري وخاصة فيما أورده من أشعار كثيرة، ومن ذكر شعراء مغمورين من سكان الجزيرة، وهو لُبُّ الكتاب وجَوْهَرُهُ، ولهذا استحقَّ التقديم .

٣ - تحديد المواضع: بإيراد كلام الهجري بنصه فيما يتعلق بها .

٤ - الأنساب: وهو موضوع ذو أهمية دَفَعَتْ بعض متقدمي العلماء

كالرشايطي الأندلسي ومن بعده البلبيسي المصري إلى الرجوع إلى كتاب الهجري الذي انفرد بنسب كثيرة لم ترد في كتب من عني بهذا الجانب من المتقدمين لصلة الهجري ببادية الجزيرة ومعرفته بأنسابهم .

ما كنت وأنا أقدم للقارئ هذا الكتاب معتقداً أنه تضمن دراسة وافية عن كتاب الهجري ، بل لا أزال أتمنى أن يوجد من يقوم بدراسة ما وصل إلينا منه ، كما وضعه مؤلفه ، وتيسير الاستفادة منه بتحقيقه ونشره . فما سبق نشره منه — وهو ما تحويه القطعة المصرية — بحاجة إلى أن يعاد النظر فيه ، ليحقق تحقيقاً صحيحاً ، ويضاف إليه ما تحويه المخطوطة الهندية من الكتاب فهي أغزر مادة .

وما أردتُ بعلمي هذا إلا ليكون حافزاً وباعثاً للاهتمام بما خلفه لنا الهجري من ثروة لم نستفد منها ، مع أن قسماً منها بين أيدينا ، وهذا ما حاولت بما كتبه أولاً عن الهجري ، مما أدمجته كاملاً في هذا الكتاب ، الذي حرصت — ما استطعت — أن أقدمه للقارئ بأوضح صورة وأكملها ، إلا أن ما اتخذته أساساً لم يكن بذلك — فيما اتضح لي منه — وعسى أن يبدؤوا لغيري أوضح وأكمل ، والله الموفق ،

١ — حَيَاةُ الْهَجْرِيِّ وَعَصْرُهُ وَثَقَافَتُهُ

أبو علي الهجري - الذي أحاول في كلمتي هذه إبراز ما أستطيع إبرازه من جوانب حياته العلمية، عالم جليل القدر، متعدد نواحي المعرفة، ومع هذا فإنه يكاد يكون مغموراً.

ذاك أن كتب التراجم التي بين أيدينا لا تجود عليه بترجمة أكثر من قولها: (أبو علي هارون بن زكريا الهجري النحوي، صاحب كتاب «النوادر والتعليقات المفيدة» روى عنه ثابت بن حزم السرقسطي)^(١). ثم لا تزيد شيئاً، لا عن ذكر العصر الذي عاش فيه فضلاً عن تحديد زمن ذلك العالم من مولده ووفاته، وأين كان يعيش؟ وما هي أبحاث كتابه؟ وما مبلغ علمه بين أهل عصره؟ وعلى من تلقى العلم؟ وما هي آثاره الأخرى؟ إلى غير ذلك مما يتعلق بإيضاح جميع جوانب حياته التي يحتاج الباحث إلى معرفتها، كل ذلك مما تضمن كتب التراجم ببيانها، وهي السخية الكريمة به لمن هو أقل مقاماً في العلم، وأدنى منزلة من الناحية الثقافية، من عالمنا هذا.

إنَّ الهجري - فضلاً عن كونه عالماً لغوياً وأديباً ذا عناية بالشعر، وتدوَّق وفهم وإدراك، وتمييز لجيده من رديئه - راوية للشعر والملغة والأدب وغيرها من علوم العرب في عصر قلَّ أن يوجد بين علمائه من استطاع أن يتوغل بين قبائل الجزيرة وأن ينقل من علومهم ما نقله الهجري.

ثم هو باحث جغرافي حاول أن يحدد كثيراً من المواضع التي يتوقف على تحديدها فهم الشعر العربي، ومنها ما لا نجد له ذكراً عند غيره.

وهو نسابة عني بكتابة قسم من أنساب قبائل الجزيرة في عصره بطريقة وإن كانت موجزة وغير مرتبة فيما وصل إلينا منها، إلا أنها حفظت لنا شيئاً

(١) «معجم الأدباء» لياقوت الحموي، الرواة المنقضي، الوافي بالوفيات، المنقضي، بغية الوعاة، للسيوطي، رسم (هزوب)

كثيراً، ذا قيمة في موضوعه .

لقد تَصَدَّى هذا العالم لناحية لا نجد عالماً من العلماء الذين عرفناهم تصدى لها في ذلك العصر.

فلقد حاول أبو علي الهجري في كتابه الذي وصلت إلينا قطعتان منه ، أن يسجل كل ما يستطيع تسجيله من أدب الجزيرة ، شعراً ، ونثراً ، ولغة ، وتحديد مواضع ، وذكر أنساب ، ووصف حياة حيوان ، كل ذلك اعتماداً على علماء ورواة وشعراء من سكان الجزيرة أنفسهم ، ومما سمعه من أفواه أولئك السكان الذين عاش بينهم وخالطهم ، وامتزج بهم لأنه واحد منهم .

لقد تَصَدَّى الهجري لتدوين ذلك في عصرٍ انصرف فيه العلماء من باحثين ومؤرخين عن الجزيرة بعد أن انصرفت عنها الأنظار، انصرفوا انصرافاً يكاد يكون تاماً ، وخاصة ما له صلة بالثقافة والأدب .

انصرف العلماء وغيرهم عن الجزيرة قبل عهد الهجري ، أي منذ أن انتقلت منها الخلافة ، وبانتقال الخلافة والسلطان والدولة تنتقل الرغبات ، وتتجه الأبصار ، وتتركز الآمال حيث يوجد الملك والسلطان ، اللذان بهما تيسر سبل الحياة ، وتحصل الطمأنينة والهدوء في كنفهما .

مكة المكرمة مركز للثقافة العربية:

ومع ذلك الانصراف فإنَّ مكة المكرمة لها مكانة دينية في نفس كل مسلم تجعلها دائماً - ما بقي المسلمون - مَطْمَحَ أنظارِهِم ، فهي فضلاً عن كونها تَضُمُّ مشاعر الحج ، وفيها بيت الله المعظم ، الذي فرض الله على كل مسلم قادرٍ حَجَّه ، هي مع ذلك ملتقى للمسلمين من مختلف أقطارهم ، وهم بحكم دينهم الحنيف لا يمكن أن ينصرفوا عنها ، ولهذا فقد أصبحت منذ جاء الإسلام مركزاً للثقافة الإسلامية العربية ، يجتمع فيها من العلماء في كل

عام ما لا يجتمع في أية مدينة أخرى من مدن الإسلام .
وكان العلماء في العصور الأولى يقصدونها من مختلف أقطار العالم
الإسلامي ، ليؤدوا ركناً من أركان دينهم ، أداؤه فرض ، وليضيفوا إلى ذلك
أشياء من أهمها التزود بزيادة العلم والمعرفة ، فالعالم يفتد إليها من أقصى
المشرق أو المغرب ، فيلتقي بعالم آخر من بلاد بعيدة عن بلاده ، فيحصل من
هذا الالتقاء تقارب وتفاهم ، واستزادة علم ، وامتداد لروافد المعرفة ، وانتشار
للأفكار بين علماء مختلف الأقطار الإسلامية .

أثر الأندلس في نشر الثقافة العربية :

أليس من الغريب حقاً أن يقال : إننا لولا الأندلس لجهلنا كثيراً من أحوال
البلاد التي نعيش فيها ، وخاصة ما يتعلق بجزيرة العرب ، هذه الجزيرة التي
صلتها بعواصم الخلافة الإسلامية في دمشق وبغداد والقاهرة أقوى وأوثق ،
وهي إليها أقرب ، وشؤونها لم تكن يوماً ما مرتبطة إلا بهذه العواصم ، ولم يكن
للأندلس ولا للدولة الإسلامية فيه - رعا الله عهودها الطيبة العطرة الذكرى
- أية نفوذ على هذه الجزيرة ، ولكن العلم وحده ، والرابطة الروحية الإسلامية
هما أقوى من كل الصلات ، وأوثق من جميع الروابط .

لقد كان علماء الأندلس يفتدون إلى مكة المكرمة لا للحج وحده ، ولكن
لينشروا علماً ، وليستزيدوا معرفة ، وليكونوا صلةً بين شرق البلاد وغربها
بالعلم والثقافة .

ولعل من العجيب أيضاً أن نجد أولئك العلماء من ذلك القطر - العطر
الذكرى - أكثر من غيرهم في مجال تسجيل أنباء رحلاتهم ، وتأليف الكتب
لتدوين تلك الرحلات ، التي عندما نتصفح الكثير منها نجد أكثرها يركز
على الناحية التي ألمعنا إليها وهي نشر الثقافة والاستزادة منها ، وإيجاد

الصلات القوية بين علماء المشرق وعلماء المغرب .

ولا نرانا بحاجة إلى سرد أسماء كتب الرحلات التي ألفها علماء المغرب ، وشحنوها بالكثير من أنباء الثقافة والعلم ، مما يوضح جوانب مما أشرنا إليه ، ونكتفي بالإشارة هنا إلى رحلة ابن رُشيد الفهرّي ، العالم الأندلسي العظيم ، تلك الرحلة التي بلغت خمسة مجلدات^(١) .

ونشير إلى ما هو أغرب من هذا ، هو أن علامة العرب الهمداني صاحب «الإكليل» و «صفة الجزيرة» وغيرهما من المؤلفات القيمة ، والذي كان يعيش في أقصى جنوب جزيرة العرب ، دخلت كتبه الأندلس ، واستفاد منها علماءه قبل أن يعرف علماء الشرق عنها شيئاً ، بل إن هذا العالم وصلت إلينا كثير من أخباره عن طريق علماء الأندلس مثل صاعد الأندلسي في كتابه «طبقات الأمم» وغيره .

ولم يعرف علماء المشاركة عن كتب الهمداني إلا اليسير ، وأكثر ما عرفوا على قلته عرفوه بعد الأندلسيين بمئات السنين ، أما عالمنا الهجري فإن أمره بقي مجهولاً بين أشهر علماء الشرق إلى هذا العهد إلا ما عرفوه بواسطة الأندلسيين وهو قليل بل أقل من القليل ، بينما انتشرت كتبه في الأندلس واستفاد منها علماءه في وقت مبكر جداً ، يرقى إلى عصر الهجري نفسه ، ثم إلى ما بعده من أزمان .

ولما أراد المشاركة الاستفادة من تلك الكتب لم يجدوا أمامهم سوى ما عرف في مؤلفات علماء الأندلس منها ، ونقول يسيرة مبعثرة في بعض المؤلفات ، وأكثرها مما نقل عن مؤلفات الهجري نفسه ، بدون أن تكون هناك روابط

(١) طبع منها ثلاثة أجزاء هي الثاني والثالث والخامس بتحقيق الشيخ الدكتور محمد الحبيب بلخوجة - الأمين العام لمجمع الفقه الإسلامي .

تصلهم بطريق الرواية بتلك المؤلفات ؛ وسيأتي استعراض أسماء من يجد الباحث للهجري ذكراً في مؤلفاتهم من هؤولاء العلماء في الكلام على (نقله علم الهجري).

عصر الهجري:

من المعروف أن علماء اللغة كانوا إبان تدوينها يتلقونها بواسطة اختلاطهم بعرب الجزيرة أثناء رحلاتهم وتنقلهم بين أقطارها، وعن بعض الوافدين إلى المدن من أبناء البادية، خلال قوة سيطرة الخلافة الإسلامية في عهد الخلفاء والأمويين وصدر الدولة العباسية.

وفي أول القرن الثالث الهجري حيث بدأ الضعف في الخلافة العباسية وانفصلت عنها أقاليم في جنوب الجزيرة وشرقها وضعفت سيطرتها في داخل البلاد حتى اختل الأمن، عادت الحالة في جزيرة العرب إلى ما كانت عليه قبل ظهور الإسلام، فانقطع ذلك الاختلاط، واقتصرت الرحلات على زيارة المدينتين الكريمتين مكة والمدينة في موسم الحج، مع قوافله التي تسير بحماية الدولة في أوقات قصيرة محددة.

لهذا كان من الصعب الاتصال بأبناء البادية من العرب الأقحاح لتلقي ما لديهم من علوم ومعارف، ومعرفة عاداتهم وأخلاقهم، فاقصر الأمر في ذلك على النقل عمن يفد منهم إلى المدن.

وفي ذلك العصر استطاع أبو علي الهجري أن يجمع ذخيرة طيبة من علم أهل البادية وهو يعيش بينهم لم يغادر بلادهم ولم يتلق شيئاً من ذلك العلم المتعلق بهم عن غيرهم.

وتشع المصادر التي بين أيدي الباحثين عن الإفصاح بالكثير مما يتعلق بحياة الهجري، هذا لا يجد الباحث أمامه عنه سوى لمحات موجزة قد

يستشف من خلالها ما يوضح السير عن جوانب حياته .

نسبته :

الهجري نسبة إلى هَجَرَ - بفتح الهاء والجيم - وهو اسم عند الإطلاق يقصد به المدينة المعروفة الواقعة فيما يسمى قديماً بإقليم البحرين ، ثم بعد ذلك عرف بالأحساء ، وأخيراً سمي بـ (المنطقة الشرقية) من المملكة العربية السعودية .

ولا تسعفنا المصادر بإيضاح نسبة صاحبنا الهجري - هذا الذي نتحدث عنه - هل هو منسوب إلى تلك المدينة أم إلى غيرها ؟ ولكننا نميل إلى أنه منسوب إليها ، إذ لا يعرف مكان في الجزيرة أشهر من تلك المدينة .

ومعروف أن الهجر قد يطلق على المدينة أية مدينة كانت ، فيقال : هجر ضَمَدَ ، وهَجَرَ جازان . قال الهمداني في «صفة جزيرة العرب»^(١) : (الهجر: القرية بلغة حَمِيرٍ والعرب العاربة فمنها هجر البحرين ، وهجر نجران ، وهجر جازان وهجر حَصْبَة) .

وقال الهجري في «نوادره»^(٢) : (نحن نرتاف الرِّيف ونهتجر المهجر ، وهجرنا نجران ، يقولها نهديُّ ، وكل بلد تمتاره بادية ، فهو هجرهم) .

وقد تمحل بعض المتقدمين ، فقال : بأن هجر البلدة التي نسبت إليها القلال في الحديث الشريف ، هي قرية كانت بقرب المدينة ، ولكن المحققين من مؤرخي المدينة^(٣) ينفون هذا (وأهل مكة أدرى بشعابها) .

رأينا الإشارة إلى هذا لأن الهجري الذي نتحدث عنه عاش في المدينة حقبة

(١) ١٧٠ طبع دار البیامة

(٢) ٤٣٣هـ من «التعليقات والنوادر» مخطوطة المكتبة الأسبوية في كلكتة ، في الهند وسبأني وصفها وسأكتفي فيما يأتي بالإشارة إليها بعد رقم الصفحة بحرف هـ (٤٢٧هـ) كما أرمز لمخطوطة دار الكتب المصرية بعد ذكر الصفحة بـ (م) .

(٣) «وفاء الوفا» للسهمودي ١٣٢٥ .

من دهره ، لئلا يقال بأنه منسوب إلى هجر المدينة .

أما على أيّ أساس أمكن القول بأنه منسوب إلى هجر البحرين . فهو ما أورده الحمداني في «التقصيدة الدامغة» من قوله^(١) : (حدثني أبو علي الهجري مؤدب أولاد طاهر بن يحيى الحسيني بمكة أن بعض بني تميم بالبحرين) إلخ ، فهذا يدل على صلة الهجري بالبحرين ، وهو إن لم يكن دليلاً قاطعاً إلا أنه يفهم منه صلة المذكور بهجر البحرين .

ونجد نصاً صريحاً في كتاب البليسي الذي جمع فيه كتابي «اللباب» لابن الأثير، و«الأنساب» للرشاطي - نجد فيه نصاً صريحاً على أن الهجري كان قد أقام بهجر، قال : (رنية : بالحجاز، قال الهجري : أبو محمد الرّئي، أفصح من رأينا ولقينا بهجر) .

وأبو محمد هذا روى عنه الهجري في كتابه ، وذكره في مواضع منه .

اسم الهجري:

مع أن أكثر ما بين يدي الباحث من المصادر التي ورد فيها ذكر الهجري تكاد تتفق على أن اسمه (هارون بن زكريا)^(٢) ولقبه أبو علي ونسبته الهجري ، إلا أن بعض من تعرض لذكره قدم وآخر بين اسمه واسم أبيه ، فدعاه (زكريا ابن هارون) فقد جاء في كتاب «اقتباس الأنوار والتماس الأزهار»^(٣) للرشاطي - قال أبو علي زكريا بن هارون بن زكريا الهجري ثم تكلم عن نسبة الأبوي وكرر مثل هذا القول في رسم (الشهائي) فقال : (قال أبو علي زكريا بن هارون ابن زكريا الهجري : البزري لقب أبي بكر بن كلاب وأنشد لناهض بن ثومة)

(١) ص ٥٢ .

(٢) وفيه سمي متقدماً عليه هارون بن زكريا كاتب العباس بن محمد بن علي - «أخبار القضاة» ١ / ٢٣٦ .

(٣) رسم (الأبوي) .

إلى آخر ما ذكر وفي كتاب «الأنساب» للبليسي ما نصه : (الهجري - هاء
 وجيم مفتوحان وراء - : قال أبو عُيَيْدٍ البكريُّ : أصله هكر فعرب ، وقيل :
 سميت بهجر بنت مكنف من العماليق ، وقال الهمداني : الهجر بالحميرية
 القرية ، والقصور الملتفة ، واهجر قرية جازان القديمة ، ومن ذي رعين بنو
 هجر ، وقال اليعقوبي : هجر مدينة البحرين ، ونقل أبو علي البغدادي :
 الهاجري إلى هجر وليس بشيء . قلت (س) : قال الزمخشري : هجر بغير
 ألف ولام : تصرف ولا تصرف - رَجُعُ : قال : ينسب كذلك إبراهيم بن
 مسلم يروي عن أبي أَوْفَى وأبي الأحوص ، وعنه شعبة ، والسفيانان ، يُعَدُّ في
 الكوفيين قال ابن عيينة : يسوق الحديث بسياقة جيدة على ما فيه ، وقال ابن
 معين : ليس بشيء ، ذكره ابن أبي حاتم عن أبيه .

نذكر هنا ترجمة أبي علي زكريا بن هارون الهجري - إن شاء الله تعالى - .
 انتهى كلامه ولكن لم ترد له ترجمة في النسخة المخطوطة بقلم المؤلف ، ولعله
 أشار إليها هنا ثم لم يجد ما يضعه . فهو كما ترى هنا سماه زكريا بن هارون ،
 بل أتى بنص في أثناء كتابه هذا في رسم (اليحيوي) أيد هذا وهو : (في
 سُليم : يحيى بن فالح بن عباس بن يزيد بن مرداس ، ويزيد بن مرداس أخو
 عباس بن مرداس المقدم ذكره - وقال الهجري : جهن الشيء يجهن جهونا :
 قرب ، والجمع : اجهان ، وقال : وقال لي اليحيوي يحيى من بني مرداس وهم
 أفصح من بين المسجدين - : يا زكريا جَهَنَّتْ وفاي أي قربت . وذكر معن
 بن أبي هبيرة بن عقبة اليحيوي ، ولعله الذي تقدم - يعني في قول الهجري :
 قال لي اليحيوي والله أعلم) . انتهى وهذا مما لا يوجد فيما وَقَعَ بين يدي من
 كتاب الهجري . ولا أستبعد أن يكون صواب قول اليحيوي : (يا زكريا . .) :
 (يا ابن زكريا . .) وسقطت كلمة (ابن) من الكاتب ، إذ القطعتان

المخطوطتان اللتان وصلتا إلينا يبدو فيهما الاسم واضحاً وهو (هارون بن زكريا الهجري).

والغريب أن الزبيدي صاحب كتاب «تاج العروس» اتفق مع البليسي على تسمية الهجري فقال في رسم (ديث): (وقال العلامة أبو علي زكريا بن هارون الهجري في نوادره: يقال: داث الرجل يديث دياثة، وهو دِيثٌ - غير مشدد الياء - إذا لم تكن له غيرة، ولم يُبالِ بالحشمة، كذا قال وأقره ابن القطاع على مثله وهو غريب). انتهى كلام صاحب «التاج».

ولكن عدداً من العلماء الذين تعرضوا لترجمة الهجري أو النقل عنه نصوا على أن اسمه هارون بن زكريا، وهم أقدم وأعلم من البليسي ومن الزبيدي، وها هي بعض أقوالهم:

١ - قال ياقوت الحموي: (هارون بن زكريا الهجري أبو علي صاحب كتاب «النوادر المفيدة» روى عنه ثابت بن حزم وغيره، ولا أعلم من أمره غير هذا^(١)).

٢ - ولما ذكر الحافظ مُغلطائي في كتابه «الواضح المبين»^(٢) الهجري سماه هارون بن زكريا كما سيأتي، وكذا فعل صاحب كتاب «كشف الظنون».

٣ - وقال الصفدي^(٣): (هارون بن زكريا الهجري، أبو علي، صاحب كتاب «النوادر المفيدة» وبعض يسميها «الأمالي» روى عنه ثابت بن حزم السرقسطي، ولقيه قاسم بن ثابت بالمغرب، ولقيه غيرهما بالمشرق).

وأقول: قاسم وأبوه لقياه في مكة - كما سيأتي إيضاح ذلك - ولا نجد فيما بين أيدينا نصاً يؤيد كلام الصلاح الصفدي عن لقياء قاسم الهجري في

(١) «معجم الأدباء» ٣٠ - ٢٦٢. (٢) «الورقة» ١٠٦ و ١٢٢ (مخطوطة مكتبة شهيد عي في استنبول).

(٣) ج ٢٧ الورقة ٧٩ ب مصورة (المجمع العملي العربي بدمشق)

المغرب ، ولعله استنتاج منه مبني على ما رآه من أن هذا روى عنه .

٤ - وقال السيوطي : (هارون بن زكريا الهجري أبو علي ، قال ياقوت : صاحب «النوادر المفيدة» روى عنه ثابت بن حزم السرقسطي وغيره)^(١) .

واقتصر أبي علي على نسبته الهجري ، قد تحمل على القول بأنه لا ينتسب إلى قبيلة من قبائل العرب ، واسمه واسم أبيه من الأسماء التي لم يعتد العرب استعمالها في العصور الأولى ، ومع عنايته بالأنساب لا نجد فيما بين أيدينا من كتابه آية إشارة إلى نسبه ، وهَجُرُ عرفت منذ القديم بانتشار أجناس من غير العرب فيها منذ عصور قديمة .

زمّنه :

لم يحدد أحد من المؤرخين ممن اطلعت على كلامهم الزمن الذي عاش فيه الهجري ، فضلا عن تحديد زمن حياته ، ولكن يتضح من بعض النصوص التي ستمر بالقارئ أنه عاش في القرن الثالث الهجري ، وفي أول القرن الرابع ، ويمكن استنتاج هذا باستعراض الرواة الذين ورد ذكرهم في كتابه ، أو في الكتب التي ذكرته ، ومن ذلك ما جاء في كتاب الهجري^(٢) : (قال أبو علي : الرَّوْعَةُ أنه إذا ارتاع حدث به شَيْبٌ :

أَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

وَشَيْبٌ مَشَيْبُ الْعَبْدِ فِي نُقْرَةِ الْقَفَا وَشَيْبٌ كِرَامِ النَّاسِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ)

فإذا كان ابن الأعرابي هذا هو محمد بن زياد اللغوي المشهور الذي توفي سنة ٢٣٣هـ أو قبلها بيسير ولم يكن غيره ولم يقع في أصل كتاب الهجري خلل فهذا يدل على أن الهجري من رجال أول القرن الثالث الهجري ، وأنه قبل وفاة ابن الأعرابي كان في سن تمكنه من الالتقاء بكبار علماء ذلك العهد ،

(١) «بغية الوعاة» : ٤٠٥ الطبعة الأولى .

(٢) : (١٨٠م) .

ومن الأخذ عنهم .

ولكن هذا الأمر مما لا يمكن الجزم به على أساس ذلك النص ، على أن الهجري قد عاصر عالماً آخر يدعى ابن الأعرابي ، وهو ممن أقام بمكة وتولى مشيخة الحرم ، وفي مكة توفي ، هو أحمد بن محمد بن زياد بن بشر بن الأعرابي المولود سنة ٢٤٦ والمتوفى سنة ٣٤٠^(١) وهو من علماء الحديث والتصوف وليس من المستبعد أن يكون هو الذي روى عنه الهجري .

وإذا استعرض الباحث الرواة الذين تلقى عنهم الهجري يجد أكثرهم إما من أبناء البادية ، أو من غيرهم ممن لم تحدد أزمان أكثرهم .

ومن الرواة الذين عُرِفَتْ أزمانهم طاهر بن يحيى بن الحسن الحسيني المدني ، فقد جاء في كتاب «الهجري»^(٢) : (أنشدني أبو الحمد رجل من بني حسن لحاتم طيء قال أبو علي : وأنشدنيها أبو القاسم طاهر بن يحيى الحسيني قال : . . .) ثم أورد قصيدة لحاتم . وطاهر هذا - ستأتي ترجمته مفصلة في موضعها - توفي سنة ٣١٣هـ على ما ذكر القلقشندي في «صبح الأعشى»^(٣) . وقال السخاوي في «التحفة اللطيفة»^(٤) بأنه توفي سنة ٣١٤هـ . ومنهم حفيد طاهر المتقدم ذكره وهو محمد بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى ولقبه مسلم ، فقد قال الهجري^(٥) : (وأنشدني أبو جعفر مسلم محمد بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى ، لبدوية ترثي أخاها . .) وأورد أبياتاً من الشعر .

ومحمد بن عبيد الله الملقب بمُسلم ذو شهرة واسعة ، فقد ذهب إلى مصر . ثم اتصل بخدمة كافور الإخشيدي ، وبعده بخدمة المعز الفاطمي ، حتى حدث بينهما خلاف بسبب خطبة المعز ابنة مسلم هذا لأحد بنيه ، فأبى ،

(١) : «العقد الثمين في تدرج البلد الأمين» - ٣ / ١٣٧ والسد الميزان - ١ / ٣٠٨ .

(٥) : (١٤هـ) .

(٤) : ٢٥٧ . ٢

(٣) : ٢٩٨ / ٤

(٢) : (٢٥٤هـ) .

فنكبه وهلك في حبسه ، وقيل هرب ومات^(١) . وصفه ابن عَنَبَةَ فقال : كان أميراً شريفاً جَمَّ الفضائل والمحاسن ، قطن مصر ، وروى كتاب الزهري في النسب ، وكان قريباً من السلطان ويعرفه المصريون بِمُسْلِمِ العلوي^(٢) .

وذكر ابن حزم^(٣) أَنَّ مسلماً هذا اسمه محمد بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى المحدث كان يُدَبَّر مصر أيام كافور ، ومعروف أن ولاية كافور على مصر من سنة ٣٥٥ إلى سنة ٣٥٧ هـ^(٤) .

ويظهر أنه كان في عهد الإخشيديين ذا نفوذ ، فالحسن بن عبيد الله بن طنج لما تولى مصر سنة ٣٥٧ هـ وكان الوزير جعفر بن الفُراتِ محبوساً ، توسط الشريف مُسْلِمٌ بإطلاقه فأُطلق من السجن . ويظهر أن مسلماً هذا بقي في مصر حتى استولى الفاطميون عليها فابن عَنَبَةَ^(٥) يذكر أن المعزَّ الفاطمي بمصر وجد رقعة فيها :

إِنْ كُنْتُ مِنْ آلِ أَبِي طَالِبٍ فَاخْطُبْ إِلَى بَعْضِ بَنِي طَاهِرٍ
فلما قرأها خطب إلى مُسْلِمٍ إحدى بناته لابنه العزيز ، فلم يُجِبْهُ ، واعتذر بأن كل بناته في عقد واحد من أقربائه ، فحبسه المعز واستقصى أمواله فلم يُر بعد ذلك فيقال : إنه أهلكه في الحبس ، ويقال : إنه هرب وهلك في بعض بوادي الحجاز .

والمعز الفاطمي (مَعْدُّ بن إسماعيل) دخل مصر سنة ٣٥٨ هـ وتوفي سنة ٣٦١ هـ .

ويقول صاحب «صبح الأعشى»^(٦) : إن مسلماً توفي بمصر سنة ٣٦٦

(١) «تاريخ ابن خلدون» ٢٣٣ / ٤ و ٢٤٧ - ط دار الكتاب اللبناني ١٩٦٨ م .

(٢) «عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب» ص ٤١٤ من مجموعة الرسائل الكمالية .

(٣) «جبهة أنساب العرب» ٥٥ تحقيق عبد السلام هارون . (٤) «النجوم الزاهرة» ١١ / ٥ .

(٥) «عمدة الطالب» ص ٤١٤ . (٦) ٢٩٨ / ٤ (٦) .

وصلى عليه المعز. ويظهر أن رواية الهجري عن مسلم هذا كانت قبل ذهابه إلى مصر، وصلة الهجري به تدل على أنه أدرك القرن الرابع الهجري.

وروى الهجري عن أبي الحسن عبيد الله بن محمد بن عبد الله بن جعفر تفصيلاً لأنساب الجعفرين، قال فيه^(١): (وكان القُعدُ من بني أبي طالب داود بن القاسم بن إسحاق بن عبد الله بن جعفر، رآه أبو الحسن، وكان في أيام المتوكل).

ومعروف أن المتوكل ولي الخلافة فيما بين سنتي ٢٣٢ و ٢٤٧ هـ، ولا شك أن روايته عنه بعد ذلك الزمن.

وتقدم أن الهمداني حدّث عن أبي علي الهجري، والهمداني الحسن بن أحمد ابن يعقوب - كما يفهم من ترجمته - ولد سنة ٢٨٠ هـ واتصل بالعلماء في أول القرن الرابع حيث أخذ عن علماء مكة - كما صرح بذلك قائلًا في «شرح الدامغة»^(٢) (حدثني بنسبه - يعني رسول الله ﷺ - الخضر بن داود المعدل بمكة سنة سبع وثلاث مئة). وقد ألف كتابه هذا سنة ٣١٦ هـ كما يفهم من كلامه فيه.

والهجري نفسه ذكر الهمداني في كتابه فقال^(٣): (وقال الهمداني من أهل ريدة، بلد بالبون قرب صنعاء). ويظهر أنه هو المتحدث عنه، فهو من أهل ريدة^(٤).

ونجد الهجري حين يروي عن الأصمعي يروي بواسطة أبي ذكوان فيما جاء في كتاب «المنصف»^(٥) لابن جني، وأبو ذكوان كنية لِلْغَوِيَّينِ أحدهما وهو المشهور القاسم بن إسماعيل النحوي المتوفى سنة ٢٤١ على ما ذكر الدكتور

(١) (١٩ م). (٢) ٢٩٥ تحقيق محمد بن علي الأكوع. (٣) (٣٦٥ م).

(٤) «صفة جزيرة العرب» ٩٦ (حاشية). (٥) ٢٧٩، ٢٧٨، ٢٧٧/٣ (٥).

إبراهيم السامرائي^(١)، وأبو ذكوان هذا طال عمره كما يفهم من ترجمته وكما يفهم من تزوج التَّوْزِيَّ أُمَّهُ^(٢).

وقد توفي التَّوْزِيُّ وهو عبدالله بن محمد سنة ٢٣٨ هـ على ما في «نزهة الألباء»^(٣) لابن الأنباري .

أما عن تاريخ وفاة أبي ذكوان القاسم بن إسماعيل النحوي فقد جاء في كتاب «هدية العارفين»^(٤) بأنه كان من وراقي المبرد وتوفي في حدود سنة ثلاث مئة ، وذكر في «معجم المؤلفين»^(٥) أنه كان حيًّا سنة ٢٨٦ هـ . وهذا لا يتفق مع ما ذكر الدكتور السامرائي .

أما أبو ذكوان الثاني فلم أر له ترجمة ، ولكن صاحب «تاج العروس»^(٦) ذكر في المقدمة بعد الكلام عن ابن دريد : (. . . ومات بعمان سنة ٣١١ هـ وإليه انتهى علم البصريين . . وفي طبقتيه في السن والرواية أبو علي عيسى بن ذكوان) . انتهى

فإذا صح هذا فلا أستبعد أن يكون هو شيخ الهجري .

ومما يؤكد القول بأن الهجري كان في القرن الثالث كبير السن أننا نجد ثابت ابن حزم السرقسطي عندما قدم للحج من الأندلس تلقى عنه ، وثابت حين حج كان على درجة من العلم تجعله لا يتلقى إلا عن كبار العلماء ، وتاريخ رحلة ثابت وابنه قاسم للحج . ذكر من اطلعت على كلامه من العلماء الذين ترجموهما أنها كانت سنة ٢٨٨ هـ كما سيأتي إيضاح هذا وثابت توفي سنة ٣١٣ هـ عن ٩٥ سنة ، وليس من المستبعد أن يكون ثابتا وابنه قاسم هما اللذان نقلتا علم الهجري وكتبه إلى الأندلس .

(١) «طبقات الأدباء» لابن الأنباري ١١٩ (حاشية) .

(٢) المصدر السابق .

(٤) ٨٢٦ / ١ (٤) .

(٥) ٩٥ / ٨ (٥) .

(٦) ١١ : (٦) .

(٣) ٢٢٣ الطبعة الأولى .

ويمر بقارئ كتاب المهجري ذكر بعض مشاهير متقدمي العلماء ولكن ليس في سياق الاتصال بهم للرواية عنهم، فقد ذكر الفراء المتوفى سنة ٢٠٧ و ذكر كتابه «لغات القرآن» وإن لم يُسمَّه،^(١) كما ذكر كتاب «الغريب المصنف»^(٢) لأبي عُبَيْدٍ القاسم بن سَلَامٍ المتوفى سنة ٢٢٤، ونقل عن ابن السَّكِّيت^(٣) المتوفى سنة ٢٤٤، كما نقل عن التَّوَزِّي^(٤) المتوفى سنة ٢٣٣ هـ ولكن لم ينص صراحة على اجتماعه بأحد أولئك العلماء.

والغريب أن المهجريّ فيما وصل إلينا من كتابه لم يشر إلى شيء من الحوادث التي جرت في القرن الثالث وأول القرن الرابع، كثورة القرامطة والخلاف بين الجعفرين والحسينيين على إمارة المدينة، وانتقال قبيلة حرب إلى ما بين الحرمين الشريفين، وحروبها مع القبائل التي كانت منازلها في تلك الجهات - لا نجد فيما وصل إلينا من كتاب المهجري آية إشارة إلى ذلك، سوى قوله عن القرامطة^(٥): (وكان يبرين لبني سعد من تميم، فغلبتهم القرامطة عليه). ومعروف أن نفوذ القرامطة لم يمتدَّ إلَّا في أول القرن الرابع، حيث قويت سيطرتهم وانتشر حكمهم.

أما الجعفريون - فمع أنه فضَّل أنسابهم وروى عن كثير منهم - فلم ترد آية إشارة إلى حروبهم مع الحسينيين، ومن الغريب حقًّا أنه لم يُشر إلى شيء من حوادث قبيلة حرب، وإن روى عن أحدهم ولعله من رؤسائهم، فقد روى عن المسلم بن أحمد بن يزيد بن عبدالله بن الخيار الحربي^(٦). وقد ذكر الهمداني في «الإكليل»^(٧) أن بني السَّفَر بن الخيار من حرب سيدهم المسلم، قال: وهو يسود بني الخيار كلها. ولا أستبعد أن يكون هو الذي روى عنه

(٣): (٤٦ هـ).

(٢): (٣٣١ هـ).

(١): (٢٨٥ م).

(٧): ٣٠١/١.

(٦): (١٤ م).

(٥): (١٧٠ م).

(٤): (٢٧ م) و (٣٨٤ هـ).

الهجري ، فصلة الحربيين بطاهر بن يحيى بن الحسين وبآله أوضحها الحمداني في كتابه هذا ، وستأتي الإشارة إلى شيء منها فيما بعد .

ويذكر الهجريُّ غدير بن ناهض بن ثومة الكلابي فيصفه بأنه مات بحجر اليمامة وقد بلغ سنّاً عالياً^(١) . ومعروف أن ناهضاً أبا غدير هذا كان معاصراً لعامة بن عقيل بن بلال بن جرير المتوفى سنة ٢٣٩هـ ، فابنه غدير هذا ليس من المستبعد أن تكون وفاته في آخر القرن الثالث ، وقد أدركها الهجري .

إن النصوص التي أشرنا إلى بعضها تحملنا على الجزم بأن الهجري عاش في القرن الثالث وفي أول القرن الرابع .

ولا تفوتني الإشارة إلى وهم وقعت فيه حينما كتبت عنه كلمة في مجلة «اليمامة»^(٢) وأشرت إلى زمنه في مقال نشرته في «مجلة المجمع العلمي»^(٣) بدمشق فقد قلت فيما كتبت في المجلتين بأن الهجري من أهل القرنين الثاني والثالث الهجريين ، وهذا خطأ مني والصواب أنه من أهل القرنين الثالث والرابع الهجريين .

ومثل ذلك الوهم ما قاله الأستاذ أبو محفوظ الكريم المعصومي ، من أن ما يعرف عن حياته قليل جداً ، يشير إلى أنه ولد سنة ٢١٦هـ وعاش إلى سنة ٢٨٨هـ^(٤) .

مواطن استقرار الهجري :

سبقت الإشارة إلى أن الهجري قال عن شيخه أبي محمد الرّزّزي من رتبة : هو أفصح من رأينا ولقينا بهجر^(٥) . وهذا يدل على أنه أقام بهجر حتى بلغ درجة من العلم تجعله يروي اللغة عن علمائها .

(١) : (٤٢٧هـ) . (٢) : ج ١ ص ٣٦ سنة ١٣٧٢ .

(٣) : مجلد ٢٨ ص ٣٩٦ و ٥٩٢ شوال ١٣٧٢ ومحمد ١٣٧٣ . (٤) : Summar of Papers P 337 .

(٥) : «الأنساب» للنسبي .

وانتقاله من هجر من الأمور التي يتحراها الباحث تحريّاً، إذ لا يجد بين يديه ما يوضحها، ولعلّ من ذلك العِلْمُ بأنه عند استيلاء القرامطة على تلك البلاد في آخر القرن الثالث الهجري نزح كثير من سكانها إلى بلاد أخرى، فراراً مما عرف عن القرامطة من عدم التقييد بالأمور الشرعية فكان من هاؤلاء الهجريّ الذي لا نعرف شيئاً عما جرى له، إلا أننا نراه يحدث عن شيخ بضرية غنوي^(١)، كما نراه مرة أخرى يروي عن شاعر جُشَمِي يسميه ويسمى الموضع الذي أنشده فيه الشعر وهو (جدة)، ويذكر هذه البلدة مرة أخرى في روايته عن عُقَيْلٍ^(٢).

ولكن من المستبعد أن يكون استقر في ضرية إذ حالة الأمن في وسط نجد في ذلك العهد ليست مستقرة، ولا يستبعد أن يكون مرَّ بها في طريقه إلى الحجاز، كما لا يستبعد أن يكون مرَّ ببلدة جدة مروراً عابراً في إحدى رحلاته.

ولا شك أنه زار مكة مراراً، منها أثناء اجتماعه بثابت بن حزم السرقسطي وابنه سنة ٢٨٨هـ، ومنها اجتماعه بالهمداني في أول القرن الرابع. أما البلدة التي يظهر أنه استقر فيها فهي المدينة المنورة، كما يبدو من اللوحات الموجزة التي سترد فيما بعد، ولا توضح المصادر التي بين يديّ مبدأ الزمن الذي استقر فيه الهجري في المدينة، ولو جاز لي أن استنتج من كثرة روايته عن الجعفرين دليلاً على قدم استقراره، فقد أجد في كتابه نصوصاً كثيرة تتعلق بهم، تدل على أنه ذا حفاوة واعتناء بأؤلئك، فهو يروي عن كثير منهم، ومنهم: إبراهيم بن عبدالله بن داود بن محمد بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن جعفر^(٣)، وإبراهيم بن يوسف بن عيسى بن

(٣) : (١١٣هـ) و (١٩م).

(٢) : (٣٤٧م) و (٣٩٢هـ).

(١) : (٣١٩م).

محمد بن جعفر^(١) وسليمان بن عبدالله بن داود بن محمد بن جعفر^(٢)، وعبيد الله بن محمد من ساكني خلص من ولد عيسى بن جعفر^(٣)، وعبيدالله بن مسلم بن عبدالله بن عيسى بن جعفر بن إبراهيم^(٤) ومحمد بن إبراهيم الجعفري^(٥)، ومحمد بن داود بن محمد بن جعفر بن إبراهيم^(٦)، ويحيى بن عبدالله بن داود بن محمد بن جعفر بن إبراهيم^(٧).

ونراه يفصل أنساب فروعهم - كما سيأتي في الكلام على الأنساب - ويرجع إليهم في تحديد بعض المواضع القريبة من المدينة - كما سيأتي في قسم المواضع - بخلاف الحسينيين الذين كانوا يُنَاوِثُونَ الجعفرين وينازعونهم الإمارة، فروايته عنهم قليلة جداً، ولم يُشَرَّ فيما وصل إلينا من كتابه إلى شيء من تفصيل أنساب هؤولاء كما فعل مع الجعفرين، مما قد يدل على أنه استقر في المدينة إِبَّانَ قوة نفوذ الجعفرين في المدينة، وامتداده إلى المناطق الخارجة عنها كَحَيْبَرَ ووادي الْقُرَى والجُحْفَة والجار - وذلك في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري - .

المدينة في عهد الهجري:

* - من الناحية الإدارية: حين ضعف شأن الخلافة العباسية، انفصلت عنها أكثر أقطار الجزيرة كاليمن وعمان والبحرين، واضطرب الأمن فيها بين هذه الأقطار، بحيث أصبحت الحياة بها يسودها من فوضى وشقاق أشبه ما تكون في العهد الجاهلي .

أما الحجاز فقد بقي من نفوذ الخلافة فيه ماله صلة بطريق الحج وولاية الحرمين، من حيث الحفظ والحراسة، وإقامة الولاية، ولكنها ولاية كانت ضعيفة، ولم تستمر. ففي منتصف القرن الثالث، قام الأَخِيْضَر العلوي

(١) : (٢١١هـ) . (٢) : (١٥٤هـ) . (٣) : (٧٩، ١٩٠هـ) و (١٩٠هـ) .

(٤) : (٢٠٤هـ) . (٥) : (٣٠٠هـ) . (٦) : (٤٥١هـ) . (٧) : (٤٤٧هـ) .

بشورته التي استولى فيها على المدينة فترة قصيرة من الزمن ، ثم ذهب أبناؤه وأحفاده لينشئوا لهم حكما في قلب الجزيرة ، في اليمامة وما حولها .

ولقد كان للجعفريين - أبناء جعفر بن أبي طالب - نفوذ وسيطرة في إدارة شؤون المدينة في النصف الأخير من ذلك القرن .

ففي سنة ٢٦٦هـ كان واليها إسحاق بن محمد بن يوسف الجعفري هي ونواحيها ، وتوفي في وادي القرى ، فقام أخوه موسى بن محمد بالأمر بعده ، ولكنه لم يستتب الأمر له ، فلقد خرج عليه أبو القاسم أحمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد فقتله وغلب على المدينة .

وفي السنة نفسها حدثت فتنة بين العلويين والجعفريين ، قال عنها ابن جرير^(١) : وفيها كانت فتنة بالمدينة ونواحيها بين الجعفرية والعلوية ، وكان سبب ذلك - فيما ذكر - أنَّ القَيْمَ بأمر المدينة ووادي القرى ونواحيها كان في هذه السنة إسحاق بن محمد بن يوسف الجعفري ، فولَّى وادي القرى عاملا من قبله ، فوثب أهل وادي القرى على عامل إسحاق بن محمد فقتلوه ، وقتلوا أَخَوَيْنِ لإسحاق ، فخرج إسحاق إلى وادي القرى فمرض به ومات ، فقام بأمر المدينة أخوه موسى بن محمد ، فخرج عليه الحسن بن موسى بن جعفر فأرضاه بثمان مئة دينار ، ثم خرج عليه أبو القاسم أحمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد ابن عم الحسن بن زيد صاحب طبرستان ، فقتل موسى ، وغلب على المدينة ، وقدمها أحمد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد ، فضبط المدينة ، وقد كان غلا بها السعر ، وسكنت المدينة ، فولى السلطان الحسيني المدينة إلى أن قدمها ابن أبي الساج . انتهى ومحمد بن أبي الساج ولي أمر الحرمين تلك السنة إلى سنة ٢٦٩هـ .

(١) «تاريخ الأئمة والملوك» ٥٥٢ / ٩ .

وفي سنة ٢٦٩هـ كانت وقعة بين الحسينيين والحسينيين وبين الجعفرين ، فقتل من الجعفرين ثمانية نفر ، وخلصوا الفضل بن العباس عامل المدينة ، وذكر ابن حزم^(١) في الكلام على ولد جعفر بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب - : ولد جعفر بن موسى بن جعفر محمد وموسى وهارون والحسين ، فولد الحسين هذا محمد وعلي أبنا الحسين ، وهما اللذان قاما في سنة ٢٧١ بالمدينة فقتلا أهلها ، وأخذوا أموالهم ، وأخربا المدينة ، حتى بقيت لا يُصَلَّى في مسجد رسول الله ﷺ شهراً كاملاً لا جماعة ولا جماعة أصلاً ، وقتل محمد بن الحسين حين قيامه ثلاثة عشر رجلاً من ولد جعفر بن أبي طالب - رضي الله عنه - وهو الملقب بالمليط . انتهى .

ولكن الأمر لم يستقر إلا سنة ٢٧٢هـ حيث هدأت الأحوال فيها وتراجع الناس إليها^(٢) .

ويظهر أن نفوذ الجعفرين في المدينة وما حولها قوي وتمكن في آخر القرن الثالث ، فقد قال ابن عنبّة في كتابه «عمدة الطالب»^(٣) عن إسحاق بن محمد ابن يوسف بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب قال عن إسحاق هذا : وإسحاق بن محمد بن يوسف أمير المدينة ، وهو الذي بنى سورها ، ووقعت بينه وبين بني علي الفتنة العظيمة ، وله بقية بوادي القرى كذا قال ، مع أن مؤرخي المدينة يكادون يتفقون على أن أول من بنى سور المدينة هو عَصْدُ الدولة ابن بُويّه كما في «المغانم المطابة»^(٤) . و «وفاء الوفاء»^(٥) وفيهما : سور المدينة بناه أولاً عَصْدُ الدولة ابن بُويّه بعد الستين وثلاث مئة .

(١) : «جمهرة أنساب العرب» - ٦٥ - تحقيق عبدالسلام هارون - الطبعة الخامسة .

(٢) : - انظر تفصيل ما تقدم كتاب «الكامل في التاريخ» لابن الأثير في الكلام على حوادث السلاطین المذكورة .

(٣) : ص ١٥٢ «المجموعة الكتابية» . (٤) : ص ١٩٠ . (٥) : ص ٧٦٦ .

ومع أن السخاوي حاول في كتابه «التحفة اللطيفة» أن يترجم مشاهير أهل المدينة من أمراء وعلماء وغيرهم، إلا أنه لم يذكر هذا الأمير فيما اطلعت عليه من كتابه. ولا شك أن قول ابن عنبه محل للثقة والاعتماد، ويؤيده ما قاله ابن حزم في «جمهرة أنساب العرب»^(١) في الكلام على أبناء محمد بن يوسف بن جعفر: ولي منهم إسحاق وموسى وسليمان وجعفر والقاسم المدينة، وكان بينهم وبين بني الحسن^(٢) بن علي، حروب عظيمة ودماء.

وامتد نفوذ الجعفرين حتى شمل في ذلك، العهد ما بقرب المدينة من المناطق، فقد ذكر ابن عنبه أنهم تولوا إمرة وادي القرى، واستمروا فيه إلى عهده، وهو قد أدرك القرن التاسع الهجري، إذ توفي سنة ٨٢٨، وأخشى أن يكون نقل ذلك الكلام عمّن هو أقدم عهداً منه، كما ذكر أن منهم من تولى إمرة خيبر والجحفة والجار.

ويوضح ابن خلدون في «تاريخه»^(٣) في كلامه على ولاية المدينة فيقول: وترددت ولاية بني العباس عليها، والرياسة فيها بين بني حسين وبني جعفر، إلى أن أخرجهم بنو حسين، فسكنوا بين مكة والمدينة، ثم أجلاهم بنو حرب من زبيد^(٤) إلى القرى والحصون، وأجازوهم إلى الصعيد، فهم هنالك إلى اليوم، وبقي بنو حسين بالمدينة.

ونقل الحموي في «معجم البلدان» في رسم - ودّان عن أبي زيد ما نصه: ودّان من الجحفة على مرحلة، بينها وبين الأبواء على طريق الحاج في غربها ستة أميال، وبها كان في أيام مقامي بالحجاز رئيس للجعفرين - أعني - بني جعفر بن أبي طالب - ولهم بالفرع والسائرة ضياع كثيرة وعشيرة وأتباع،

(١): ص ٦٩. (٢): الصواب: الحسين. (٣): ٢٣٣/٢٣٢/٤.

(٤): زبيد فرع من قبيلة حرب، ليس كما توهم ابن خلدون زبيد الفرع المذحجي، فحرب من حوّلان لا من زبيد المذحجين.

وبينهم وبين الحسينيين حروب ودماء حتى استولى طائفة من اليمن يعرفون
ببني حرب على ضياعهم فصاروا حرباً لهم فضعفوا . انتهى .

وأبو زيد هو: البلخي أحمد بن سهل صاحب كتاب «صور الأقاليم»
عاش فيما بين سنتي مئتين وخمس وثلاثين ، وثلاث مئة واثنين وعشرين .

ويظهر أن قبيلة حرب حين انتقلت من اليمن إلى الحجاز وانتشرت فيما بين
المدينتين الكريمتين قويت صلتها بالحسينيين ، كما يتضح هذا مما ذكر
الهمداني في «الإكليل»^(١) إذ قال في تفريع نسب بني حرب : ومن ولد الخيار
ابن زياد بن سليمان بن الفاحش بن حرب : عبدالله بن الخيار ، وزبيد بن
الخيار ، فيهم عدد زهاء ثلاث مئة ، وسيدهم اليوم أبو الحسين يحيى الزبيدي
صاهر إليه آل يحيى بن الحسين الحسيني بالعقيق من المدينة . وذكر
مصاهرات أخرى .

وآل طاهر المذكورون هم الذين تولوا المدينة بعد الجعفرين .

ولا تفصل كتب التاريخ المشهورة ما يتعلق بولاية الجعفرين ومدى
حكمهم للمدينة بل إن بعض المؤرخين بعد أن يذكر عمالها في زمن الخلفاء
من بني العباس إلى عشر الستين والمئتين ، ينتقل فجأة إلى ذكر أمرائها من بني
حُسين ، كصاحب «صبح الأعشى»^(٢) فبعد أن قال : ثم تولى على المدينة
والحجاز جعفر بن سليمان ثم كان بها محمد بن عيسى مدة وعزله المتوكل
وولي مكانه المستنصر بن المتوكل ، وتولى عليها عمال بنو العباس بعد ذلك
قال : الطبقة الرابعة أمراء الأشراف من بني حسين ، الذين منهم الأمراء
المستقرون في إمارتها إلى الآن ، ويبتدئ قائلاً : كانت الرياسة بالمدينة آخراً
لبني الحسن^(٣) بن علي ، وكان منهم أبو جعفر عبدالله بن الحسين بن علي بن

(١) : ٣٠١ . (٢) : ٢٩٨ / ٤ . (٣) : الصواب (حسين) كم سبني .

الحسين بن علي بن أبي طالب ومن ولده يحيى الفقيه النسابة، وتوفي سنة ست وسبعين ومئتين، ومن ولده أبو القاسم طاهر بن يحيى، ساد أهل عصره وبنى داراً بالعقيق، ونزلها، وتوفي سنة ثلاث عشرة وثلاث مئة، ثم ذكر من أحفاد طاهر هذا محمداً الملقب بمسلم، له ابن هو طاهر، قدمه بنو الحسين على أنفسهم واستقل بإمارة المدينة سنين، وتوفي سنة إحدى وثمانين وثلاث مئة وبنحو هذا ذكر ابن خلدون في تاريخه^(١).

أما السخاوي^(٢) فقد قال عن أول من ولي إمرة المدينة من الحسينين : الحسين بن مهنا الأكبر بن داوود بن القاسم بن عبدالله بن طاهر بن يحيى النسابة . انتهى ، ولكن هذا لا يتفق مع ما تقدم ولا مع قول ابن عنبه في كتابه «عمدة الطالب»^(٣) : وأما طاهر بن يحيى النسابة وفي ولده البيت والإمارة في المدينة ، ويكنى أبا القاسم وكان من جلاله القدر بحيث أن كلاً من إخوته يعرف بأخي طاهر، وكلاً من بني إخوته يعرف بابن أخي طاهر، وأعقب من ستة رجال ، هم أبو علي عبيد الله في ولده الإمارة — إلى أن قال عن محمد بن عبيد الله بن طاهر - : ولقبه مُسلم ، خطب إليه المعز إحدى بناته لابنه العزيز فلم يجبه ، فحبسه واستقصى أمواله ، ولم يُرَ بعد ذلك ، وذهب ابن ابنه الحسن بن طاهر بن مسلم إلى المدينة وتأمّر بها . ثم استرسل في ذكر أمراء المدينة من أحفاد هذا .

ولا بُدَّ هنا من وقفة عند ذكر أول من تولى إمارة المدينة من الحسينين ، فقد ذكر بعض المتقدمين أن أول أمير منهم هو طاهر بن مسلم بن عبيد الله بن طاهر بن الحسين ، كما تقدم في كلام صاحب «صبح الأعشى» ومثله ابن خلدون ، وذكر بعضهم أن أول من تولى المدينة منهم هو : الحسن بن طاهر

(١) : ٢٣٤ / ٢٣٢ / ٤ . (٢) : «التحفة اللطيفة» - ٥١٥ / ١ - . (٣) : ٤١٣ : «الرسائل الكمالية» .

ابن مسلم ، كما يتضح من كلام ابن عنبه .

أما السخاوي في «التحفة اللطيفة» فيراه الحسين بن مهنا ، وهو بهذا قد أبعد النجعة .

والذي أراه أن إمرة الحسينين بدأت قبل الثلاثة .

يوضح هذا أن أبا زيد البلخي أحمد بن سهل الذي أقام في الحجاز ثماني سنوات في القرن الثالث الهجري يذكر أن الجعفرين قد ضعفوا فيقول ما نصه^(١) : (وَدَّانُ مِنَ الْجُحْفَةِ عَلَى مَرَحَلَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَبْوَاءِ ، عَلَى طَرِيقِ الْحَاجِّ فِي غَرْبِهَا سِتَّةَ أَمْيَالٍ ، وَبِهَا كَانَ فِي أَيَّامِ مَقَامِي بِالْحِجَازِ رَئِيسٌ لِلْجَعْفَرِيِّينَ - أَعْنِي جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - وَلَهُمْ بِالْفَرْعِ وَالسَّائِرَةِ ضِيَاعٌ كَثِيرَةٌ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْحُسَيْنِيِّينَ^(٢) حُرُوبٌ وَدُمَاءٌ ، حَتَّى اسْتَوْلَى طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ يَعْرِفُونَ بَنِي حَرْبٍ عَلَى ضِيَاعِهِمْ ، فَصَارُوا حَرْبًا لَهُمْ فَضَعَفُوا) .

والبلخي هذا ولد سنة ٢٣٥ وتوفي سنة ٣٢٢ ، وكان قد توجه راجلاً مع الحجاج من العراق إلى الحجاز ، فأقام فيه ثماني سنوات وكان ذلك في عنفوان شبابه وأول حادثته^(٣) أي فيما يقرب من سنة ٢٦٥ .

ويؤيد هذا أن الحمداني ذكر صلات قبيلة حرب بالحسينيين ومصاهرتهم لآل طاهر منهم ، وهذا حدث في عهد متقدم ، لأنه ينقل أخبار أولئك عن راوٍ أقام بينهم سنة ٣٢٢^(٤) ، ثم إن ما بلغه طاهر بن يحيى الحسيني من شهرة وقوة بحيث استطاع أن ينشيئ له قصراً في العقيق ، وأن يستقر فيه ، وأن يوصف بأنه (ساد أهل عصره)^(٥) ، وقد توفي سنة ثلاث عشرة وثلاث مئة ، كل هذا يدل على أن الحسينيين في أول القرن الرابع بلغوا حداً من القوة والنفوذ بخلاف الجعفرين ، مما يحمل على القول بأن تاريخ ولايتهم للمدينة

(١) : «معجم البلدان» رسم - ودان - . (٢) : الصواب : (الحسينيين)

(٣) : «معجم الأدباء» ٣/ ٨٢ / ٨٣ . (٤) : الإكليل ١ / ٣٠٠ . (٥) : «صح الأعشى» ٤ / ٢٩٨ .

متقدمة على ما ذكر القلقشندي وابن خلدون وغيرهما، إذ تاريخ المدينة في القرن الثالث الهجري، وفي أول الرابع لا يزال غامضاً.

هذا عن حالة المدينة من الناحية الإدارية.

أما من الناحية الاجتماعية : فقد كانت أكثر انفتاحاً واتصالاً بها حولها من الجزيرة، ولهذا تعدُّ قاعدة لكثير من القبائل المنتشرة في عالية نجد، بل قد ذهب بعض المتقدمين كابن الكلبي إلى عدّها من بلاد نجد^(١)، وكانت ولاية حِمَى ضَرِيَّة وحمى الرَبَذة إلى والي المدينة، وهما من أطيب البلاد مراعي، وأكثرها كلاً، مما يحببها لدى أصحاب الإبل وتشترك في النزول فيهما كثير من القبائل القيسية، ومن أشهرهم بنو كلاب، أشهر فروع هوازن، فقد كانت جبايتهم إلى المدينة^(٢)، بل كانت بلاد القصيم تُعدُّ من عمل المدينة^(٣). وكان مَعْدِنَ الأحسن في عالية نجد بقرب ضَرِيَّة أول عمل المدينة على ما ذكر صاحب كتاب «بلاد العرب».

هذا فضلاً عن القبائل التي تحيط منازلها بالمدينة كمُزَيْنَة وبني سُلَيْم وغطفان المنتشرين في حِرَار حَيْبَر وما حولها.

ولهذا فقد كان رؤوساء تلك القبائل وشعراؤها يَفْدُون على ولاية المدينة طلباً للرّفْد أو حلاً لبعض ما يحدث بينهم من منازعات.

ولكون هذه البلدة الطاهرة مركزاً من مراكز العلم منذ القدم اجتذبت العديد من العلماء في كل زمان ومن كل مكان، للإقامة فيها، ولما تتمتع به من صفة دينية ظلَّت قلوب المؤمنين تهفو إليها.

لهذا فليس من الغريب أن يتخذها الهجريُّ مستقراً له في آخر حياته، وأن يجد ذالك في كنف أحد مشاهيرها ممن وصف بأنه (ساد أهل عصره)^(٤) وهو

(٢) : «بلاد العرب» ٣٢٦.

(١) : «معجم ما استعجم» ١٠ والناسك ٥٣٧.

(٤) : «صبح الأعشى» ٢٩٨/٤.

(٣) : المصدر السابق ٣٤٠.

طاهر بن يحيى الحسيني ، يضاف إلى هذا أن طاهراً هذا نشأ في بيئة علمية ،
والهجري لم يستوطن المدينة إلا بعد أن عُني بالاشتغال بالعلم في بلدته هجر
كما تقدمت الإشارة إلى ذلك ، وطاهر نفسه — كما يفهم من ترجمته — من
العلماء فقد ذكر السخاوي^(١) أنه يروي عن أبيه ويروي عنه ابنه يعقوب وأبو
بكر بن المقرئ ، وروايته عن أبيه ذكرها السمهودي في سياق حديثه عن
كتاب «أخبار المدينة» لأبيه يحيى بن الحسن^(٢).

أما أبو طاهر وهو يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيدالله بن الحسين بن
علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب فهو من أجلة العلماء الذين عُتوا بتاريخ
المدينة ، وهو وابن زبالة من أقدم من ألف في تاريخها ، وكتابه «أخبار المدينة»
اطلع السمهودي منه على ثلاث نسخ ، ولخص كثيراً منه في كتابه «وفاء
الوفاء» كما أن صاحب كتاب «المناسك» قبل السمهودي نقل عنه في أكثر من
عشرين موضعاً .

وقد ولد يحيى سنة ٢١٤هـ وتوفي سنة ٢٧٧هـ ، ولا أستبعد أن يكون
الهجري أدركه . وقد وصف ابن حزم يحيى هذا بأنه مُحدثٌ - أي من علماء^(٣)
الحديث - كما ذكر حفيداً له هو الحسن بن محمد بن يحيى ، ووصفه بأنه حمل
عنه العلم ، وأنه كان عالماً بقومه^(٤).

وقال ابن عنبه في كتابه «عمدة الطالب» ما ملخصه^(٥) : وأما الحسن بن
جعفر الحجة فأعقب من أبي الحسين يحيى النسابة يقال : إنه أول من جمع
كتاباً في نسب آل أبي طالب ، وله فضائل ، وأولاده سادة وذيل ضويل .

وذكر من أحفاده عدداً ممن عني بعلم النسب ، إلى أن قال : وأما طاهر بن

(١) : النخبة النضيفة ، ٢٠ / ٢٥٧ .

(٢) : النظر في وفاء الحج ١ ص ٤٨ / ١٧٤ / ٣٠٥ - ٣٤٣ - وج ٢ ص ٤٠٢ - الطبعة الأولى .

(٣) : أجيال أنساب العرب ٥٥ / ٥٦ . (٤) : المصدر السابق ٥٦ . (٥) : مخطوطني ١٩٢ التي أمدها

للمكتبة السعودية

يحيى النسابة، وفي ولده البيت والإمرة بالمدينة، ويكنى بأبي القاسم، وهو القاسم المحدث له عقب كثير.

بين أسرة ذلك السيد الجليل طاهر بن يحيى بن الحسن، وجد الهجري من التقدير والرعاية ما هياً له الاستقرار في تلك الرّحاب الطيبة، وكان طاهر هذا يسكن العقيق، وكان أبوه يحيى يعرف بالعقيقي^(١)، مما يدل على سكنى الأسرة فيه في عهد يحيى.

وقد ذكر الهجري منزل طاهر من العقيق، فيما نقل السمهودي عنه في «وفاء الوفاء»^(٢) إذ قال: أول الجمّات جمّاء تُضارع التي تسيل على قصر عاصم، وهو منزل أبي القاسم طاهر بن يحيى وولده. وقال في موضع آخر فيما نقل عن الهجري: وَوَجَاهَ ذَلِكَ فِي قِبَالَةِ جَمَّاءٍ تُضَارِعُ مَنَازِلَ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ عُثْمَانَ، ثُمَّ يَلِيهَا مَنَازِلُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُكَيْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ، وَهُوَ قَصْرُ طَاهِرِ بْنِ يَحْيَى وَمَنَازِلُ وَلَدِهِ. انتهى.

وكان الهجري ينزل في العقيق أيضاً، وقد صرح بذلك حينما روى عن أم قُرَيْدٍ الزُّهَيْرِيَّةِ مِنْ زُهَيْرِ جُشَمٍ قَالَ: (٣) (وَقَالَتْ: وَكُنَّا جِيرَانًا، وَاللَّهِ لَوْ مَرَّ أَحَدٌ بَبَيْتِكَ لَشَابَيْتَهُ — يَعْنِي لِقَاتَلْتَهُ — الْمَشَابَاةُ: الْمُنَاقَشَةُ، وَمَعْنَاهُمَا: الْمَوَاقِبَةُ. وَكَانَتْ جَارَةً أَبِي عَلِيٍّ بِالْعَقِيقِ مِنَ الْمَدِينَةِ).

وسكنى الهجري في العقيق، وصلته بطاهر الحسيني مما يفسر لنا عنايته الكبيرة بتحديد معالم العقيق، ووصف ما فيه من آثار وقصور وشعاب وجبال مما سيأتي ذكره في الكلام على المواضع.

ويبدو أنّ الهجري بعد أن استقر في كنف الأمير طاهر بن يحيى في دارة خاصة به على مقربة من قصر ذلك الأمير ومنازل ولده في العقيق، قد اتخذ

(١): «بحر الأنساب» للنجفي ص ١٢١. (٢): ج ٢ ص ٢٠٦. (٣): (٤١٧هـ).

في تلك الجهات ضَيْعَةً، كما يفهم من كلام السمهري، إذ قال في كلامه عن جبل (أَعْظُم) و (عَظْم)^(١): وإثبات الهمزة في كتاب الهجري: عن محمد ابن قليع عن أشياخه قالوا: ما برقت السماء قطُّ على عَظْمٍ إلا استهلَّت، وكانوا يقولون: إنَّ على ظهره قبر نبيٍّ أو رجلٍ صالح، قال: وأنا أقول: إن عظم من منزلي إذا بدَّوْتُ في ضَيْعَتِي بالثنية، بحيث يناله دُعائي، فقلَّمَا أصابنا مطرٌ إلا كان عَظْمٌ أسعدَ جبالنا به وأوفرَها حظاً. انتهى

ومعروف أن الضيعة هي ما للرجل من أرض تتخذ للزراعة، فكان الهجري باتخاذ الضيعة قد اختار المدينة مقرّاً دائماً لسكناه.

ثقافة الهجري:

يُلَمَّحُ من ثنائه على شيخه محمد الرَّثَوِيِّ ووصفه بأنه أعلم من دخل هجر وُسِمِعَتْ منه اللغة أنه لغوي، ومع أنه في كتابه قد يورد نصوصاً تاريخية من أخبار أو أشعار إلا أن عنايته في هذا الكتاب تنصبُّ على الناحية اللغوية التي بها عُرِفَ أول ما عُرِفَ عند علماء الأندلس، ثم من نقل عنهم، يضاف إلى هذا أنه يُسمِّي كتباً لغوية في أثناء كلامه مما يدل على اهتمامه بها، بخلاف غيرها من المؤلفات، ومن أمثلة ذلك: -

١ - قال أبو علي: الأَبَا - مهموز - داءٌ يأخذ الغنم عن شميم بول الأَرَوَى ورائحتها. وأنشد أبو علي لابن الدُّمينة:

كَأَبْوَاءَ، مَنَّتْ نَفْسَهَا الْبُرَّةَ بَعْدَمَا حَسَتْ مِنْ فُضُولِ الْغُدْرِ نَقْعَ الْغَمَائِمِ
وأنشد أبو علي، قال: استشهد به الفراء في هذا المعنى:

أَقُولُ لِكَنَّا، تَحَمَّلْ فَإِنَّهُ أَبَا لَا إِحَالَ الضَّانَ مِنْهُ نَوَاجِيَا
فَمَا لَكَ مِنْ أَرَوَى، تَعَادَيْتِ بِالْعَمَى وَلَا قَيْتِ كَلَابًا مُطَلًّا وَرَانِيَا^(٢)

(٢): (٢): (٢٨٥هـ). وفيها (وَأَمَّا) والتصحيح من (أَجَّ العروس) - أبي - .

(١): (١): (١٢٨هـ).

٢ - وورد كتاب «المصنف» في كلام الهجري^(١) : (وسألته عن القُرْطِ فقال : أطراف الجبال حين تنقطع في الرمل ، وكذا قال النّهديّ ، وقال في «المصنف» : الجبل القصير)

٣ - ولما تحدث عن الكَشُوفِ من الإبل قال : قال أبو لاحق في الكشوف : التي تنتج ثم تحمل عليها بقرب النتاج ، فتحمل . وقاله الخفاجيّ كما قاله أبو لاحق : والعَوِيّ الفَصِيلُ أَلَّا يَجِدَ بأمه لبناً . وقاله الخفاجي . وزعم القتيبي أنه الامتلاء من اللبن ، ولا أدري من أين هذا القول^(٢) . انتهى
والقُتَيْبِي هو ابن قتيبة عبدالله بن مسلم المتوفى سنة ٢٧٦هـ .

٤ - وقال بعد إيراد قصيدة ناهض بن ثؤمة الشّهّابي من كعب بن أبي بكر ابن كلاب وأولها :

أَمِنْ طَلَلٍ بَيْنَ الْكَثِيبِ وَأَخْطَبِ مَحْتَهُ السَّوْافِي وَالرَّمَامُ الرَّشَائِشُ
في ٥١ بيتاً - قال : (قال أبو علي : هذا الذي رويته منها ، وذكر رواية بعض بني كلاب أنها أكثر من هذا ، وقالها بالعراق حين قال له ابن السكّيت وابن الأعرابي : قل لنا قافية على الشين^(٣) . وابن السكّيت يعقوب توفي سنة ٢٤٤ بعد ابن الأعرابي محمد بن زياد باثنتي عشرة سنة .

٥ - في الكلام على نسب حميد بن ثور الأَثْبَجِيّ الهلالي قال : (وكذا روى أبو محمد التوزي عن أبي عمرو بن العلاء ، ونسبه كما كتبنا قبل ، ولم يذكر الأَثْبَج في نسبه)^(٤) :

٦ - الكَوْرُ : مشترك في الإبل والوحش والناس ، القطعة العظيمة ، قال المُلَيْح بن حكيم في الكَوْر من الناس :
ولما أَجَدُوا الْبَيْنَ وَالتَّفَّ كَوْرُهُمْ عَلَيْهَا كَمَا التَّفَّتْ غُرُوسُ الْجَدَاوِلِ

(٤) : (٥١) م .

(٣) : ص (٨٩هـ) .

(٢) : (٢٨٨م) .

(١) : (٣٣١هـ) .

سَفِهَتْ بِقَوْلٍ : لَيْتَ لَيْلٍ وَأَهْلَهَا وَجَامِلُهُمْ أَوْدَى بِأَهْلِي وَجَامِلِي
قال التَّوْزِيُّ : ومنه قول أبي ذؤيب في الوحش : أفرده عن كوره الطرد^(١).

والتَّوْزِي - عبدالله بن محمد - توفي سنة ٢٣٣ ثلاث وثلاثين ومئتين^(٢).

٧ - ومن الكتب التي ورد ذكرها كتاب «الأنواء» لأبي مُحَلِّم محمد بن هشام
السعدي اللغوي المتوفى سنة ٢٤٥هـ أو ٢٤٨هـ كما ذكر صاحب
«الفهرست» ونعته بـ (الشياني)، وأبو مُحَلِّم هذا من أدرك الأصمعيَّ
وعاصره، واجتمع به، فقد أورد حمزة الأصفهاني في كتاب «التصنيف
والتحريف» ما نصّه : (حدثني ابن الأنباري قال : حدثني أحمد بن يحيى
ثعلب، قال : لقيني أبو مُحَلِّم على باب أحمد بن سعيد، ومعه أعرابيٌّ فقال :
جئتكم بهذا الأعرابي لتعرفوا كذب الأصمعي أليس يقول في قول عنتره :

زُورَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

أَنَّ الدَّيْلَمِ الأعداء . فسلوا هذا الأعرابي : فسألناه فقال : هي حياضُ
بالغور قد أوردتها إبلي غير مرة)^(٣).

أما ذكر المهجريِّ لكتاب أبي محلم فهذا نصه^(٤) : (ولولا أَنَّ السُّهَّاءَ معروف،
وقد شرحه أبو محلم في كتاب «الأنواء» لشرحناه). وكل أولئك العلماء - كما
ترى من أهل القرن الثالث .

٨ - وأورد ابن جني في كتاب «المنصف» بسنده إليه عن أبي ذكوان عن
الأصمعي نصوصاً لغوية ستأتي مما يدل على احتفائه باللغة. وأنه يروي عن
تلاميذ الأصمعي، ممن عاش في القرن الثالث. وما ورد في كتاب المهجري من
إشارات قليلة إلى كتب المتقدمين يدل على أنه مع اطلاعه على مؤلفات أئمة

(١) : ص (٣٨٤هـ) ونص قول أبي ذؤيب : - (شرح أشعر اهلين) - ٦٠ -

وَلَا سُوبَ مِنَ الثَّيَرَانِ أَفْرَدُهُ مِنْ كُرَّةِ كَثْرَةِ الْإِغْرَاءِ وَالطَّرْدِ

(٢) : (بغية الرعاة) - ٢٩٠ - الطبعة الأولى . (٣) : «معجم البلدان» . (٤) : (٤٦٩هـ)

اللغة لا يحفل بالأخذ عنها كثيراً بل يكتفي بالإشارة إلى ما ورد فيها عندما يعرض لذكر ما له صلة بها، فكأنه أراد بما جمع في كتابه تدوين معلوماته الخاصة.

ولكون اللغة العربية أُم العلوم العربية، ولسعة علم الهجريّ بها، يرد في كتابه معلومات متفرقة تدل على إلمامه بجل تلك العلوم.

فنجده في القرآن الكريم يشير إلى بعض القراءات فيقول^(١): «وقرأ أهل المدينة: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾ بضم الميم، وما كان من مقام الجنة في الآخرة، فالميم مضمومة.

وفي الأحاديث النبوية يورد طائفة وإن يكن بعضها مما لا يصححه المحققون من المحدثين، ومما أورد منها:

١ - روى سعيد بن جبير^(٢): أن النبي ﷺ قال: «الشيب في مقدم الرأس يُمنُّ، وفي العارضين سخاءٌ، وفي الذوائب شجاعة، وفي القفا سُوءٌ». وقال ابن عباس: شَيْبُ النَّاصِيَةِ كَرَمٌ، وَشَيْبُ الْهَامَةِ رَوْعَةٌ، وَشَيْبُ الْقَفَالُومِ.

٢ - حديث^(٣) النبي ﷺ في الخادم: إذا قام على رأس سيده وهو يأكل «فليأخذ لقمة فليروغها في الدَّسَمِ وليطعمه إياها».

٣ - لا تستضيئوا^(٤) بنار المشركين. قال الحسن: لا تستشيروهم في شيء من أموركم.

٤ - «لا ينتطح^(٥) فيها عتران».

٥ - فقال النبي ﷺ: «من لي بأبي عفك؟ فطرقه رجل من بني عمه، فوضع السيف على كبده فقتله^(٦)».

(٣): (٣٦٥م).

(٢): (١٨٠م).

(١): (٣٦٨م).

(٦): (٤٧٩م).

(٥): (٤٧٩م).

(٤): (٣٧٠م).

٦ - أنه ﷺ قال لبريدة الأسلمي : «أين تركت أهلَكَ» ؟ قال : بغدير الأشطاط^(١).

وقد يتعرض لنقد بعض أقوال المحدثين كقوله في تفسير الحديث «مرَّ وله^(٢) حصاص» الحصاص : صوت العدو . . . وقول من قال في «غريب الحديث» الضراط باطِلٌ . وعندما أورد اسم ربيعة بن عيدان وصفه بأنه صاحب رسول الله ﷺ الذي اختصم هو وابن عباس . إلى أن قال : وأصحاب الحديث يصحفون في عيدان^(٣).

وبالسيرة النبوية حيث يجد القاري لمحات موجزة في الكتاب ، وقد يجد نصًا طويلاً ، ومن أمثلته^(٤) : من شعر عصماء بنت مروان من بني عمرو بن عوف :

بَاسَتْ بَنِي وَاقِفٍ وَالنَّيْتِ	وَعَوْفٍ وَبَاسَتْ بَنِي الْخَزَجِ
أَطَعْتُمْ أَتَاوِيَّ مِنْ غَيْرِكُمْ	فَلَا مِنْ مُرَادٍ وَلَا مَذْجِ
تُرْجُوْنَهُ بَعْدَ قَتْلِ النَّفُوسِ	كَمَا يُرْتَجَى مَرَقُ الْمُنْضِجِ
أَلَا إِنِّ يَبْتَغِي غُـرَّةً	فَيَقْطَعُ مِنْ أَمَلِ الْمُتَجَسِّي

فانتدب لها عُمَيْرُ بن عدي بن حَرْشَةَ . وذلك سنة اثنتين فقتلها ، فقال ﷺ : «لا ينتطح فيها عنزان» .

ومن شعر أبي عفاك .

لَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَمَا إِن أَرَى	مِنَ النَّاسِ دَارًا وَلَا مَجْمَعًا
أَتَمَّ عُقُـوْلًا وَأَوْفَى لِمَنْ	يُعَاقِدُ فِيهِمْ إِذَا مَا دَعَا
مِنَ أَوْلَادِ قَيْلَةٍ فِي جَمْعِهِمْ	تَهْدُ الْجَبَالَ بِأَهْلِ الْحِجَى
فَصَدَّعُهُمْ رَاكِبٌ جَاءَهُمْ	حَرَامٌ حَلَالٌ لَشَى مَعَا

(١) : (١٨٠) . (٢) : (٤٤٢هـ) . (٣) : (٤٧٥هـ) . (٤) : (٤٧٨هـ) .

وَلَوْ أَنَّ بِالمُلْكِ صَدَقْتُمْ أَوِ العِزِّ بَايَعْتُمْ تَبَعَا
فقال النبي ﷺ: «من لي بأبي عَفَك؟ فطرقه رجل من بني عَمَّة، فوضع
السيف على كبده فقتله، والذي قتله سالم بن عمرو من بني عمرو بن عوف،
وكان قتله في سنة اثنتين وفيها قتلت عصماء.

وقالت المُرَيْدِيَّةُ في أَبِي عَفَكٍ - ومُرَيْدُ قَبِيلَةٍ مِنْ بَلِيٍّ حلفاء في الأوس :
تَكْذَبُ دِينَ اللهِ والمرءُ أَحْمَدًا لَعَمْرُ الذي أَمْنَاكَ أَنْ يَنْسَ مَا يُمْنِي
حَبَاكَ حَنِيفٌ آخِرَ اللَّيْلِ طَعْنَةً أَبَا عَفَكٍ خُذْهَا عَلَى كِبَرِ السِّنِّ
وحين يورد قول كعب بن مالك يوم أحد^(١).

ثَلَاثَةُ آلاَفٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثُ مِئِينَ إِنْ كَثُرْنَا وَأَرْبَعُ
يُضِيفُ : وكان المسلمون يوم أحد سبع مئة .
وقال عن هاشم^(٢) جدُّ الرسول ﷺ ، قال ابنُ سَوَادَةَ حين رأى هاشمًا
وجماله وهو يطعم الحاج : فجهرني ما رأيت .
وعن ابنه نُضْلَةٍ^(٣) : نُضْلَةُ بن هاشم والنُّفَيْلُ بن عبد العُزَّى أَخَوَانِ لَامٍ
وعمر بن ربيعة .

وقال عن عبد المطلب^(٤) جد الرسول ﷺ : تنافر هشام بن المغيرة وعبد الله
ابن جُدْعَانَ إلى عبد المطلب بن هاشم فقال عبد المطلب : أَعْفِيَانِي مِنْ
أَنْفُسِكُمَا فَقَالَا : أَنْتَ الْمُقْنَعُ وَلَيْسَ لَنَا عَنْكَ مَدْفَعٌ . فلما جلسا بين يديه قال
هشام : يَا أَبَا الحَارِثِ احْكُمْ بَيْنَنَا فَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي أَكْثَرُ مِنْهُ نُصَارًا ، وَأَوْسَطُ مِنْهُ
دَارًا ، وَأَعَزُّ مِنْهُ جَوَارًا . قال ابن جُدْعَانَ : إِنِّي لَا أَقُولُ لَكَ مَا تَعْرِفُ مِنِّي
خِلَافَهُ ، وَأَنْتَ الْعَالِمُ بِنَا وَالْمَأْمُونُ عَلَيْنَا . فقال عبد المطلب : النِّسْبُ وَاحِدٌ
وَالدَّارُ جَامِعَةٌ وَلابن جُدْعَانَ إِطْعَامُ الطَّعَامِ ، وَالتَّحَبُّبُ إِلَى الْأَقْوَامِ وَفَضْلُ
السِّنِّ .

(٤) : (٤٧٨ م).

(٣) : (١٧٨ م).

(٢) : (٦ م).

(١) : (٣٦١ م).

وعن ابنه الحارث : وأخو الحارث^(١) بن عبدالمطلب لأمه - وهي السَّوَّائِيَّة - الأسود بن حذيفة بن أَقْيَش بن عامر بن بياضة بن سبيع بن جُعْثَمَة بن سعد ابن مُلَيْح الخزاعي .

وقد يُلَمَّعُ إلماعات موجزة عن بعض الحوادث التاريخية كقوله : قال أبو علي : كان هُليل^(٢) بن دُمْلُج ، ممن شَرَى مع سعيد ومسعود ، ابني أبي زينب المحاربي فأتوا اليمامة إلى . . وهي الخِضْرَمَة ، وأميرها يومئذ : سفيان بن عمرو الكلابي .

وقوله : وسألته عن الصَّبَّاح^(٣) الحُروريَّ الخارج مع عبد الله بن يحيى الكندي ، القاتل أهل المدينة بِقُدَيْدٍ . قال : هو من بني جُعْثَمَة من بني الحارث بن معاوية بن كِنْدَة ، وشَرَتْ معه امرأته وقتلت معه . وهو القاتل فيها :

قَاتَلَهَا اللَّهُ لِمَا تُمَارِسُ اللَّيْلَ عِرْسُ وَالنَّهَارُ فَارِسُ
وقوله : احْتَرَبَتْ^(٤) الضُّبَاب وجعفر فأعانت بني جعفر بنو أمية لصهر بينهم . كانت فُطَيْة بنت الحارث عند بشر بن الوليد بن عبد الملك .

والهجريُّ ذو اطلاع واسع ومعرفة بأحوال الصحابة ، ولعل مما يدل على شدة عنايته بمعرفة الصحابة ما أورده البُلْبَيْسِيُّ في أنسابه ونصه^(٥) : قال الهجريُّ : وسألت عن ولد ثور بن معن بن الأخنس أحد بني زعب صاحب النبي ﷺ ، وأبوه وجده ، يعرفون ببني معن . فقال : هم قليل . والذين صحبوا النبي ﷺ هم وأبناؤهم وآباؤهم أربعة هذا أحدهم ثور بن معن ، والأخنس ، وعبدالرحمن بن أبي بكر بن قحافة ، وأنيس بن مرثد بن أبي مرثد الغنوي ، واسم أبي مرثد كَنَاز بن حصين ، حليف حمزة ، والرابع ذهب عني .

انتهى

(٣) : (٣١٧م) .

(٢) : (٤٦٤م) .

(١) : (١٧٩م) .

(٥) : رسم (الجروي) .

(٤) : (٤٨٢م) .

ولهذا استدرك الرشاطي في كتابه عدداً منهم لم يذكره المؤرخون كابن عبد البر وغيره اعتماداً على ما ورد في كتاب المهجري، وعن الرشاطي نقل ابن حجر في «الإصابة» ويظهر أنه لم يطلع على كتاب الرشاطي كاملاً، حيث ورد فيه من الأسماء ما لم يذكره ابن حجر، وهماهي نماذج مما مرّ ذكرهم عرضاً غير من سيذكرون في قسم (الأنساب) :-

١ - ابن عابس (اسمه امرؤ القيس) قال^(١): حدثني شيخ حضرمي من آل ذي الفرعين رهط ربيعة بن عيدان صاحب النبي ﷺ، الذي اختصم هو وابن عابس، قال: . . . محدرة وأصحاب الحديث يصحفون في عيدان.

٢ - أبو بردة: قال في سياق من افتخر به أهل الكوفة^(٢): وأبو موسى الأشعري وابنه أبو بردة، وسعيد بن قيس الهمداني.

٣ - أبو سعيد، قال^(٣): أبو سعيد الخدري أول مشاهديه الخندق.

٤ - أبو الشموس البلوي، قال^(٤): وجنفاً - ممدودة - وهي من ضغن عدنة، منزل أبي الشموس البلوي صاحب رسول ﷺ.

٥ - قال^(٥): ذو خليل من حمير رهط الجرشيّة أم الأخوات الأربع: ميمونة زوج النبي ﷺ، ولبابة الهلاليّتين زوج العباس، وأم أسماء وأختها الخثعميتين. وذكر أن خليل الحميري من أهل جرش^(٦).

٦ - وشهد أنس بن مالك خيبر غلاماً^(٧).

٧ - جرير بن عبدالله البجلي، قال في سياق من افتخر به أهل الكوفة على أهل البصرة^(٨): ومثل جرير بن عبدالله البجلي، وفروة بن مسيك المرادي، وسليمان بن صرد الخزاعي.

(١): (٤٧٥هـ). (٢): (٤٦٨م). (٣): (١٧٨م). (٤): (٢٩٠هـ).

(٥): (٣١٦م). (٦): (٣٣٤م). (٧): (١٧٨م). (٨): (٤٦٧م).

٨ - الحُباب بن المنذر، قال عنه: ^(١) الحُباب بن المنذر وابنه خشرم، وكان الحُبابُ ذا الرأي، أشار على النبي - ﷺ - يوم بدرٍ [أن ينزل على الماء]، ويسبق إليه وأن يستدبر الريح فتكون في قَفِيهِمْ ويستقبل المشركين، فرضي الله ورسوله والمسلمون ذلك، وأشار على النبي ﷺ يوم الطائف أن يُعَسِّكَر موضع المسجد اليوم، وكان عسكره قرب الحصن، وأشار يوم السَّقِيفَةِ على الأنصار، ثم أشار وكلم أبا بكر - رحمه الله - فقال له أبو بكر: نحن وأنتم كشق الأبلَمَةِ، وهي خُوصَةُ الْمُقْلِ.

٩ - الحسين بن علي، قال عنه ^(٢): رَزَّةُ فرس عباس بن مرداس، وهي أيضا ناقة الحسين بن علي - صلوات الله عليه - التي كان يحج عليها.

١٠ - حكيم بن نَضَلَةَ الغِفَارِيِّ، قال عن الخرماء ^(٣): عين كانت بالصفراء لحكيم بن نَضَلَةَ الغِفَارِيِّ ثم اشترت من ولده.

١١ - حنظلة بن سيار: (عباس بن مرداس).

١٢ - خُرَيْم بن أوس بن حارثة الطائي: قال في كلامه على من افتخر به أهل الكوفة ^(٤): - وخريم بن أوس بن حارثة الطائي، بعد النعمان بن المنذر.

١٣ - رافع بن خَدِيج، قال ^(٥): رافع بن خَدِيج، وأبو سعيد الخدري أول مشاهدهما الخندق.

١٤ - ربيعة بن عيدان: (ابن عابس).

١٥ - سالم بن عمرو، قال عن أبي عَفْكَ ^(٦): والذي قتله سالم بن عمرو من بني عمرو بن عوف وكان قتله في سنة اثنتين وفيها قُتِلَتْ عَصْمَاء.

١٦ - سهل بن سعد الساعدي، قال عنه ^(٧): توفي رسول الله ﷺ وسهلاً ابن سعد الساعدي ابن خمس عشرة سنة.

(١): (١٧٧م). (٢): (٢٩٨م). (٣): (٢٧٤م). (٤): (٤٦٨م).

(٥): (١٧٨م). (٦): (٤٧٩م). (٧): (١٧٨م).

١٧ - شَدَّادُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مُرْدَاسٍ السَّلْمِيُّ ، أورد من قصيدة لمعن بن أبي
فهيرة^(١) اليحياني السلمي .

فَمَنْ مِثْلُ عَبَّاسٍ وَزَيْرٍ مُحَمَّدٍ وَهَوْدَةَ وَالْفِرْسَانَ يُدْعَى لُبَّابُهَا
وَمَنْ مِثْلُ شَدَّادٍ بِشِيرٍ مُحَمَّدٍ عَلَى الْهَوْلِ وَالطَّخْيَاءِ مُؤَفٍّ ضَبَابُهَا
شَدَّادُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مُرْدَاسٍ ، بشير النبي ﷺ ليلة الأسد .

وَسَبْعَةُ فِرْسَانٍ بَهَائِلُ إِخْوَةٍ مِنْ آلِ خَطِيمٍ فِي الْأَعَالِي ذُؤَابُهَا
من حَيَّيَّ بن الحارث ، وفتية وحارثة ابنا عبس ، قزمان وربيعة وحبش ،
وشول وعقدة بنو رفاعة بن عبس ، أخوهم حبش بن الحارث وظفر .

١٨ - صفوان بن المعطل ، قال^(٢) : - بفتح الطاء - من بني ذكوان .

١٩ - عباس بن مرداس : قال : وقال أبو لاحق^(٣) : زرة فرس عباس بن
مرداس ، وهي أيضا ناقة الحسين بن علي - صلوات الله عليه - التي كان
يحج عليها .

وقال في سياق من افتخر به أهل الكوفة على أهل البصرة^(٤) : ومثل عباس
ابن مرداس ، وأبي مُحَجَّنِ الثَّقَفِيِّ ، وآل حنظلة بن سيَّار العجلي ، صاحب يوم
ذي قار ، وأمير بن أحمر بن مِسْعَرٍ اليشكري ، والي خراسان كلها زمن
معاوية .

٢٠ - علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - : قال^(٥) : ووصف عبدالله بن
العباس عليًا - عليه السلام - فقال : كَانَ - والله - عليُّ أمير المؤمنين ، يشبه
القمر الزاهر ، والأسد الخادر ، والفرات الزاخر ، والربيع الباكر ، أشبه من
القمر ضوءه وبهاءه ، ومن الأسد شجاعته وَمَضَاءُهُ ، ومن الفُرات جوده
وسخاءه ، ومن الربيع خُصْبَهُ وَحَيَاءُهُ .

(١) : (٢١٦م) . (٢) : (٣٠٨م) . (٣) : (٢٩٨م) . (٤) : (٤٦٧م) . (٥) : (١٨٠م) .

وقال عنه^(١) : ومنه قول : علي بن أبي طالب - عليه السلام - في كتابه إلى بعض عماله وهو مَصْقَلَةُ بن هُبَيْرَةَ الشيباني في فصل من كتابه : أترجو من الله أن يعطيك أَجْرَ المتواضعين وأنت عنده من المتكبرين ، وترجو وأنت مُتَمَرِّغٌ في النعيم تمنعه من الجار والأرملة أن يوجب لك أَجْرَ المتصدقين ، ما كان عليك أن لو صمت لله أيامًا ، وتصدقت بطائفة من طعامك محتسبًا ، وأكلت طعامك مِرَارًا كَفْتًا ، فإن تلك سيرة الأنبياء وآداب الصالحين والسلام .

وقال علي - عليه السلام - يوم البصرة^(٢) : وخطب بعد فراغه من الجمل : يا أهل البصرة ، وسكان السبخة ، وجند المرأة ، وأتباع البهيمة ، رَعَا فأجبتكم ، وعقر فانهرتم ، أخلاقكم دقاق ، وماؤكم زعاق ، وبلدكم أبعد أرض الله من السماء ، وأقربه من الماء وأسرعه غرقا .

وقال عن الكوفة^(٣) : وقال فيها علي بن أبي طالب - عليه السلام - : جُمجِمة الإسلام ، وكنز الإيمان ، ورمح الله وسيفه ، يضعه حيث أَحَبَّ . وقال في سياق مَنِ افتخر بهم أهل الكوفة^(٤) : وعلي بن أبي طالب - عليه السلام - أميرنا ، ومهاجره كان إلينا ، وقبره فينا . انتهى

وكما ترى فهو حين يذكر الإمام عليا - كرم الله وجهه - يتبعه بكلمة (عليه السلام) ومع أن مخطوطة الكتاب من مخلفات الفاطميين حكام مصر ، وهم مُتَشَيِّعُونَ ، أو أن الناسخ شيعي إلا أنني لا أستبعد أن يكون الهجري شيعيًا ، وإن لم يَبْدُ لذلك أثر في كتابه ، فالمذهب منتشر في بلاد البحرين - ومنها هجر - منذ عهد قديم ، وكذا في المدينة في زمن الهجري مع أنه حين يذكر عمر بن الخطاب - يَتَرَضَّى عنه^(٥) .

٢١ - عَمَّارُ بن يَاسِرٍ : قال في الكلام على إِسْبِيل : (جبل من ديار عَنَسٍ

(٣) : (٤٦٨م)

(١) : (٤٤٨م) . (٢) : (٤٦٨م) .

(٤) : (٤٦٨م) (٥) : (٤٦٨م) .

ابن مالك مَذْحِجٌ، وَعَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ عَنِّي^(١).

٢٢ - عمير بن عدي : (رافع بن خديج).

٢٣ - فَرْوَةُ بْنُ مُسَيْكٍ : (جرير بن عبدالله البجلي).

٢٤ - لُبَّابَةُ الْهَلَالِيَّةُ : (ميمونة زوج الرسول ﷺ).

٢٥ - لبيد بن ربيعة، وقال لما احتج في قَيْسِ البصرة بقتيبة بن مسلم^(٢):

احتج عليه ابن عِيَّاشٍ بِلَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ وَأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ وَبَنِي الشَّرِيدِ مِنْ سُلَيْمٍ.

٢٦ - مُبَشَّرُ بْنُ الْبَرَاءِ بْنِ مَعْرُورٍ، قال^(٣) : مُبَشَّرُ بْنُ الْبَرَاءِ بْنِ مَعْرُورٍ شَهِدَ الْحَدِيثَ.

٢٧ - ميمونة زوج النبي ﷺ : قال^(٤) : ذو خليل من حمير رهط الجرشيّة أم الأخوات الأربع : ميمونة زوج النبي ﷺ ولُبَّابَةُ الْهَلَالِيَّتَيْنِ زَوْجِ الْعَبَّاسِ وَأُمِ أَسْمَاءَ وَأَخْتَهَا الْخُثْعَمِيَّتَيْنِ . وذكر في موضع آخر أن ذا خليل الْحَمِيرِيَّ مِنْ أَهْلِ جُرَشٍ^(٥).

ومع أن الهجري لا يتحدث عما حدث في زمنه من نزاع وحروب بين قبائل الجزيرة، إلا أنه قد يشير إلى بعض الوقائع التي جرت بينها.

ومن المعروف أن حالة الأمن في وسط الجزيرة قد اضطربت، بل قد عادت الحياة إلى حالتها الأولى قبل الإسلام، من حيث استحكام العداء بين القبائل ووقوع حروب أشبه بالحروب التي وقعت قبل الإسلام المعروفة بأيام العرب، ومن تلك الأيام :-

١ - يوم أنف : بين بني سليم وهذيل، قال عنه الهجري : (وقعة أنف بين

(٣) : (١٧٨م).

(٢) : (٤٦٦م).

(١) : (٣٧٨هـ).

(٥) : (٣٣٤م).

(٤) : (٣١٦م).

بني سليم وبينهم - يعني هذيلًا - بالخرمَاءِ ، حائط هو اليوم خراب ، فيه قَنَّةٌ
نُصْبًا كأنها أنْفٌ ، فسمي به^(١) . وقال : (وأنشدني في وقعة أنْفٍ لبعضهم
وهو رافع :

سَلُّوا عَنَّا الْغَزِيَّ بَبْطُنِ أَنْفٍ أَخْمَثُ بِالصَّرِيدِ حَةِ الْيَابِ
أَمْ أَغْلَيْنَاهُمْ ضَرْبًا جَرَّاقًا كَضَوْءِ الْبَرْقِ يَلْمَعُ بِالتَّهَابِ
وَهُمْ مِثَّتَانِ قَادَهُمُ الْيَنَّا ذُبَيْةٌ فَاحْتَسَى غَبَّ الْعَقَابِ
إلى آخر القصيدة ، وأورد لعبد مناف بن رُبْعِي الجُرِي^(٢) :

فِدَى لِبَنِي قِرْدٍ غَدَاةً لَتَوْهُمْ بِمَهْبِطِ أَنْفٍ فِدْيَةٌ غَيْرَ بَاطِلِ
فَمَا الْقَوْمُ إِلَّا سَبْعَةٌ وَثَلَاثَةٌ يُخَوِّتُونَ أُخْرَى الْقَوْمِ خَوَّتَ الْأَجَادِلِ
وخبّر هذا اليوم ورد في كتاب «شرح أشعار الهذليين»^(٣) باسم (يوم
المطاحل وهو يوم أنف عاذ) .

٢ - يوم حَلَبَانَ : لبني حَنِيفَةَ على بني عامر ، ذكره ابن الأثير في «تاريخه» .
٣ - يو الغَيَّامَةِ : لسُلَيْمٍ على بني عامر ، وهو يوم لَسَلَسَانَ ، لم أر له ذِكْرًا
إلا عند الهجري ، قال^(٤) : (ويوم لسلسان يوم لبني سليم على بني عامر ،
وهو أول أيامهم ، أصابوا من بني عامر رميًا على مئة رجل ، وهو أيضا يوم
الغيامة) .

٤ - يوم الفلج : - بفتح اللام - لبني حنيفة على بني عامر ، ذكره ابن
الأثير أيضا .

٥ - يوم القاع : لبني حنيفة على عامل بني أُمَيَّةَ وبني كلاب ، ذكره ابن
الأثير أيضا .

(١) : (١٧٦هـ) . (٢) : (١٧٨هـ) . (٣) : ص ٦٨٢ . (٤) : (٣٠٠م) .

٦ - يوم لَسْلَسَان : وهو يوم الغيامة المتقدم ، أورد الهجري فيه قصيدة طويلة لعمران بن مكنف الحرملی من بني عوف بن عامر ، وقال عن لسلسان^(١) : (وَادٍ مِنْ وَرَاءِ تُرْبَةٍ) . وورد في قصيدة عمران الحرملی عن هذا اليوم^(٢) :

وَسَارُوا لَهَا مِنْ حَبْسٍ قَدَرٍ إِلَى الصَّلَا إِلَى الشُّعْثِ بِالرَّيَّاتِ تَهْتُمُ بُنُودُهَا
الصلا : بلد مواجه السوارقية بأبلى سماح وبراقي .
ومن هذه القصيدة^(٣) :

وَلَمَّا بَدَا طَوْدٌ مِنَ الْخِلِّ مُشْرِفٌ وَنَخْلٌ مِنَ الْقَوْسَيْنِ خُضْرٌ جَرِيدُهَا
من تُرْبَةٍ ، والخل : الطريق في الرمل وليس بالجليل . انتهى .
ولسلسان والغيامة موضعان معروفان من جهة تربة .

٧ - يوم مُرَامِرَاتٍ : للضباب على فزارة ، أورد الهجري قصيدة لناهض بن ثومة الكلابي في ذكر هذا اليوم لهم على فزارة جاء فيها^(٤) :

صَبَحْنَا يَوْمَ جَوْ مُرَامِرَاتٍ بَنِي دُبْيَانَ حَادَّ الْهَنْدُوانِ
تَرَكْنَا مِنْهُمْ بِمُرَامِرَاتٍ مَلَا حِمَ لَا تَبِيدُ عَلَى الزَّمَانِ
كما أورد قصيدة أخرى لبُزَيْعِ بْنِ جَبْهَانَ الضَّبَابِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ^(٥) .

٨ - يوم مَعْدِنِ الصَّحْرَاءِ : لبني عامر على بني حنيفة ذكره ابن الأثير .

٩ - يوم الْمُنتَهَبِ : لطِيءٍ عَلَى عَامِلِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَرَدَ ذَكَرَهُ فِي كِتَابِ «أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ»^(٦) لِلْبَلَاذُرِيِّ ، وَأَشَارَ إِلَيْهِ الْهَجْرِيُّ بِمَا نَصَّهُ^(٧) : (المنتهب قرية لِسْنَسِيسَ ، مُقَابِلَةُ أَجَا ، مِنْ بَطْنِ حَايِلٍ فِي الْغَرْبِ ، بِهَا هُزِرِمُ أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ) .

(١) : (٣٢٠هـ) . (٢) : (٣٢١هـ) . (٣) : (٣٢٢هـ) . (٤) : (٩١هـ) . (٥) : (١٠٢هـ) .

(٦) : ص ٦٢٢ تحقيق الدكتور إحسان عباس القسم الرابع الجزء الأول . (٧) : (٣٥٨م) .

١٠ - يوم النشاش : لبني عامر على بني حنيفة ذكره ابن الأثير أيضا .

وهذه الأيام أشبه ما تكون بأيام الجاهلية ، بل إنها امتداد لتلك الأيام ، إذ تعاليم الإسلام الحنيف لم تؤثر في كثير من طبيعة أهل البادية ، فهم لم يتقبلوها عن فهم وإدراك ، وإنما قبلوها عن إذعان وانقياد ، كما قال الله جل وعلا : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا ، قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا ، وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا ﴾ وهذا لا ينفي وجود الكثير منهم ممن اعتنق الإسلام ، فأثر في حياته تأثيراً جعله يستमित في الدفاع عنه ؛ لأنه أدرك عن فهم ورضا وقناعة حقائق ما يدعو إليه من الخير الشامل في الدنيا والآخرة .

شيوخ الهجري :

ومعرفة شيوخ الهجري هي كمعرفة أحواله الأخرى ، لا يجد الباحث ما يفصلها ، ولا شك أنه في أول نشأته تلقى العلم في بلده هجر ، وقد عرفت في القديم ببعض علماء اللغة كالأخفش الكبير . وإقامته في المدينة وتردده على مكة مما هيا له الاجتماع بمشاهير علماء هاتين المدينتين ، إلا أن ما بين يدي الباحث من كتابه لا يُتيح له معرفة أحد من شيوخه ، وباستثناء عدد قليل منهم فإن جل مَنْ تلقى عنهم العلم من أهل البادية .

وأغرب الصفديّ بما يفهم منه أن الهجريّ دخل المغرب إذ قال : ولقيه قاسم بن ثابت بالمغرب^(١) . ولم أر هذا غيره ممن تحدث عن الهجري ، ولم يذكره المقرئ بين من ذكر من علماء المشاركة الأندلس في «نفع الطيب» وقاسم السرقسطي الأندلسي اجتمع بالهجري حين حجّ سنة ٢٨٨ .

ويظهر أنه أراد أن ينقل علم البادية في عهده عن أهلها ، وهذا مما لا يهتبه

(١) : «الوأي بالوفيات» ج ٢٧ الورقة ٧٩ مصورة (المجمع العلمي العربي بدمشق) .

له الاتصال بأحد من علماء المدن ، فاكتنفى بالأخذ عن أبناء البادية أنفسهم في شعرهم ولغتهم وسائر علومهم .

أما غيرهم من العلماء ففي كتاب الهجري إشارات موجزة إلى بعضهم ، منهم ما افتتحت به القطعة المصرية ونصه : (حدثنا أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن عبدالعزيز الكاتب قال : لقيتُ بدويَّةً من أهل الشام) إلى آخر الخبر. والظاهر أن المحدث - بفتح الدال - هو الهجري ، ويوسف بن يعقوب بن عبدالعزيز الكاتب ممن لم أجد له ترجمة فيما بين يدي من المصادر، وكلمة (الكاتب) يعبر بها في ذلك العهد بما يقابل كلمة (الوزير) للسلطان أو للأمير، أي إنه من رجال الدولة ، وقد يكون من كتاب أحد أمراء مكة أو المدينة .

وفي كتاب الهجري نقول كثيرة عن بعض الجعفرين ، وهاؤلاء كانوا في عهد الهجري في النصف الأخير من القرن الثالث الهجري - كانوا أمراء المدينة ، وممن نص الهجري على روايته منهم :

إبراهيم بن عبدالله بن داود بن محمد بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب ، حيث روى عنه قصيدة طويلة لأبي المسلم عمرو بن المسلم^(١) ، كما روى عنه وعن أخيه سليمان قصيدة لعمر بن المسلم أيضا هي أوَّل ما قال في امرأته^(٢) . ونقل عنه تحديد مواقع الحمراوات بقرب المدينة فقال : (تفسير الحمراوات عن أبي محمد إبراهيم بن عبد الله بن داود الجعفري)^(٣) .

وذكر أنه سأله عن غدير الأشطاط ، فحدد له موقعه^(٤) .

ومنهم إبراهيم بن يوسف بن عيسى بن محمد بن جعفر بن إبراهيم ، فقد

(١) : (١٦٢هـ) . (٢) : (١١٣هـ) . (٣) : (٢٦٥هـ) . (٤) : (١٨م) .

روى عنه قصيدة لخارجة بن فُلَيْحِ الْمَلَلِيِّ الْمَزْنِيِّ يمدح جَدَّهُ محمد بن جعفر^(١).
وسليمان بن عبدالله بن داود بن محمد، أخو إبراهيم المتقدم ذكره، ويظهر
أنه أكبر سنّاً منه؛ لأن الهجريّ قدمه عليه فقال: (أنشدني سليمان وإبراهيم
ابنا عبدالله)^(٢) وأورد قصيدة عمرو بن المسلم في امرأته، كما روى عن سليمان
هذا أرجوزة طويلة للأُمَيْلِسِ البلوي أحد بني صَفَّارَةَ^(٣).

وعبيد الله بن محمد الجعفري الخَلْصِيُّ، قال عنه: (أنشدني أبو الحسن
عبيد الله بن محمد، من ساكني خَلْصٍ، من ولد عيسى بن جعفر بن إبراهيم
ابن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر، لإبراهيم بن علي بن هَرَمَةَ في محمد
ابن علي بن عبدالله يرثيه)^(٤).

وروى عنه قصيدة في مدح جده عبدالله بن عيسى بن جعفر ووصفه فيها
بأنه كَثُرَ^(٥).

ونقل عنه نسب بني جعفر مفصلاً^(٦). وقد يعبر عنه بـ (الخلصي) كما
قال: (سألت الخَلْصِيَّ عبيد الله بن محمد الجعفري عن ذي رولان)^(٧). ونقل
عنه تفسير الدِّخَالِ في شرب الإبل^(٨)، وذكر أنه أنشده أبيات من الرجز
ذكرها^(٩).

ومحمد بن إبراهيم الجعفري، روى عنه خبراً يتعلق بالقُعْدُودِ من بني
جعفر، وأنه داود بن القاسم بن إسحاق بن عبدالله بن جعفر وكان في أيام
المتوكل^(١٠).

ومحمد بن داود بن محمد بن جعفر بن إبراهيم، نقل عنه شعراً لعمرو بن
المسلم الرياحي السُّلَمِي وخبره مع صاحبتة مَيِّ^(١١).

(١): (١٢١هـ).	(٢): (١١٣هـ).	(٣): (١٥٤هـ).	(٤): (٧٩هـ).
(٥): (٢٠٤هـ).	(٦): (١٩م).	(٧): (١٩٠هـ).	(٨): (١٣٣م).
(٩): (٣٠٧هـ).	(١٠): (٣٠٠هـ).	(١١): (٤٥١هـ).	

ويحيى بن عبدالله بن داود بن محمد بن جعفر بن إبراهيم ، روى عنه قصيدة لعمر بن المسلم أنشدها جماعة ، قال : (وَأَتَمُّهُمْ رَوَايَةً يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ) ^(١) .

وممن روى عنهم من المدنيين :

طاهر بن يحيى الحسيني الذي تقدم أنَّ الهجري عاش في المدينة في كنفه ، ومع ذلك فروايته عنه في كتابه الذي بين أيدينا لم ترد إلا مرة واحدة مقرونا بغيره بهذا النص : (أنشدني أبو الحمد رجلٌ من بني حسن لحاتم طيء ، قال أبو علي : وأنشدنيها أبو القاسم طاهر بن يحيى الحسيني ، قال : أنشدنيها ركاؤٌ وماويٌّ وأجمعوا أنها لحاتم) ^(٢) . وأورد قصيدة حاتم الواردة في شعره . وطاهر هذا هو ابن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب .

وقد ذكر السخاوي أنه يروي عن أبيه ويروي عنه ابنه يعقوب وأبو بكر المقرئ ، وأنه مات سنة ٣١٤ هـ ^(٣) ، ووصفه صاحب «صبح الأعشى» بعد ذكر أبيه يحيى قائلاً : ومن ولده أبو القاسم طاهر بن يحيى ساد أهل عصره وبنى داراً بالعقيق ، ونزلها وتوفي سنة ٣١٣ هـ ^(٤) (ثلاث عشرة وثلاث مئة) .

ويخلط بعض المؤرخين بين طاهر هذا وبين سمي ممدوح المتنبى الذي يقول

فيه :

إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

كما فعل مؤلف كتاب «أعيان الشيعة» .

وقد ذكر الأصفهاني في كتابه «مقاتل الطالبين» طاهرا بما هذا نصه :
(وكتب إلينا : أن صاحب الصلاة بالمدينة دسَّ سُمًّا إلى طاهر بن يحيى بن

(١) : (٤٧٣هـ) . (٢) : (٢٥٤هـ) . (٣) : «التحفة اللطيفة» ٢/ ٢٥٧ . (٤) : ٤/ ٢٥٨ .

الحسن . . فقتله وكان سيدا فاضلا ، وقد روى عن أبيه وغيره وروى عنه أصحابنا^(١) انتهى .

كما روى الهجري عن حفيد طاهر هذا وهو محمد بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى بما هذا نصه : (وانشدني أبو جعفر مسلم محمد بن عبيد الله بن طاهر ابن يحيى . . لبدوية ترثي أخاها)^(٢) وأورد ثلاثة أبيات ، وكان يلقب بِمُسْلِمٍ ، وكان يدبر أمر مِصْرَ أيام كَافُورِ الإخشيدِيّ^(٣) ثم انضم إلى المعز الفاطمي ، فخطب المعز إحدى بناته لابنه ، فامتنع ، فنكبه المعز وهلك في حبسه على ما ذكر ابن خلدون في «تاريخه»^(٤) .

ويقول صاحب «صبح الأعشى» : إنه توفي بمصر سنة ٣٦٦هـ وصلى عليه المعز^(٥) . على أن صاحب «عمدة الطالب»^(٦) يذكر أنه هرب ومات في البرية .

وممن روى عنهم من الحسينين : أبو محمد الحسني ، إذ قال ما نصه^(٧) : (وانشد أبو محمد الحسني لأخوين ماتت أمهما) ، ثم أورد أربعة أبيات نونية مذكورة في الشعر الذي لم يعرف قائلة .

ويروي الهجري عن أحد الزُبَيْرِيِّين بما هذا نصه : (وانشدني أبو بكر عبدالله بن محمد بن الزبير بن عبَّاد بن عبدالمك بن يحيى بن عبَّاد بن عبدالله ابن الزبير من أهل مَهَايِع^(٨) لعسكر بن عقبة الـحِـيَّانِي من بني مرداس سليم يقولها ليحيى بن مصعب والي الجار وهو ثابتي)^(٩) وأورد قصيدة طويلة .

(١) : ٧٠٤ . (٢) : (١٤م) .

(٣) : «جمهرة أنساب العرب» ٥٥ وكافور ملك مصر من سنة ٣٥٥ إلى ٣٥٧هـ .

(٤) : ٢٣٢ / ٤ و ٢٤٧ . (٥) : ٢٩٨ / ٤ . (٦) : ٤١٤ المجموعة الكمالية (٧) : (٣٩١م) .

(٨) : ذكر عوام في «رسالته» ٤١٤ - نوادر المخطوطات - في كلامه على ساية : فأعلاها قرية يقال لها الفارع ثم أسفل منها مهاييع قرية كبيرة غناء بها ناس كثير وبها منبر .

(٩) : (٤٤٣م) .

ومظنة معرفة شيء من أحوال هذا الزبيري هو كتاب «جمهرة نسب قريش» للزبير بن بكار، ولكنه لم يدرك عهد الراوي هذا، ووقف عند عهد جده الثالث عبد الملك بن يحيى ولم يترجم بعده أحدا ولم يؤرخ وفاة عبد الملك، ولكنه ذكر أنه معاصر للمهدي وأن محمد بن عبد الملك الأسدي مدحه^(١).

ومن رواية الهجري عبدالله بن إبراهيم ولم يرفع نسبه، بل ذكره بهذا الاسم، ولكنه نقل عنه نسب الأثيبين من الحسينين، ولا أستبعد أن يكون حسنياً، قال: (حدثني عبدالله بن إبراهيم، قال: أكثر العقب من ولد محمد بن يحيى، وهم سكان الأثيب، وهم من الحسينين يُعرفون بالأثيبين، من ولد عبدالله بن محمد بن يحيى بن حسن)^(٢) انتهى.

ولم أرَ فيما بين يدي من المؤلفات تحديداً لموضع الأثيب هذا، وكل ما رأيته هو ما ذكره السمهودي في «وفاء الوفاء» نقلاً عن الهجري في ذكر حمى النقيع^(٣): (وفي شرقي الحرة قلتان يبقَى ماؤهما ويصيفُ، وهما أثبُ وأثبُ). ثم ذكر الأثبة وأن فيها مال لعبدالله بن حمزة الزبيري، ونخل ليحيى الزبيري.

وورد في «معجم البلدان» اسم الأثيب: (موية في رمل الضاحي قرب رمان في طرف سلمى أحد الجبلين).

وما أرى انطباق الموضع المذكور على أحد الموضعين المذكورين، ولكن لا أستبعد أن يكون فيما بين المدينة وينبع النخل، حيث منازل الحسينين، في سويقة وما حولها.

وليس معنى ما تقدم أن الهجري لم يتلقَ العلم عن علماء معروفين وإنما المراد الإشارة إلى عدم ذكرهم في كتابه، فقد تقدم أنه يروي عن الأصمعي

(١) انظر «جمهرة نسب قريش» ٧٦. (٢) : (٣١٢هـ). (٣) : ١١٢٠.

بواسطة أبي ذكوان ، وأنه نقل عن ابن الأعرابي - إذا صح ما ورد في كتابه - كما أنَّ نصوص الكتاب نفسه تدل على تبحره في اللغة العربية ، وهذا لا يتم إلا بعد طول معاناة وتَلَقُّ عن علماء ، ولعل ذلك مما حفزه لمواصلة البحث والدراسة واستقاء العلم من موارده الأصيلة وهم أبناء البادية أنفسهم ، وهذا ما نجده فيما جمعه لنا من كثرة من روى عنهم في هذا الكتاب .

تلقية علوم البادية عن أهلها:

ومن المعروف أنَّ بعض أبناء البادية (الأعراب) قد لا يَتَّبِعُونَ من كثير مما يروون أو يقولون ، ولا سيما عندما يقدم أحدهم المدينة فيتلقَّفه رواة اللغة ، وهو بحاجة إلى أن يجد شيئاً من عطفهم فيتظاهر لهم بمعرفة ما يسألون عنه ، ولكن الهجريَّ يروي عن أناس ليسوا بهذه الصفة ، فهو يتخير رواته ، ويصحح ما ينقل عنهم كما يميز لغات القبائل فيعرف الفصح من غيره ، وفي كتابه إشارات كثيرة إلى هذا ، كأن يقول عن المطرفي أحد رواته : (كان من أفاقه من رأيت في شرح اللغة)^(١).

ويقول عن الأعميش : (ولم أر أفصح منه)^(٢).

ويقول : (أبو محمد الرِّثَوِيُّ أفصح من رأينا ولقينا بهجر)^(٣).

وعن الأزرقى : (وكان فصيحاً)^(٤).

وعن الثَّرِيَّ السَّلُولِي : (وهو فصيح)^(٥).

وعن العقيلي العُبَادِي : (وناهيك به فصاحة)^(٦).

وعن الحارثي الطائي (وكان فصيحاً)^(٧).

ووصف جُهَيْنَةَ الْحَجْرِ من الأزد من أهل السراة بأنهم فصحاء^(٨).

(١) : (٤٦٩م) .

(٢) : (٣١١هـ) .

(٣) : (٢٠٠هـ) .

(٤) : (٤٤٥هـ) .

(٥) : (٥٧م) .

(٦) : (٤٣٣م) .

(٧) : (٣٣٩هـ) .

وقال عن بني عكرمة بن عامر: (وهم فصحاء)^(١).

وقال عن بني يحيى من بني مرداس من سليم: (وهم أفصح من بين المسجدين)^(٢).

وقال: (وكل مقصور غير عن بنيته لم يخرج من القصر إلى مد، ولا غيره، وكذلك الممدود مثل (الرَّجَاءِ) و (القِضَاءِ) وأشباههما، فهو على مده، ويتكلم به أهل تُرْبَةٍ وَرَنْثَةٍ من سَلُولٍ وخثعم ونهد وجرم وهم نُهْيَةٌ في الفصاحة)^(٣).

وقال: (لا فصاحة عند من رايف من العرب، قَرُبْتُ، ونحن نرتاف الرِّيفَ وَنَهَجِرُ المَهْجَرَ، وهجرنا نجران، يقولها نَهْدِيُّ، وكل بلد تمتاره بادية فهو هجرهم)^(٤).

وقال: (كمل الشيء يَكْمُلُ، بفتح الميم من مستقبله وكسره من ماضيه يتكلم به أكثر الفصحاء)^(٥).

وقال: (وأكثر الفصحاء يقولون: قد عَصِبَنِي وقد عَصَبَ به الرجل، والجُرُّ في الصاد أفصح من فتحها)^(٦).

وكل هذه النصوص تدل على تحرِّي الهجري في نقل اللغة، وهو فيما ينقل يعاود تصحيحه وعرضه على راويه مرةً أخرى، كما قال عما روى عن أبي نافذ الخفاجي: بأنه عرضه عليه بعد سماعه منه وصححه بالمدينة^(٧). ووصف أبا نافذ هذا بالجودة في الشرح حين قال^(٨): (وهذا كله شرحه لي أبو نافذ والأزرق، واشتركا فيه وشرح أبي نافذ أجود).

كُلُّ هذا يدل على أنه يختار الصحيح مما يُعْرَضُ عليه.

(٣): (٤١٨هـ).

(٢): «أنساب البليسي» رسم (اليحيوي).

(١): (٤٧٦هـ).

(٧): (٢٣٤هـ).

(٦): (٣٥١هـ).

(٥): (٤١٨م).

(٤): (٤٣٣هـ).

(٨): (٣٤٩هـ).

أصحاب النوادر :

وقد يعبر الهجري عن بعض ما يرويه عن هؤولاء الرواة بكلمة (نواذر) ولكن من الصعب تمييز تلك النوادر في القطعتين المخطوطتين المعروفتين من الكتاب ، لما يتخلل إحداهما من النقص ولما في الأخرى من عدم الوضوح في آخرها ، وما أمكن تمييزه منها سِتًّا ، الأربع الأولى في المخطوطة المصرية ، والأخيرتان في المخطوطة الهندية ، وهي :

١ - نوادر أبي الغطَمَش المَعْرِضي من بني عُقَيْل^(١) .

٢ - نوادر أبي المُفَدَّى^(٢) .

٣ - نوادر مُكْرَمَة بنت الكُحَيْل الفراسية من قشِير^(٣) .

٤ - نوادر غبطة المحاربية^(٤) .

٥ - نوادر ابن علكم المأربي^(٥) .

٦ - نوادر العمري من عامر ربيعة^(٦) .

شيوخه من أبناء البادية :

تحتوي القطعتان اللتان وصلتا إلينا من كتاب الهجري من شيوخه من أبناء البادية نحو ١٩٣ راويا من نحو خمسين قبيلة ولا يتمكن الباحث من معرفة عدد الرواة في كتاب الهجري كاملاً ، إذ لم يصل إلينا ، والقطعتان منه لا تمكنان من حاول التثبت عن أحوال الرواة من ذلك ؛ لأن القطعة المصرية يتخللها نقص ، والقطعة الهندية لا تستطيع قراءة القسم الأخير منها ، وهو قدر كبير ، وليستأ كُلُّ الكتاب .

ولهذا فإن ما يستطيع الوصول إليه من معرفة أحوال الرواة لا يتعدى

(١) : (٢٤٣٣) م .

(٢) : (٢٥٠) م .

(٣) : (٢٥٢) م .

(٤) : (٣٢٥) هـ .

(٥) : (٣١٢) هـ .

(٦) : (٤٥٣) م .

معلومات موجزة عن عدد غير قليل منهم، سأعرض لها بإيجاز، مراعيًا ذكرهم بحسب ترتيب أسماء القبائل المنسوبين إليها على حروف المعجم .

والهجريُّ لم يرو فيهما وصل إلينا من كتابه عن كل قبائل الجزيرة، بل عن عدد قليل منها، وقد اتضح لي مما قرأته منه أنه بينما روى عن أكثر من عشرين راويًا من قبيلة، اقتصر على أقل من ذلك من قبائل أخرى، وهذا يرجع إلى صلة تلك القبائل بالمدينة وقربهم منها، كبنِي سُليْم التي يجاورونها في المنازل، وهُذَيْل الذين ينزلون بينها وبين مكة، وبنِي عُقَيْل الذين يبدو أنهم لكثرتهم يُكثِرُونَ التردد عليها، هذه القبائل الثلاث هي أكثر من اتضح في كتاب الهجري كثرة الرواة منها، بحيث زاد عددهم من كل قبيلة عن خمسة عشر راويًا، أمّا من عداها من القبائل الأخرى فدون ذلك .

الأزد (الأسدُ) :

روى الهجريُّ عن رواية من أزدِ السَّراةِ ممن لا يزال بقيتهم في منازلهم القديمة في منطقة بلاد عسير، ومنهم :

١ - أبو بُرَيْه العُدَمِيُّ الأَسَدِيُّ :

قال^(١) : (وأنشدني أبو بُرَيْه العُدَمِي لِقُرَيْشِ بن عبد الرحمن العُدَمِي وكُلُّ من الأسد :

أَيَا نَخْلَةَ الْجِرْعِ الَّتِي تَمَّ نَبْتُهَا هَا مَنْظَرٌ تَرْضَى بِهِ الْعَيْنُ سَانِعٌ
- ستة أبيات - .

وفي موضع آخر قال^(٢) : (وأنشدني ابن بُرَيْه قال : أنشدني شيخٌ من مُرَّة نَهْدٍ من ساكني تَثْلِيثَ لبعض نهد، وأنشدنيها أبو عمرو الزُّهيريُّ وهذه الرواية أتم من روايته :

(١) : (٧٠هـ) . (٢) : (٨١هـ) .

خَلِيلِي هَلْ يَشْفِي مِنَ الْحُبِّ مَوْقِفٌ قَلِيلٌ وَهَلْ يَقْضِي اللَّبَانَةَ وَاقِفُ)
قصيدة سيأتي ذكرها . ولا أستبعد أن الصواب (أبو بريه) وأنها كنية الخيار
ابن محمد الآتي قريبا

٢ - الجَبْهِيُّ :

قال^(١) : (وحدثني الجَبْهِيُّ من جُبَيْهَةِ الْحَجَرِ بطن من الأسد من . . . وفي
خلال كلامه ومعني رفيقي فقال : ما يُريد الرَّجُلَانِ ؟ قلت : النَّشِيدَ وَشِعْرَ
خَثْعَمٍ وَنَهْدٍ . فقال : . . . فقلت : نعم . قال : فاجلسا فما معنا قِصَارُ) وذكر
أنه أنشده ، والكلام ليس واضحا في الصورة .

وورد ذكره في موضع آخر ونصه^(٢) : (وتمثل السَّرَوِيُّ من جُبَيْهَةِ الْحَجَرِ من
بني الهَنُوبِ بن الأسد :

لَا أَحْسِنُ الْبَيْعَ إِلَّا أَنَّنِي رَجُلٌ مَتَى أَجِدُ حَاجَتِي أَشْرِي بِهَا أَجْدُ)
وقد يكون الجَبْهِيُّ هو السَّرَوِيُّ الذي قال عنه^(٣) : (وأنشدني السَّرَوِيُّ أحدُ
بني غَوَايَةِ شَنَوِيٍّ لبعض غامدٍ في قتل عبدالله بن أبي النُّعَيْمِ اللَّهْبِيِّ أحد بني
رُهم والنسبة إليه : غواوي ولا نظير له . . . :

نَزَعْنَا قَلْبَ هُبٍ مِنْ حَشَاهَا وَالْقَيْنَا الْجَحَافِلَ وَالْبُطُونَا)
- ستة أبيات -

٣ - الجُهْنِيُّ :

قال : (قال الجُهْنِيُّ من الْحَجَرِ : لقد أكلت من هذا الطعام ما لم آكل من
زاد)^(٤) .

وقال^(٥) : (وأنشدني الجُهْنِيُّ من جُهَيْنَةِ الْحَجَرِ ، بطن من الأسد من أهل

(١) : (١٩هـ) . (٢) : (٣٥٩) . (٣) : (٣١٢م) . (٤) : (٤٤م) .

(٥) : (٥٧م) .

السَّراةُ فَصَحَاءُ .

ثم استشهد بعجز بيت :

سرّ البلاد الذي يُؤلّى ويُغْتَمَرُ

على كلمة (اغترف) بمعنى (استمرأ)

٤ - الخِيار بن محمد بن المشيع العُدَمي :

قال الإشبيلي في مختصر كتاب الرشاطي : الجبهي : في الأزد، قال الهجري : أنشدني الخيار بن محمد بن المشيع العُدَمي من شهر الحجر لجعفر ابن عبدالله الجبهي من جبيهة الأوس من الحَجَرِ بن الهنّو بن الأزد من أهل السراة وهم فصحاء . وذكر له شعراً^(١) . انتهى . وقد تكون كنيته (أبو بُريه) المتقدم ذكره، ولعدم الثبوت من هذا ذكرت كل واحد في موضعه .

أشجع : (غطفان)

الأوس :

* - أَبُو عَنَدَلٍ الْأَوْسِيُّ :

روى عنه ارجوزة ليوسف بن عبدالرحمن الحللي الخزاعي قال^(٢) : (أنشدنيها أبو عَنَدَلٍ الْأَوْسِيُّ وغيره :

يَا لَيْتَ خَوْدًا جَعْدَةَ الدَّوَابِّ مَلِيحَةً الْأَيْبِ وَالْأَشَانِبِ)
وهي ارجوزة طويلة ستأتي في موضعها .

باهلة :

* - الباهلي :

ورد ذكر الباهلي غير مسمى في موضعين أحدهما^(٣) : (وسألت الباهلي عن

(١) : مختصر أنساب الرشاطي لعبدالحق الإشبيلي رسم (الجبهي) ورسم (العدمي) .

(٢) : (١٢٨هـ) . (٣) : (١٣م) .

تَيَمَّنَ فَقَالَ) ثم أورد كلامه الآتي في قسم (المواضع) .

كما ذكر رجلاً قال قبله^(١) : من إنشاد الباهلي :

تَقُولُ ذَاتُ الْجَسَدِ الْمُورِّسِ وَالْحَلِي ذِي الْخَتَامِ الْمُسْوِسِ
- ثلاثة عشر شطراً وبعده أورد شعراً لِنُمَيْرِيَّةٍ تهجو زوجها وجواب زوجها
وأشعاراً أخرى .

وجاء في حواشي مغلطي^(٢) على كتاب «معجم ما استعجم» في رسم -
اضم - ما نصه : الهجريُّ من إنشاد أبي طَلْحَةَ الباهلي :

تَرَبَّعْتُ مَا بَيْنَ أَقْطَارِ إِضْمٍ

ولعل أبا طلحة هذا هو الباهلي الذي سبق ذكره .

بجيلة:

* - محمد بن الحصين :

وممن ساهم من رواية بجيلة : محمد بن الحصين قال عنه^(٣) : وأنشدني
محمد بن الحصين الفتياي ، فتیان بجيلة وأورد له شعراً .

والفتياي منسوب إلى فتیان بن ثعلبة بن معاوية بن الغوث ، والغوث من
أبناء بجيلة ، وقال في موضع آخر^(٤) : أنشدني البجلي في البعير ووصف
أنياه :

كَصَوْتُ الْقُفْلِ أَوْ مَرَسٍ عَدَاهُ مُوَصِّدُ الْبَابِ
والظاهر أنه محمد بن الحصين .

بلي:

* - عبدالله البلوي :

قال^(٥) : (وأنشدني عبدالله البلوي وامتار من مشارف الشام ، وهي هاهنا

(٣) : (٣٦٠ م) .

(١) : (٣٨٥ إلى ٣٩٠ م) . (٢) : (١٢/١) .

(٤) : (٤٤٨ هـ) .

(٥) : (٤٥٨ هـ) .

أَتَمُّ مِنْهَا فِي «مَتَخَبِ الْأَرَاكِيزِ» وَبَعْدَ أَبْيَاتٍ قَالَ : (هَذِهِ الْأَبْيَاتُ زِيَادَةٌ عَلَى مَا فِي «مَتَخَلِ الْأَرَاكِيزِ» وَالْبَاقِي عَلَى مَا هُنَاكَ مِنْ سِيَاقِهِ حَرْفًا بِحَرْفٍ) .

تَغْلِبُ :

لَسْتُ عَلَى يَقِينٍ مِنْ أَنَّ الرَّائِي الَّذِي سِيرِدَ ذَكَرَهُ مِنْ تَغْلِبٍ وَلَكِنَّهُ وَرَدَ فِي الْمَخْطُوطَةِ بِهَا نَصُهُ ^(١) : (وَحَدَّثَنِي وَهَيْبُ بْنُ مَسْلَمٍ بْنُ أَسْوَارِ التَّغْلِبِيِّ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي عُمَيْرٍ وَسَأَلْتُهُ عَنْ الْعُرْدَةِ فَقَالَ : الْعُرْدَاتُ) وَحَدَّدَ مَوْقِعَهَا .
وَالَّذِي أَرَى أَنَّ (التَّغْلِبِيَّ) تَصْحِيفُ (التَّغْلِبِيَّ) وَأَنَّ الرَّجُلَ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ مِنْ غُطْفَانَ ، فَهَمَّ الْمَجَاوِرُونَ لِتِلْكَ الْمَوَاضِعِ بِخِلَافِ تَغْلِبِ الْبَعِيدِينَ عَنْهَا .
وَكَلِمَةُ (عُمَيْرٍ) قَدْ يَكُونُ صَوَابُهَا (عَمِيرَةٌ) وَهُمْ بَنُو جُؤَيَّةَ بْنِ لُؤْذَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فِرَازَةَ - عَلَى مَا سَيَأْتِي فِي قِسْمِ (الْأَنْسَابِ) .

تَمِيمٌ :

١ - جَمِيلُ بْنُ دُعَيْمِ الْمُنْقَرِي :
قَالَ ^(٢) : (أَنْشَدَنِي جَمِيلُ بْنُ دُعَيْمِ الْمُنْقَرِيُّ لِبَعْضِ بَنِي تَمِيمٍ) وَأُورِدَ مَقْطُوعَاتٌ مِنَ الشَّعْرِ لِتَمِيمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ .
٢ - حِرْمِزَةُ التَّمِيمِيَّةِ :
تَقْدِمُ ذَكَرَهُ مَعَ الْحَسَنِ بْنِ عَارِمِ الرُّؤَيْبِيِّ الْهَلَالِيِّ فِي رَوَايَةٍ شَعْرٍ لِحَمِيلٍ .

ثَعْلَبَةُ : (تَغْلِبُ)

ثَقِيفُ :

* شَيْخٌ مِنْ أَحْلَافِ ثَقِيفٍ :

قَالَ ^(٣) : (وَأَنْشَدَنِي شَيْخٌ مِنْ أَحْلَافِ ثَقِيفٍ لِسَفِيَّانَ بْنِ زَيْدِ الْهَلَالِيِّ ،

زُعْبِيٌّ :

(٣) : (٣٣٧م) .

(١) : (٢٦٧هـ) . (٢) : (٣٦٥ إلى ٣٦٨م) .

نَظَرْتُ بِعَيْنِ الْآدَمِيِّ عَشِيَّةً وَقَدْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ يُعْثِي بِصِيرَهَا
مقطوعة في ستة أبيات .

تُمَالَةٌ :

*** أَبُو الْبَسَامِ التُّمَالِيُّ :**

أورد بيتين قبلهما^(١) : (أنشدنيها أَبُو الْبَسَامِ التُّمَالِيُّ) :

قَضَيْتُ لِحُلْصَانِي أُمَيْمَةً أَتَّهَا عَلَى كُلِّ نِسْوَانٍ الْبِلَادِ أَمِيرُ
مع آخر .

وقال في موضع آخر^(٢) : (وأنشدني التُّمَالِيُّ لِلْوَقْدَانِيِّ مِنْ أَحْلَافِ ثَقِيفٍ :

أَحْرَضَ قَوْمِي لِلْقِتَالِ وَفِيهِمْ مِنْ الْجُبْنِ شَيْءٌ قَدْ ثَوَى فِي الْمَفَاصِلِ)
ثلاثة أبيات .

ونقل عنه لغة فقال^(٣) : (قال التُّمَالِيُّ : فَتَرَوُغَ الْكَلْبُ يَعْنِي اغْتَسَلَ ، ومنه
حديث النبي ﷺ في الخادم إذا قام على رأس سيده وهو يأكل فليأخذ لقمة
وَلْيُرَوِّغْهَا فِي الدَّسَمِ ثُمَّ لِيُطْعِمَهُ إِيَّاهَا) .

وقد يكون التُّمَالِيُّ في النقل الأخير رجل من تُمَالَةٍ وليس أبا البسام ، فقد
عُرِفَ من هذه القبيلة رواة من العلماء ، وجاء في هامش مخطوطة «معجم ما
استعجم»^(٤) في الكلام على تهامة المنقول عن المهجري : وَحَدَّثَنِي التُّمَالِيُّ وَكَانَ
مِنَ الْأَوْعِيَةِ) .

جُشَم :

هم بنو جُشَم معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة
ابن قيس عيلان ، كانت منازلهم في نواحي الطائف الشمالية الشرقية وما

(١) : (٨٣م) . (٢) : (٣١٨م) .

(٣) : (٣٦٥م) . (٤) : النسخة الأثرية ٤٦/١ .

حولها، ومع قلة من روى عنه الهجري من رواة هذه القبيلة إلا أن المروي عنهم كثير، ولعل هذا يرجع إلى أن أحدهم كان جاراً للهجري في العقيق في المدينة، وهذا الجار هو أم قريد الزهيرية.

ومن روى الهجري عنهم :

١ - البريدي :

تكرر ذكر هذا الراوي في مواضع كثيرة معرفاً بـ (البريدي) دون ذكر الاسم، وهو ممن يكثر عنه الهجري اللغة كأن يقول^(١) : (قال البريدي : وهو الحرس والسرق مصدر سرق السارق، وحرس الحارس) واستمر في النقل عنه لغة وشواهدا من الشعر، وقال أيضاً^(٢) : (يزغل : مثل يجم، وفتح الغين أبو الميمون وكسرهما البريدي وهو أفصح).

وقال^(٣) : (أنشدني البريدي لرفاعة بن ذرّاج العصمي إلى عصيمة وكلّ جُشمي، مثل جليحة جليحي ومثل حنيفة حنفي :

ظَلْتُ قَبَالاً بِجَنُوبٍ تَبْعَلِ تَحْتَ ظِلَالِ الدَّوْحِ وَالْكَنْهَلِ)
- أرجوزة طويلة - ثم أخرى من إنشاد البريدي لحجاج بن مرداس الإنساني جُشمي .

وقال^(٤) : (حدثني البريدي جُشمي من جشم بن بكر بن هوازن قال : الأمرارُ بفتح الألف عامر بن جُشم، وهو قاتل هاشم بن حرملة المُرّي بمعاوية بن عمرو، وجعلت له الخنساء فيه جعيلةً فقتله فقالت في كلمة لها :
رَأَيْتُ الْعِزَّ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ وَلَا يَدْمِي لِطَاعِنِهِمْ كَلِيمُ)
في أبيات . ونقل عنه لغة استهلها بقول^(٥) : (قال البريدي من جُشم : هو الهُتافُ مصدر هتفت به هُتافاً ولم يعرف جرّ الهاء هُتاف) ثم أورد كلمات

(٣) : (١٥٩هـ).

(٢) : (٨٩م).

(١) : (٤٨م).

(٥) : (٤١٣هـ).

(٤) : (٣٠٨هـ).

أخرى .

وقال^(١) : (قال البريدي : الحرس والحرسه مصدر حرس الشاة إذا أخذها من مراحها أو راحت في غنمه) واستمر في المادة والاستشهاد ببيت من الشعر من روايته .

وروى عنه تفصيلاً لنسب بني عدي بن فزارة^(٢) وأشعاراً لم تتضح في المخطوطة^(٣) .

وقد يفضل روايته على رواية أمة الرحمن الحرملية^(٤)

٢ - الزهيريّة :

مع كثرة من روى عن هذه الزهيريّة إلا أنه لم يمر بي اسمها ، وإنما ذكر الكنية والنسب فقال^(٥) : (أنشدني أم قريد لطارق بن ظهير الخصافي يرثي ابن أخيه :

دُعِينَا فَجِئْنَا وَابْنُ لَيْلَى بِلَا دَمٍ وَلَا بِسِلَاحٍ بِالْجُثُومِ قَتِيلُ)
- عشرة أبيات -

وروى لها بيتين من الشعر^(٦) :

فَمَا لَيْلَى مِنْ الْهَيْفَاتِ طُولًا وَلَا لَيْلَى مِنَ الْقَزَمِ الْقَصَارِ
وآخر معه .

وقال^(٧) : (ومثلت أم قريد :

أَيَا بَيْنَ دَعٍ سَلَمَى لَنَا ثَمَّ لَا تَدَعٍ لَنَا مِنْ سِوَى سَلَمَى فَتَيْلًا وَلَا زَنْدًا)
وقال^(٨) : (وأنشدني الزهيريّة زهير جشم :

دَعَتْ جُهْلَ غَرَبَاتِ النَّوَى وَانْفِتَالُهَا لَأَرْضِ سِوَانَا وَهِيَ جَدٌّ وَصَالُهَا)

(١) : (٤٢٣هـ) . (٢) : (٤٨٦هـ) . (٣) : (٤٩١/٤٩٩هـ وما بعدها) .

(٤) : (٥٨هـ) . (٥) : (٩م) . (٦) : (٣٠٢م) . (٧) : (٤٦٤م) . (٨) : (٤١٤هـ) .

مع شرح بعض الكلمات اللغوية واستمر في الرواية عنها حتى قال :
(وقالت - وكنا جيرانا - : والله لو مر أحد بييتك لشابيتُهُ يعني لقاتلته ،
المشابة : المناهضة ، ومعناها المواتبة وكانت جارة أبي عليٍّ بالعقيق من
المدينة)^(١).

وروى عنها بيتين مع شرحهما^(٢).

وما رواه عنها يتداخل مع غيره ، ولا يتضح موقعه في المخطوطة الهندية
لسوء تصويرها .

وقد يعرض عليها ما رواه عن غيرها فيشير إلى اختلاف روايتها مع
الآخرين^(٣) ، وقد تكون رواية الآخرين أتمَّ من روايتها .

وقد ورد اسم (قريد) محرفاً في أحد أجزاء كتاب «المحكم» إلى (دُرَيْد) .

وزهير الذي تنسب إليه هو زهير بن ربيعة بن بكر بن علقمة بن جداعة بن
غَزِيَّة بن جشم على ما جاء في كتاب البليسي^(٤).

٣ - سَرِيُّ بن عبد ربِّ الجُشَمِيِّ :

قال^(٥) : (أنشدني سَرِيُّ بن عبد ربِّ الجُشَمِيِّ ، ثم أحد بني مالكٍ بجُدَّة :

فَمَا رَوْضَةٌ مُؤَلَّيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ سَقَتْهَا نِجَاءُ الدَّلْوِ حَتَّى تَمَلَّتْ)

- ٨ أبيات -

وقد ينسب الخجريُّ الحديث إلى أحد بني جُشم كأن يقول^(٦) : (أنشدني

أحد بني جُشم في الذئب من كلمة له :

رُكْبٌ خَلَفَ قَدْحَهَا الْمُؤَلَّلِ رَوَاكِ هُيَيْنَ غَيْرَ مُيَلِّ)

أرجوزة في سبعة أشطار.

(٣) : (٢٨٣م).

(٢) : (٤٥٩هـ).

(١) : (٤١٧هـ).

(٦) : (٣٦٣هـ).

(٥) : (٣٤٧م).

(٤) : رسم (الزهري).

جَعْدَةُ:

وجعدة هاؤلاء إخوة قُشَيْرٍ وعقيل وغيرهما من بني كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة، وموطنهم مع اخوتهم بني قشير في منطقة الأفلج وما حولها، وممن روى عنه الهجري منهم:

❖ - أبو ثعلب:

فقد قال^(١): (وأنشدني أبو ثعلب لبعض الدّعديين من هذيل ولم يُسمه، وهي في رواية العتيريّ أتمّ:

مَاذَا عَنَّاكَ مِنْ رُسُومٍ وَطَلَلٍ وَمَنْزِلٍ وَحُشٍ لِسَلْمَى وَمَحَلٍّ
أرجوزة طويلة ستأتي في محلها.

وقال^(٢): (وأنشدني أبو ثعلب ليزيد بن الطَّثَرِيَّة:

يَقُولُ خَلِيلِي بِاللَّوَى مِنْ حُفَارَةٍ وَقَدْ قَفَّ تَارَاتٍ مِنَ الْخَوْفِ جَانِبُهُ
حفارة: ماء دون العقيق). وأورد قصيدة ستأتي.

وقال البُلَيْسِيُّ في «أنسابه»: الخيثمي في قيس عيلان، قال أبو علي الهجري: أنشدني أبو ثعلب سراح بن علي بن عبدالرحمن أحد بني النابغة واسمه قيس بن عبدالله بن جعدة).

الجعفريون:

ويأتي في مقدمة كثرة الرواة مشايخ الهجري من آل جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه فلقد كانت للجعفريين إمارة في المدينة في النصف الأخير من القرن الثالث، أثناء إقامة الهجري فيها، قد تقدمت الإشارة إلى أبرز من روى عنهم في أول الكلام على شيوخ الهجري وهم:-

١ - إبراهيم بن عبدالله بن داوود.

(٢): (١٧٢هـ).

(١): (١٤٤هـ).

- ٢ - إبراهيم بن يوسف بن عيسى .
- ٣ - الخلصي وهو عبيد الله بن محمد وتقدم ذكر نسبه وهو منسوب إلى (خلص آرة) وإد من أودية الفرع سيأتي تحديده في (المواضع).
- ٤ - سليمان بن عبدالله بن داوود .
- ٥ - عبدالله بن إبراهيم الجعفري .
- عبيدالله بن محمد : (الخلصي) .
- ٦ - عبيدالله بن مسلم .
- ٧ - محمد بن إبراهيم الجعفري .
- ٨ - محمد بن داوود
- ٩ - محمد بن عيسى .
- ١٠ - يحيى بن عبدالله بن داوود .

من هؤولاء الرواة من روى عنه شعراً، ومنهم من فصل له أنساب أسرته الجعفرين، ومنهم من حدّد له مواضع بقرب المدينة ك (الحمراوات) و (غدير الأشطاط)^(١).

ولعل مما يلفت النظر في روايته عن الجعفرين تحديد مواضع بقرب المدينة مما يُوضّح أن الهجري إذ ذاك لم يكن على درجة من معرفة تلك المواضع، لحداثة عهده باستيطان المدينة، لأننا نجده فيما بعد يتحدث عن المواضع القريبة من المدينة حديث الخبر بها، وهذا مما يحمل على القول بأن الهجري ألف كتابه «التعليقات والنوادر» في زمن مبكر من استيطانه المدينة، كما يدل على هذه أيضا كثرة روايته عن الجعفرين الذين كانوا ذوي نفوذ في المدينة قبل

(١) انظر لإيضاح هذا: (١٨/١٩/٤٧٣م) و: (٧٩/١١٣/١٢١/١٥٤/١٦٢/١٩٠/٢٠٤/٢٦٥/٣٠٠/٣١٢/٤١٠هـ).

الحسينيين الذين عاش الهجري في كنف أحدهم بعد ذلك .

الحارث بن كعب :

* - الرُّدَيْنِيُّ الحارِثِيُّ

ورد ذكر هذا الراوي في موضعين أحدهما^(١) : (أنشدني الرديني الحارثي أحد بني الحماس رهط النجاشي شاعر صفين لأبي البقرات النخعي في حربهم وحرب أود بن سعد العشيرة) ثم أورد شعرا .

والموضع الثاني : قال^(٢) : (وأنشدني أبو الرديني لنيار بن عبدالعزيز وكلاهما من بني الحارث بن كعب مذججي) وأورد قصيدة وأخرى لشاعر من بني الحماس من بني الحارث بن كعب أيضا .

حرب :

سبق أن أبيت الاستغراب عن قلة ما روى الهجري عن رواة هذه القبيلة ، وعن عدم وجود شيء من أخبارها فيما وصل إلينا من كتابه ، وقد انتشرت حول المدينة في العهد الذي كان الهجري يقيم فيها ، ولعل هذا يرجع إلى أنه ألف كتاب «النوادر» في عهد متقدم عن زمن انتشار القبيلة ، ولهذا لم أر من رواه عنها سوى واحد هو :

* المسلم بن أحمد بن يزيد الحربي :

قال^(٣) : (وأنشدني المسلم بن أحمد بن يزيد بن عبدالله بن الخيار الحربي لمحمد بن القضم البكائي صاحب صبيّة :

أَتَرْضَيْنَ لِي نَوْمِي وَقَلَّةَ هِمَّتِي وَمَالِي مَالٌ يَا مَلِيحٌ وَلَا لَكَ)
أربعة أبيات ، وأشرت فيما تقدم إلى أن الحمداني نقل في «الإكليل»^(٤) أن بني السفر بن الخيار سيدهم المسلم قال : وهو يسود بني الخيار كلها . ولكنه لم ينسب المسلم هذا .

(١) : (٣٠١) .

(٢) : (١٤) .

(٣) : (٣٢٣ م) .

(٤) : (٤٤ م) .

الْحَرِيشُ :

الحريش هاؤلاء هم إخوة عُقِيل وجَعْدَة وهم بنو كعب بن ربعة بن عامر ابن صعصعة ، وبلادهم الأفلاج ونواحيها .

١ - أبو المعضاد الحرشي

قال^(١) : (وأُنشدني أبو المعضاد الحرشي لبعض بني جَعْدَة ورواها غيره لبعض بني مرداس سليم) ثم أورد ثلاثة أبيات .
ونقل عنه مفردات لغوية^(٢) .

٢ - أبو يزيد المَجْرِي :

قال^(٣) : (وأُنشدني أبو يزيد المَجْرِي حُثَيْم بن لُمِيَّ وكلاهما حَرَشِيَّان ، ودَفَنَ أهله وولده :

أَقُولُ وَالرَّجُلُ فِيهَا الْمَحْلُ قَدْ خَدَرْتُ كَأَنَّمَا حَزَهَا [قَيْنٌ] بِمِيشَارٍ
- خمسة أبيات -

حَضَرَمَوْتُ :

١ - من القبائل اليمنية المعروفة ، ذكر المهجريُّ بعض الرواة المنسوبين إليها فقال^(٤) : (حدثني شيخٌ من حضرموت من آل ذي الفرعين ، رهط ربعة بن عِيدان ، صاحب النبي ﷺ الذي اختصم هو وابن عابس قال . . محدرة وأصحاب الحديث يصحفون في عيدان) .

٢ - ونقل عن آخر فقال^(٥) : (وحدثني شيخٌ من الأجدُوم من حضرموت جمع جُدَيْم من الصَّدَف وسألته عن الصَّبَّاح الحُرُورِيِّ الخارج مع عبدالله بن يحيى الكِنْدِيِّ القاتل أهل المدينة بقديد ، قال : هو من بني جُعْشَم من بني

(٣) : (٨٣هـ) .

(٢) : (٣٦٣م) .

(١) : (٤٧١هـ) .

(٥) : (٣١٧م) .

(٤) : (٤٧٦هـ) .

الحارث بن معاوية بن كندة، وشرت معه امرأته وقُتِلَتْ معه وهو القائل فيها:

قَاتَلَهَا اللَّهُ لِمَا تُمَارِسُ اللَّيْلَ عِرْسٌ وَالنَّهَارَ فَارِسٌ

ثم نقل عنه لغة

حَمِيرٌ:

١ - الحَلَلِيُّ :

قال عنه^(١) : (وقال الحَلَلِيُّ من ذي خَلِيلٍ حَمِيرٌ من أهل جُرَشٍ : الغُلُوقُ والمُكَاوِرُ: بطنان كبيران من مُرَاد).

٢ - المَلْحَانِي :

قال^(٢) : (حدثني أبو العلاء المَلْحَانِي قال : ولد ملحان خمسة) ثم ذكرها وكلها ترجع إلى حَمِيرٍ في النسب .

خَثْعَمٌ:

١ - الأَوْسِيُّ الخَثْعَمِي :

قال^(٣) : (أنشدني الأوسي لِلْجَلْحِيِّ وَكُلٌّ من خَثْعَم :

يَا نَفْسُ حِنِّي فَقَدْ أَمْسَيْتِ مُفْرَدَةً عَنْ مَنْ بُلِيَّتِ بِذِكْرَاهُ وَعُدِّيَّتِ)
- ستة أبيات - .

وقال^(٤) : (أنشدني الخَثْعَمِيُّ أحد بني أَوْسٍ ، وهم إلى شَهْرَانَ :

وَجَاءَتْ بُنُو أَوْدٍ وَلَمْ نَأَلْ غَيْرُهُ لَنَا ذُرْعَاءٌ مُسْتَهَانٌ سَفِيرُهَا
الواحد ذَرِيع ، وسَفِيرٌ: للذي يُسْفِرُ بين الناس .

وَفَاءَتْ رِجَالُ الْمُصْعَيْنِ وَخَيَّمَتْ رِجَالٌ وَهَابَتْ صِيدُهَا وَصُقُورُهَا

(١) : (٣٣٤م) . (٢) : (٢٣٤م) .

(٣) : (٣١٥م) . (٤) : (١٥م) ورجال في المخطوطة (رمال) .

المصعبين من شهران من خثعم ، ورمال أخو المصعبين - كذا (رمال) .

وقال^(١) : (وأنشدني الخثعمي بدوي^٢) وأورد بيتاً شاهداً على (الحنون) :

حَمَلَنَ عَلَيْهِ الرَّقْمَ حَتَّى كَانَهُ مِنْ الْحُسْنِ حُنُونٌ بِرِيْمَانَ يَانِعٌ
وقد ينقل عنه مفردات لغوية كقوله عن الجذامة . .^(٢) (وقال الخثعمي :
هو القَصْرُ من الدُّرَّة ، مثل الذي من سنبل البُر) ثم استرسل في نقل كلمات
أخرى .

٢ - الشهراني :

وشهران فرع من خثعم كما هو معروف ، وقد تكررت رواية الهجري عن
الشهراني كقوله^(٣) :

(وأنشدني الشهراني والعُقَيْلِيُّ لكعب بن مشهور الخثعمي أحد بني
المُحَبِّل) .

وقال^(٤) : (وأنشدني الشهراني وغيره لصاحب جنوب القلب ، فبعض
يقول : هو نهدي ، وبعض يقول : هو خثعمي ، وربما أنشد : تقول أميم
القلب لابن الدُّمينة :

تَقُولُ أَمِيمُ الْقَلْبِ يَا كَمْ تَوَدُّنَا أَلَا يَا جَنُوبَ الْقَلْبِ كَمْ عَدَدُ الْقَطْرِ)

قصيدة ستأتي في محلها

وتكرر ذكره مع رواية آخرين^(٥) .

ولعل الشهراني هذا هو أبو هشام الذي قال عنه^(٦) : وأنشدني أبو هشام
الشهراني لابن الدُّمينة :

فَمَا وَعَدْتَنَا غَيْرَ رَجَاءٍ قَابِلٍ فَكَانَ انْتِظَارُ الْحَوْلِ مِثْلًا مِنَ الْمِثْلِ

(١) : (٣) : (٩٨ هـ) .

(٢) : (٣٣٦ م) .

(٣) : (٣٣٧ م) .

(٤) : (٦) : (٤١٨ هـ) .

(٥) : (١٨ هـ) .

(٦) : (٤٩ هـ) .

ولم أرَ لأبي هشام هذا ذكرا في غير هذا الموضع .
ويبدو أن الهجري روى عنه شعر ابن الدمينه لأنه ذُكرَ مع رواة آخرين ،
بدون كنية كما تقدم مَعَ مَنْ أنشده قصيدة ابن الدمينه البائية الطويلة .
وقبيلة شهران هي أحد فروع قبيلة خثعم الكبيرة وتدعى شهران العريضة
ولا تزال معروفة في مواطنها القديمة ، ولكنها أصبحت معروفة باسمها دون
إضافة إلى قبيلة خثعم .
وقد يقول^(١) : وأنشدني جماعة من خثعم ، ثم يورد قصيدة لكعب بن
مشهور المخبلي من جليحة خثعم .

خَوْلَان :

ورد ذكر هذه القبيلة بهذا النص^(٢) : (حدثني رَجُلٌ من خَوْلَان قال : ولد
خَوْلَان بن عمرو أربعة : سعدا وفيه العدد ، وربيعه والأزْمَع وخِيَوَان بالحاء ،
والتي في همدان : خِيَوَان بالحاء معجمة) .

الرَّبَابُ :

* - أبو كبير الرُّبِّي :

قال^(٣) : (حدثني أبو كبير الرُّبِّي من الرَّبَاب ، أحد بني عديّ رهط ذي
الرُّمة قال : دخلت عُجَيْرٌ على فتاة عَيْطُمُوسٍ وعندها رُؤْيَعِي أَهْتَمُ فقالت
لها : ما هذا ؟ قالت : رَجُلِيهِ . قالت : ومن قَرْنُهُ بك ؟ قالت : أخيه .
فأنشأت العجوز تقول :

جَزَى رَبُّ الْعِبَادِ أَخَاكَ شَرًّا فَقَدْ أَخْزَاكَ فِي الدُّنْيَا وَزَادَا
فَلَمْ أَرِ مُغْزِلًا قُرْنَتْ بِكُلِّ وَلَا خَزَا بِطَانَّتِهِ بِجَادَا

(١) : (٦١ هـ) . (٢) : (٤٨٤ م) .

(٣) : (١٢٩ م) وردت في أنساب البليسي . (رسم الربي) .

الزُبَيْرِيُّونَ :

ومع أن الزبيريين القرشيّين كانوا ذوي مكانة في المدينة وما حولها في عهد الهجريّ إلا أنني لم أره عُني بشيء من أخبارهم، بل لم أطلع في كتابه إلا على اسم راو واحد، ونصّ ما ذكر عنه^(١) : (وأنشدني أبو بكر بن عبدالله بن محمد ابن الزبير بن عباد بن عبد الملك بن يحيى بن عباد بن عبدالله بن الزبير من أهل مَهايع لَعُسْكَر بن عُقْبَةَ الـيحياني من بني مرداس سليم يقولها ليحيى بن مُصْعَبٍ والي الجار وهو ثابتي) وأورد قصيدة طويلة ستأتي في محلها .

سُحَيْم :

وسحيم هاؤلاء من بني حَنِيفَةَ روى عن واحدٍ منهم هو ابن أبي المزعوق السُّحَيْمِي فقال^(٢) : (حدثني ابن أبي المزعوق السُّحَيْمِي قال : بنو سُحَيْم بطنان بنو عمرو وبنو شَمْرِ) ثم استمر في تفصيلهما .

سَعْد :

سعد هاؤلاء منسوبون إلى سعد بن بكر بن هوازن، ويسميهـم الهجري سعد الحَضَنَة حَضَنَة المصطفى ﷺ .

* - أبو مَهْدِي السَّعْدِي :

قال^(٣) : (وقال أبو مهدي السعدي سعد الحَضَنَة : الحُتَاتُ والمُرَاسُ دَاءٌ تَهْمُلُ مِنْهُ عَيُونُ الْإِبِلِ) ثم ساق عنه كلمات لغوية وأشعارا .

وقال^(٤) : (وأنشد السعدي لأبي وَجْزَةَ :

أَبَاهُجِرٍ وَالصَّرْمِ الْأَشَاحِمُ تَصْدَحُ وَطَيْرٌ بِأَجْوَارِ حَوَازِرِ نَوَّحِ)

وقد يروي عن جماعة من بني سعد، قال^(٥) : (وأنشدني جماعة من بني

(٣) : (٣٤٢م).

(٢) : (٣٠٠هـ).

(١) : (٤٤٣م).

(٥) : (٥٦هـ).

(٤) : (٤٢٠هـ).

سعد بن بكر من حضنة النبي ﷺ لابن الأعرج ، واسمه أحمد من بني جابر ابن رزام إسلامي :

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي هُوَ هَائِمٌ بِعَصْمَاءَ مُعْتَلِّ السَّقَامِ جَرِيحُ
قصيدة طويلة ستأتي في محلها .

سلول:

سلول هاؤلاء هم من بني صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور، سَلُولُ أمهم فنسبوا إليها^(١).

وسلول أيضا من خزاعة وهم ينسبون إلى سلول بن كعب بن عمرو بن عامر، وقد يكون هناك تداخل بين القبيلتين ، ولكن الهوازيين هم أقرب إلى إختهم في البلاد التي تشمل القسم الغربي الجنوبي من نجد، فيما بين تُرْبَة وَرْنِيَّةَ وَيَشَّةَ ، ولا يزال لهاؤلاء بقية في بيشة ونواحيها ، وهم الذين روى الهجري عن رواية منهم .

وقد روى الهجري عن عدد من السلوليين ولكن بدون توضيح أسمائهم أو أنسابهم كأن يقول :

١ - (وقال التبري^(٢)) : هو المَرْحُ أيضا بجر الميم ، وهو فصيح من سلول من أهل النقيع) واستمر يروي عنه كلمات أخرى .

٢ - أو يقول^(٣) : (وأشدني السلولي) ثم أورد ثلاثة أبيات مشروحة من الناحية اللغوية ولم يوضح من هو هذا السلولي .

٣ - أَبُو عَمْرٍو السَّلُولِيُّ :

قال^(٤) : (قال أبو عمرو السلولي وكان فصيحاً : وَرَدَّتْهُ مَعَ الْعَصِيرِ الرَّاهِقِ)

(٢) : (٤٤٥هـ) .

(١) : «جهرة أنساب العرب» لابن حزم تحقيق عبدالسلام هارون ٢٧١ .

(٤) : (٣١٨م) .

(٣) : (٥٢م) .

ونقل عنه كلمات لغوية أخرى .

٤ - أَبُو نَجْدَةَ السَّلُولِيُّ :

قال^(١) : (قال أبو نجدة السلولي : الْعَيْكَانُ : جَبَلٌ دُونَ الْهَجِيرَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ بَيْشَةُ) - كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ : وَبَيْنَ بَيْشَةَ - وَيُؤَيِّدُ هَذَا فَتْحُ آخِرِ بَيْشَةَ وَاسْتَمَرَّ فِي وَصْفِهِ وَذَكَرَ مَوَاضِعَ بِقَرْبِهِ .

٥ - أَبُو الْوَهْبِ السَّلُولِيُّ

قال^(٢) : (وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْوَهْبِ السَّلُولِيُّ لِسُفْيَانَ الرَّغْبِيِّ :
سَقَى اللَّهُ دَرًّا بِالْحَصِيِّ الَّتِي بِهَا مَنَازِلُ قَدْ أَضَحَّتْ خَلَاءَ رُسُومِهَا)
- ستة أبيات - ستأتي في قسم (الشعراء) .

بنو سليم:

لعل من أوَّلَى القبائل التي روى الهجري عن كثير من رجالها هم بنو سليم ، حيث بلغ عدد أولئك الرواة ثلاثة وعشرين راويًا ، ولهذا فليس من المستغرب أن يورد الهجري طائفة كبيرة من شعر هذه القبيلة يبلغ (١٣٦٥) بيتًا من الشعر ومن الرجز لـ (ستة وأربعين) شاعرًا .
ولعل كثرة الرواية عن أبناء هذه القبيلة لأن بلادها كانت قريبة من المدينة .

ويبدو من كثرة الرواية عنهم أن الهجري أَلَّفَ كتابه في العهد الذي كانت صلة بني سليم بتلك البلدة قوية - أي قبل أن تنتشر قبيلة حرب فيما بين المدينتين الكريمتين - إذ بعد انتشار هذه القبيلة كان النفوذ لها كما ذكر الهمداني في «الإكليل» حين قال^(٣) : (وبقيت سليم فناصرتهم بنو الحارث وبنو مالك بن سليم وهم زهاء أربعة آلاف وهم أهل الحَرَيَيْنِ وَالنَّقِيعِ ،

(٣) : ٣٠٥/١ .

(٢) : (٣٦٢م) .

(٥) : (٤١١م) .

فحاربوهم عن الحرتين والنقيع ، وقتلوا منهم عددا كثيرا ، وصارت بنو الحارث وبنو مالك لا يدخل منها الحرتين والنقيع داخل إلا بدمام من بني حرب) إلى آخر ما قال .

ويؤيد هذا أيضا أن الهجري نفسه لم يرو إلا عن رجل واحد من قبيلة حرب ، فيما اطلعت عليه في كتابه .

وليس من المستبعد أن يكون ما وصل إلينا من كتاب الهجري هو قسم مما ألفه منه أولا ، وأن فيما فقد منه روايات عن قبيلة حرب وغيرها من القبائل التي لا نرى لها ذكرا فيما بين أيدينا .

أما رواية بني سليم فهم :

١ - أحمد بن صليب :

ورد اسمه بهذا النص^(١) : (أنشدني أحمد بن صليب قال : أنشدني أحمر الرأس لنفسه وكلهم من سليم) . وسيأتي في الكلام على (عتمي بن محمد) ذكر أحمد بن صليب وأنه سُبَيْعِيٌّ من سُلَيْم وسُبَيْعٌ هاؤلاء أوضح الهجري نسبهم إذ قال^(٢) : أنشدني جماعة من بني سُلَيْم لأحمر الرأس السُبَيْعِي . واسمه وكنيته واحد - بن قُرَّة بن دعموص بن سُبَيْع بن الحارث بن أهبان - وهو هرمي — بن عبدالله بن قنفذ بن مالك بن عوف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور .

* - الأزرقى :

سيرد ذكره عند اسمه (جبر بن عقبة)

٢ - بُكَيْرُ بن الضُّبَيْب :

قال عنه^(٣) : (أنشدني أبو يحيى بكير بن الضبيب بن مساور بن زياد بن

(١) : (٢٠٢هـ) . (٢) : (٥٥هـ) . (٣) : (١٨٣م) .

عينة بن يزيد بن عَبْس بن رفاعة بن الحارث بن بُهْثَة بن سليم). وأورد له شعراً لعبدالله بن هبة المرداسي يمدح أبا المغيرة محمد بن عيسى بن محمد المخزومي وهذا ولي إمارة مكة سنة ٢٦٣هـ، وعرف زمن إمارته إلى سنة ٢٦٩هـ على ما يفهم من كلام الفاسي في «العقد الثمين»^(١) ويفهم من هذا أن بكيرا عاش في النصف الأخير من القرن الثالث.

٣ - جبر بن عقبة (الأزرقى) :

وقع اختلاف في اسم هذا الراوي بين (عقبة بن جبر) و (جبر بن عقبة) قال الهجري^(٢) : (سمعتُ الأزرقىَّ عقبة بن جبر أحد بني خُثَيْم من خُفَافٍ سليم وكان فصيحاً يقول في خلال كلامه : مُدْ كَانَ السَّلْمُ - بجر السين - يعني الإسلام). واسترسل في النقل عنه في تفسير أبيات من الشعر وفي إيراد قصيدة لم يذكر قائلها.

وقال^(٣) : (وأنشدني جبر بن عقبة الأزرقى :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ وَجَدْتُ حَبَائِي عَلَيَّ إِذَا النَّاعِي هُنَّ نَعَانِيَا)

بيتين وبعدهما ثلاثة أبيات من إنشاده.

وقال^(٤) : وقال الأزرقى^(٥) : مالك بن عوف بن عُصَيَّة بن خُفَافٍ وخُثَيْم ابن عوف أخو مالك بن مرداس بن مطهر بن طلق بن عمرو بن مالك وهو الأزرق بن عوف بن عُصَيَّة).

وقد أكثر الهجري النقل عنه في مواضع كثيرة لغة وشعرا^(٦)، ووصفه بأنه كان فصيحاً^(٧)، ويظهر أنه شاعر فقد أورد له قصيدة، فقال^(٨) : (أنشدني الأزرقى لنفسه :

(١) : ٢٤٦/٢ . (٢) : (٣٠٩هـ إلى ٣١٢هـ) . (٣) : (٤٤٣م) . (٤) : (٣٤٨هـ) :

(٥) : لعل الصواب (الأزرق) لأن الكلام للأزرقى الراوي فكأنه يعرف جده (الأزرق).

(٦) : انظر (٤٤٨م) و (٣٠٩هـ إلى ٣٦٤هـ) ومواضع أخرى . (٧) : (٣٠٩هـ) . (٨) : (٣٣٢هـ) .

وَهُمْ هَجَرُ يُمَارُ، وَهُمْ بُحُورٌ فَهُمْ كَالْغَيْثِ يُنْجَعُ فِي الْجِدَابِ
في خمسة عشر بيتا.

٤ - أَبُو جُحَيْشِ الْأَخْثَمِيِّ :

قال عنه^(١) : (أنشدني أبو جُحَيْشِ الْأَخْثَمِيِّ لعمرو بن المسلم) وأورد بيتين
هما :

وَقَائِلَةٌ مَا شَأْنُ عَيْنِكَ يَا فَتَى مَوَاقِفَهُمَا (؟) مَكْحُولَةٌ بِالْقَدَى تَنْدَا
فَقُلْتُ : قَدَى فِي الْعَيْنِ هَلْ تُبْصِرُ مِنْهُ فَقَدْ فَارَقْتُ مِنْ بَعْدِكُمْ أَغْنِيَا رُمْدَا
وتنتهي الصفحة الـ (٣٨٧) من النسخة الهندية وتليها صفحة أخرى أولها
شعر على قافية (الـدال) ليس متصلا بما قبلها .

ويدلُّ على وجود نقص أن البليسي في «أنسابه» قال : (الأخثمي - مثلثة
- في سليم أخثم بن وهب بن عبدالله بن قنفذ ، قال المجري : أنشد
الأخثمي أبو جَحْشٍ لعمرو بن المسلم) . وأورد بيتا ثالثا هو :

يَفِيضَانِ دَمْعًا بُكْرَةً وَعَشِيَّةً وَعَافِيَةً إِنْ لَمْ يَفِيضَا دَمًّا صَرْدَا
وكلمة (جُحَيْشِ) واضحة ومضبوطة بالشكل في المخطوطة .

٥ - حَارِثُ بْنُ سَبَّاعِ الْعَمَرِيِّ :

قال^(٢) : (أنشدني حارث بن سَبَّاعِ الْعَمَرِيِّ - عَمِيرَةُ خُفَافٍ - لعمرو بن
المسلم الرِّياحي ثم أحد بني الحويرث) وأورد له مقطوعة في ثلاثة أبيات ،
وقال بعدها : (وأنشدني :

عَلَى حِينٍ أَنْ غَابَتْ سُلَيْمٌ وَعِزُّهَا وَلَيْسَ لَنَا بَيْنَ الْعَدُوِّ صَدِيقُ
فجر نون (حين) لما استقبلتها (أَنْ) مع الفعل فقام مقام الاسم وضاهاه
وكان فصيحاً) وسيأتي قريباً (العمري) .

(٢) : (٣٨١هـ) .

(١) : (٣٨٧هـ) .

٦ - الحُبَيْبِي :

كذا ورد بدون زيادة إيضاح ، وقال المهجري^(١) : (وقال الحُبَيْبِيُّ : يَجْنَحُ عَنَّا زَيْدٌ ، مِثْلَ جَنْبٍ . قال أبو علي : حُبِيبٌ لَيْسَ إِلَّا حُبِيبُ مَالِكِ بْنِ خُفَافٍ وَحُبِيبٌ نَفَرٌ مِنْ مَعَاوِيَةَ هَؤُلَاءِ أَشْهُرُ حُبِيبٍ فِي الْعَرَبِ) .

ويظهر أَنَّ الحُبَيْبِي شَيْخُ الْمَهْجَرِي مِنْ حُبِيبِ مَالِكِ بْنِ خُفَافٍ مِنْ سَلِيمٍ لِأَنَّ الْمَهْجَرِي رَوَى عَنْهُ قَصِيدَةً لِمَحْمُودِ بْنِ رِيَّاحِ الرَّيَّاحِيِّ - رِيَّاحِ عُصَيَّةٍ - يَرِثِي فَرَسَهُ وَعَقَرَتْ تَحْتَهُ . ثم أورد قصيدة مطلعها^(٢) :

سَقَى رَوْضَةَ الْمَعْزَا (?) مِنَ الْمُزْنِ رَائِحٌ يَحِلُّ بِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ عَقِيرُهَا
وقد يسأله المهجري عن بعض معاني الشعر كقوله^(٣) : (سَأَلْتُ الْحُبَيْبِي مِنْ مَالِكِ خُفَافٍ عَنْ قَوْلِ عُوْدٍ الْحَرْبِ الرَّعْلِيِّ) وأورد بيتاً من الشعر مع شرحه .

* - الْحَصْنِي :

سيرد ذكر اسمه في : (محمد بن زيد الحصني) .

٧ - الْخُرَيْمِي :

قال في الكلام على العلاء بن موسى الجهني^(٤) : (وله من كلمة من رواية الْخُرَيْمِيِّ سَلَمَى) ثم أورد قطعة أولها :

مَاذَا تَذَكَّرُ مِنْ ذُلِّفَاءٍ يَا رَجُلُ وَقَدْ بَدَا لَكَ مِنْهَا الْبُخْلُ وَالْعِلْلُ

وكلمة (الخريمي) وردت في المخطوطة منقوطة الزاي ، ولكن ورد في أنساب البليسي ما نصه : (الخريمي - بضم الخاء وفتح الراء وسكون الياء المثناة تحتها وآخره ميم -) . .

إلى أن قال : (وفي سليم : خُزَيْمَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ لُحَيْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَنْفَذِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بَهْثَةَ بْنِ سَلِيمٍ ، مِنْهُمْ أَبُو الْجَوَّاسِ

(١) : (٤٧٦هـ) . (٢) : (٤٩٨هـ) . (٣) : (٤٩٦هـ) . (٤) : (٦٩هـ) .

ذكره الهجري). انتهى، ولم أره نقل في (الخزيمي) - الزاي معجمة - شيئاً عن الهجري.

* - أبو الخير :

يأتي في اسمه : (يحيى بن الخير).

٨ - الدَّبَّابِيُّ رَحَّالُ بن بدر :

روى الهجري عن الدَّبَّابِي هذا في مواضع منها قوله^(١) : (أُنشدني رَحَّالُ بن بدر الدَّبَّابِي لرجل منهم وتروى لحاتم :

لَنَا بَيْتٌ مَهْبُ الرِّيحِ فِيهِ كَأَنَّ شِقَاقَهُ رِيشُ الجَرَادِ)
في ثلاثة أبيات .

وقد أوضح الهجري نسب بني دَبَّابٍ هاؤلاء فقال^(٢) : (بنو كَوْتَلٍ من بني دَبَّابٍ ثم من زُعْبٍ بن مالك بن خفاف بن امريئ القيس بن بهثة بن سليم).

وقال البلبيسي في «أنسابه» : (الدَّبَّابِي في سُليم ، قال الهجري : هو دَبَّابُ في بني ربيعة بن زعب بن مالك بن خفاف ، وذكر رحال بن بدر وكثيراً ما يذكر الدَّبَّابِي) انتهى .

ومما روى عن الدبابي هذا تفسير شعر لأبي شجرة ورد فيه كلمة (منزرات) قال^(٣) : (المنزرات الطير الوحشية). وروى عنه بيتا من قصيدة ابن الأحول السعدي^(٤) . كما نقل : قال : الدَّبَّابِيُّ : والله لَا أَنْقَرْنَا عَنْهُمْ حَتَّى يُنْقِرَ الذُّبُّ عَنِ الغنم^(٥) .

ولما سأله الهجري عن معنى شعر أنشده إياه وردت فيه كلمة (يدام) ما معناها قال^(٦) : يُصَفَّى وَيُتْرَكُ .

(١) : (٤) : (٢١٦هـ).

(٢) : (٣) : (١٥١هـ).

(٢) : (٢٠٦هـ).

(١) : (٢٣٩هـ).

(٦) : (١٩٥هـ).

(٥) : (١٩٤هـ).

وأنشده بيتين رقيقين من الشعر^(١).

وسأله الهجري عن جبل (رايان) فحدده له^(٢).

وما تقدم يدل على سعة علم الدَّبَّابِي هذا في اللغة ، وعلى معرفته بالمواضع ، وسعة محفوظه من الشعر، وقد يكون شاعرا إذ لم ينسب البيتين الرقيقين لأحد .

✽ - رجال بن عمرو: (العكرمي)

٩ - أبو سفيان :

كذا ورد بالكنية بدون ذكر الاسم بهذا النص^(٣) : (وأنشدني جماعة من بني سُليم لأخمرِ الرأس السبيعي، وأتمهم رواية أبو سفيان، قال : أنشدتني أُمِّي سريرة بنت أحمَرِ الرأس لأبيها، واسمه وكنيته واحدة) .
وهذا يدل على أن الشاعر أحمَرِ الرأس جدُّ لأبي سفيان من قبل الأم .

١٠ - سيَّار بن صخر الناصري :

قال عنه^(٤) : (أنشدني أبو المَضَاءِ سيَّارُ بن صخر الناصريُّ ، ثم أحد بني عتبة ، لواصل بن محمد الأزديَّ من بني رواحة وكلُّ من خفاف سليم :
أَقُولُ لِيَعْقُوبَ وَلَا سِرَّ دُونَهُ أَلَمْ تَرَ مَا عُرِّضْتُ عِنْدَ مَشِيبي)
أربعة أبيات ثم روى عنه مقطوعات أخرى لشعراء سُلمِيَّين .

١١ - شُبَيْثُ بن إبراهيم :

قال عنه^(٥) : (أنشدني أبو عروة شُبَيْثُ بن إبراهيم من بني قُدَّامة من حبيب خُفاف ليوسف بن عبد الرحمن الحُلَلِي خُزَاعِي :
تَدَارَكْنَا جُمُوعَ بَنِي سُلَيْمٍ وَقَدْ وَلَّتْ وَأَنْذَرَهَا النَّذِيرُ)

(١) : (١٩٨هـ) . (٢) : (١٩٧هـ) . (٣) : (٥هـ) .

(٤) : (٢٦٠هـ) . (٥) : (٣٥٤هـ) .

تسعة أبيات ، بعدها : (فأجابه أبو مصلح البهزيُّ ، قال أبو عليٍّ : وكان مولى قال : ولا تكون بهز ستة أنفس :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو وَإِنْ حِقَّتْ وَضَلَّلَهَا الْغُرُورُ)
قصيدة في ٢١ بيتا .

١٢ - شُغْنُوبُ بْنُ أَبِي صَالِحٍ :

قال^(١) : (وأنشدني شغنوب بن أبي صالح السَّمَّالِي سلمى لمساور بن صالح القتالي قتال مرة ذبيان في حبيبة بنت مهدي الحُمَيْسِيَّة من جُهينة :

فَدَاكَ قِصَارُ يَا حَبِيبَ زَعَانِفٍ وَعُضْلُ طِوَالٍ فِي النَّسَاءِ قَبَاحُ)
خمس أبيات ، وقال^(٢) : (وأنشدني شغنوب بن أبي صالح السَّمَّالِي لأبيه إلى عوف سليم :

أَقْوَى النَّسَارُ وَأَقْوَى الْمِثْثُ فَالْخَرْبُ فَالْمُنْتَضَى وَشِعَابُ الْمَاءِ وَالرَّحَبُ)
قصيدة في ١٨ بيتا يصف وقعة بين بني سليم وبني ذبيان انتصر فيها بنو سليم . وسيأتي ذكر سَمَّالٍ الذي ينسب إليه شغنوب في الكلام على وقعة بن الأشهب .

١٣ - الصُّوَيْمَعَةُ الْخُزَيْمِي السُّلَمِيُّ :

قال عنه الهجري^(٣) : وحدثني الصويمعة من بني خزيمة سُليم قال في كلامه : فما زلنا بعد الصَّفَق والغَفَق ، معناهما الخطف والولق ، وعبر زيد النهر ، وأعبر به أنا فأنا مُعْبِرُهُ إياه وللدُّنْبَى في معنى الدُّنَابَى وهو ريش ذنب كل طائر .

١٤ - عبدالله بن علي بن موسى :

وقال^(٤) : (أنشدني أبو محمد عبدالله بن علي بن موسى بن عبد الكريم بن

(١) : (١٦٩هـ) . (٢) : (١٠٠هـ) . (٣) : (٤١٨هـ) . (٤) : (١٥٥هـ) .

لقيط بن فالج بن عياض بن يزيد بن مرداس بن أبي عامر بن جارية بن
عبس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بن سليم لعسكر بن عقبة المرداسي يمدح
محمد بن يوسف الجعفري ويسأله الكلام في من حبس بُغا من بني سُليم :

يَا دِمْنَةَ الدَّارِ بِهَا أُمُّ الطَّلَا تَعْتَاذُ كَالْقَلْبِ غَضِيضًا أَكْحَلَا
ارجوزة في ٥٢ شطرة من الرجز

ومعروف أن حبس بُغا لبني سُليم كان في أثناء توجيهه من قبل الخليفة
العباسي لغزو بعض القبائل التي أخلت بالأمن حول المدينة ومنهم بنو سُليم
في سنة ٢٣٠ وما بعدها، فهزمهم سنة ٢٣٢ هـ وقتل منهم أكثر من ألفي
رجل وأمر بسجن كثير من رؤسائهم وكان محمد بن يوسف الجعفري من كبار
مستشاريه وكان دليلاً له على الطريق^(١).

١٥ - عُمَيُّ بن محمد :

وقال^(٢) : (أنشدني عُمَيُّ بن محمد بن صُبح بن عُمر بن عبد الرحمن بن
علي بن جُهيم بن كُعَيْب بن جَذِيمة بن مالك بن خفاف بن امريئ القيس بن
بهثة بن سُليم وهو أَبُو السَّرِيِّ، لأَعَشَى طَرُودٍ، واسمه إِيَّاسُ :

أَتَلَّهُوْ وَتَنَسَى يَا إِيَّاسُ مَعَادَكَ وَمَثْوَاكَ تَحْتَ اللَّحْدِ ثُمَّ انْهَادَكَ
قصيدة في ١٣ بيتاً في الوعظ وقال بعدها^(٣) : (وأنشدني لابن قِنْدٍ المرداسي
ثم أحد بني سنة من بني الحارث من سُليم، وحجَّ، وكان عَبَّاثًا، فَأَخَذَ
جَمَلَهُ وَعَلِيهِ جَهَّازُهُ :

حَجَجْتُ وَقَالُوا: الْحَجُّ مِنْ بَابَةِ الْغَنَى فَكَأَنَّ أَقْعُودِي حِسْبَةً وَجَهَّازِي
فَيَا لَيْتَ أَنِّي يَوْمَ أَخْزِمُ أَنْفَهُ رُمِيْتُ بِدَاءٍ كَانَ فِيهِ نَجَازِي
وله أيضاً^(٤) :

(١) : «تاريخ ابن جرير» ٩/ ١٣٤ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٩ . (٢) : (١٩٨ هـ).

(٣) : (٢٠٠ هـ).

يَا رَبَّ رَبَّ الْكَعْبَةِ الْمُجَلَّلَةِ وَرَبَّ أُمَّاتِ الْكِتَابِ الْمُتَزَلَّةِ
 اغْفِرْ لِمُسْكِينِ شَدِيدِ الْمَسْأَلَةِ قَطَعَ جَنْبِيهِ لُبُوسُ الْجِلَالَةِ
 هُوَ الَّذِي كُنْتُ أَخَذْتُ جَمَلَهُ أَيَّامَ حَجٍّ وَأَسَاءَ عَمَلِهِ
 فَجَاءَ يَمْشِي وَيَجُرُّ أَنْقَلَهُ
 الْأَنْقُلُ وَالْأَنْقَلَانِ : النَّعْلُ وَالنَّعْلَانِ).

وروى عنه قصيدة حميد الهلالي بائية^(١)، ثم قصيدة ميمية لأحمر الرأس السلمي^(٢)، رواها عتمي عن أحمد بن صليب، وسيأتي الشعر في محله.
 وقال أيضا^(٣): (أنشدني عُمَيُّ بن محمد الجَذَمِيُّ قال: أنشدني أحمد بن صليب السُّبَيْعِي قال: أنشدني أحمر الرأس لنفسه وكلهم من سُليم، قال أبو علي: غَنَمِيَّ ابن عم سُلم، وكلاهما كعبيٌّ من كُعيبٍ وهم إلى مالك سُليم: شَرَبْنَا بِكِيسَانِ الْحُرُوبِ فَأَصْبَحَتْ قَبَائِلُ خَلَقِ اللَّهِ فِينَا جِرَامُهَا)
 عشرة أبيات، أما جملة (غنمي ابن عم سلم) فلم يتضح لي معناها ولا مناسبة ذكرها هنا، وهنا يبدو اشكال هو اسم (عتمي) هذا فقد ورد في المخطوطة في ثلاثة مواضع (غتمي) والغين معجمة:

١ - بعد أن أورد قصيدة أحمر الرأس قال^(٤): (وزاد غير غتمي).

٢ - قال^(٥): (أنشدني غتميُّ بن محمد أبو السَّرِيِّ من كلمة عباس بن

مرداس:

حُبَيْبَةُ شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى فَهَلْ مَا مَضَى مِنْ عَيْشِنَا الدَّهْرَ رَاجِعُ؟)

في ١٨ بيتا.

٣ - قال^(٦): (قال غتمي في مكرم الدَّبَّائِي وكُلُّ من مالك خُفَافٍ :

(١): (٣): (١٨٩هـ).

(٢): (٢): (٢٠٢هـ).

(٣): (١): (٢٠١هـ).

(٤): (٦): (٢٩٥م).

(٥): (٤): (٢٧٠هـ).

(٦): (٤): (٢٠٣هـ).

إِنِّي أَمَدَحْتُكَ كَاذِبًا فَأَتَّبَتْنِي فِي مِدْحَتِي لَكَ مَا يُثَابُ الْكَاذِبُ)
وقد يكون إعجام العين من خطأ الناسخ .

١٦ - الْعِكْرَمِيُّ : (رَحَّال)

رَحَّال بن عمرو العكرمي - وبنو عكرمة هاؤلاء من بني خصفة من قيس عيلان حلفاء لبني سليم على ما ذكر الهجري^(١) - روى عنه في مواضع كثيرة شعراً^(٢) ولغة، كأن يقول^(٣) : (وقال العكرمي من عامر بن خصفة، وهم فصحاء جيران في بني عوف من سليم، وذكر قوما أشداء، فقال : هم الداهية الدَّهْيَاءُ، وقال مرة أخرى : الرَّبْدَاءُ مكان الدهياء، والشَّوْهَةُ الشَّوْهَاءُ، والْحَوْلَةُ الْحَوْلَاءُ).

ثم نقل عنه كلاماً يتعلق بالشاعر عمرو بن المسلم سيأتي في موضعه، ونقل عنه في مواضع أخرى .
وقال في شرح الرجز^(٤) :

(تَقُولُ ذَاتُ الطَّوْقِ وَالْوِشَاحِ وَالْبَتُّ فَوَقَ الْكَفَلِ الرَّدَّاحِ)
هو الْبَتُّ وَالْأَبْتُ وهو السَّاجُ الْأَخْضَرُ، قال أبو علي : قال العكرمي عكرمة خصفة : وكان كسائي مسرجاً - يعني كهيئة الطيلسان).

١٧ - الْعَمَرِيُّ :

لم أرَ فيما بين يديَّ من كتاب الهجري اسم (العمري) هذا، ولكنه ورد في مواضع منه، منها^(٥) : (وأنشدني العمريُّ حميد الجمال الهلالي يمدح عمر بن ليث أحد بني جحش بن كعب بن عميرة بن خُفَاف . والإضافة إلى عَمِيرَةَ هذا عَمَرِي :

(٣) : (٤٧٦هـ).

(٢) : (٥٠م) و (٤٤٨هـ).

(١) : (٤٧٨هـ).

(٥) : (٤٢٤هـ).

(٤) : (٣٦٦هـ).

أَتْنُوا بَنِيَّ عَلَى الَّذِي أَهْدَى لَكُمْ جُزْراً وَلَمْ يُرْجِعْكُمْ بِدُيُونٍ
خَمْسَةَ آيَاتٍ ، وَقَالَ ^(١) : (وتمثل العمري - عميرة خُفاف - :

نُجُومٌ إِذَا مَا انْقَضَ مِنْهَا عَلاَمَةٌ بَدَا خَلْفَهُ مِنْهَا نُجُومٌ زَوَاهِرُ
أَنشَدَنِي حَارِثُ بْنُ سَبَّاعٍ الْعَمْرِي - عميرة خُفاف - لعمر بن المسلم .
وتقدم ذكر حارث .

وذكر أبياتاً في ذكر ابنة رافع العَمَرِيَّة من عميرة خُفاف ، وَخُفِرَ صِرْمُهَا أَيَّامَ
بُغَا ، وَأُورِدَ لِلْكَلاَبِيِّ فِيهَا ^(٢) :

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا ذِكْرَهَا عَمْرِيَّةً عَلَى حَرْبٍ قَوْمِي قَوْمَهَا وَالْخَسَائِفِ
١٨ - محمد بن زيد الحصني :

ورد اسم هذا الراوي مع رواية آخرين في قول الهجري ^(٣) : (وأنشدني علي بن
المضاء بن المُهَيَّا وأبو صالح الخفاجي عُقَيْلِيَّانَ وَغُرَيْرَ بْنَ مَسْكَنَ الْقَشِيرِيَّ ،
ومحمد بن زيد الحصني سُلمِي ، ودخل رواية بعضهم في رواية بعض ، وهي
مجموعة ، لمزاحم بن مُصَرِّف بن الأَعلَم بن خُوَيْلِد بن عوف بن عامر بن بني
عُقَيْل بن كعب بن ربيعة) ثم أورد قصيدته الفائية الطويلة .

وذكره في موضع آخر فقال ^(٤) : (وأنشدني الحصني من عوف سُليم لحسين
ابن مزاحم العكرمي من عكرمة خصفة حلفاء سليم في الجاهلية :

أَلَا بِأَنَا مَنْ جِئْتُ أَبْغِي كَلَامَهُ فَكَلَّمَنِي مَنْ حَوْلَهُ وَهُوَ سَاكِتٌ
ثلاثة أبيات .

١٩ - مدرك بن حُنْدَج اللَّيْثِيُّ أَبُو لَاحِق :

قال ^(٥) : (وأنشدني أبو لاحق مدرك بن حندج اللَّيْثِيُّ لصاحب جُمَل ،

(٣) : (٨٨هـ) .

(١) : (٣٨١هـ) . (٢) : (٤٠٣م) .

(٤) : (٤٨٠هـ) . (٥) : (٢٨٣م) .

وهو أتم روايةً من أمّ قريد الزُمَيْرِيَّةِ مِنْ جُشَم :
وَمَا زَالَ فِينَا مِنْذُ أَذْرَكَ عِلْمُنَا بِسَاكِنِ خِيَمَاتِ الْعَذِيبِ قَتِيلِ)
سبعة أبيات ، ثم بيتين لم يذكر قائلهما ، ونقل عنه معنى (الكشوف من
الإبل)^(١) من الناحية اللغوية .

وروى عنه رجلاً^(٢) ، وكثيراً ما يعبر عنه بكنيته بدون ذكر الاسم فيقول :
(قال أبو لاحق) ونحو هذا .

* - أبو المضاء : (سيار بن صخر)

٢٠ - موسى بن رُبَيْق :

قال عنه^(٣) : (أنشدني موسى بن رُبَيْق بن صَبَّاح بن علي بن حميد بن
إبراهيم الناصري من خُفاف بن امرئ القيس بن بُهْثة بن سليم ليحيى بن
رُبَيْق الناصري وكان قانصاً) ثم أورد أَرْجُوزَةً في ٢٧ شطراً من الرجز وأورد
بعدها^(٤) : (وأنشدني لأبي الأخطب بن علي بن مشوذ ، أحد بني ربيعة بن
عَمْرُو بن عامر بن ربيعة) ثم أورد بيتين من الشعر .

٢١ - وَقْدَةُ بن الأشهب :

لم يرد اسم هذا الراوي فيما بين يدي من كتاب الهجري ، ولكن البليسي
ذكره في أنسابه وهو ينقل عن الرشاطي الذي اطلع على كتاب الهجري ،
قال^(٥) : (قال الهجري : أنشدني أبو عول وقْدَةُ بن الأشهب من عوف سليم)
انتهى كلام البليسي وقد أوردته في الكلام على (السَّالِي) من سليم مما يفهم
منه أنه سَالِيٌّ ونَصُّ كلامه كاملاً : (السَّالِيُّ - بفتح السين والميم المشددة
بعدها أَلِفٌ وآخره لام - : في سليم سمال بن عوف بن امرئ القيس بن بُهْثة

(٣) : (٢٥٦هـ) .

(٢) : (٤١٠م) .

(١) : (٢٨٨م) .

(٥) رسم (السالي) .

(٤) : (٢٥٩هـ) .

ابن سليم ، قال الهجري : أنشدني أبو عول وقدة بن الأشهب ، من عوف
سليم ، وقال ابن الأثير - ثم نقل كلاما لا يتصل براوي الهجري ، ويظهر أن
جملة (من بني سمال) سقطت من كتابة الناسخ ، إذ سبق نظره إلى (من)
الآخيرة فترك ما قبلها وقد تقرأ الكنية (أبو غول) .

٢٢ - يحيى بن الخير :

قال^(١) : (أنشدني أبو الخير يحيى بن سَمُح بن عبدالله بن خير بن نُعَيْم
الأزرقى لأبي شَجَرَةَ الأزرقى وكلاهما من خُفَّافِ سُلَيْمٍ يمدح جعفر بن
سليمان إذ كان على المدينة) وأورد أرجوزتين طويلتين .

٢٣ - يحيوي :

اليحيوي هذا ممن روى عنهم الهجري ، ولكنني لم أَرِ ذِكْرَهُ فيما بين يدي من
كتابه ، وإنما ذكره البليسي ، وهو كما هو معروف ينقل عن كتاب الرشاطي ،
قال في رسم (اليحيوي) ما نصه : (في سُلَيْمٍ يحيى بن فالح بن عَبَّاس بن يزيد
ابن مرداس أخو عباس المقدم ذكره ، وقال الهجري : جَهَنَ الشَّيْءُ يَجْهَنُ
جُهُونًا : قرب ، والجمع : أَجْهَان ، وقال لي اليحيوي - يحيى من بني مرداس
- وهم أفصح من بين المسجدين : يا زكريا جَهَنَتْ وفاي أي قَرُبْتُ ، وذكر
معن بن أبي فهيرة بن عقبة اليحيوي ولعله الذي تقدم - يعني في قول الهجري
(قال لي اليحيوي) والله أعلم) . انتهى كلام البليسي .

ويلاحظ على هذا :

(١) معن هو ابن أبي فهيرة بن عقبة اليحياني من بني يحيى ثم من بني
مرداس ثم من بني جارية ثم من بني الحارث بن بهثة^(٢) كذا ورد عند الهجري
فهو هنا عبر عنه باليحياني .

(٢) : (٢) : (٢١٢م) .

(١) : (١٤٩هـ) .

(٢) الهجري يروي عن معن هذا بالواسطة فقد روى عنه بواسطة أبي الحسن بن علاء بن عَمَيْثَل^(١) كما روى عنه بواسطة عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عيسى بن جعفر قصيدة في مدح عيسى بن محمد بن جعفر وهو جدُّ الراوي^(٢).

هذا ما اتضح لي من أسماء رواة بني سليم أثناء تصفحي لما بين يديَّ من كتاب الهجري، وقد يكون هناك رواة آخرون سُلَمِيُّونَ لم أطلع على أسمائهم، وقد يكون بين هؤلاء الذين ذكرت من روى عنهم الهجري بالواسطة، وقد يورد الهجري عبارة (وأنشدني السلمي) غير مُمَيَّزٍ، كما في قوله^(٣): (وأنشدني السلمي لِكثِيرٍ) وأورد بيتين من شعره.

ولم يتقدم اسم (السلمي) هذا، والراوي قبله هو أبو المهدي وهي كنية اثنين سعدي وعُقيلي صرح الهجري بنسبتهما إلى قبيلتيهما في مواضع أخرى. وقد لا يُسمَّى الهجريُّ من روى عنه من بني سليم مكثفياً بجملته^(٤): (جماعة من بني سليم).

صُدَاء :

صُدَاء هذه قبيلة من مذحج المعروفين الآن باسم قحطان، فُصْدَاء هو يزيد بن حرب بن عُلَّة بن جلد بن مالك، ومالك هو جماع مذحج، وبلادهم مع قومهم في شرقي بلاد عسير إلى بلاد بني الحارث بن كعب في نجران.

ولم أرَهم ذكراً في كتاب الهجري سوى قوله^(٥): (وأنشدني لرجل من بني العُريان من صداء ثم أحد بني عمرو يَمْدَحُ بني الحارث بن كعب وكل من مذحج :

(٣) : (٣٧٤م).

(٢) : (٣٢٦م).

(١) : (٢١٢م).

(٤) : (٣١٣هـ).

(٥) : (٥هـ).

أَنْتُمْ بَنُو الْحَارِثِ الْكَهْفُ الْمُلُودُ بِهِ إِذِ الْأُمُورُ أَعْضَتْ بِالْأَبَاهِيمِ
وبعد بيت ، ثم قال : (وسأله عن بُوَانَةٍ) فاخبار تتعلق بمواضع جنوب
الجزيرة بقرب مأرب وبيحان ، وكلها من نوادر أبي علكم ، فلا أدري هل
المنشد الهجري أو أبو علكم ؟

الصدق : (حضر موت)

طبيء :

من القبائل القحطانية التي استوطنت شمال الجزيرة منذ عهد قديم حيث
عُرِفَ جَبَلًا أَجَاً وَسَلَمَى بِجَبَلِي طَبِيٍّ لانتشارها فيها وحولها ، ولا تزال بقية
القبيلة في هذه المواطن . وممن روى عنه الهجري منهم :

١ - الحارثي :

قال ^(١) : (أنشدني الحارثي من حارثة جديلة طَبِيٍّ يمدح فارغ بن جميل بن
زولان السندي مُرِّيٌّ :

وَقَالَتْ : مَعَ مَنْ أَنْتَ فَإِنَّ قَلْبِي يَخَافُ عَلَيْكَ أَحْدَاثُ الزَّمَانِ)

- أربعة أبيات - ثم بيتا آخر مشروحا ووصفه بالفصاحة .

* - الخُمَيْرِي : مالك بن خنبش : سيأتي ذكره في رواة نمير ، ولكن
البليسي عده طائياً وما أراه مصيباً .

٢ - دَرَمَاوِيٌّ :

روى عن هذا الدَرَمَاوِي لغة ، فقال ^(٢) : (وقال الطائِيُّ دَرَمَاوِيٌّ : طعامٌ
كَفْنٌ - بجزم الفاء - والناس مكفنون : لا مِلْحَ عندهم) . ودرماء هي أم
عمرو بن عدي بن وائل بن ثعلبة بن سلامان بن ثعلٍ ينسب إليها

(٢) : (٤٤٨م) .

(١) : (٤٣٢م) .

وقال الهجري : ليس في العرب درماء غير هذا . انتهى من مختصر الاشبيلي للرشاطي .

وفي موضع آخر قال^(١) : (حدثني الرزني قبيل من درماء طيء قال : بطون بني سنيسر) .

ثم ذكرها ، وأراه هو الدرماي الذي تقدم ، وروى عن الرزني هذا شعرا فقال^(٢) : (أنشدني الأشجعي والرزني بطن من درماء لبعض طيء) وأورد رَجَزًا ، ونقل الإشبيلي عن الهجري قوله : الرزني ينسب إلى أبي رزن سلامة بن عمرو ، وعمرو هو أبو درماء .

وقال^(٣) : (أنشدني الرزني من درماء طي :

لَرُبَّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ هُزَاهِزٍ يُنْزَحُ بِالْعَقَالِ
٣ - أبو نعيم الموقعي :

قال^(٤) : (حدثني أبو نعيم الموقعي بطن من جرم ، قال : جارية بن مُرَّجِيرُ الجراد بن معن وأنشدني بعض بيت :

..... وَجَارِيَةٌ بَنُ مُرَّ أَجَارَ سَيْفِهِ رَجُلَ الْجَرَادِ)

بنو عامر بن ربيعة بن عامر :

بنو عامر هاؤلاء من عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، ومنازلهم مع قومهم في عالية نجد ، وهم فيما بين حمى ضرية وبين الدفينة ، ومن منازلهم فلجة (الخضارة) على طريق الحج البصري .

وممن روى الهجري عنه منهم .

١ - أمة الرحمن الحرملية :

قال^(٥) : (أنشدني أمة الرحمن الحرملية ، وأنشدنيها البريدي من جشم بن

(٣) : (٤٣٧هـ) .

(٢) : (٦م) .

(١) : (٣٧٩م) .

(٥) : (٥٨هـ) .

(٤) : (٢٢٠م) .

بكر، وقالت : هي لِلْعَصَوِيِّ ، وقال البريدي : لإنسان جُشْمِي ، وهو القول - :

أَمِنْ أُمَّ سَلَمٍ مَنْزِلٌ وَمُـرَاحُ أَرَبْتُ عَلَيْهِ دِيْمَةً وَرِيَّاحُ
ولما أورد من قصيدة كعب بن مشهور المَخْبَلِيّ قوله :
بِعَيْنٍ مُعَنَّاةٍ بِمَيْلَاءٍ لَمْ يَزَلْ لَهَا مُنْذُ نَاءَتْ مِنْ قَدَى الْعَيْنِ عَائِرُ

قال ^(١) : (روت الحرملية : من حَجَا الْعَيْنِ مَا طِرُّ)
وقد نقل عنها لغةً ففي كلامه على (وثن) أورد ^(٢) : (وَتَنَا الْقَوْمَ الرَّادَ : أكثرنا لهم منه . قالته الحرملية إلى عوف بن عامر) .

ولم أرَ في كتابه تفصيلاً لنسب الحرملية سوى القول بأنها من عوف بن عامر، وعوف هذا أحد فروع عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - كما في «جمهرة النسب» ^(٣) لابن الكلبي .

٢ - الحرملية :

ورد ذكر هذا الراوي في هامش مخطوطة «معجم ما استعجم» بهذا النص ^(٤) : (قال الهَجَرِيُّ : (وَسَأَلْتُ الْحَرْمَلِيَّ عَنْ ذَاتِ الْإِصَادِ فَقَالَ : هِيَ عُقْدَةٌ بَيْنَ قُبَاءٍ وَمَرَّانٍ) .

٣ - حُمَرُ بْنُ الْأَشْهَبِ أَبُو كُلَيْبٍ :

قال ^(٥) : (أنشدني أبو كُليب حُمَرُ بْنُ الْأَشْهَبِ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ :
فَإِنَّ عَلَى اللَّوَابَةِ مِنْ عُقْلٍ فَتَى كِلْتَا يَدَيْهِ لَهْ يَمِينُ
أَتَيْتُهُ وَالْمَطِيَّةُ كِبْرُ هَمِّي فَقَالَ : لَكَ الْمَطِيَّةُ وَالْقَرِينُ
- أي بعيان مقرونان بحبل - وأنشدني لذؤابة المرداسي يحيايُّ منسوب إلى

(٣) : (٣٦٠/٣٦٦ تحقيق د. ناجي حسن) .

(٢) : (٢٧٠هـ) .

(١) : (٩٨هـ) .

(٥) : (٤٢٧هـ) .

(٤) : (١١/١) .

بني يحيى).

ثم أورد قصيدة ستأتي في محلها - واستمر في رواية ما أنشده جميل ولغيره^(١)، وروى عنه قصيدة التميمي في رثاء ماعز بن مالك البكائي^(٢) :
أَتَانِي نَعْيٌ لِلْأَعْرَبِ بْنِ مَالِكٍ فَبْتُ وَلَيْلِي بِالْعِرَاقِ طَوِيلُ
وقد وهمت فنسبت أبا كليب إلى عقيل^(٣).

٤ - ابنُ الرَّحَالِ السُّدْرِيُّ :

ورد ذكرُ رواية الهجري عن هذا في هامش مخطوطة «معجم ما استعجم» بما
هذا نصه^(٤) : (قال الهجريُّ : سألت ابنَ الرَّحَالِ السُّدْرِيَّ عن قول عمر:
بِمَدْفَعٍ أَكْنَانٍ، فقال هي . . . مدافع ملكان) انتهى والجملة غير واضحة،
وعمر هو ابن أبي ربيعة الشاعر ويعني قوله :

عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ غَدَاةً لَقِيْتُهَا بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمَشْهُرُ ؟
والسُّدْرِيُّ نسبة إلى سدره بن عمرو بن عامر بن ربيعة^(٥)، وقال
البليسي^(٦) : سدره هذا هو أخو هوزة جدُّ العداء بن خالد، قال ابن
الكلبي : هوزة بن خالد بن عمرو، ولم يذكر الهجري خالدًا وهو أبو سدره .
انتهى وأقول : لعله سقط من الكاتب .

٥ - عبيدالله بن عبدالعزيز السُّدْرِيُّ :

قال^(٧) : (وأنشدني عبيدالله بنُ عبدالعزيز السُّدْرِيُّ من بني عامر بن ربيعة
للسناني من نَهْدٍ، واسمه جابر بن حَوَثرة :

نَظَرْتُ لِزَبَرْقِي آخِرَ اللَّيْلِ خَافِقٍ يَمَانٍ وَمِنْ دُونِي جِبَالُ الشَّرَائِقِ)
- قصيدة في سبعة عشر بيتا - .

(٤) : (١/٥) .

(٣) : «أبو علي الهجري» ٤٥٤ .

(٢) : (٢٣٨م) .

(١) : (٤٣٤هـ) .

(٧) : (٣٥هـ) .

(٦) : كتاب «الأنساب» رسم (السدري) .

(٥) : (٢٤٠هـ) .

٦ - العُمري :

وقد ترد الرواية عن العمري من عامر ربيعة بدون تمييز باسم أو صفة ، ومن ذلك قول الهجري : (وقال العُمريُّ من عامر ربيعة^(١) : هو مَنْسُجُ الدابة مفتوح الميم مجرور السين - وقال : كريم العُنْصَرِ - مفتوحة الصاد - وقد صرَّرَ الشعر والبُرُّ ، إذا طلع سفاه ولم يطلع سنبله ، وقد كاد ، وهذا قرب إسباله ، نوادر عنه : حدثني أبو أحمد بن علكم) ثم استمرَّ يسرد من روايته تحديد مواضع وأخباراً^(٢) تتعلق بجنوب الجزيرة . وقد روى عنه شعراً^(٣) .

* - أبو كليب : حُرُّ بن الأشهب - تقدم -

عَجَل :

وعجل من بني بكر بن وائل من ربيعة ، إخوة بني حنيفة ، وقد نقل عن أحدهم وهو حميد القسيمي فروع عجل ، فقال^(٤) : (قال القسيمي : ولد عجل بن لجيم أربعة : فسعد وفيه البيت ، وربيعه وضبيعة ، وهما متساويان ، فسعد رهط حنظلة بن سيَّار صاحب يوم ذي قار ، ومن بني ربيعة أبو النجم الرَّاجز الشاعر) .

ونقل عنه قصيدة في مدح إسحاق بن أبي حميضة ، قال^(٥) : (وأنشدني حميد القسيمي من بني عجل ، قال : أنشدني أبو حمران الأضبطيُّ كلابي لأبي عبس أحمد بن يربوع الحنشيُّ من بني أبي بكر بن كلاب ، يمدح إسحاق بن أبي حميضة) ثم أوردها في سبعة أبيات ستأتي .

عَدَوَان :

قبيلة عدوان لا تزال معروفة ، وفروعها الباقية تحلُّ أماكنها القديمة حول الطائف ، وهم من قيس عيلان من مضر ، ومن روى الهجريُّ عنه منهم :

(١) : (٣٢٥هـ) . (٢) : (٣٣٢هـ) . (٣) : (١٠م) . (٤) : (٢٣٤م) . (٥) : (٢٣٦م) .

١ - محمد بن يعقوب الخارجي :

قال^(١) : (أنشدني محمد بن يعقوب بن إسماعيل بن سعيد بن بشر بن عبدالله بن عُفَيْلٍ إلى بني خارجة بن عَدُوَان بن عمرو بن قيس ، لمحمد بن يسير الخارجي ، وهم حلفاء في بني سبيع من أشجع وهم حلفاء لبني عبدالله ابن حسن) ثم أورد أبياتا ستأتي في محلها . وبنو خارجة هاؤلاء فيما يبدو من شعر محمد بن يسير الخارجي ، الذين حالفوا بني عبدالله بن حسن بن حسن المثني بن حسن السبط بن علي ، كانوا من سكان ينبع ونواحيها فعاشوا في تلك الجهة كما يفهم من ترجمة الشاعر في «الأغاني» ١٦ / ٦١ - ط الثقافة .

٢ - مرداس بن عبدالرحمن السَّعْدِيُّ :

قال^(٢) : (حدثني مرداس بن عبدالرحمن بن مُطير بن قاسم بن عُقْبَة العَدُوَانِيُّ ثم أحد بني سعد ، قال : من قبائل عدوان بنو زايد وبنو وهْدَان وبنو عُلْقَة) إلى آخر ما ذكر مما سيأتي في (الأنساب) .

عَضَلُ :

عضل هو ابن الدِّيش ، والدِّيش هو القارة ، والقارة قبيلة من بني خزيمة ابن مدركة بن الياس ، وكانوا حلفاء لبني زُهْرَة من قريش^(٣) ، والراوي منهم ذكره البليسي في «أنسابه» فقال : في القارة عضل بن الدِّيش ، والدِّيش هو القارة - قال المهجري : أنشدني العضلي صاحب ذلعا (دلعا) :

بَانَ الْخَلِيطُ الَّذِي إِنْ بَانَ أَحْزَنَنِي وَإِنْ دَنَا ضَنَّ عَنِّي حِينَ يَقْتَرِبُ
- قصيد طويل -

بنو عقيل :

بنو عقيل هاؤلاء فرع من عامر بن صعصعة ، فهم بنو عقيل بن كعب بن

(٣) : «جهة أنساب العرب» لابن حزم ص ١٩٠ .

(٢) : (٢٤٩٤هـ) .

(١) : (٤٢٣هـ) .

ربيعة بن عامر، ويظهر أنهم انتشروا في البلاد في عصر متقدم، ورواة الهجري من هذه القبيلة يأتون في المقدمة من حيث كثرة الرواة عن القبائل. ومنهم

١ - بزيع بن علي :

ذكر الهجري هذا الراوي بهذه الصيغة^(١) : (ومن إنشاد أبي أم شوق معاوي رَدَّادِيَّ، واسمه بزيع بن علي :

أَلَا أَيُّهَا الْوَاشِي الَّذِي طَلَمَّا وَشَى بِمَيَّةَ أَقْصِرُ كُلَّ قَوْلِكَ كَاذِبُ) أربعة أبيات، وأضاف : (وله :

فَمَا أَنْسَمَ الْأَشْيَاءَ لَا أَنْسَمَنْظِرًا بِمَرَّانٍ أَسْقَتْهُ بُكُورًا صَبِيرُهَا) تسعة أبيات. وأورد البليسي في «أنسابه» ما نصه : (الرَدَّادِيَّ - بفتح الراء وتشديد الدال وفتحها وألف ودال أخرى - في عُقِيل رَدَّاد بن قيس بن معاوية ابن حَزَن بن عُبَادَة بن عُقِيل، قال الهجري : أنشدني بزيع بن علي الردادي أبو أم شوق المعاوي) - ثم أورد الأبيات الأربعة. وسيرد ذكر هذا النسب عن الهجري بنصه عند ذكر عَدَوْد بن عازم.

٢ - أَحَد بني البغضاء :

قال^(٢) : (أنشدني أحد بني البغضاء من جُوْثَة بن حَزَن بن عُبَادَة : أَلَا أَيُّهَا الْغَارُ الَّذِي ظَلَّ يَوْمَنَا نَرَى يَذْبُلًا فِيهِ سَقَتَكَ الرِّوَائِحُ) ستة أبيات، وكلمة (البغضاء) حُرِّفَها الأول مهمل من الإعجام، وورد اسم جُوْثَة عند ذكر الشاعر جميع بن مرزوق حاتمي من قيس جُوْثَة^(٣).

ولم أر في كتاب الهجري ما يوضح حال هذا الراوي.

٣ - بَهِيم الْعِيسِيِّ من عبادة :

ورد ذكره بهذا النص^(٤) : (وقال بَهِيمُ الْعِيسِيِّ من بني عيسى عُبَادَة قال :

(١) : (٣٧٧م).

(٢) : (٢٧٠هـ).

(٣) : (٧٦م).

(٤) : (٢٦٨هـ).

ذاك في عُتُوبَةٍ، العين مضمومة، وقال : أَرْضُ مَضَلَّة - بنتح الضاد -
والعتوبة من العتاب). انتهى، وعادة الهجري عدم النقل عمن لم يرو عنه إلا
بواسطة .

وبنو عيسى ورد ذكرهم بهذا النص^(١) : (وقالت - يعني مكرمة بنت
الكُحَيْل الفراسية - : أنشدني سَمُرة بن زيد أحد بني عيسى ثم المستلمي
من بني جوثة بن عبادة) وأنشدت أبياتا في ذات غسل . وعبادة هو ابن عقيل
كما في كتب النسب .

* الحمالي : موازر بن خرشة .

* الخفاجي : مشيع بن جبير .

* الخويلدي : المختار الخويلدي .

٤ - الرقيطاوي :

لم يرد ذكر هذا الراوي فيما اطلعت عليه من كتاب الهجري ، ولكن
البليسي ذكره في «أنسابه» بهذا النص : (الرَّقِيطَاوِيُّ في عقيل ، قال الهجري :
فصائل ربعة بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل : شَدَّاد وعلي وعبدة
وحصين وناشب وعقال ، هاؤلاء سوى ناشب يقال لهم الرَّقِيطَا ، منهم
سليمان بن مظهر ، أنشد له الهجري شعراً ، وفي عبادة بن عقيل . . . وقال
الهجري : أنشدني الرقيطاوي رقيطا بني عبادة لا رقيطا خويلد) انتهى . وورد
ذكر الرقيطاوي في مصدر آخر هو حواشي مخطوطة كتاب «معجم ما
استعجم» بهذا النص^(٢) : (لما أنشد الهجريُّ للرقيطاوي - رقيطا بني عبادة - :

مراتعها في الصيف . . .

قال : أَيْدُ واد ذو حِرَاجٍ وَعِضَاهِ ، غَوْرٌ دون الفُرع بعدوة جيدة) انتهى .

وهذا كل ما لدي عن هذا الراوي .

(٢) : (نسخة الأزهري ٢٠ / ١) .

(١) : (٤٤٢ م) .

٥ - أبو صالح الخفاجي :

هذا الراوي أورد ذكره الهجريُّ مع غيره في رواية قصيدة مزاحم العُقيلي الفائية^(١) وسيرد نص الرواية عنه في الكلام على علي بن المضاء .

٦ - العائذي :

تكرر ذكر العائذي ، فمن ذلك^(٢) : (أنشدني العائذي إلى ربيعة بنت عقيل :

وَقَالَ لِي الْخَلِيلُ وَعَاجَ عَنْسًا وَقَاحًا خُفُّهَا شِنْجًا نَسَاهَا)
أربعة أبيات ، وقال^(٣) : (أنشدني العائذي أحد بني مُطَرَّف من ربيعة بنت عقيل :

نَظَرْتُ وَدُونِي مِنْ قَرَى الْقَهْرِ مُشْرِفٌ أَحَمُّ الذُّرَى صَعْبُ الْقَدَالِ مُنِيفٌ)
خمس أبيات ، وقال^(٤) : (وأنشدني العائذي من بني عقيل في الخولانية ورأها بمكة :

أَيَا رَبِّ عَفْوًا عَنْ دَوِي الصَّدْرِ شَفَّه طِلَابُ الْغَوَانِي وَالشُّجُونُ الْغَرَائِبُ)
ثمانية أبيات ، وما تقدم يدل على أنه شاعر ، ولكنه قد ينقل عنه أيضا لغة قال^(٥) : (وقال العائذي من ربيعة عقيل : فَاحْتَمَّتْهُ الْخَيْلُ مِثْلَ اخْتَطَفَتْهُ) .

وقال^(٦) : (أنشدني العائذي ورأى جاريتين رُوميتين :

فَلَمْ أَرِ كَالرُّومِيِّتَيْنِ بَبْلَدٍ جَمِيعًا وَلَا شَتَّى إِذَا فَعَمِيَتْ)
- أربعة أبيات - ورد ما يكملها في موضع آخر من الكتاب^(٧) ، غير منسوب إلى راوي .

٧ - عَدَوْدُ بْنُ عَازِمٍ :

قال عنه^(٨) : (سمعت عَدَوْدَ بْنَ عَازِمٍ بْنِ الْمَشِيعِ بْنِ رَدَّادِ بْنِ قَيْسِ بْنِ

(١) : (٨٨هـ) .

(٢) : (٣٦٢م) .

(٣) : (٢٢٢هـ) .

(٤) : (٣٩٨هـ) .

(٥) : (٣٧٠م) .

(٦) : (٤٥٤م) .

(٧) : (٢١٥هـ) .

(٨) : (٣٥٦م) .

معاوية بن حزن بن عبادة بن عَقِيل بن كعب أَبُو المهدي يقول : صَدَرَ كُلُّ
أَحَدٍ مِنْ هَذِهِ الْبَادِيَةِ يُقَذَّرُ وَهِيَ الْقَذَرَةُ الْعَيْثُ فِي الْأَرْضِ ، وَأَخَذُ
الضَّعِيفَ) ثم استرسل في النقل عنه لغة وغيرها وذكره في موضع آخر^(١) : -
مقتصرًا على كنيته - (وأنشدني أبو المهدي :

قَدْ صَبَحْتُ قَلِيْدًا هُمُومًا

٨ - علي بن المضاء :

قال^(٢) : (أنشدني علي بن المضاء بن المهيّا ، وأبو صالح الخفاجي
عقيليان ، وغريّر بن مُسْكِنٍ القشيري ، ومحمد بن زيد الحصني سلميّ ،
ودخل رواية بعضهم في رواية بعض ، وهي مجموعة لمزاحم بن الحارث بن
مُصَرِّف بن الأعلم بن خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل بن كعب بن
ربيعة :

أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ بِالْأَغَرِّ تَأَبَّدَتْ مِنْ الْحَيِّ وَاسْتَنْتَ عَلَيْهَا الْعَوَاصِفُ

قصيدة في أكثر من مئة بيت ، ولم أر لعلّي هذا ذكرًا في غير هذا الموضع .

٩ - أَبُو الْغَطَمَشِ الْمَعْرِضِيُّ :

أبو الغطمش المعرضي هذا ممن أفرد لهم الهجري نوادر بدأها بقوله^(٣) :
(نوادر أبي الْغَطَمَشِ وهو مُعْرِضِي :

وَكُنْتُ إِذَا مَا اللَّيْلُ عَادَ كَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ نَشْرِ طَيْلُسَانٌ مُقْنَعٌ

خمسة أبيات واستمر في رواية أشعار عنه في مواضع ، وقال قبل ذلك^(٤) :

(وأنشدني أبو الغطمش المعرضي أحد بني معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل
لبعض بني . . . :

خَلَا مِنْ دِيَارِ الْحَيِّ شَطَا مُوَيْسِلٍ فَأَصْبَحَ مُغَبَّرَ الْجَوَانِبِ أَقْتَمَا

(١) : (٤) : (م٣) .

(٣) : (٢٥٢م) .

(١) : (٣٧٤م) . (٢) : (٨هـ) .

تسعة أبيات^(١) بعدها كلمات لغوية ، وروى عنه شعرا لذي الرمة^(٢) :
 والمعرضي نسبة إلى بني معرض الذين ذكرهم الهجري بقوله^(٣) : (بطون بني
 معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل : بنو الحرشية) إلى أن قال : (وفصائل بني
 الحرشية : هم بنو بهدل وبنو مرجو، المراجية والبهادلة ، وبنو معرض وهم
 المعارضة) . وقال^(٤) : ومعرض تلي القليب في الشرف ، فيها اللواء والقرى ،
 وخصَّ بذلك مدلج بن معرض .

١٠ - اللَّقِيطِيُّ :

في مختصر الإشبيلي لكتاب الرشاطي^(٥) : وقال الهجري : أنشدني أبو محمد
 اللقيطي من ولد لقيط بن عامر بن المنتفق بن عامر بن عُقَيْل . انتهى ولم أر
 اسم هذا الراوي فيما بين يدي من كتاب الهجري . ولقيط هذا صحابي
 جليل ، وفد على رسول الله ﷺ فأعطاه ماء يقال له النظيم ، وباعه على قومه
 — «الطبقات» لابن سعد ١/٣٠٢ و ٥/٥١٨ -

١١ - المختار الخويلدي :

قال عنه^(٦) : (وأنشدني المختار الخويلدي :
 وَمَنْزِلَةٌ مِّنَّا بُرَيْدَةٌ أَصْبَحَتْ خَلَا مِنَ الْوُرَادِ صَرْعَى دِعَامُهَا)
 ستة أبيات - وأضاف : (وأنشدني :
 نَظَرْتُ وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ كَأَنَّهُ أَضَاءَ بَدَا وَالْجُنْدُ الْجَوْنُ يَرْمَحُ)
 - ستة أبيات أخرى -

وهو منسوب إلى خويلد بن عوف بن عامر بن عقيل^(٧) ، وقال^(٨) :
 (وأنشدني الخويلدي لابن الفطيم) ثم روى مقطوعات من الشعر مع شرح
 بعض ألفاظها .

(١) : في هذه الأبيات من نفس ذي الرمة في قصيدته العينية الواردة في ديوانه ص ٧١٨ .

(٢) : (٢٥٥هـ) . (٣) : (٤٠٨هـ) . (٤) : (٢٥١م) .

(٥) : رسم (اللقيطي) . (٦) : (٢٢٨هـ) . (٧) : (٩٨هـ) . (٨) : (٢٦٨هـ) .

وورد ذكر الخويلدي عند الهجري بقوله^(١): (وللخويلدي يجاب
العبادي) ثم ذكر بيتين من الشعر ولا أدري عَنَى صاحبنا المختار أم غيره ؟
وورد اسم المختار العقيلي في قول الهمداني^(٢): (أنشدني الجرمي لابن
شريان القريعي من نُمير في مهاجاة المختار العقيلي) وأورد شعراً، والهمداني
معاصر للهجري، فهل من صلة بين المختار هذا وبين صاحبنا ؟ ولكن ما
أكثر تكرار الأسماء في القبيلة الواحدة !!

١٢ - مُشِيع بن جُبَيْر (أبو نافذ) :

أبو نافذ مُشِيع هذا من أوثق رواة الهجري عنده، فهو يقدمه على غيره،
ويعرض عليه ما أملى ليصححه، ويظهر أنه كان يتردد على المدينة .
قال عن اسمه^(٣): (قال أبو نافذ مشيع بن جُبَيْر بن المقدم الخفاجي :
الرَّبْلُ نَبْتُ يَنْشَأُ مِنَ النَّدَى حِينَ تَرُوحُ الْعِضَاءُ) واسترسل في الكلام عن
الرَّبْل، وعن معاني كلمات لغوية وروى عنه شعراً للصَّمة بن عبدالله
القُشَيْرِي .

وقال^(٤): (ما سمعه أبو عليّ من أبي نافذ الخفاجي وعرضه عليه بعد سماعه
منه، وصححه بالمدينة : أنشدني موارر بن خَرَشَةَ الحَمَّالِي من معاوية بن حَزْنِ
لزهير بن أحمد الحَمَّالِي صاحب سُعْدَى وَكُلُّ من عُبَادَةِ عَقِيلِ :
أَتَعْرِفُ أَطْلَالاً يُقَابِلُنَ تَهْمَدَا وَخَيْمًا عَفَا مِنْ أَهْلِهِ وَتَأَبَّدَا)
قصيدة ثم مقطوعات من الشعر، عن رواية يظهر أن أبا نافذ - لا الهجري
- هو الراوي عنهم . إلى أن قال^(٥): (أنشدتني الدعدية) وهذه من شيوخ
الهجري نفسه .

وقال بعد سياق قول كاهلٍ أحد بني معاوية صاحب سلمى : مَاتَ بَعْدَ

(١) : (٢٣٣هـ) . (٢) : «صفة الجزيرة» ٣٣٦ ط دار البیامة . (٣) : (٢٨٤هـ) .

(٤) : (٢٣٤هـ) . (٥) : (٢٤٢هـ) .

عمرو بن المسلم وَجَدًا بَسْلَمَى :

وَمَا ثَغْبٌ بِأَبْطَحَ بَيْنَ خُلُقِي قَدْ افْرَطَ بَيْنَ سَارِيَةِ مِرَارَا
بَأَطِيبَ نَشْرَةٍ مِنْ رِيْقٍ سَلَمَى وَقَدْ طَرَحَ الْكَرَى عَنْهَا الْخِمَارَا^(١)

قال : هذا كله شرحه لي أبو نافذ والأزرقى ، واشتركا فيه ، وشرح أبي نافذ أجود . وقال : الرَّبِيلَةُ فِي الْعُثُولِ - واحدها عَثْلٌ - وهو عِرْقٌ فِي الْعُشْبِ الْجَنْبَةِ فَمَا دُونَهَا - ثم استمر في سرد كلمات لغوية تتعلق بالنبات ، ومقطوعات من الشعر .

وقد يروى عنه شعراً قال^(٢) : (أنشدني أبو نافذ الخفاجي للقرطبي من بني مالك بن قُشَيْرٍ :

خَلِيلِي مِمَّنْ يَسْكُنُ الرَّيْبَ قَدْ بَدَا هَوَايَ فَلَا أَذْرِي عَلَامَ هَوَاكُمَا ؟)
- في سبعة أبيات - وبعدها : (وأنشدني لعبد الله بن عاصم الغيلاني أحد بني عامر ، من ربيعة بنت عُقِيلٍ فِي جُمْلِ الْخَثْعَمِيَّةِ مِنَ الْغَفِرَاتِ مِنْ آلِ بَنِي الْحَكَمِ . . .) وأورد مقطوعتين من الشعر وشطرة من الرجز ، وقال : (وسألته عن العظاة — وهي بئر حدد موقعها وأورد فيها رجزاً ، مما يدل على معرفته بالمواضع .

وقال - بعد أن روى عنه قصيدة طويلة لزهير بن أحمد الحمالي جاء فيها^(٣) :

يَمِئُلُ بِهَا طَوْرًا فَيَخْتَالُ جِيدُهَا وَتَخْتَالُهُ عَنْهَا بِأَغْيَدٍ أَقْوَدَا
فيصطار رواية مُغاوَرٍ ، وأبو نافذ : فتصطاره .

ولم أر لأبي نافذ هذا ذكراً في القطعة المصرية ، ولكن ورد فيها^(٤) : (وقال أبو

(١) : (٣٤٩هـ) .

(٢) : (٢٣٥هـ) .

(٣) : (٢١٠هـ) .

(٤) : (٢٨٨هـ) .

لاحق في الكشوف : ثم يُحمَل عليها بقرب التّاج فتحمل ، وقاله الخفاجي :
كما قاله أبو لاحق).

وورد أيضا : (وسألت الخفاجي عن صاحبة) ثم حدد الموضع تحديدا
صحيحا وقال^(١) : حدثني شيخ من خفاجة — ثم خلط بين صارة وصاحبة ،
وأرى الخفاجي في النصين هو أبو نافذ الخفاجي نسبة إلى خفاجة بن عمرو
ابن عقيل .

١٣ - أبو مصعب المعاوي :

ذكره قائلًا^(٢) : (وأنشدني أبو مصعب المعاوي من عبادة ، للجعدي :
وَحْضُمِ صِرَارِ دَوِي مَأْقَةٍ مَتَى يَدُنْ سَلْمُهُمْ يَشْغَبِ)
وقال الرشاطي^(٣) : (المعاوي في عبادة عقيل ، وفي عقيل : معاوية بن
عبادة بن عقيل وهو الأخیل الذي تنسب إليه ليلي الأخیلية ، وقد ذكرناه في
باب الأخیلي ، قال أبو علي الهجري : أخبرني أبو مصعب أحد بني معاوية بن
عبادة . . . وذكر نسبته إلى عُقِيل . . . بن عبادة بن عقيل ، منهم أبو الغراب
المعاوي معاوية بن حزن بن عبادة ، ذكره الهجري) انتهى

١٤ - المغاور بن جبير العائذي :

قال الهجري^(٤) : (وأنشدني المغاور بن جبير بن سليم العائذي من ربيعة
بنت عقيل وهو صاحب طَلَّة أُمُّ الْمُعَلَّل :
أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ كُلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا وَأَشْرَفَ نَشْرًا هَمَّ أَنْ يَتَصَدَّعَا)
- قصيدة في ١١ بيتا - .

ولا أستبعد أن يكون المغاور العائذي هذا هو (العائذي) الذي تقدم ومن

(٢) : (٣٦١م).

(١) : (٣٥٥م) و(٣٦٤م).

(٤) : (٣٩٣هـ).

(٣) : المخطوطة التونسية ومكان النقط لم يتضح في الأصل .

حقه أن يذكر هنا .

١٥ - مغاور بن عبد الصمد :

قال^(١) : (زيادة في أبيات كعب بن مشهور المخبلي انشدني مغاور بن عبد الصمد من عبادة عقيل) ثم أورد ثلاثة أبيات من الشعر .

١٦ - مغاور بن نجاد :

قال^(٢) : (وأنشدني مغاور بن نجاد بن حيّان بن الهذّار بن ماعز بن مَرْجُوّ ابن معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل بن كعب لزهير بن أحمد الحمالي ، أحد بني معاوية بجدة :

وَنَادَى مُنَادٍ لَا دَعَا الْمَالَ بَعْدَهُ أَلَا إِنَّنَا لَمْ نَلْحَقِ الْيَوْمَ مَرْتَعَا)
- خمسة أبيات - قال بعدها : (وأنشدني المغاور بن جبير بن سليم

العائذي من ربيعة بنت عقيل) وعندما أورد الهجري البيت :
يَمِيلُ بِهَا طَوْرًا فَيَحْتَأَلُ جِيدُهَا وَتَحْتَأَلُهُ عَنْهَا بِأَغْيَدٍ أَقْوَدَا
أضاف^(٣) : (فيصطار رواية مغاور ، وأبو نافذ : وتصطاره) .

١٧ - أبو المفدّى :

أبو المفدى هذا ممن خصص له الهجري نوادر بدأها بقوله^(٤) : (نوادر أبي المفدّى أحد بني معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل ، وتمثل فقال :

مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ يَرَى الْبُخْلَ سُبَّةً وَفِي قَوْمِهِ عَنْهُ إِنْ اِعْتَلَّ نَاصِحُ
وبنو معاوية بطنان بَلْعَرَشِيَّةٍ وَبَلْعُوفِيَّةٍ) ثم استمر في ذكر بطونهما - وأورد أبياتا ثلاثة لابن الطّثريّة شرح كلمة فيهما : معناه زكى واستوى . آخر نوادر أبي المفدى . نوادر أبي الغطمش وهو مُعْرِضِيٌّ) . وأشار إليه بقوله^(٥) : (وقال

(١) : (٣٠٢هـ) . (٢) : (٣٩٢هـ) . (٣) : (٢٣٥هـ) .

(٤) : (٢٥٠هـ) . (٥) : (٢٥٤هـ) .

أبو المهاجر من نفر أبي المقدى : قلت ذلك حرازة) . ولم أطلع على شيء عنه غير ما تقدم .

١٨ - موازر بن خَرَشَةَ الحَمَّالِي :

قد يكون هذا الراوي ممن روى عنهم الهجري بالواسطة لا من شيوخه هو، فقد ساق الكلام عنه بهذا النص^(١) : (ما سمعه أبو علي من أبي نافذ الخفاحي، وعرضه عليه بعد سماعه منه وصححه بالمدينة : أنشدني موازر بن خَرَشَةَ الحَمَّالِي من معاوية بن حزن، لزهير بن أحمد الحَمَّالِي صاحب سُعْدَى وكلُّ من عُبَادَةَ عُقَيْلٍ .

أَتَعْرِفُ أَطْلَالًا يُقَابِلُنْ تَهَمَدًا وَخَيْمًا عَفَا مِنْ أَهْلِهِ وَتَأَبَّدَا) ولكن اضطراب ترتيب أوراق الأصل ونقصها، ثم اعتراض بعض الجمل التي يفهم منها مشاركة الراوي لآخر كقوله حين أورد بيتا من هذه القصيدة تقدم قريبا : (فيصطار رواية مغاور، وأبو نافذ : وتصطاره) كل هذا مما يحمل على الظن بأنه قد يكون من رواة الهجري، ولعل مما يؤيد هذا ما جاء في «أنساب البليسي» : - الحَمَّالِي - : وفي عُقَيْلٍ قال الهجري : بنو الحَمَّالِ بطن في بني معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل، قال : وأنشدني موازر بن خَرَشَةَ الحَمَّالِي لزهير بن أحمد الحَمَّالِي، وكل من عقيل عبادة (?) . وأورد البيت في أبيات - انتهى .

١٩ - أبو المهاجر :

قال^(٢) : (أنشدني المهاجر لزهير بن سليم الحَمَّالِي يقولها لبني كلاب حين استنقذوا ابنته من بني نُمَيْرٍ :
لَنَا عِنْدَ كَعْبٍ مِنَّةٌ إِنْ جَزَتْ بِهَا وَإِلَّا فَمِنْ عِنْدِ الْإِلَهِ اقْتِسَامُهَا)

(١) : (٢٣٤هـ) . (٢) : (٤١٠هـ) .

- تسعة أبيات - وتقدم ذكر أبي المهاجر عند ذكر أبي المفدّى وأنه من نَفَرِهِ .

وقال^(١) : (حدثني أبو المهاجر قال : بطون بني معاوية بن حَزْنِ بن عُبَادَةَ ابن عُقَيْلِ بطنان - وفصلهما - ثم قال : وأنشدني من كلمة للحمّالي :
تَرَى الطَّبِيَّ فِيهَا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ بَعِيرٌ وَمَا لِلطَّبِيِّ إِنْ عَاجَ مَلُوسٌ)
بيتين - ثم (يَمَحُ : ماءٌ متيامن ، وهو من شَقِّ القَهْرِ ، وهو من مَسَّلم بني معاوية . أنشدني أبو المهاجر لرجل من قُرَّةِ هلالٍ يمدح بني معاوية :
... ذَكَرْتُ الْكَرَامَ فَقُلْتُ حَزْنٌ وَلَمْ أَجْعَلْ مِنَ الْأَمْرِ اقْتِسَامًا)
- سبعة أبيات - ثم تحديد موقع تحف في قصيدة الحمّالي في بني كلاب التي تقدم ذكرها

* أَبُو الْمَهْدِيِّ : عَدُوْدُ بن عازِمِ العقيلي - تقدم -

وقد يكتفي الهجري حين يروي بكلمة (العقيلي) دون تمييز باسم أو وصف كأن يقول^(٢) : (وسمعت العقيلي العبادي وناهيك به فصاحة) أو يقول^(٣) : (وحدا بنا العقيلي فقال :

لَمْ يَذْرِ نَوَامُ الضَّحَى مَا أَسْرَيْنُ وَلَا هِدَانُ نَامَ بَيْنَ الطَّنِينِ)
أو^(٤) : (وقال العقيلي - ودعا على قاتل فقال - : طلبه الله طلبًا لا يُحْطَى وَلَا يُبْطَى) أو يذكر (العقيلي) مع غيره من الرواة .
* - أبو نافذ : (مشيع بن جبير) .

العلويون :

وأعني بني الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - ومع ما للهجري

(١) : (٤٠٨هـ) .

(٢) : (٢٢٦هـ) .

(٣) : (٣٣٩هـ) .

(٤) : (٤٢٢م) .

من صلة بالحسينيين في المدينة إلا أن الرواية عنهم وعن أبناء عمهم الحسن قليلة جدًا وسبقت الإشارة إلى ذلك .

وممن روى عنه منهم :

١ - أَبُو الْحَمْدِ الْحَسَنِيُّ :

قال^(١) : (أنشدني أبو الحمد رجلٌ من بني حَسَنٍ لحاتم طيٍّ قال أبو علي : وأنشدنيها أبو القاسم طاهر بن يحيى الحُسَيْنِيُّ) وأورد قصيدة حاتم التي ستأتي في قسم (الشعراء) . وقد يكون (أبو الحمد) هو (أبو محمد) الآتي ذكره فالمخطوطة ليست مصححة ، ولا موثوقة الضبط ففيها تحريف .

٢ - طَاهِرُ بْنُ يَحْيَى :

تقدم الكلام عليه ، وأنه توفي سنة ٣١٣ أو ٣١٤ هـ .

٣ - عَبْدَ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ :

لم أرَ ما ينصُّ على أنه علوي النسب ، ولكن معرفته بأنساب الحسينيين قد يدل على أنه منهم ، فقد قال الهجري^(٢) : (حَدَّثَنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : أَكْثَرُ الْعُقَبِ مِنْ وَلَدِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى وَهُمْ سُكَّانُ الْأُتَيْبِ وَهُمْ مِنَ الْحُسَيْنِيِّينَ يُعْرِفُونَ بِالْأُتَيْبِيِّينَ مِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ) .

٤ - مُسْلِمٌ : مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

تقدمت الإشارة في الرواية عنه ، وأنه من أهل القرن الرابع الهجريّ

٥ - مُحَمَّدُ بْنُ خَمِيسَ :

قال^(٣) : (من رواية مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ خَمِيسَ ، مَوْلَى الْحَسَنِ بْنِ زَيْدِ الْحَسَنِيِّ : تَنَافَرَ هِشَامُ بْنُ الْمَغِيرَةِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ إِلَى عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ ، فَقَالَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ : أَغْفِيَانِي مِنْ أَنْفُسِكُمَا فَقَالَا : أَنْتَ الْمُقْنِعُ ، وَلَيْسَ

(١) : (٢٥٤هـ) . (٢) : (٣١٢هـ) . (٣) : (٤٧٨م) .

لنا عنك مَدْفَعٌ . فلما جلسا بين يديه قال هشام : يا أبا الحارث احكم بيننا فأنْتَ تعلم أني أكثرُ منه نُصَّاراً ، وأوسطُ منه داراً ، وأعزُّ منه جواراً . قال ابن جدعان : إني لا أقول لك ما تعرف مني خلافة ، وأنْتَ العالمُ بنا ، والمأمون علينا . فقال عبدالمطلب : النسب واحد ، والدار جامعة ، ولابن جدعان إطعام الطعام ، والتحبُّبُ إلى الأقوام ، وفضل السن .

وقال عنه^(١) : (قال ابن خميس : وكان مخارقاً : أظن لله ملائكةً من الأكراد يقطعون الطريق على أرزاق بعض الناس) .

٦ - أبو محمد الحسني :

قال^(٢) : وأنشدني أبو محمد الحسني لأخوين ماتت أمهما :

أَلَمْ تَرَنِي يَتِمْتُ أَنَا وَجَبْرٌ وَكُلُّ النَّاسِ ذُو أَهْلٍ سِوَانَا
ثلاثة أبيات . وورد ذكر أبي محمد في موضع آخر غير منسوب ونصه^(٣) :
(وأنشدني أبو محمد لمحمد بن دُحيم الثقفي :

أَلَا بَأْسَ الرَّيْمِ الَّذِي أَنَا أَلْفُهُ وَمِنْهُ هُوَ عَيَّ ذَاهِلُ الْقَلْبِ عَارِفُهُ)
قصيدة في سبعة عشر بيتاً ستأتي في محلها ، وقد يكون أبو محمد هذا هو الحسني .

عَنْزَة . أو (عنز) :

* - عبدالله بن حماد العنزي :

قال^(٤) : (أنشدني عبدالله بن حماد الزيادي العنزي لعبدالله بن عَوْنٍ من جُؤَيْنِ طَيِّءٍ) وأورد له رَجَزاً سيأتي في محله ، ويظهر أن هذا الراوي من قبيلة عَنْزَة لأن المروي عنه شاعرٌ من طَيِّءٍ وَعَنْزَة إلى طَيِّءٍ أقرب داراً من قبيلة عَنْزٍ ، ويؤيد هذا الكلام أن النون عليها فتحة في المخطوطة .

(١) : (٤٨٤م) .

(٢) : (٢٣٥م) .

(٣) : (٣٩١م) .

(٤) : (٤٨٢م) .

غَاضِرَة :

غاضرة فروع من قبائل في بني أسد، وفي خزاعة، وفي قيس عيلان، قال ابن حبيب: (وفي قيس عيلان: غاضرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن. وقال: وفي هوازن أيضا غاضرة وهو سُحْمَة بن مرة بن صعصعة)^(١) انتهى، وهؤلاء هم غاضرة قيس المَعْنِيُون هنا

* - أبو الرُّكَيْنِ الغَاضِرِي :

قال الهجري^(٢): (وَأَنْشَدَنِي أَبُو الرُّكَيْنِ الْغَاضِرِيُّ غَاضِرَةَ قَيْسٍ، وَبُكَيرُ بْنُ عُمَيْرٍ الطَّبَوِيُّ لِلْقُحَيْفِ الْجُعَلِيِّ بَلَوِيٌّ) ثم أورد أرجوزة طويلة تأتي في محلها. وقال في موضع آخر^(٣): (وَأَنْشَدَنِي الْغَاضِرِي مَكْبَرًا لَشَيْخٍ سَلَوِيٍّ عَفِيفٍ ضَعِيفٍ وَسَأَلَتْهُ امْرَأَتُهُ أَنْ يَسْتَمْنَحَ لَهَا غَنَمًا تَشْرَبُ الْبَاهِنَ، فَقَالَ:

فَإِنِّي وَإِنْ لَمْ أَحْلُبِ الْعَامَ قَطْرَةً لِعَرْضِي وَأَمْوَالِ الْعَشِيرَةِ وَإِفْرُ سَيَكْفِيكَ مَاءٌ طَيِّبٌ مِنْ رَكِيَّةٍ وَمُسْتَقْقٌ^(٤) مِنْ جَانِبِ الرَّفِّ^(٥) قَاصِرُ) أورد ثلاثة أبيات نسبها إلى الغَاضِرِيِّ من أهل تربة^(٦)، كانت خاتمة المخطوطة المصرية ستأتي في موضعها.

وقال^(٧): (وَسَمِعْتُ شَيْخًا غَاضِرِيًّا مِنْ غَاضِرَةِ قَيْسٍ مِنْ سَاكِنِي تَرْبَةِ وَهُوَ يَسْتَعِيدُ: اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ جُنُودِ الْجَرَادِ وَجِبَالِ الْبَرَدِ وَنُحُوسِ الرِّيَّاحِ، وَشُهُبِ الضَّرِّ، وَحُسْبَانِ^(٨) الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ).

غَطَفَان :

وقبيلة غطفان كانت بلادها على مقربة من المدينة في الشمال الشرقي منها، منتشرة في حرار خيبر وما بقربها إلى بلاد طيء حيث تتجاور القبيلتان. وقد

(١): «أنساب البليسي». (٢): (١٢٤هـ). (٣): (٣٥٣م) و (مكبر) بدون إجماع.

(٤): (٤٨٥) آخر المخطوطة المصرية. (٥): (٣٢١م). (٦): لعل الصواب: خسفان.

أورد المهجري شعرا لغطفانيين وفَصَّلَ بعض الأنساب ، وحدد بعض المواضع ولكن رواته من هذه القبيلة قليلون منهم :

١ - أبو الإطرِ المُرِّي :

قال عنه^(١) : وسمعت أبو الإطرِ المُرِّي يقول : سَبَّي وصفاراء بثران برممل بحتر وحددهما . كما أورد مقطوعتين من الشعر افتتحهما بقوله : (وأنشدني^(٢) المُرِّي) .

٢ - محمد بن هرير المُرِّي :

قال^(٣) وحدثني محمد بن هرير المُرِّي مُرة غطفان وكان فصيحاً ، فقال : الْمُتَّهَبُ قَرْيَةٌ لسنبس ، ثم حدد مواضع بمنطقة جبلي طَيٍّ وذكر في موضع آخر أنه أنشده شعراً^(٤) وذكر راوياً آخر هو أبو الإطرِ المُرِّي .

٣ - المنظوري الفزاري :

روى عنه هو وإبراهيم بن عبدالله بن داود الجعفري خبر أبي المسلّم عمرو ابن المسلم^(٥) الرياحي السُّلمي وشعره وسيأتي في ترجمته مع الشعراء كما روى عن الفزاري مع غيره قصيدة للعلاء بن موسى الجهني^(٦) دالية طويلة تأتي في محلها .

ومن غطفان أشجعُ بن ريث بن غطفان ، ومنازل هاؤلاء هي أقرب منازل الغطفانيين إلى المدينة ، حيث تنتشر في الأودية والجلال الواقعة شرقها على الطريق إلى نجد فيما بين جرّار خيبر شمالاً ، وحرّة بني سليم جنوباً .

وممن روى عنه منهم :

٤ - الأشجعي :

الأشجعيُّ هذا قد يكون اسمه أُطيطَ بْنَ سعدِ الأشجعي ، الذي ذكر أنه

(١) : (٤٢٦هـ) .

(٢) : (٤٠٠هـ) .

(٣) : (٣٥٨هـ) .

(٤) : (١٦٢هـ) .

(٥) : (٣٥٩هـ) .

(٦) : (٦٢هـ) .

حُلَيْسِيٌّ مِنْ بَنِي حُلَيْسٍ بْنِ الْحَكَمِ مِنْهُمْ (١٤٤ هـ) قَالَ عَنْهُ^(١) : (أُنْشَدَنِي أَطِيطُ بْنُ سَعْدِ الْأَشْجَعِيِّ :

دُلَيْيَةٌ لَمْ تُفَرِّ مِنْ عَنَاقٍ وَلَا أَهْوَبِ الْقَزَمِ الرَّقَّاقِ
لَكِنَّهَا مِنْ بُدْنٍ زُعَّاقِ)

ثم شرح هذا الرجز من الناحية اللغوية . وأنشد قبل هذا رجزاً لبعض طيء^(٢) :

بُنَيَّ أَبْشِرْ بِأَيْبِكَ قَدْ أَتَى يَسُوقُ عَيْرًا تَمَرُّهَا إِلَى الْغُرَى
وقد وصفه بالفصاحة فقال حين أورد أرجوزة طويلة للقحيف الجعلي البلوي^(٣) :

مِنْهُ حُورًا فَرَدًّا لَمْ تُتُومِ
قال : أنشدني أَطِيطُ الْأَشْجَعِيُّ هذا البيت (تُتُومِ) بطرح الهمز، وكان فصيحاً .

ونقل عنه أشعاراً ورجزاً وكلمات لغوية في مواضع كثيرة^(٤) .
وقد يسأله عن تحديد بعض المواضع مما يدل على معرفته بها كقوله^(٥) :
(وَسَأَلْتُ الْأَشْجَعِيَّ عَنْ رَكَكٍ . فَقَالَ : مَاءَةٌ فِي شِعْبٍ بِسَلْمَى ، بَيْنَ^(٦) نَبْهَانَ شَرْقِيًّا) ثم سأله عن كلمات لغوية .

وقد يورد عنه ما يُستغرب من الأخبار كان يقول^(٧) : (وزعم الْأَشْجَعِيُّ أَنَّ بَنَاتَ الْمُخَاضِ تَحْمِلُ فِي بِلَدِ بُلْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ مِنْ قُضَاعَةَ بِالصَّوَّانِ وَالْعَلَمَيْنِ ، وَقَالَ : هَذَا سَمْعٌ نَسْمَعُ بِهِ وَلَمْ نَرَهُ ، وَذَلِكَ لَطِيبُ بِلَدِهِمْ وَمِرَاتِهِ) .

ومما أورد من الشعر والرجز من إنشاده قصيدة لجارية سنبلية زوجت

(١) : (٣) : (١٢٦ هـ) .

(٢) : (٦ م) .

(٣) : (٧ م) .

(٤) : (٤٨/٤٩/١٢٨/١٣٢/١٣٣/١٣٩/١٦٢/٢٤٢/٤٢٨/٤٤٢ م) و(٤٣٢/٤٣٤/٤٣٨ هـ) .

(٥) : (٤٧٦ م) . (٦) : (كذا في المخطوطة ولعل الصواب : لبني نبهان) . (٧) : (٤٧٦ م) .

فزارياً فماتت كمداً^(١).

وبيتين لجبهاء بن جزيمة الأشجعي^(٢)، وغير ذلك .

٥ - أبو جرادة الأشجعي :

وهذا راوٍ أشجعيٌّ قال عنه^(٣) : (وقال أبو جرادة الأشجعيُّ بنو مُحْرَبَة من جُذَامِ بضم الميم) واسترسل في النقل عنه لغة ورجزا .
وأراه راوياً آخر غير أُطِيطُ

غني :

نقل عن غنوي كلمة لغوية ، إذ قال^(٤) : (وقال الغنويُّ : نَفَحَسُ الْعِنَبَ : معناه : نَذْلُكُهُ حَتَّى يَتَمَيَّزَ من معاليقه) وقد يقصد أحد الغنويين لا إنساناً بعينه .

فهم :

القبيلة المعروفة التي لا تزال فروعها تسكن بقرب مواطنها القديمة .

* - عبد الواحد بن سليمان الخوفي :

قال^(٥) : (أنشدني عبد الواحد بن سليمان الخوفي من فهم - ولم يُسَمِّ قائلها - وقال غيره هي لِلْمُلَيْحِ الهذلي ، وقال غيره : لِلْمُلَيْحِ بن دُرَيْدٍ الفهمي وهو القول) قصيدة فائية ستذكر في محلها .

وروى عنه شاهداً لغويّاً عن (المُور) هو الريح فقال^(٦) : (وفي معنى الرِّيح أنشدني عبد الواحد بن سليمان الخوفي ، فهمي :

فَمَا ضَرَّهَا لَوْ أَرْسَلَتْ بِتَحِيَّةٍ مَعَ الرُّكْبِ أَوْ فِي الرِّيحِ إِذْ هَبَّ مُورُهَا)

(١) : (٢٥١هـ) . (٢) : (٢٧٣هـ) و (٣٨٢هـ) .

(٣) : (٣٨٢هـ) وورد هذا الكلام في هامش كتاب «الإبناس» من مخطوطة (جستريتي) منسوبة إلى «النسب» للهجري .

(٤) : (٣٥٣م) . (٥) : (٣٣هـ) و«معجم الشعراء» ٤٧٢ . (٦) : (٤١م) .

قُرَيْش :

باستثناء الطالبين والزبيريين لم يمر بي اسم راو من هذه القبيلة فيما بين يدي من كتاب الهجري سوى (الكُرَيْزِي) وبنو كُرَيْز فرع من قریش ، إذ كُرَيْز هو ابن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف ، قال^(١) :
(حدثني النَّبَاجِيُّ الكُرَيْزِيُّ من ولد عبد الجبار بن عبد الله بن عامر بن كُرَيْز القرشي : قال عُمارة بن عَقِيلٍ يمدح أبا النَّضْرِ عبد الرحمن بن يحيى بن عبد الرحمن بن عبد الجبار :

فِيَا عَنزَةَ الْعَيْسِ الَّتِي سَالَ سَيْلُهَا مِنْ الْبُرْقَةِ الْوَعَسَا إِلَى الْأَرْعَنِ الْحُمُرُ
بِلَادٍ بِهَا عَبْدُ الرَّحِيمِ وَكُلَّمَا مَرَرْتُ بِهَا يَوْمًا لَقِيتُ أَبَا النَّضْرِ)
والنَّبَاجِيُّ منسوب إلى (النَّبَاج) نَبَاج بنِي عامرٍ المعروف الآن باسم
(الْأَسِيَّاح) في شرقي القصيم .

قشِير :

قشِير هاؤلاء فرع من بني عامر بن صعصعة وهو بنو قشِير بن كعب بن ربيعة بن عامر ، وبلادهم في عهد الهجري في جنوب اليمامة في منطقة الأفلاج وفيما بينها وبين بلاد حَجْرٍ ، وتمتد منازلهم غربا فتشمل وادي الرَّيْب (الرين) وفروعه عن العرض (عرض شَمَام) ، وهم من القبائل التي تحضرت وامتھنت الفلاحة لصالح بلادهم لها لكثرة المياه وطيب التربة مع بقاء بعضهم على حياة البداوة .

وقد روى الهجري عن عدد من رواھم ، وأكثر روايته من شعرهم حيث اتضح من خلال كتابه من النصوص ما يتضمن نحو سبع وخمسين بيتا من الشعر لتسعة وأربعين شاعرا قشِيرِيًّا ، ومن روى عنهم منهم : -

(٤) : (٢٤٨م) .

١ - أبو إبراهيم القشيري :

قال عنه^(١) : (أنشدني أبو إبراهيم من ولد الثويب بن الصمة القشيري لأبي مدرك مريزيق بن صالح اللبيني من قشير :
جَزَى اللهُ سَعْدَى مِنْ خَلِيلٍ مَلَامَةً كَمَا رَاحَ رَاجِي نَيْلِ سَعْدَى مُخَيَّيَا)
- ثلاثة أبيات - أورد بعدها مقطوعة حائية في سبعة أبيات ، وقد يكون
روى عن أبي إبراهيم هذا شعر مريزيق ، وهو كثير ، سيأتي في الكلام على
(الشعراء) .

وقال البليسي في «أنسابه» رسم القرى : (القرى قاف مفتوحة وراء مشددة
في قيس عيلان قُرَّة صحابي بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قُشَيْر من
ولده الصَّمَّة بن عبدالله بن الفضل (؟) القشيري الشاعر قال الهجري :
أنشدني أبو إبراهيم القري من ولد الصَّمَّة بن عبدالله القُشَيْرِي) انتهى .
ولا أستبعد أن يكون أبو إبراهيم هذا هو العَدَاء بن مَضَا من ولد الثَّوَيْب
ابن الصَّمَّة بن عبدالله بن طُفَيْل بن يزيد بن ثور بن سواده بن قُرَّة بن سلمة
الخير بن قُشَيْر^(٢) .

٢ - رحمة بن مفرج :

استشهد بهذا الراوي في الكلام على (جَهَرَ) قائلًا^(٣) : (أنشدني القُشَيْرِي
رحمة بن مفرج :

إِذَا وَرَدْنَا أَجْنًا جَهَرْتَاهُ أَوْ خَالِيًا مِنْ أَهْلِهِ عَمَرْتَاهُ)
٣ - زيد بن فايد العبيدي :

قال^(٤) : (أنشدني زيد بن فايد بن غالب بن بشير بن عَطِيَّ بن حزن بن
ديسق بن مالك بن عبيدة بن قشير لبهيح بن سرور بن عطى العبيدي :

(١) : (٣٠٣هـ) . (٢) : (٢٢٦م) . (٣) : (٦٠هـ) . (٤) : (٤١٧م) .

لَعَمْرِي لَقَدْ هَاجَتْ هَوَاكَ حَمَامَةً تَغَنَّتْ عَلَى خَضْرَاءَ جَثْلٍ عَسِيْبُهَا

- سبعة أبيات - وعبيدة التي ينسب إليها لا يزال لها بقايا تحمل الرّيب (الرين) ولكنها تنتسب الآن إلى عبيدة قحطان في منطقة تثليث الآن .

٤ - العَدَاءُ بن مَضَا :

هذا الراوي شاعر تقدم ذكره في الكلام على أبي إبراهيم ، وقد روى عنه الهجري قصيدة فائِية في وصف طريق الحج من (قَرَقَرَى) حتى بلغ البيت الحرام^(١) .

٥ - غُرَيْرُ بن مُسْكِنِ القُشَيْرِي :

ورد اسم هذا الراوي مع رواية آخرين بهذا النص^(٢) : (أنشدني علي بن المضا بن المهيا وأبو صالح الخفاجي عقيليان ، وغُرَيْرُ بن مُسْكِنِ القُشَيْرِي ومحمد بن زيد الحِصْنِي سُلَمِيٌّ ودخل رواية بعضهم في رواية بعض ، وهي مجموعة لمزاحم) وأورد قصيدته الفائية الطويلة .

٦ - مُكْرَمَةُ بنت الكَحِيلِ الفِرَاسِيَّة :

هذه ممن أفرد لهم الهجري نوادر فقد قال^(٣) : (نوادير مُكرمة بنت الكحيل الفراسية ، من بني عبدالله بن سلمة بن قُشَيْرٍ أمّ سليمان ، قالت : بي من الكَعَاةِ أُمْرٌ عَظِيمٌ) ثم استمر يسرد عنها أشعاراً حتى أورد من إنشادها قصيدة لامية تقع في اثنين وعشرين بيتاً مطلعها^(٤) :

فَقَالَ لِي الْجَلِيسُ وَكَأَدَ يُبْدِي مَخَافَةَ مَرَّهَا ذَاتَ الشَّهَالِ

وفراس الذي تنسب إليه مكرمة من بني عبدالله بن سلمة بن قُشَيْرٍ^(٥) .

٧ - أبو الميمون القُشَيْرِي :

أوضح الهجري اسمه ونسبه حين قال^(٦) : (اسم أبي الميمون يحيى بن عبادة

(١) : (٢٢٦م) . (٢) : (٨هـ) . (٣) : (٤٣٤م) . (٤) : (٤٣٩م) . (٥) : (٦١م) . (٦) : (٥٨م) .

ابن جَحَافِ بن عَمْرُو بن عبد الله بن هاني بن عمرو بن معاوية بن قُشير) ثم أوصله إلى صعصعة وروى عنه قصيدة لمريزيق الغواني . وقد أكثر الرواية عنه ، ويظهر أنه كان ذا صلة بالهجري ، فقد قال^(١) : (تمثل أبو الميمون وهو داخلٌ عليَّ البيت :

حَيَّا إِلَهُ خَيَالٍ مَنْ لَوْ زَارَنَا عَدَدَ اللَّيَالِي خِلْتُ ذَاكَ قَلِيلًا)

وروى عنه قصيدة ليزيد بن الطثرية^(٢) ، وبيتا لجرير^(٣) ، وبيتين لصاحب أم عمرو^(٤) ، ومقطوعة لعيسى بن عمير اللُّبَيْيِّ حول قتل أناس من بني صُهَيْب^(٥) إلى مقطوعات شعرية ، تختلط روايته برواية آخرين بحيث لا تتميز ، ويظهر أنها كانت متصلة في القطعة المصرية^(٦) .

وكثرة روايته عنه تحمل على الاعتقاد بأنه هو المراد بقوله : (قال القشيري)^(٧) في مواضع لم يسمه فيها ، وقد ورد منسوباً إلى مريح في قول الهجري^(٨) : (أنشدني أبو الميمون المريحي قشيريُّ لمسعود بن حمزة الأفقهي من بني أبي بكر بن كلاب) ، وأورد له مقطوعة ، ولم يذكر في سياق نسبه المتقدم المريحي نسبة إلى مريح بن معاوية بن قشير على ما ورد في «مختصر الرشاطي» .

بَنُو كِلَابٍ :

ولبني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة صلة قوية بالمدينة إذ كانت ولايتهم ترجع إليها^(٩) ، ولهذا روى الهجريُّ عن عدد من روايتهم ، منهم : -

(١) : (١٢٦م) . (٢) : (٨١م) . (٣) : (١٠٧م) . (٤) : (١٣٠م) . (٥) : (١٣٣م) .

(٦) : من (٥٨ إلى ١٦٣م) و (٢١٢م و ٣٩٠م) . (٧) : (٢٨٩ و ٣٩٣م) . (٨) : (٣٩٠م) .

(٩) قال لغدة الأصفهاني في كتاب «بلاد العرب» - ٣٢٦ - : (جميع قيس إلى اليمامة ما خلا بني كلاب فإن جبايتهم إلى المدينة) .

١ - ابن بَذَال الكِلَابِي :

قال^(١) : (أنشدني ابن بَذَال الكِلَابِي وهذا ابن عم ابن ثُومَة وروايته في النُمَيْرِي زوج ابنتها ؟) واستهداها فشقَّها فقالت :

أَلَمْ تَرَ يَاسُومَ الْجُنَيْنَةِ لِلْهَوَى وَلِلْأَمْرِ لَمَّا عَزَّنِي الْأَمْرُ فَاعِلُهُ
- ثلاثة أبيات - كذا ورد النص ، ولعل لصلة هذا الراوي بناهض بن ثومة
أثراً في كثرة ما روى الهجري من شعر نَاهِض .

٢ - زياد بن عُثَيْرِ المطَّرَفِي .

قال الرشاطي^(٢) : (المطَّرَفِي في كلاب نسب إلى مطرف بن قتادة بن عوف ابن عبد بن أبي بكر بن كلاب ، كذا قال الهجري ، وأضاف الرشاطي : وقال الهجري : أنشدني زياد بن عُثَيْرِ بن بُجَيْرِ بن عبدة بن حبيب بن عبدالله بن مطرف المطَّرَفِي لخنساء :

ذَهَبَ الَّذِينَ أَكِنُّ بَاقِي وَدَّهَمُ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَأَخْبِرُ الْأَسْرَارَا
حَلُّوا بِرَأْيَةٍ يَقُولُ (؟) حَدِيثُهُمْ فَأَرَى الْبُيُوتَ وَلَا أَرَى دِيَارَا
مَا شَأْنُ مَنْزِلَةٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ لَا يُوقِدُونَ لِمَنْ تَنَوَّرَ نَارَا

ومثل هذا في «أنساب البليسي» ولم أره في كتاب الهجري ، والذي رأيته أنه روى عن المطرفي شعرا مع آخرين كما سيأتي في الكلام على أبي المَضْبَح كما نقل عنه لغة فمن ذلك قوله^(٣) : (وقال لي المطرفي : العطاء يقود الغنى ، ما أعطي من قليل إلا كثر ولا كثير إلا زاد ، والقليل يكثر والكثير يزيد ، هذا المحض من كلام العرب) ثم نقل عنه في معنى (عبر) و (حبا) و (شذ) وقال^(٤) : (سألت أبا سليمان الهذلي فقال : ثمانية أميال في مثلها وقال المطرفي من بني أبي بكر بن كلاب ، وكان من أفقه من رأيت بشرح اللغة فقال : هو مَدَى

(١) : (١٣م) . (٢) : المخطوطة التونسية الورقة (٥) . (٣) : (٤٦م) . (٤) : (٤٦٩م) .

طَرَفُكَ وَلَيْسَ يَقْصِي الْبَصَرُ فِي الْإِسْتَوَاءِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ أَمْيَالٍ إِلَى ثَمَانِيَةٍ ، فَأَمَّا إِذَا أُيْفَعَتْ فَأَكْثَرُ) . وَنَقَلَ عَنْهُ فِي بَيْتِ الْأَخِيلِيَّةِ^(١) .

وَلَمْ يَنْ أَيْتًا رِقَاقًا لِفَتِيَّةٍ وَلَمْ يَتَرَحَّلْ قَبْلَ حَمِي الْهَوَاجِرِ
وَرَوَى الْمَطْرَفِيُّ : قَبْلَ ذَوْبِ الْمَهَاجِرِ .

وَنَقَلَ عَنْهُ أَيْضًا الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّ لِكَلِمَةِ (سَفَط) .

٣ - سُلَيْمَانُ بْنُ يَحْيَى الشَّهَابِيُّ :

قَالَ^(٢) : (أَنْشَدَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ يَحْيَى بْنُ مَالِكِ الشَّهَابِيُّ لِنَاهِضِ بْنِ ثُوَمَةَ الشَّهَابِيِّ ، كَلَاهُمَا مِنْ كَعْبِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بَنِي كَلَاب :

أَمِنْ طَلَلٍ بَيْنَ الْكَثِيبِ وَأَخْطَبٍ مَحْتَهُ السَّوَافِي وَالرَّهَامُ الرَّشَارِشُ)
قَصِيدَتُهُ الشَّيْنِيَّةُ الطَّوِيلَةُ وَبَعْدَهَا : (قَالَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الَّذِي رَوَيْتَهُ مِنْهَا ، وَذَكَرَ رِوَاةَ بَعْضِ بَنِي كَلَابِ أَنَّهَا أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، وَقَالَهَا فِي الْعِرَاقِ حِينَ قَالَ لَهُ ابْنُ السَّكِّيتِ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قُلْ لَنَا قَافِيَةٌ عَلَى الشَّيْنِ) وَرَوَى الْهَجْرِيُّ شِعْرًا لِنَاهِضٍ عَنْ غَيْرِ سُلَيْمَانَ ، وَالشَّهَابِيُّ مَنَسُوبٌ إِلَى شَهَابِ بْنِ أَنْسَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بَنِي كَلَابِ^(٣) ، وَأَرَى فِي النَّسَبِ قَصُورًا ، وَأَدْرِكُ الْهَجْرِيُّ وَفَاةَ غَدِيرِ بْنِ نَاهِضٍ بِحَجَرٍ بَعْدَ أَنْ بَلَغَ سِنًا عَالِيًا^(٤) .

٤ - السَّهْلِيُّ :

لَمْ أَرَ عَنْ هَذَا السَّهْلِيِّ سِوَى قَوْلِ الْهَجْرِيِّ^(٥) : (وَسَأَلْتُ السَّهْلِيَّ مِنْ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بَنِي كَلَابِ عَنْ فَتَاخٍ فَقَالَ : هُوَ دَخَلَ بِالْصُّلْبِ وَإِلَى جَنْبِهِ فُتَيْخٌ ، دَخَلَ آخِرًا) . انْتَهَى ، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا مَنَسُوبًا إِلَى بَنِي سَهْلٍ الْقَبِيلَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ مَعْرُوفَةً وَتَعَدُّ مِنْ أَقْرَبِ الْقَبَائِلِ إِلَى قَبِيلَةِ سَبِيعَ .

(٣) : (٨٤هـ) .

(٢) : (٤٣٨هـ) .

(٤) : «الْأَغَانِي» ١٧٦/١٣ ط بيروت وفي «أنساب البليسي» : شهاب بن كعب بن عبيد بن أبي بكر .

(٦) : (٤٩٦هـ) .

(٥) : (٤٢٧هـ) .

وعند (دخل فتاخ) سيأتي الكلام في المواضع .

٥ - ابن ضَرْغَام السلمي :

بعد أن قال الهجري^(١) : (أنشدني الخَلِصِيُّ :

لَا مَالٌ إِلَّا إِبِلٌ أَوْ كَنْزٌ أَوْ نَخْلَةٌ جَاذِبَةٌ أَوْ عُنْزٌ

سَكَّاءٌ فِي رُؤُسِ الْجِبَالِ تَنْزُ

وَأَنشَدَنِي حُمَيْدُ الْجِمَالِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِي قَالَ أَنشَدَنِي ابْنُ ضَرْغَامِ السَّلْمِيِّ مِنْ

جعفر بن كلاب :

قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ قَوْمٌ أَشِيرُ بِهِمْ فَلَأَصْلُ مُجْتَمِعٌ وَالْفَرْعُ مَنْشُورٌ

هكذا ورد في كتاب الهجري ، فهل ابن ضرغام شيخ لِلْخَلِصِيِّ أم للهجري

نفسه ؟ هذا لم يتضح لي ولم أر ذكراً لابن ضرغام في موضع آخر. أما نسبه

(السلمي) فقد يكون من بني سَلَمَى الوارد ذكرهم في الكلام على منيع بن

معضاد الجعفري الكلابي .

٦ - علي بن سليمان الكعبي :

هذا الراوي لا ذكر له فيما بين يدي من كتاب الهجري ، ولكن البليسي

قال في «أنسابه» : وفي قيس عيلان : كعب بن كلاب ، قال الهجري :

أنشدني علي بن سليمان الكعبي - كعب كلاب - لِلرَّبْعِيِّ مِنْ رَبِيعَةَ بِنْتِ

عبدالله بن أبي بكر بن كلاب) وأنشد له شعرا ، والبليسي نقل هذا عن كتاب

الرُّشَاطِيِّ ، فقد ورد فيه^(٢) : وفي قيس عيلان كعب بن كلاب . . . قال

الهجري : أنشدني علي بن سليمان بن عبدالعزيز الكعبي - كعب بن كلاب

- لِلرَّبْعِيِّ مِنْ رَبِيعَةَ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كَلَابٍ - وَأَنشَدَ لَهُ شِعْرًا -

وكعباً هذا أراد جريراً حيث قال للراعي :

(٢) : المخطوطة التونسية - رسم الكعبي - .

(١) : (٣٠٧هـ) .

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا
ولا أستبعد أن يكون هذا الراوي هو الذي قال عنه الهجري^(١): (وأشدني
الكلابي لأحد بني ربيعة بن عبدالله بن أبي بكر.

لَوْ أَنَّ الْجُفُورَ الْهَيْمَ يَرْشُفْنَ رِيقَهَا وَقَدْ أَيْسَتْ أَبْدَانُهَا (؟) لَأَبْلَّتِ
٧ - أبو المَضْبِجِ الكلابي:

قال بعد إيراد قصيدة لناهض بن ثومة^(٢): (وله أيضا في يوم مَرَامِرَاتٍ لَهُمْ
على بني فزارة أنشدنيها جماعة من بني كلاب المطرُفِي وأبو المَضْبِجِ وغيرهما:
أَلَا حَيَّ الْمَنَازِلَ بَيْنَ رُمَحٍ وَبَيْنَ الْقَهْبِ دَارِسَةُ الْمَغَانِي)
قصيدة طويلة

و(أبو المضبح) في المخطوطة الباء تحتها نقطة واحدة وفوق الصاد نقطة
(المضبح) وقد يكون (المضبح) بالياء المثناة التحتية، ولقراءتها عدة أوجه.
٨ - مَنِيْعُ بن مِعْضَادِ الجعفري:

هذا الراوي نسابة عالم بالمواضع، فقد روى عنه الهجري أنساب قومه بني
جعفر بن كلاب^(٣)، وعد من فصائلهم بنو سلمى والإضافة إليه سلمى،
ومنيع هذا منهم، وهم من بني مالك بن جعفر، كما حدد له مواقع الدارات
في سُرَّةِ نجد^(٤)، ووصف طريق الشام لمن خرج من فيء^(٥)، كما عَرَفَ
(الحَزِيز) ومواضع أخرى في السَّرِّ والوشم وما حولهما^(٦).

٩ - الهُتَيْمِيُّ:

قال^(٧): (وقال الهُتَيْمِيُّ من عمرو بن كلاب في هذه الماوية من اللهو^(٨)
(؟) والنمعة من الصبي: الرعامة، وأنشد:

أَجِيرَانَنَا مَا مِنْ هَوَانَا فِرَاقُكُمْ وَلَكِنَّ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

(١): (٤١٣هـ). (٢): (٩٠هـ). (٣): (٢٠م). (٤): (٢٣م).
(٥): (٢٦م). (٦): (٢٧م). (٧): (٢٩٨م). (٨): الكلام في الأصل غير واضح.

— ثلاثة أبيات — .

وقد يرد ذكر (الكلابي) غير منسوب كما في قوله^(١): (وأنشدني الكلابي في ابن عمه يُعَيَّرُهُ)، وقد يقول^(٢): (وأنشدني جماعة من بني كلاب).

لُبَيْنَى: (قشير) مُحَارِبُ:

محارب القبيلة القيسية المعروفة، ورد ذكر راوٍ منسوب إليها لا أدري هل هو نِكْرَةٌ من أفرادها أو من رواة الهجري، ونص ما ورد هو^(٣): (وقال المُحَارِبِيُّ: لا والذي انتبى محمدا ونحن نخرج وتَنَأُّنُ حتى نَسْتَقْمِرَ) ثم أورد عنه كلمات لغوية وشعرا. ولغبطة المحاربية نوادر تحوي شعراً ولغة^(٤).

مُرَاد:

مُرَاد من قبيلة مَذْحِجَ المعروفة في عهدنا باسم قحطان، وبلادها شرقي بلاد عسير، ومنها فروع متوغلة داخل اليمن، وممن روى عنه الهجري من مراد:

* ابن عَلَكَمَ المُرَادِيُّ:

وهو أبو أحمد بن عَلَكَمَ بن يزيد بن حَدَرَةَ المرادي من أهل مأرب^(٥)، خصص له الهجري نوادر بدأها بقوله^(٦): (أول نوادر ابن علكم: بَشَكَلْتُ الإبل وهي مُبَشَكَلَةٌ مثل أَهْمَلْتُهَا). ثم روى عنه لغة وشعراً وتحديد مواضع وأخباراً كلها تتعلق بسكان شرق اليمن بقرب مأرب وبيحان، وكانت مراد تنتشر في تلك النواحي.

وكان يسأله عن بعض المواضع كأن يقول^(٧): (وسألت ابن علكم عن

(١): (١٦٦هـ). (٢): (١٠٢هـ). (٣): (٤٢١م). (٤): (٤٥٣م) وما بعدها.

(٥): (٣٢٦هـ). (٦): (٣١٢هـ إلى ٣١٨هـ). (٧): (٣٧٨هـ).

إِسْبِيلُ فَقَالَ : هُوَ جَبَلٌ مِنْ دَارِ عَنَسٍ بْنِ مَالِكٍ مَذْحِجٍ ، وَعِمَارِ بْنِ يَاسِرٍ
عَنَسِيٌّ — عَلَّمَ سَرَاةَ بَقْرِبِهِ مَقْطَرُ الشَّبِّ يَقْطُرُ يَوْمًا ثُمَّ يَجْمَدُ ، وَأَنْشَدَنِي
لِلْكَرْزَمِيِّ مِنْ صُدَاءٍ) ثُمَّ أورد أربعة أبيات ، وذكره غير هذا .
ويورد عنه كلمات لغوية^(١) .

مُزَيْنَةُ:

القبيلة التي لا تزال معروفة ، وبعض فروعها في مساكنها القديمة بقرب
المدينة ، ومن تلك الفروع من دخل في قبيلة حَرْب .

١ — وقد روى الهجريُّ أخبارًا عن مُزَيْنٍ منها قوله^(٢) : (أنشدني المزيُّ
لابنِ نِعْمَةٍ) وأورد بيتين من الشعر ، ولم يبين من هو المزي هذا ، وقال^(٣) :
(واختصر لي الدَّزِيُّ مُزَيْنٌ رِيشَ السَّهَامِ فَقَالَ : اللَّغْبُ فِي الرِّيشِ مِنْ خَمْسَةِ
أَشْيَاءٍ) إلى آخر ما سيرد في قسم (اللغة) .

وقال^(٤) : (حدثني العداوي من مُزَيْنَةٍ وغيره من جَبَلِيَّةِ الْحِجَازِ وَهُمْ
أَصْحَابُ النَّبْلِ وَالرَّيْشِ قَالَ : خَيْرُ الرَّيْشِ رِيشُ النَّسُورِ) إلى آخر ما ذكر .
وأشار إلى عمل الْقِسِيِّ عند مزينة ومن والها من شجر التَّأَلْبِ ، وعداء من
فروع مزينة — كما سيأتي في (الأنساب) وقد يكون الثلاثة رجلاً واحداً .

نَمِير:

فرع من بني عامر وبلادهم تجاور بلاد باهلة وقشير وبني كلاب في سُرَّة
نَجْدٍ شَرْقِيٍّ عَرَضَ شِمَامٍ وَشِمَالِهِ ، وَمِنْ رَوَى عَنْهُ مِنْهُمْ :

* — البدرى : (مالك بن خنبل)

١ — أَبُو السَّمْحِ الضُّبِّي :

قال^(٥) : (أنشدني أبو السَّمْحِ الضُّبِّي ضَبَّةَ نَمِيرٍ) وأورد رجلاً ، كذا (الضبي

(١) : (١٠٣٦٠هـ) . (٢) : (٢٠٥م) . (٣) : (٢٧٤هـ) . (٤) : (٤٨٣هـ) . (٥) : (٧٦م) .

ضبة) وأرى الصواب : الضنّي (ضنة) — بالنون — إذ بنو ضنة معروفون من بني نُمير، ورد ذكرهم وأن من بطونهم المحرّش وعفيف وسعد^(١)، ولكن كلمة (ضنة) أيضاً وردت مصحفة (ضبة).

وورد في موضع آخر^(٢) : (أنشدني أبو فائد المحرّشي ثم أحد بني يزيد بن ضبة بن نُمير). ولكن المعروف (ضنة) قال الوزير المغربي في كتاب «الإيناس»^(٣) : وفي بني نُمير ضنة بن عمرو بن نُمير بن عمر بن صعصعة، ومن بني ضنة ثم من بني حية (?) جرّان العود.

٢ — مالك بن خنّش الخُميري :

قال^(٤) : (أنشدني مالك بن خنّش بن اللّديد الخُميري للخرزليّ بطن من سنّيس، صاحب ليلي العمريّة من عمرو بن جوين :

وَلَيْلَى بَنِي عَمْرٍو ذَكَرْتُ وَرُبَّمَا ذَكَرْتُ عَلَى الْأَشْغَالِ لَيْلَى بَنِي عَمْرٍو
إِنَّ الْقَوْمَ حَاضُوا فِي الْأَحَادِيثِ أَوْ لَهَا سَهَا دُونَ مَا قَالُوا عَلَانِيَةً صَدْرِي)

هذا ما رأيته في كتاب الهجري، وليس فيه ما يوضح أن مالكا هذا طائي، إلا أن البليسي قال في كتابه في رسم (الخرزلي) : وقال الهجري : أنشدني مالك بن خنّش بن اللّديد الخُميري الخرزلي بطن من سنّيس، صاحب ليلي العمريّة من عمرو بن جوين. وأورد البيتين فقد يكون الرّشاطي الذي ينقل عنه البليسي أخطأ في القراءة أو أنّ البليسي أخطأ في النقل إذ سيتضح أنه نميري، قال الهجري^(٥) : (أنشدني مالك بن خنّش بن اللّديد البدري :

بَعْلُكَ ذَاكَ الْمُتَلَوِّي الرَّجْلَيْنِ وَيُحَكِّ بِعَيْهِ وَلَوْ بِدَانِقِ دَيْنِ)
وورد ذكر البدري بهذا النص^(٦) : قال زربي بن سباق الباهلي — ثم أحد

(١) : (٧٦م). (٢) : (٣٨٣م). (٣) : ٢٠٠ — ط دار البيّامة.

(٤) : (٣٩١هـ). (٥) : (٤٠٣هـ). (٦) : (١٦٨م).

بني عثمان الباهلي — وَجَرَحَهُ ابن جرَّارِ الْبَدْرِيُّ أحد بني ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير — إلى آخر الخبر — .

٣ — أبو فائد المحرَّشي :

قال عنه^(١) : أنشدني أبو فايد المُحرَّشي ثم أحد بني يزيد بن ضنَّة بن نمير الجار، جاور عطية بن ثقيف الضني ثم أحد بني عفيف فأحمده — ثم أورد شعراً لنميريين وغيرهم .

٤ — النُّميري :

وقد لا يسمى شيخه من نُمير كأن يقول^(٢) : (أنشدني النميري لجحيفة في ابنتها) .

نَهْدُ:

هذه القبيلة قحطانية النسب من قضاة من أبناء زيد بن ليث بن أسلم ابن الحاف بن قضاة، وقد تفرقت في البلاد قبل الإسلام، ولا تزال بقاياها منتشرة في شرق اليمن في حضرموت ونواحيها، ومنها بطون دخلت في مذحج بقيت في بلادها القديمة المعروفة الآن ببلاد قحطان بمنطقة عسير.

ومواطن هذه القبيلة تقع جنوب نجد، على ضفاف أعالي وادي تَثْلِيث وروافده من الأودية، وقد فصل منازلها الهمداني^(٣)، وقد روى الهجري عن رواة منها، ومنهم :

١ — سليمان بن زيد بن عمرو

قال عنه^(٤) : (وسألت سليمان بن زيد بن عمرو العَمَرِيَّ من عمرو نَهْدٍ عن العيكن تذكرهما نهد وخثعم) ثم بين موضعهما واستمر في ذكر ما سأل عنه من مواضع وردت في الشعر مما يدل على ثقته به، وعلى معرفته بمواضع الجزيرة .

(١) : (٣٨٣م) . (٢) : (٢٠٩هـ) . (٣) : «صفة جزيرة العرب» ٢٥٣ . (٤) : (٢٣١ إلى ٢٣٥م) .

٢ - أبو عمرو الزُّهيري النّهدي :

قال^(١) : (أنشدني أبو عمرو الزُّهيري زُهيرٌ نهد لحبش بن سعيد بن مجَاهِرِ
الأزرقِي أزرَق نهد يقولها للمستنير العتكي . . . :

يَاطُولُ لَيْلُكَ بِالنَّخِيلِ فَبَاقِمٌ فَصُدُورِ صَالَةٍ فَالْمَسِيلِ الْأَجُوفِ)
— قصيدة في تسعة وسبعين بيتاً — ستأتي في محلها من الشعر.

وقال^(٢) : (وأنشدني أبو عمرو الزُّهيري لصاعد الفتياني من بجيلة نزولاً في
بني الحارث بن كعب :

يَقُولُونَ دَعْ جَرْمًا فَجَرْمُ عَشِيرَةٍ وَلَا صَبْرَ لِي - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - عَنْ جَرْمِ
أَرَى فِيهِمْ مَالًا يَرَى النَّاسُ فِيهِمْ وَأَشْهَدُ فِيهِمْ مَا يَرَى الذِّبُّ فِي الْبَهْمِ)

وأورد عنه روايات أخرى لبعض الأشعار لنهد ولغيرهم^(٣) ومنها ما لم أطلع
عليه في الكتاب الذي بين يدي ، ولكن جاء في هامش «معجم الشعراء» عن
مخطوطة مُغلطاي^(٤) : قال الهجري في نوادره : أنشدني أبو عمرو النّهدي
للفضيل بن صُبْحِ العتكي من وَحْفَةِ الْقَهْرِ ، وهم أصحاب قنص ، فذكر
أبياتاً أولها :

قَدْ اغْتَدِي حِينَ الصَّرِيمِ الْأُورَقِ مُغَلَّسًا وَقَدْ أَضَاءَ الْمَشْرِقُ
قد تأتي في قسم (الشعراء) كما روى عنه لغة ونسباً^(٥) .

وقد كرر وصف أبي عمرو بالزُّهيري زهير نهد في أول المخطوطة الهندية^(٦) :
(قال أبو علي هارون بن زكريا الهجري : أنشدني أبو سليمان الهذلي وأبو عمرو
الزُّهيري زهير نهد ، لجميل) ولم أر صلة نسب زهير بنهد ، ولكن الحمداني في
«صفة جزيرة العرب»^(٧) وهو يتحدث عن بلاد بني نهد عدّ بني زهير من

(١) : (٣٩٤م) . (٢) : (٣١٩م) . (٣) : (٣٢٠م) و(٤٨١هـ) . (٤) : (٣١٦) .

(٥) : (٣٢٢ و٢٤٣ و٤٢٢م) . (٦) : (٢هـ) . (٧) : (٢٥٣ ط دار اليمامة) .

قبائل نهد التي تسكن تلك البلاد، ولم ينقل البلبيسي في «أنسابه» في رسم (الزهيري) عن الهجري سوى ما يتعلق بزهير جشم .

كما ورد^(١) : (وأنشدني أبو عمر لنافع بن أصغر المعاوي معاوية بني الحارث بن كعب بن مذحج كان يهاجي شعراء قيس) وأورد له قصيدة طويلة ستأتي في محلها .

وكما قال^(٢) : (وأنشدني أبو عمر لصاحب أم طيب وأنشدتها الدعدية) — ثم أورد لها . وأرى (أبا عمر) في الموضعين هو أبو عمرو الزهيري ، إذ المخطوطة كثيراً ما يحدث فيها خطأ .

وقد وقع في المخطوطة المصرية^(٣) : (وقال أبو عمر الزهيري) وأرى هذا خطأ صوابه : (أبو عمرو الزهيري) .

ويأتي اسم النهديّ مقرونا برواة آخرين كما في قوله^(٤) : (وأنشدني الهذلي محمد بن عبد الكريم كعبي والنهدي والفزاري للعلاء بن موسى الجهني) وأورد له قصيدة طويلة .

هذيل:

ورواة الهجري من قبيلة هذيل كثيرون ، اتضح لي فيما بقي بين يدي من كتابه منهم ما يزيد على الخمسة عشر ، ومعروف أن منازل هذيل حول مكة وأن الهجري ممن أقام فيها ، وقد يكون تلقى عن بعض أولئك الرواة أثناء إقامته هناك ، أو أنهم ممن وفد إلى المدينة .

وهاهم الذين ورد ذكرهم في كتابه :

١ — الحُتَفي :

قال^(٥) : (وأنشدني الحُتَفي من قِرْدٍ هُذَيْلٍ لبازع بن عبد الله بن محمد بن

(١) : (٦٤هـ) . (٢) : (٧١هـ) . (٣) : (٣٢٢م) . (٤) : (٦٥هـ) . (٥) : (١٣٣هـ) .

مُسَاوِرِ الْعَرَارِي وَعَرَارِ بْنِ عَمْرٍو، وَأَنْشَدَنِي الْكَعْبِيُّ وَغَيْرُهُ .
قَدْ قُلْتُ لِلْجُنْدِيِّ قَوْلًا مُحْكَمًا قُلْتُ لَهُ وَهُوَ يُرِيدُ الْمَغْنَمَا
ثم أورد أرجوزة طويلة

والحُتَيْفِيُّ هذا منسوب إلى حُتَيْفٍ ورد ذكرهم في الكتاب بهذا النص^(١) :
(منهم رجلان ويليهما في القلة حُتَيْفٌ وهم عشرة، والفرعان قِرْدٌ وَسَهْمٌ
ابنا معاوية) . وأول الكلام هو أول صفحة غير متصلة بها قبلها .

ولم أر في كتاب البليسي في رسم (الحُتَيْفِي) فيما نقل عن الهجري سوى
كلام يتعلق بآل حُتَيْفٍ من جشم بن معاوية سيأتي في الكلام على الأنساب .
ولكن ورد في مختصر الاشيلي لأنساب الرشاطي ما نصه : الحُتَيْفِي في هذيل ،
ينسب إلى حُتَيْفٍ بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، ذكره الهجري .
وقال في فصائل معاوية بن سليم : . . . أشجع الحُتَيْفِ ، وهو الحُتَيْفِي مثل
الذي في هذيل . انتهى .

أما قِرْدٌ فهو ابن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل^(٢) .

٢ - أبو خالد الأعور :

لم أرَ ذِكْرًا لاسمه وما رأيت هو قول الهجري^(٣) : (وأنشدني أبو خالد الأعور
لموسى بن طارق القُرْمِيِّ صَاهِلِيٍّ وَكُلٌّ مِنْ هَذِيلٍ :
فَمَا طَعْمُ ظُرْمٍ فِي يَفَاعٍ تَحْوَرُهُ مَنَاكِبُ جُودِي فَاَللَّهُوْبُ الْجَوَالِسُ
سته أبيات .

* - ابن دُحَيْمِ الزُّلْفِيِّ : (عبيد الله بن دُحَيْم) .

* - أبو الرَّمَّاحِ : (وهب بن عبد الله) .

(١) : (١٧٥هـ) . (٢) : (٢٤٢هـ) . (٣) : (٣٣٨هـ) .

٣- الرِّيشِيُّ :

حين أورد الهجري أبياتاً لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته التي على قافية الراء قال^(١) : (وروى الريشي :

فَوُقَ الشُّؤُونُ شِفَارُهَا إِذَا مَا سَمَاءُ اللَّهِ قَلَّتْ قِطَارُهَا
وَسُودَ مِنَ الصِّدَانِ فِيهَا مَذَانِبُ النَّ ضَارَ لَنَا مَرْهُوبَةٌ لَا نُعَارُهَا
لا يشل طوارها - انشراها -)

ولم أر زيادة إيضاح عن الراوي ، وقومه بنو ريشة ممن روى عنهم الهجري فقد قال^(٢) : (وسألت جماعة من بني ريشة من هذيل عن الصَّرْبِي في غيره ولا يكون في أديم الغنم أصلاً ، وعرفوه جيداً) .

٤ - سُبَيْعُ بْنُ عَمْرِو الكَعْبِيُّ :

قال^(٣) : (وأنشدني سُبَيْعُ بْنُ عَمْرِو الكَعْبِيُّ لِأَبِي المُسَيَّبِ ثَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ المُلَجَّمِيِّ وكلاهما من هذيل :

أَلَمْ يَشْقَكَ الْبَرْقُ الَّذِي بَاتَ يَلْمَعُ هُدُوءًا تَلَالًا لِي فَمَا كِدْتُ أَهْجَعُ
قصيدة طويلة . وقال^(٤) : (وأنشدني سُبَيْعُ بْنُ عَمْرِو الكَعْبِيُّ هذلي لصاحب ميثاء الرِّيشِيَّة ، ولم يُسمَّه إلا أنه هذلي :

أَلَيْسَ عَلَى مِثَاءٍ إِثْمٌ وَضِيفُهَا عَثُومُ الْقِرَى نَجْمَاهُ مُعْتَرِبَانِ
مقطوعة في ٩ أبيات ثم قصيدة لرافع بن عبد الله القردي في محمد بن عطاء العطوي من عطية نفر من جُرَيْبَةٍ .

٥ - سعد بن عياض العاتريُّ :

قال^(٥) : (وأنشدني سعد بن عياض العاتريُّ صاهلي يرثي ابن عمه . . .^(٦))
(وأنشدنيها عبيد الله بن محمد بن عطية الزيدي صاهلي :

(٣) : (٢٨هـ) .

(٢) : (٣١٥م) .

(١) : (١٧٥هـ) .

(٦) : كلمة لم تنضح في الصورة .

(٥) : (٨٠هـ) .

(٤) : (٧٥هـ) .

هَلِ الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ عَنِّي قَوَّاصِرُ وَهَلْ لِي مِنَ الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ عَاذِرُ
قصيدة طويلة .

٦ - أبو سليمان الهذلي :

هذا من أكثر من روى عنهم الهجري ، بل قد يكون أكثرهم إذ تكرر اسمه في كثير من الصحفات ، ومع ذلك فلم أَرِ اسمه مذكورًا فيما بين يدي من الكتاب ، فهو ينقل عنه لغة وأشعارًا كثيرة^(١) ، ولا أُطيل بذكر النقول فقد ترد في قسم اللغة وفي رواية الأشعار .

٧ - السهمي :

سيأتي في الكلام على العَتِيرِيِّ^(٢) أنه أنشد هُوَ وَالسَّهْمِيُّ بطن من بني عَضَلٍ لأبي الغَمْرِ العَضَلِيِّ يمدح الاخنس . الأرجوزة المشار إليها ، ولم أعرف عن هذا السهمي شيئًا ، وبنو سهم بطن من هذيل من بني عضل .
* - أبو عبد الله الكعبي : (محمد بن عبد الكريم الكعبي) .

٨ - عبد الله بن محمد بن عطية :

لما أورد الهجري قصيدة سعد بن عياض العاتري التي يرثي بها ابن عمه قال^(٣) : (أنشدنيها عبدُ الله بن محمد بن عطية الزيدي (؟) صاهلي) .

٩ - عبيد الله بن دحيم الزُّلْفِيُّ :

قال عنه^(٤) : (أنشدني عبيد الله بن دُحَيْم بن عبيد الله بن الوليد بن نافع ابن زهير بن شريك بن نُعَيْلَة بن كعب بن صبح ، ورغم أن زُلفَةَ هو صبح ابن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل لأبي المسَيَّبِ المُلْجَمِي من قِرْدِ هذيل . قال أبو علي : أبو بكر المذكور في الحديث زُلفِي :

(١) : انظر : ٣٥ ، ٤١ ، ١٥٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٨٣ ، ٣٠٦ ، ٣٥٥ ، ٣٣٨ ، ٤٣٥ ، ٤٦٩ من المصرية

٢ ، ٧٢ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ٢٤٩ ، ٤١٣ من الهندية .

(٢) : (١٣٩هـ) . (٣) : (٨١هـ) . (٤) : (٢٩٥هـ) .

نَفَى نَوْمَ عَيْنَيْكَ الْخَيَالَ الْمُؤَرَّقُ وَنَوَّضَ سَنًا بَاتَتْ لَهُ الْعَيْنُ تَأْرُقُ
قصيدة طويلة . وقال^(١) : (وَالْوَعْلُ وَالنَّمِرُ أَظْلَفُ الدَّوَابِّ وَمَعْنَى ظَلِيفٍ
أَصْعَدُ فِي الصَّخَرِ مِنْ غَيْرِهِ ، وَهُوَ ظَلِيفٌ يَصْعَدُ فِي الْمَلَفَاتِ وَمَلُوسَةُ الْجِبَالِ ،
وَيَرْقَى فِي الْعُلُوِّ ، وَقَالَ ابْنُ دُحَيْمٍ الزُّلْفِيُّ مِنْ هَذِيلٍ : الْوَعْلُ أَحَجَرُ الدَّوَابِّ
مِثْلَ أَظْلَفٍ ، وَهُمَا أَحَجَرُهَا وَأَظْلَفُهَا) .

وَالزُّلْفِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى زُلْفَةَ بْنِ صَبْحِ بْنِ كَاهِلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمِ بْنِ سَعْدِ
ابْنِ هَذِيلٍ^(٢) .

فهو كما ترى نسبه إلى زليفة بصيغة الزلفي ، ووقع الاسم في كتابي
«الأنساب» للسمعاني و«اللباب» لابن الأثير مصحفا (زليقة) — بالقاف — .

* — العتيري : (نجدة بن عبد الأعلى) .

١٠ — أبو قبيس الصاهلي :

قال : (حدثني أبو قبيس الصاهلي ، قال^(٣) : (ثَمِينَةُ : التي يذكرها ساعدة
ابن جؤية هي شعبة من الصفر تدفع في مَلِكِ وادي المَهْلِ مَنْ الْمَلَمِ) .
ولم أر لهذا الراوي اسماً ، وبنو صاهلة من هذيل منسوبون إلى صاهلة بن
كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل^(٤) .

١١ — محمد بن عبد الكريم الكعبي :

قال^(٥) : (أنشدني أبو عبد الله محمد بن عبد الكريم من ولد عُتْبَةَ بْنِ جُؤَيَّةَ
الكعبي من هذيل للحُصَيْنِ الخزاعي وكان فَرَّارًا :
صَدَفْتُ أُمِّيَّةً أَيَّ حَيْنٍ صُدُوفٍ صَدَفْتُ وَأَذَنَ صُحْبِي بِخُفُوفٍ)
قصيدة أورد بعدها مقطوعات من الشعر بروايته وقال^(٦) : (وحدثني أبو

(١) : (٤٠٤هـ) . (٢) : «جمهرة النسب» لابن الكلبي تحقيق د. ناجي حسن . (٣) : (٣٤م) .

(٤) : «جمهرة النسب» لابن الكلبي تحقيق د. ناجي حسن . (٥) : (٥٢هـ) . (٦) : (٣٧م) .

عبد الله بن عبد الكريم من ولد عتبة بن جؤية قال : قيل لابنة الخُس من إِيَادِ
أَيُّ الرِّجَالِ أَشَدُّ؟ فقالت : كلُّ مُجَلَّوَزٍ كَالْعَيْرِ، أَوْ مَقْدُودٍ كَالسَّيْرِ . ثم نقل
عنه كلاماً في العسل وما يرباه النحل من الشجر.

وقال^(١) : (وأنشدني الهذليُّ محمد بن عبد الكريم كعبي ، والنهديُّ
والفزازيُّ للعلاء بن موسى الجُهَنِيَّ :

أَتَعْرِفُ دَارًا بَيْنَ رَضَمٍ وَأَمْهُدٍ لِمَيِّ تَعَفَّتْ غَيْرِيَّ وَمَسْجِدِ)
قصيدة طويلة

١٢ - ابن محمد العصمي :

قال^(٢) : (وأنشدني ابن محمد العُصَمِيُّ لرافع بن عبد الله المُلَجَمِي وكلاهما
من قُرْدٍ :

فَمَا أُمُّ ذِي الْأَوْصَاحِ إِلَّا كَرُوضَةٍ مِنَ الْحَزَنِ قَدْ جَادَتْ عَلَيْهَا الْبَوَارِقُ)
خمس آيات ، ولم أعرف عن هذا الراوي شيئاً أكثر من هذا وسيأتي ذكر
ابن عم له هو وهب بن عبد الله .

١٣ - نَجْدَةُ بن عبد الأعلى - العَتِيرِيُّ :

قال عنه^(٣) : (وأنشدني نَجْدَةُ بن عبد الأعلى العَتِيرِيُّ لِعُلَيْقَةَ الدَّعْدِيِّ
يمدح الوليد بن مسلم الكعبي ، وكلهم من هذيل ، وبنو دَعْدٍ رُجَّازُ
هَذِيلٍ) . ثم أورد أرجوزة طويلة .

وقال^(٤) : (وأنشدني العَتِيرِيُّ من صاهلة هذيل وعاترة أيضاً بطن منهم ،
والسهمي بطن من بني عَضَلٍ ، لأبي الغمر العَضَلِيِّ يمدح الأخنس بن . . . :
هَلْ تَعْرِفُ الرَّبْعَ بَعْلُو التَّنْضِبِ بَيْنَ الْأَقَا حِمٍ وَرُبْعِ الثَّعْلِبِ)
في أرجوزة طويلة ، وقال بعدها^(٥) : (وأنشدني أبو ثعلب لبعض الدعديين

(١) : (٦٥هـ) . (٢) : (١٣٧م) . (٣) : (١٣٥هـ) . (٤) : (١٣٩هـ) . (٥) : (١٤٤هـ) .

ولم يُسمِّه ، وهي في رواية العَتِيرِيِّ أَتَمَّ :
 مَاذَا عَنَّاكَ مِنْ رُسُومٍ وَطَلَّلَ وَمَنْزِلٍ وَخَيْشٍ لِسَلْمَى وَمَحَلٍّ
 أرجوزة طويلة . وقال^(١) : (وأنشدني العَتِيرِيُّ لأبي المثلَّم يمدح صَخْرَ الغَيِّ
 وكلُّ من هذيل :

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَالٌ كَانَ مُتْلَدَهُ لَكَانَ لِلدَّهْرِ صَخْرٌ مَالٌ قُنْيَانٍ
 مقطوعة في ٨ أبيات بعدها (وأنشدني العتيري لأبي خراش يرثو رجلاً من
 قومه ، قتله جميل بن معمر يوم فتح مكة) . وأورد قصيدة أبي خراش اللامية .
 ١٤ - ابن نخلة المسعودي :

هذا الرَّأوي لم أَرِه في كتاب الهجري ، ولكن الرُّشَاطِيَّ ذكر في كتابه ما
 نصه^(٢) : (المسعودي في هذيل ينسب إلى مسعود صاحب النبي ﷺ ويأتي
 نسبه في باب الهذلي) وأورد بعض المنسوين إلى مسعود هذا فأطال ، وقال :
 (وفي هذيل مسعود ابن . . . قال الهجري : حدثني ابنُ نخلة المسعوديُّ من
 قِرْدٍ هُذَيْلٍ ، وذكر عنه نسبا قال : وَعَدَدُ قِرْدٍ فِي بَنِي مَسْعُودٍ) .

١٥ - وهب بن عبد الله العُصَمِي :
 قال^(٣) : (وأنشدني وهب بن عبد الله العُصَمِيُّ لرافع بن عبد الله القِرْدِيَّ
 وكلاهما من هذيل :

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَزَالُ مِنَ الْجَوَى يُبَاكِرُهَا بِالْبَيْنِ نَاعٍ يَرُوعُهَا)
 قصيدة في ١٠ أبيات ، وقال^(٤) ، (أنشدني وهب القردِي) وأورد بيتاً
 مشروحاً وقال^(٥) : (أنشدني أبو الرماح وَوَهْبُ الهُذَلِيِّ وغيرهما للمتصر
 الشراحيلى) وأورد بيتاً واحداً .

(١) : (٢٨١م) . (٢) : الورقة الـ ٦٤ من القطعة المخطوطة في المكتبة التونسية العامة .

(٣) : (٣٧هـ) . (٤) : (٣٦٩م) . (٥) : (٣٠١م) .

تلك أسماء من رأيهم فيما بين يدي من كتاب المجري من قبيلة هذيل ،
وقد يعبر بكلمة (الهذلي) دون ذكر اسم أو نسبة مثل^(١) : (وقال الهذلي :
الْجَذَامَةُ قِصْرُ السَّنْبِلِ فَإِذَا كَانَ مِنَ الدُّرَّةِ فَهُوَ الْعَزْمُ مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ وَالزَّايِ)
وقد يكون المراد أبا سليمان الهذلي فهو أقرب مذكور من الرواة .

وقد يروي عن جماعة كما تقدم عن بني رِيْشَةَ في الكلام على (الرَّيْثِيِّ) .

هَزَّانُ:

هَزَّانُ هَاؤُلَاءِ مِنْ عَنَزَةٍ مِنْ رِبْعَةٍ وَمَسَاكِنُهُمْ فِي جَنُوبِ عَارِضِ الْيَمَامَةِ
بِمَنْطَقَةِ الْحَوِطَةِ وَالْحَرِيقِ وَمَنْ رَوَى عَنْهُ الْمَجْرِي مِنْهُمْ :

* - الثُّوبَانِي :

قال^(٢) : (وقال الثُّوبَانِيُّ مِنْ هِزَّانَ الْمَجَازَةِ : فَركَبُوا الْمُقَرَّعَ يَعْنِي الطَّرِيقَ)
واستمر في نقل كلمات لغوية عنه . والمجازة : بلدة كانت تقع شرق بلدة
حوطة بني تميم بقربها ، وموضعها معروف ، وهي غير المجازة الواقعة في
طريق الحج البَصْرِيِّ في مدخل الدهناء من الحَفَرِ (حفر الباطن) المعروفة الآن
باسم الثُّمَامِيِّ .

هلال بن عامر:

بنو هلال هَاؤُلَاءِ مِنْ هَوَازِنَ ، مِنْ أَشْهَرِ بَطُونِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ
مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ ، وَهَنَّاكَ فُرُوعٌ مِنَ الْقَبَائِلِ الْآخَرَى تَدْعَى بَنِي
هَلَالٍ ، وَلَكِنْ الْمَعْنَيْنِ هُنَا هُمُ الْفَرْعُ الْعَامِرِيُّ الْهَوَازِنِيُّ ، وَكَانَتْ بِلَادُهُمْ فِي
عَالِيَةِ نَجْدٍ ، وَمِنْ مِيَاهِهِمْ (مَرَّانَ) الْمَنْهَلُ الْمَعْرُوفُ عَلَى طَرِيقِ الْحَجِّ الْبَصْرِيِّ ،
وَتَمْتَدُّ بِلَادُهُمْ نَحْوَ الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ إِلَى قَرَبِ الطَّائِفِ ، بِحَيْثُ تَشْمَلُ عَكَازَ
وَجِلْدَانَ وَمَا حَوْلَهُمَا ، وَيَخَالِطُونَ أَبْنَاءَ عُمُومَتِهِمْ مِنَ الْهَوَازِنِيِّينَ ، وَتَمْتَدُّ جَنُوباً

(١) : (٣٣٦م) . (٢) : (٣٥٧م) .

بشرق لتبلغ تربةً ووادي كرا ويثشة حيث يشتركون مع بني سلول في سكنائها،
ويخالطون خثعم في تلك البلاد^(١).

وذكر البكري أن من بلادهم (البريك)^(٢)، ولعل المراد (البرك) حيث
تستقر الآن قبيلة تدعى بني هلال، تنتسب إلى أولئك، فقد يكون الهلاليون
بعد مخالطتهم خثعم نزلوا إلى تهامة، مع من نزل من خثعم^(٣).

وقد انتقل قسم كبير من بني هلال في القرن الخامس الهجري إلى إفريقية،
من برزخ السويس، فانتشروا في بلاد المغرب، وما ذكر ابن سعيد مما يفهم منه
أنه لم يبق في منازلهم الأولى منهم أحد ليس صحيحاً، ومثل هذا في كلام ابن
خلدون^(٤).

وقد روى الهجري عن عدد من الرواة من الهلاليين منهم : —

١ — الأخرم الهلالي :

قال^(٥) : (وأُنشدني الأخرم هلائي في صفة الفرس :
أَقْبُ مُحَمَّدٌ عَبْلُ شَوَاهُ تَكَادُ تَدُقُّ مَأْقَتُهُ الْحِزَامَا
المأقة : الحدة، ومنه المثل : أَنَا تَتَقُّ وَأَنْتَ مِتَقُّ فَكَيْفَ نَتَقُّ).

٢ — الأعيمش :

قال^(٦) : (وأُنشدني الأعيمش من بني ربيعة بن هلال، ولم أر أفصح منه،
للمنتصر الرّياحي رِيَّاحُ نَهْيَكٍ مِنْ هَلَالٍ :
صَاحَ الْغُرَابُ بَيْنَ الْحَيِّ وَالصَّرْدِ وَاسْتَحْلَبَ الْعَيْنَ عَنْ إِثْرِ النَّوَى الْعُنْدِ
ولا تختلف العرب في شؤمه إذا صاح).

(١) : انظر لتفصيل هذا : «صفة جزيرة العرب» للهمداني و«معجم ما استعجم» للبكري، ورسالة عرام عن «جبال
تهامة». (٢) : «معجم ما استعجم» ٢٤٤. (٣) : «العرب» س ٢٤ ص ٥٣١.

(٤) : «نشوة الطرب» : ٢ / ٥٠٠ — «العبرة»، وديوان المبتدأ والخبر ٦٤٢ / ٢ طبعة بيروت سنة ١٩٧٧ م.

(٥) : (٣٦١ م). (٦) : (٤٢٠ هـ).

وقال^(١) : (وأنشدني الأعيمش من ربيعة بنت هلال^(٢) ، والرؤيبي للمتصر
ابن عبد الله بن مالك بن ربيعة بن شراحيل الرياحي هلالي ، وهو أبو حبال
وهي ذات الحبال : وأورد البيت المتقدم من قصيدة طويلة ، ثم مقطوعة
جيمية في سبعة أبيات سترد في قسم (الشعر) .

٣ - الحسن بن عارم الرؤيبي :

قال^(٣) : (وأنشدني الحسن بن عارم الرؤيبي ، هلالي وأبو محمد البيشي
والشهراني وغيرهم لابن الدمينه) - ثم ساق نسبه - وقال : (وكتبنا عنهم في
النسخة ما صح من قوله وتركنا ما زيد من شعر المجنون و . . . بن غالب
وغيرهما مما لا شك فيه :

أُمِّمَ أَمْنُكَ الدَّارُ غَيْرَهَا الْبَلَى وَهَيْفَ بِجَيْلَانَ التُّرَابِ دَعُوبُ)
وقال في آخرها^(٤) : (تمت واحد وتسعين بيتا وهو الذي صح ، وتركنا ما
يزاد مما ليس منها) .

وقال^(٥) : (وأنشدني الحسن بن عامر الرؤيبي - روية هلال - بن عامر
لابن الدمينه وكان من البداهة :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الَّذِي غَيَّرَ الْمَحَلَّ بِأَجْرَعٍ بَيْنَ الْمُضْبِ وَالْعَقْدِ السَّهْلِ)
قصيدة طويلة وصفها في آخرها بأنها تامة وستأتي في محلها .

وروى عن الحسن هذا مع غيره قصيدة جميلة قال^(٦) : (وأنشدني الحسن
ابن عارم الرؤيبي هلالي وحزمزة التميمي والدعدية جميلة أيضا) وأورد
قصيدة ميمة ستأتي .

ومما يلاحظ هنا أن كلمة (الرؤيبي) وردت في المخطوطة بثلاث صور

(١) : (٣٨هـ) . (٢) قصد القبيلة فأنت (بنت) . (٣) : (١٨هـ) مكان النقط غير واضح .

(٤) : (٢٨هـ) . (٥) : (١١٨هـ) . (٦) : (٣هـ) .

(الرويبى) ^(١) و(الرويني) ^(٢) وبدون إعجام شيء من حروفها (الروبي) ^(٣).
ولكن وردت كلمة (رُؤَيْبَة هلال بن عامر) ^(٤) واضحة كما أن البليسي قال في «أنسابه» بعد (الرويانى) : (الرؤيبي في هلال بن عامر: رؤيبي بن هلال بن عامر، منهم ميمونة بنت الحارث زوج النبي ﷺ تذكر في الهلالي إن شاء الله تعالى) انتهى . ولكنه لم يذكر نسب رويبة في هلال ، ولكن ابن حزم ^(٥) في ذكر نسب ميمونة — رضي الله عنها — قال عنه : (رُويبة بن عبد الله بن هلال بن عامر) وكرر الاسم في موضع آخر فما وقع في المخطوطة تصحيف .

٤ — أَبُو الرَّمَّاحِ الْهَلَالِي :

قال ^(٦) : (وأنشدني أَبُو الرَّمَّاحِ للمتصر، وكلاهما من بني هلال :
نَبِهُتْ وَأَصْحَابِي يَقُولُونَ : إِنَّهُ بَيْكِرَةٌ أَضْحَى نَوْمُهُ يَتَحَضَّرُ
أُورَدَهُ شَاهِدًا عَلَى كَلِمَةِ (نَبِهَ) ، وَأَنَّ جَرَّ الْبَاءِ أَفْصَحُ مِنْ فَتْحِهَا ، وَكُلُّ
صَوَاب . وكرر هذا في موضع آخر قال ^(٧) : (أنشدني أَبُو الرَّمَّاحِ ، ووهب
الهلالي وغيرهما للمتصر الشراحيلى من بني هلال صاحب أم ذي الودع)
وأورد البيت بلفظ (أَمْسَى) .

٥ — يَزِيدُ بْنُ مَكْبَرِ الْقُرَيْيِّ :

قال ^(٨) : (وقال الْقُرَيْيُّ قُرَّةُ هَلَالٍ : معي شاة عَطْشَانٌ لِعَنْزٍ مَعَهُ) .
وورد اسم الْقُرَيْيِّ في أنساب البليسي بما هذا نصه ^(٩) : (الْقُرَيْيُّ في هلال بن
عامر بن ربيعة بن عبد مناف بن هلال بن عامر، منهم يزيد بن مكبر حدث
عنه الهجري) انتهى وقد يكتفي بقول : (وأنشدني الهلالي) ^(١٠) أو (وقال
الهلالي) ^(١١) أو (حدثني شيخ من بني هلال) ^(١٢) .

(١) : (١١٨هـ) . (٢) : (٣٨هـ) . (٣) : (١٨هـ) . (٤) : (١١٨هـ) .
(٥) : «جوهرة أنساب العرب» ٢٧٤ . (٦) : (٣٦٣هـ) . (٧) : (٣٠١م) . (٨) : (٣٥٧م) .
(٩) : رسم (الْقُرَيْيُّ) . (١٠) : (٣٥٦م) . (١١) : (٣٥٣م) . (١٢) : (٥٠م) .

هَمْدَان:

القبيلة المشهورة، ومن ذكر من رواتها:

* - الحمداني:

قال عنه^(١): (وقال الحمداني من أهل رَيْدَةَ بلدِ الْبَوْنِ قرب صنعاء: وَرَجُلٌ شَضِبٌ إِذَا كَانَ طَوِيلًا) انتهى، ولا أستبعد أن يكون قصدُ أبا محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الحمداني مؤلف «صفة جزيرة العرب» و«الإكليل» وغيرهما، فقد عاصره واجتمع به في مكة، ونقل عنه أنه مؤدب أولاد طاهر بن يحيى.

كما روى عن شيخ من همدان ولم يسمه قائلًا^(٢): (أَنشَدَنِي شَيْخٌ مِنْ هَمْدَانَ:

لَوْ كَانَ لَوْثٌ ابْنِي سُلَيْمَانَ فِي الْغَضَا أَوْ الصَّلِيَّانِ لَمْ تَذُقْهُ الْأَبَاعِرُ
أَوْ الْمَاءُ لَا قَوْرَتْ أَوْ الْحَمْضُ أَفْهَمَتْ عَنِ الْحَمْضِ عِنْدِيَّائُنَّ الْكِنَاعِرُ
الْحَمْضُ: شَجَرٌ كِبَارٌ مِثْلُ الْجُمَيْرِ).

رواة منسوبون إلى أوطانهم:

بَيْشَةُ:

بَيْشَةُ عَرَضٌ وَاسِعٌ مِنْ أَعْرَاضِ نَجْدِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَيُعَدُّ وَادِيهَا مِنْ أَطْوَلِ الْأَوْدِيَةِ وَأَخْصَبِهَا فِي بِلَادِ الْعَرَبِ، وَأَكْثَرُهَا سَكَانًا، وَشَهْرَتُهُ تَغْنِي عَنْ التَّوْبَعِ فِي الْحَدِيثِ عَنْهُ. ومن روى الهجري عنه منسوباً إلى بَيْشَةَ:

١ - أَبُو الْجَهْمِ الْبَيْشِيُّ:

قال^(٣): (وَأَنشَدَنِي أَبُو الْجَهْمِ الْبَيْشِيُّ وَغَيْرُهُ لَابِنِ الدُّمَيْيَةِ) وأورد له قصيدة عينية سترد في موضعها. ولم أرَ لأبي الجهم اسماً، ولا ذكراً غير هذا.

(١): (٣٦٥م). (٢): (٣٣٤م). (٣): (١١١هـ).

٢ - أَبُو مُحَمَّد الْبِشِّي :

ورد اسم هذا الراوي مقرونا بالحسن بن عارم الرُّوَيْبِي ، قال ^(١) : (وأنشدني الحسن بن عارم الرُّوَيْبِي وأبو محمد البِشِّي والشَّهْرَانِيُّ وغيرهم لابن الدُّمَيْنَةَ) ثم أورد قصيدته البائية .

فالراويان كما ترى رَوَيَا شعر ابنِ الدُّمَيْنَةَ الأكلبي الخثعمي الذي كانت قبيلته مَحْلٌ وادي تَبَالَةَ ، أحد روافد وادي بِيْشَةَ .

وقد يرد ذكرُ البِشِّي غير مسمى كقوله ^(٢) : (وقال البِشِّي : وَجَدْتُكُمْ فُرُوعًا جمع فارغ ، وقال : لي بُنَيَّانِ أَحَدُهُمَا قَدْ أَرْبَعَ ، وَالْآخَرُ قَدْ أَثْنَى ، أَبْدَلَ رَبَاعِيَّتُهُ ، وقال : أعطاك الله مَالًا وَبَارَكَ لَهُ بِهِ) . انتهى ، فالْبِشِّي هذا لغوي كما ترى ، وقد يكون أحد سكان ذالك الصُّقْع .

تَبَالَةُ :

تَبَالَةُ وادٍ من أشهر روافد وادي بِيْشَةَ ، ذُو فُرَى وسكان كثيرون ، وَجُلُّهُمْ من خَثْعَمٍ من قبيلة أَكْلَبٍ ^(٣) . ومن روى الهجري عنه منسوباً إلى تَبَالَةَ :

* - التَّبَالِيُّ :

ذكر الهجريُّ التَّبَالِيَّ ممن أنشده شعراً فقال ^(٤) : (وأنشدني التَّبَالِيُّ :
وَقَائِلَةٌ لَمَّا اسْتَقَلَّ حُمُونَا وَدَمَعَتْهَا تَجْرِي دَمًا وَدُمُوعُ)
- خمسة أبيات -

وأورد اسمه مع رواية آخرين لتعريف معنى (الرَّضْنُ) فقال ^(٥) : (وقال الزُّهَيْرِيُّ والتَّبَالِيُّ والخثعميُّ : الرَّضْنُ الواحد والجميع الأَرْضَانُ ، ومثل الرُّضْنِ المَرَضُنُ وجمعه المَرَاضِنُ ، مضيق الوادي ، ومضايقتها والأَرْضَانُ مواضع من

(٣) : انظر «العرب» ص ٥ ص ٥٧٤ .

(١) : (١٨ هـ) . (٢) : (٣٤٢ م) .

(٤) : (٣٦٣ م) . (٥) : (٣٩ م) .

تثليث) انتهى وأورد شاهداً من شعر تميم بن أبي بن مُقبل العجلاني سيأتي في (المواضع).

تُرْبَةُ:

من أشهر الأودية التي تنحدر من سِراة الحجاز في بلاد زهران وغامد، أعلاه وادي أبيدة (بيّدة) وأسفله يعرف الآن باسم وادي الخُرْمة، وفيه قرى وسكان كثيرون، وجلهم من البقوم (من الأزد).

* - التُّرْبِيُّ:

وقد روى الهجريُّ عن تُرْبِيٍّ من أهل هذه البلاد^(١): (وقال التُّرْبِيُّ: هُوَ الْمَرْجُ — أيضاً بجر الميم وهو فَصِيحٌ من سَلُولٍ، من أهل النَّقِيع، وهي الدعوة من المدَّعة إذا جمع قومًا للطَّعام) ثم نقل عنه كلمات لغوية أخرى ستأتي في محلها.

ويظهر أن هذا التُّرْبِيَّ كان قد استقر في بلاد تُرْبَةٍ حتى لصقت به النسبة وأن أصله من قبيلة سَلُولٍ أهل النَّقِيع البلدة التي لا تزال معروفة وسكانها منهم.

جَبَلَةُ الْفُرْع:

وجَبَلَةُ هذه من القرى القديمة في تهامة في منطقة الْفُرْع، وهي منطقة واسعة تابعة للمدينة المنورة^(٢).

* - شَيْخٌ من جَبَلَةِ الْفُرْع:

قال عنه^(٣): (أنشدني شَيْخٌ من جَبَلَةِ الْفُرْع لأبي مُدْرِكٍ حَاتِم بن مُدْرِكٍ الْحَبَشِيِّ من بني الْحَارِث، سُلَمِيٍّ يَرُدُّ على عبد الله بن أبي صبح المزني وبينهما نقايض) وأورد له قصيدة لامية ستأتي في مكانها.

(١): (٤٤٥هـ). (٢): انظر عن (الفرع) في الكلام على شعر الأخوص «العرب» ص ٢٧ ص ٦٨٣.

(٣): (٤٥٥م).

ولا يزال بنو سُليْم هم سكان جَبَلَة المذكورة .

جُرْشُ:

جُرْشُ من أقدم المدن في بلاد العرب ، ولها ذكر في العهد الجاهلي ، وفي صدر الإسلام ، حين قدم وفدها على الرسول ﷺ صُرْدُ بن عبد الله الأزدي ، وقد درست البلدة الآن منذ زمن ، فلم يبق سوى أطلالها الأثرية التي لا تزال معروفة على مقربة من مدينة خميس مشيط .

وممن روى الهجري عنه منسوباً إليها :

* - الجُرْشِيُّ :

نقل الهجري عن هذا الجُرْشِيِّ ما يفهم منه أنه لغوي ، فقال : (وقال الغنوي : نَفَحَسُ العِنَبَ معناه : نَدْلُكُهُ حتى يَتَمَيَّزَ من معاليقه . قاله الجُرْشِيُّ) (١) :

كما روى عنه شعراً لشاعر عُرَيْجِيٍّ من بني مالك من عَنَزِ بن وائل وهم يسكنون نواحي جُرْشُ فقال : (أنشدني شيخ من جُرْشُ لثابت بن عبد الملك العُرَيْجِيٍّ بطن من بني مالك من عَنَزِ بن وائل :

أَلَا أَيُّهَا الرِّيحُ الَّتِي نَسَمْتُ لَنَا مِنْ الْأُفُقِ الشَّامِي فَطَابَ نَسِيمُهَا) (٢)
قصيدة ستأتي في محلها .

رَنِيَّةُ:

رَنِيَّةُ وقد تهمز الياء (رَنِيَّةُ) من أَشْهَرِ الأودية التي تنحدر من السراة ، وتفيض في نجد ، وهذا الوادي مأهول بالقرى والسكان ، وأكثرهم من بني عامر من هوازن .

* الرَّنَوِيُّ :

قال الهجري (٣) : (وأنشدني أبو مُحَمَّدٍ الرَّنَوِيُّ مِنْ سَاكِنِ رَنِيَّةَ لِلْسَّنَانِي مِنْ

(١) : (٣٥٣م) .

(٢) : (٣٤٠م) .

(٣) : (٣١١م) .

نَهْدٌ ، واسمُهُ جَابِرُ بْنُ حَوْثَرَةَ إِلَى مُرَّةٍ نَهْدٍ) وأورد له قصيدة عينية ستأتي في موضعها .

وقال البليسي في كتاب «الأنساب» : (الرَّثَوِيُّ رَثِيَّةٌ بِالْحَجَارَةِ قَالَ الْهَجَرِيُّ :
أَبُو مُحَمَّدٍ الرَّثَوِيُّ أَفْصَحُ مَنْ رَأَيْنَا وَلَقِينَا بِهِجَرَ) انتهى ، والقول بأنَّ رَثِيَّةً
بالحجاز لا يتفق مع الواقع فوادي رنية التي تكثر فيه القرى والسكان منحدر
عن الحجاز.

الرَّيْبُ:

الرَّيْبُ من أودية عَرَضِ شَمَامِ المعروف الآن باسم عَرَضِ الْقَوَيْعِيَّةِ منطقة
كثيرة السكان والقرى ، ويعرف الآن الرَّيْبُ باسم (الرين) كعادة العامة في
تحريف الأسماء ، وسكانه قديماً كانوا من بني قُشَيْرٍ ، وسيرد ذكره كثيراً في قسم
(المواضع) .

وقد روى الهجري عن شيخ من أهل الريب لم أر اسمه .

* - شيخ من أهل الرَّيْب :

قال بعد أن ذكر الرَّيْبَ ^(١) : (وَأَنْشَدَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الرَّيْبِ :
لَا بَأْسَ بِالرَّيْبِ إِلَّا أَنَّ سَاكِنَهُ يُمْسُونَ طَلْحَى مِنَ الْإِنْقَاضِ أَحْيَانًا
ظِلٌّ ظَلِيلٌ وَمَاءٌ لَا نَحَاسِبُهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ مِثْلُ السُّكْرِ يَغْشَانَا)
يصف تلك البلاد بانتشار الحمى فيها ، وهكذا كل بلاد تكثر فيها المياه .
وقال الإشبيلي في رسم (الرَّيْبِ) ^(٢) : وكثيراً ما يقول الهجري : أنشدني الرَّيْبِي .

السَّرَاةُ:

تكرر النقل في كتاب الهجري عن السَّرَوِيِّ فقد قال ^(٣) : (وقال السَّرَوِيُّ :
وهو الْجَازِي ، وقد جَزَى رَقَبَتَهُ وَنَفْسَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، يَجْزِيهَا مِثْلَ بَتْلَاهَا ،

(٣) : (٢٢٩م) .

(٢) : «مختصر أنساب الرشاطي» .

(١) : (١٦٦هـ) .

والبُتْلُ : القَطْعُ ، ومنه يَمِينٌ بَتْلَةٌ لَا مَثْنِيَّةَ فِيهَا ، وَلَا مَثْنِيَّةَ لِلجَازِي ،
والبَاتِل ، وبتَل ، وَبَلَّتْ ، وَاحِدٌ مَقْلُوبٌ .

وقال أيضا^(١) : (وقال السَّرَوِيُّ : أَضَرَّ بِنَا المَلَّاحُ — المِيمُ مَفْتُوحَةٌ — وَفَارَقُوا
عَذَبَ المَاءَ فَلَمْ يَجِدُوا بَعْدَ مَاءِ السَّرَاةِ إِلَّا مِلْحًا) .

وقال في موضع آخر^(٢) : (وأنشدني السَّرَوِيُّ أَحَدُ بَنِي غَوَايَةِ شَنَوِيٍّ لِبَعْضِ
غَامِدٍ فِي قَتْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي النُّعَيْمِ اللَّهْبِيِّ أَحَدِ بَنِي رُهمِ والنسبة إليه :
غَوَاوِي ، وَلَا نَظِيرَ لَهُ) . ثم نقل شعراً مع جوابه .

فقد يكون المراد بالسروبي هذا المذكور أخيراً وهو من سراة بلاد غامد حيث
يسكن بنو لُهِبٍ وغامد وزهران في سراتهم المعروفة الآن ، أما بنو لُهِبٍ فيظهر
أنهم دخلوا في مسمى غامد .

مَأْرَبُ :

المكان اليميني المعروف الذي يقع فيه سَدُّ مَأْرَبٍ .

* — المَأْرَبِيُّ :

وقد نقل الهجري عن رجل منسوب إلى مأرب كلمة لغوية فقال^(٣) : (وقال
المَأْرَبِيُّ : فَأَدْرَكَنِي النُّبَةُ ، مصدر نَبَتْ يَنْبُو نُبْهًا من نومه ، وَنَبَتْ يَنْبُو وَجَرَ البَاءِ فِي
نَبَتْ أَفْصَحَ من فَتَحَهَا وَكُلُّ صَوَابٍ) .

وقد يكون هذا المأربي هو ابن علكم الذي تقدم النص على أنه من أهل
مأرب ، وقد خصص له الهجري نوادر .

المَجَازَةُ :

يطلق اسم المجازة على موضعين أحدهما بلدة تقع في الطرف الجنوبي
الشرقي من جبل العارض (طُويق) والموضع الآخر منهل يقع بطريق الحج

(١) : (٣٤٢م) . (٢) : (٣١٢م) . (٣) : (٣٦٣م) .

البصري في طرف الدهناء مما يلي الحَفَر (حفر أبي موسى) ويعرف هذا الآن باسم (الثَّامي) أما الأول فبلدة درست ، وتقع شرق حوطة بني تميم على مقربة منها ، وسكان المجازة البلدة قديماً من بني هِزَّان من عَنَزَة ، وقد روى الهجريُّ عن أحدهم فقال^(١) : (وَقَالَ الثَّوْبَانِيُّ مِنْ هِزَّانِ الْمَجَازَةِ : فَرَكَبُوا الْمُقَرَّعَ يعني الطريق) ونقل عنه كلمات لغوية .

نَجْد:

قال^(٢) : (أُنشِدَنِي جَمَاعَةٌ مِنْ سَهْلِيَةِ النَّجْدِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، وَيَخْتَلِفُونَ فِي رِوَايَتِهَا وَأَصْلُهَا مَقْطُوعَاتٌ جُمِعَتْ فَجُعِلَتْ وَاحِدَةً : قَفَا فَاقْرَأْ مِنِّي السَّلَامَ نَحْيَةً إِنْ الْمَمْتَأَ يَوْمًا عَلَى بِنْتِ مَالِكٍ) في ثمان عشرة بيتاً ستأتي في محلها .

ويظهر أن المقصود بسهلية النجد هنا البلاد الواقعة في جنوب نجد بين مرتفعات جبال السراة جنوباً وشرقاً أي حيث تفيض أودية تثليث ويثشة ورنية .

الهَجِيرَة:

الهَجِيرَة كانت بلدة عامرة وسكانها من قبيلة نهد ، ذكرها الهمداني في «صفة جزيرة العرب» وغيره أما الآن فقد درس اسمها . وعن تحديد موقعها انظر كتاب «الجوهرتين»^(٣) .

* — مولد من أهل الهجيرة :

وقد ورد ذكرها في قول الهجري^(٤) : (وَأُنشِدَنِي مُوَلَّدٌ مِنْ أَهْلِ الْهَجِيرَةِ مِنْ نَهْدٍ ثُمَّ لَبَنِي حَرَامٌ لِمَزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ : طَوَانَا خِيَالُ الْعَامِرِيَّةِ بَعْدَمَا هَجَعْنَا وَقَدْ قَفَى عَلَى اللَّيْلِ سَائِقُهُ)

(١) : (٣٥٧ م) . (٢) : (٣٤٨ م) .

(٣) : (٤٢٠ ط دار البهامة) و«العرب» ص ١٨ ص ٩٢ . (٤) : (٢٤٤ م) .

قصيدة سترد في شعر مزاحم .

الهزمية:

الهزمية هذه قرية في اليمامة لبني نمير سيأتي الكلام عنها في قسم (المواضع) .

*-الهزمي :

روى عنه الهجري فقال^(١) : (حدثني الهزمي وسألته عن ذي بهدي) ثم نقل عنه كلاماً في أنساب بني نمير وشعرًا مفرقاً .

رواة لم تتضح نسبتهم:

ولوقوع نقص في المخطوطة المصرية في مواضع من أثنائها ، وعدم وضوح آخر المخطوطة الهندية ، يمر بالقارئ أسماء رواة غير منسوبين ولا معروفين ومن أولئك :

١- بكر:

قال^(٢) : (أنشدني بكر لرجلٍ من نُمَيْرٍ باع ناقةً له بِأُضَاخَ ، فلما أُدْخِلَتْ الدَّرَبَ حَنَّتْ فشاقه حنينها فقال :

حَلَفْتُ يَمِينًا لِلْوَضَاخِيِّ بَتَلَّةٍ وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لِحَالِفُ)
— ستة أبيات رقيقة —

٢- بُكَيْرُ بْنُ عُمَيْرِ الطَّبَّوِيِّ :

لم تتضح لي نسبة هذا الراوي الذي قال عنه الهجري^(٣) : (وأنشدني أبو الرُّكَيْنِ الغَاضِرِيُّ — غاضرة قيس — وبُكَيْرُ بْنُ عُمَيْرِ الطَّبَّوِيِّ لِلْقُحَيْفِ الجُعَلِيِّ بَلَوِيٌّ) وأورد له أرجوزة طويلة ستأتي في محلها .

(١) : (٤٢٥) إلى (٤٢٨) . (٢) : (٢٢٩م)

(٣) : (١٢٤هـ) .

٣- أَبُو الْجَحِيش :

لَمْ أَرِ اسْمَ هَذَا الرَّاويِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنْ كِتَابِ الْهَجَرِيِّ ، وَلَكِنْ فِي كِتَابِ «لِسَانِ الْعَرَبِ» مَا نَصَّهُ : الطَّسَّانُ : مُعْتَرِكُ الْحَرْبِ عَنِ الْهَجَرِيِّ ، رَوَاهُ عَنْ أَبِي الْجَحِيشِ ، وَأَنْشَدَ :

وَنَحَلُّوا رِجَالًا فِي الْعَجَاجَةِ جُنًّا وَزُحْمَةً فِي طَسَّانِهَا وَهُوَ صَاغِرٌ^(١)

٤- أَبُو الْحَسَنِ بْنِ عَلَا بْنِ عَمِيثَل :

قَالَ^(٢) : (أَنْشَدَنِي أَبُو الْحَسَنِ بْنِ عَلَا بْنِ عَمِيثَلٍ لِمَعْنِ بْنِ أَبِي فَهَيْرَةَ بْنِ عُقْبَةَ الْيَحْيَانِيِّ ، مِنْ بَنِي يَحْيَى ، ثُمَّ مِنْ بَنِي مُرْدَاسٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي حَارِثَةَ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ بُهْتَةَ :

تَأَبَّدَ مِنْ جُهْلٍ مَعَارِفُ وَاسِطٍ فَأَطْلَاهَا مِنْ قَنَةٍ فَشَعَابُهَا)

— قصيدة ستأتي في محلها —

٥- حُمَيْدُ الْعَبْدِ الْمُؤَلَّدُ :

قَالَ^(٣) : (وَأَنْشَدَنِي الْعَبْدُ الْمُؤَلَّدُ حُمَيْدٌ لَصَاحِبِ سَلْمَى مُحَمَّدِ بْنِ شَهَابِ الْأَرْطَائِيِّ مِنْ عَمِيرَةِ خُفَافٍ :

فَسَلَمَى زَيْنَ الرَّحْمَنِ سَلْمَى تَكَادُ مِنَ الْمَلَاخَةِ أَنْ تُجَنَّا)

مقطوعة ، ذكر بعدها أنه تمثل بيتين أوردهما ، وساق أشعارًا يقدمها بكلمة (وأنشدني) ولا أدري هل هي من إنشاد حُمَيْدٍ أو غيره .

٦- ابْنُ الضُّبَيْبِ :

ورد ذكر ابن الضُّبَيْبِ هذا في سياق الاستشهاد ببيت لابن الأحول

السعدي^(٤) :

فَمَا رَوْضَةٌ فِي مَكْرَمِ عَرَبِيَّةٍ أَدَبٌ إِلَيْهَا جَذُولٌ وَسُيُوحُ

(١) : (٤) : (٢١٧هـ) .

(٢) : (٣) : (٢٣٧هـ) .

(٣) : (٢) : (٢١٢م) .

(٤) : (رسم طلس) .

ورواية ابن الضَّيِّبِ والْبُرَيْدِي فِي مَقْصَرٍ. انْتَهَى وَلَمْ أَرِ لَابْنَ الضَّيِّبِ ذِكْرًا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ .

٧- الْعَدَوِيُّ :

ورد ذكره بهذا النص^(١) : (أنشدني أبو عروة ورواها أبو جَعْفَرٍ الْعَدَوِيُّ :

يَا أَيُّهَا السَّاقِيَّ أَلَا تُجِدُ)

رَجَزًا سِيَّاتِي فِي مَحَلِّهِ . وَالْمُسَمَّونَ بِعَدِيٍّ مِنْ فُرُوعِ الْقَبَائِلِ كَثِيرُونَ .

٨- أبو عمر :

تكرر النقل عنه ولا أستبعد أن يكون تحريفاً والصواب (أبو عمرو) وهو الزُّهَيْرِيُّ النَّهْدِيُّ ، وتقدم الكلام عنه .

رواة الهجري من الجماعات:

وقد يروي الهجري ولا يصرح باسم من روى عنه كأن يقول :

١ - أنشدني جماعة من خثعم .

٢ - أنشدني جماعة من بني ريشة من هذيل .

٣ - أنشدني جماعة من بني سعد بن بكر من حضنة النبي ﷺ .

٤ - أنشدني جماعة من بني سليم .

٥ - أنشدني جماعة من سهلية النجد .

٦ - أنشدني جماعة من بني كلاب المطرفي وأبو المَضْبَح وغيرهما .

٧ - وقد يقول : أنشدني جماعة^(٢) . ولا يبين ممن .

رواة الهجري من النساء:

و(النساء شقائق الرجال) ولهذا فهن يشاركن في كل مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية ، ولهن نصيبهن من العلم والمعرفة ، ونبغ فيهن منذ القدم

(١) : (٣٦٩هـ) . (٢) : (٢٦٥م) .

العلامات والشاعرات ، فليس غريباً أن نجد الهَجْرِيَّ يتلقى معارفه عن عدد منهن ، في عهد كان يظن أن البلاد العربية قد أَقْفَرَتْ من العلم وأن النساء فيها أصبحن (من سقط المتاع) وممن روى عنه الهجري منهن :

١ - أمة الرحمن الدَّعْدِيَّةُ الهُذَلِيَّةُ :

قال^(١) : (أنشدتني أمة الرحمن الدعدية من هذيل لعمارة بن راشد، وكُلُّ هُذَلِيٍّ، وكان فصيحاً). وروى عنها لشاعر هذلي آخر هو ثابت بن عبد الله المُلَجَّمِي الهذلي^(٢)، وأنشدته شعراً لشاعر من قبيلة نهم^(٣)، كما أنشدته أشعاراً^(٤) : أخرى مما يدل على سعة إطلاعها، وهي من بني دَعْدٍ الذين وصفهم الهَجْرِيُّ بأنهم رُجَّاز هُذَلِيٍّ - كما تقدم - .

٢ - أمة الرحمن الحَرْمَلِيَّةُ :

قال^(٥) : (أنشدتني أمة الرحمن الحرملية وأنشدنيها البُرَيْدِيُّ من جُشَمِ بن بكر، وقال : هي للعصوي، وقال البريدي : لإنسان جُشَمِيٍّ وهو القول).

٣ - أُمُّ قُرَيْدٍ الزُّهَيْرِيَّةُ :

هذه كانت جارةً أَبِي عَلِيٍّ الهَجْرِيِّ في العقيق وهي من زهير بن جشم، وتقدم الكلام عنها في ذكر رواية هذه القبيلة^(٦).

٤ - غِبْطَةُ الْمُحَارِبِيَّةُ :

من اللواتي خصص الهجريُّ لهن نوادر فقال^(٧) : نوادر أم محمد، قالت غبطة المحاربية في خلال كلامها : دُفَّانِي وكُفَّانِي، وَقُبَّارِي، جمع دافٍ وكافٍ وقابر، وَتَدَدَّتْ بِندَابٍ - غير مشددة الدال تعني النُدْبَةُ، ونقل عنها شعراً.

(١) : (٤١هـ) . (٢) : (٢٧٢هـ) . (٣) : (٢٤٩م) .

(٤) : (٣/٤/١٩/٤١/٦٩/٧٠/٢٤٢/٢٤٠/٣٩٠هـ) . (٥) : (٥٨هـ) .

(٦) : (٩، ٢٨٣، ٣٠٢، ٤٦٤م و٤١٤، ٤١٧، ٤٥٩هـ) .

(٧) : (٤٥٣م) .

٥ - مُكْرَمَةُ بِنْتِ الْكُحَيْلِ الْفِرَاسِيَّةُ :

وهذه أيضاً ممن خصص لهن الهَجَرِيُّ نوادر^(١) ، فقال : نوادر مُكْرَمَةَ بِنْتِ الْكُحَيْلِ الْفِرَاسِيَّةِ ، من بني عبد الله بن سلمة بن قُشَيْرٍ أُمِّ سُلَيْمَانَ ، قالت لي : الكعاعةُ أمرٌ عظيم ، يقال كَعَّ عن الأمرِ يكع كَعَاعَةً إذا وقف عليه ثم روى عنها شعراً .

وقد يكون هناك ممن روى عنهن الهجري غير من تقدم ذكره فيما فقد من الكتاب ، أو ما عَسَرَتْ قراءته مما بقي منه ، أو مما لم يقع عليه النظر أثناء تصفحه .

وقد أَرَدْنَا من سرد من روى عنهم الهجري - بدون استقصاء كامل - إيضاح تعدد روايته عن مختلف القبائل التي كانت تعيش في الجزيرة ، وهذا قد يفيد الباحث عن حياة الهجري الثقافية .

ولا تفوتنا ونحن بصدد استعراض روافد ثقافة الهجري ، بذكر منابعها - الإشارة إلى ضالة ما بين أيدينا من المصادر ، مما دفعنا إلى محاولة التعمق فيما أُثِرَ عن الهجري نفسه في الموضوع ، علَّه يمدنا بشيء وإن كان قليلاً .

(١) : (٤٣٣م) .

مؤلفات الهجري

للهجري مؤلفات منها :

١ - كتاب «التعليقات والنوادر» وسماه ياقوت «النوادر المفيدة» وكذا من جاء بعده ممن ترجم الهجري كالسيوطي وصاحب «كشف الظنون» أما الصفدي فيضيف بعد هذا الاسم قوله^(١) : وبعض يسميها «الأمالي» . وسنفصل الكلام عن هذا الكتاب فيما بعد .

٢ - كتاب «منتخل الأراجيز» أو «منتخب الأراجيز» ورد بالاسمين في كتاب «التعليقات» بما هذا نصه^(٢) : (وأنشدني عبدالله البلوي ، وامتار مشارف الشام . . . وهي ها هنا أتم مما في كتاب «منتخب الأراجيز» :
يَا جُلُّ قَدْ تَيَّمَّنِي فَنَوَّلِي أَمَا تَرِي الْبَارِقَ بَاتَ يَجْتَلِي ؟)
ثم أورد ثلاثة أبيات وقال : (هذه الأبيات زائدة على ما في «منتخل الأراجيز» والباقي على ما هناك من السياقة حَرْفًا بِحَرْفٍ) . وهذا النقل يدل على موضوع الكتاب .

وكتاب «التعليقات» يحتوي على كثير من الأراجيز، ويظهر أَنَّ الهجري انتخب أو انتخل منها ومن غيرها ما ضمنه هذا الكتاب .

٣ - كتاب «العقيق» في كتاب «وفاء الوفاء» للسهمودي نَصَانِ يفهم منها أَنَّ للهجري كتابا عن عقيق المدينة أحد النصين قوله^(٣) : (ثَبُّ : من المدينة على بريد أو نحوه ، وكذا هو في «العقيق» لأبي علي الهجري ، إلا أنه قال عقبه : ثَبُّ كَتِيب . فاقتضى أن الياء الساكنة بعدها همزة) . انتهى وقال السهمودي أيضا^(٤) : (أَعْظُمُ : إثباتُ الهمزة في كتاب الهجري) .

(١) : «الوافي بالوفيات» ج ٢٧ ورقة ٧٩ نسخة المجمع العلمي العربي بدمشق المصورة .

(٢) : (٤٥٩ هـ) . (٣) : (١٠٠) . (٤) : (١١٢٨) .

وسياتي من النقول عن هذا الكتاب في تحديد الأمكنة القريبة من المدينة -
العقيق وغيره - سياتي الكثير من ذلك ، ولا غرؤ فاهجري استوطن المدينة ،
ونزل بها في العقيق ، بين قصور سراتها من الحُسَيْنَيْن وغيرهم ، فليس غريبا
أن يُخَصَّصَ لوصف تلك المواضع كِتَابًا ، وهو اخني بتحديد مواضع
الجزيرة ، ولا سيما مرابع الشعراء والأدباء وغيرهم .

هذه هي أسماء الكتب التي عرفناها ، ونجد نقولا عن الهجري لا ندري
من أيها ، إلا أنها ليست في القطعتين اللتين لدينا من كتابه «التعليقات
والنوادير» ومن تلك النقول ما أورده البكري عنه في رسم (فراضم) وسياتي
ذلك في محله وكذلك ما نقله السمهودي عن الهجري في الكلام على الأتخاء
- جمع حمى - وسياتي أيضا ، ونستبعد أن يكون من كتابه عن العقيق لبعد
حمى ضرية وحمى الربذة وحمى فيد عن عقيق المدينة .

أما ما نقله السمهودي عن حمى النقيع وعن جبلي جهينة الأشعر والأجرّد ،
فقد يكون من ذلك الكتاب ، لأن النقيع متصل بالعقيق ، ولأن الهجري فيما
نقل عنه السمهودي حدد المواضع القريبة من العقيق ، ثم واصل الكلام على
ما يتصل به من الأماكن القريبة من المدينة ، حتى بلغ به الكلام إلى الحديث
عن مواضع أخرى لها صلة بالعقيق ، وإن كانت بعيدة عنه ، وسنورد كل
ذلك في فصله الخاص .

٤ - وأشار الدكتور الصديقي إلى أن الحموي في «معجم الأدباء» ذكر أن
الهجري ألف كتابا باسم «البادي» وأضاف : أن ياقوتا الحموي لا يعرف شيئا
عن هذا الكتاب .

ومع تبعي لكتاب «معجم الأدباء» لياقوت لم أجد ما ذكره الأستاذ
الصديقي عن هذا الكتاب ، لا في ترجمة الهجري ولا في غيره من التراجم ،

والنسخة التي ضالعتها هي التي طبعت في مصر، ووضعت فهارسها بغير ترتيب ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾.

ولم يعرف حتى الآن من مؤلفات الهجري سوى قطعتين من كتاب «التعليقات والنوادر» سيأتي وصف مخطوطتيهما.

ولعل كتاب «التعليقات والنوادر» هو أهم أثر للهجري. إذ به عرف عند كثير ممن تحدثوا عنه، وتدل البقية منه أنه من أشمل الكتب معلومات وأغزرها فائدة وإن لم يُعْطَ حقه من الدراسة والبحث.

ولقد استفاد اللغوي الأندلسي الشهير علي بن سيده من هذا الكتاب، ونقل عنه في كتابه «المحكم والمحيط الأعظم» في اللغة نصوصاً سيأتي ذكرها، وعنه نقل المشاركة في كتبهم اللغوية.

كما استفاد الرُّشَاطِيُّ الأندلسي منه من ناحية أخرى هي الأنساب، واستفاد لغويون آخرون سيأتي ذكر بعضهم. وبقيت جوانب كثيرة ذات مواد غزيرة تضمنها الكتاب، لا تزال بكراً، وخاصة المباحث الأدبية، ففي الكتاب مادة وافرة من جَيْد الشعر والرجز لشعراء وَرَجَّازٍ من العرب الأقحاح، من أهل الجزيرة في عهد الهجري وقبله، لا تزال تلك المادة بحاجة إلى الدراسة.

ولعل أوفى مادةٍ وصلت إلينا من كتابه عن العتيق هو ما ورد في كتابي «معجم ما استعجم» للبكري و«وفاء الوفاء» للسهمودي، إلا أنَّ مما يؤسف أنَّ البكري مع معرفته بالهجري ونقله كثيراً من النصوص المنسوبة إليه لم ينسبها إليه بل إلى غيره، كما فعل في كلامه على (الأحماء) الذي نَصَّ السهمودي على أنه لخصه من كتاب الهجري في كتابه «وفاء الوفاء» وورد في كتاب «معجم ما استعجم» غير منسوب إلى أحد إلا بعض إشاراتٍ وردت

النَّسْبَةُ فِيهَا لِلسُّكُونِيِّ غَيْرُ مُوَضَّحٍ .

وما ورد عن (الأحماء) من التفصيل يحمل على القول بأن الهجري قد ألف كتاباً خاصاً بها . ومن يدري فقد يتمكن أحد الباحثين من العثور على ما يزيدنا معرفة بآثار الهجري .

«التعليقات والنوادر»

يحسن أن نقف عند مدلولي كلمة (التعليقات) و(النوادر) التي بها عُرِفَ اسم كتاب الهجري .

كان المتقدمون في أول التدوين العربي يستعملون هاتين الكلمتين للدلالة على ما جمعه من معلومات مختلفة المقاصد ، لا يجمعها رابط ، فكانوا يريدون بكلمة (التعليقات) ما علقوه في أذهانهم ثم سجلوه في كتبهم من آراء قد تكون في الغالب خاصة بهم ، ومن هذا نرى أن الهجري في كتابه «التعليقات والنوادر» قصد بالكلمة الأولى تسجيل ما علق بذاكرته أو بذهنه من معلومات وآراء ينسبها إلى من تَلَقَّأها عنهم ، وقد ينسبها إلى نفسه بغير ذكر من رواها من الرواة ، وبدون أن ينسب تلك الآراء التي تكون في الغالب من رأيه مكتفياً بذلك بنسبتها إلى نفسه ، ونرى — وإن كان هذا خارجاً عن موضوعنا — أن المعلقات التي أطلق عليها اسم «المعلقات السبع أو العشر» هي مما علق بأذهان الرواة فتناقلوها حِفْظاً ، وإن كان في زمن متأخر ، ولسنا مع القائلين بالمعنى الآخر من أنها علقَت مكتوبة على الكعبة .

أما النوادر فيظهر من استقراء الكتب التي وصلت إلينا بهذا الاسم أنها هي ما جمعه العالم منسوباً إلى راو من مختلف المعلومات اللغوية والجغرافية والأدبية ، مما يراه أهل العصر شيئاً نادراً أي خارجاً عن مألفهم ، وإن كان فصيحاً صحيحاً ، ويرى بعضهم أن (النادر قريب في المعنى من الحوشي

والغرائب والشواذ، في اللغة، إلا أن النادر — بمعناه الخاص — أقرب هذه الألفاظ من الفصيح . . . والمراد بالفصيح ما كثر استعماله في السنة العرب، كما يقول السيوطي^(١). ونحن نقول: والمراد بالنادر ما قلَّ استعماله في السنة العرب^(٢).

ولكننا نرى أن مدلول كلمة (النوادر) أشمل من هذا فقد يقصد بها الفصيح من اللغة، كما تدل على كل نادرة من خبر أو نكتة، أو شعر، أو مثل، ويتضح ذلك من مطالعة الكتب التي وصلت إلينا بهذا الاسم، مثل «نوادير أبي زيد» و«نوادير القالي» و«نوادير أبي مسحل».

وما نقل لنا عما لم يصل، مثل «نوادير أبي زياد الكلابي» وغيره.

ويجربنا هذا إلى الحديث عن ألف في «النوادر» قبل صاحبنا الهجري.

وقد ذكر الدكتور حسين نصار في كتابه عن يونس بن حبيب^(٣)، (أن أول من ألف في النوادر هو أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ هـ)، وقال الدكتور نصار: (إنه هو الذي سبق يونس بن حبيب في ذلك).

ثم ذكر الدكتور حسين نصار بعده تلميذه يونس بن حبيب الذي ولد في آخر القرن الأول الهجري (٩٠ هـ) كما يرجح أنه توفي بين سنتي ١٨١ و ١٨٥ هـ، وأتبع ذلك قائلاً: ثم ألف فيها من معاصريه القاسم بن معن الكوفي (توفي حوالي سنة ٢٢٣) وأبو مالك عمرو بن كركرة، وحمزة الكسائي (توفي سنة ١٨٣ هـ) وله كتابان هما «النوادر الكبير» و«النوادر الصغير» وأبو شبَّال العقيلي وأبو المضَرَّحِي، ويضيف قائلاً عن يونس بن حبيب: (ولهذا كانت نوادره أحد الينابيع التي اغترف منها من جاء بعده من اللغويين أمثال ابن دريد وابن قتيبة وابن سيده).

(١): «المزهر» ١ - ١٨٧. (٢): الدكتور عمرة حسن — مقدمة «نوادير أبي مسحل» ج ١ ص ٢١.

(٣): «يونس بن حبيب» ص ٤١.

وأبرز ما يبدو لنا عند استقراء أخبار كتب النوادر، كثرة مؤلفيها من رجال البادية، ممن وفد على الحواضر، كبغداد، أو البصرة، أو الكوفة، أو أصفهان.

ويحسن أن نسرد بعض أسماء هؤلاء الأعراب الذين أثرت عنهم كتب «النوادر» سرّداً لا نقصد منه الحصر والاستقصاء.

١ — أبو شبل العُقَيْلي، ممن وفد على الرشيد وألف كتاب «النوادر».

٢ — نصر بن مضر الأسدي، له كتاب «النوادر».

٣ — أبو مِسْحَلٍ: عبد الوهاب بن حَرِيش، من ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب، من تلامذة الكسائي، ونوادره تحدث عنها العالم الجليل عبد العزيز الميمني الراجكوتي، وأراد نشرها في سنة ١٩٣٥م عن نسختها الخطية الفريدة^(١)، وأخيراً قيض الله لها مجمعنا العلمي العربي بدمشق، بعد أن قام الأستاذ العالم الدكتور عزة حسن بتحقيقها، وتمّ طبعها في مجلدين سنة ١٣٨١هـ — ١٩٦١م.

٤ — أبو زياد الكلابي، عبد الله بن الحُرِّ، وكتابه في «النوادر» من مصادر ياقوت في «معجم البلدان» فقد نقل عنه فأكثر النقل.

٥ — أبو العميثل، عبد الله بن خليل، ممن وفد على عبد الله بن طاهر في أصفهان، وتولى تأديب أبنائه، في أول القرن الثالث الهجري، ومن آثاره كتاب لا يزال مخطوطاً.

فكأنَّ هذا الجانب من الثقافة العربية، مصدره جزيرة العرب، ممن وفد من أهلها إلى المدن، فكانوا يعمدون إلى تسجيل معلوماتهم عن تلك البلاد في هذه الكتب، التي يملونها إملاء على من يكتبها، ثم بعد أن قرأها علماء

(١) : انظر مجلة المجمع ج ٣٥ — ٥٥٤.

الحضر، ورأوا نهجها، ساروا عليه فيما ألفوه من المؤلفات المتعلقة باللغة العربية، وبما له صلة بالعرب في الجزيرة، من مختلف النواحي الثقافية العامة.

أما الذين ألفوا في «النوادر» من العلماء، من غير الأعراب فكثُر منهم — على سبيل الذكر لا الحصر —:

- ١ — اليزيدي، يحيى بن المغيرة المتوفى سنة ٢٠٢ هـ.
- ٢ — والفراء يحيى بن زياد المتوفى سنة ٢٠٧ هـ.
- ٣ — وأبو عبيدة مَعْمَرُ بن المثنى، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ.
- ٤ — وأبو زيد الأنصاري، المتوفى سنة ٢١٥ هـ. وكتابه معروف متداول.
- ٥ — وابن الأعرابي: محمد بن زياد المتوفى سنة ٢٣١ هـ وله في «النوادر» كتابان، أحدهما «نوادير بني فقعس» وهؤلاء من بني أسد بن خزيمة، والثاني «نوادير المدنيين».

وكان في مكتبة الشيخ الخالدي «المكتبة الخالدية» في القدس، الجزء الأول^(١) من أحد الكتابين، وقد استعارته السيدة عنبرة إسلام، وذلك آخر العهد به، وبالمكتبة كلها منذ مات الشيخ الخالدي رحمه الله.

- ٧ — ومحمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٣١، ومؤلف كتاب «طبقات الشعراء». له كتاب في «النوادر».

- ٨ — وأبو عمرو إسحاق بن مُرَّار الشيباني المتوفى سنة ٢٥٦ له كتابان في «النوادر» أحدهما «كتاب الجيم» على ما ذكر ابن النديم في «الفهرست» ولهذا الكتاب نسخة فريدة بجودة الخط والاتقان، في (مكتبة دير الاسكوريال) في اسبانية. ولكنه كتاب لغويٌّ أكثر منه أن يكون واسعاً شاملاً ككتب

(١): «مجلة المجمع العلمي العربي» دمشق ج ٣٥ ص ٥٥٤.

النوادر^(١)، وذكر صاحب «الفهرست» لأبي عمرو هذا كتاباً آخر في النوادر، غير كتاب «الجيم» هو كتاب «النوادر الكبير».

٩ — وعالم مكة ومؤرخ الحجاز وأديبه الزبير بن بكار الزبيري القرشي، المتوفى سنة ٢٥٦ — ومؤلف كتاب «جمهرة نسب قریش وأخبارها»^(٢) وغيره من المؤلفات، له كتابان أحدهما: «نوادر المدنيين» والثاني «نوادر النسب».

وهناك آخرون غير هؤلاء من المتقدمين، ممن ألفوا في «النوادر» غير أننا لم نرد في بحثنا هذا قصره على موضوع المؤلفين فيها.

ومن ألف في عصر الهجري، من معاصريه: اليزيدي يحيى بن المبارك المتوفى سنة ٣١٠هـ.

والزجاج إبراهيم بن السري المتوفى سنة ٣١٠هـ والأصفهاني الحسن بن عبد الله، المعروف بلغدة، المتوفى حوالي سنة ٣١٠هـ، والذي قال عنه حمزة الأصفهاني: بأن كتابه في «النوادر» كتاب كبير، يقوم بإزاء كل ما خرج إلى الناس من كتب أبي زيد في النوادر^(٣).

ثم أتى من بعد الهجري علماء آخرون ألفوا في الموضوع، من أشهرهم: ابن دُرَيْد، وأبو هلال العسكري، وأبو علي القالي — إلى عهد رضي الدين الصاغانى المتوفى سنة ٦٥٠ — وغيرهم ممن يطول الكلام بذكرهم^(٤).

ويظهر — بعد استقراء ما وصل إلينا من المؤلفات في «النوادر» أنها كانت الطريقة التي سار عليها علماء اللغة الأوائل عند بدء التدوين في صدر الإسلام، ثم أصبحت طريقة مألوفة، يجد فيها العالم المؤلف باباً واسعاً

(١) وقد نشره (مجمع اللغة العربية) مُحَقَّقاً في أربعة أجزاء.

(٢) طبع جزء منه بتحقيق العالم الجليل الأستاذ محمود محمد شاكر، وفي انتظار طبع بقية ما وجد منه.

(٣): «بلاد العرب» المقدمة ص ٤٦

(٤): انظر مقدمة كتاب «العباب» في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٣٥ ص ٥٥٤ و«الفهرست» لابن النديم.

لتسجيل معلوماته المختلفة، على نمط ما نراه الآن عند المتأخرين في كتابة المذكرات، أو الأفكار، وإن اتَّخَذَ هذا النمط من التأليف صورةً أَضَيَّقَ مما نعهده الآن، ونرى ذلك هو المرحلة الثانية بين كتب النوادر وكتب المذكرات، تلك المرحلة هي ما كان يطلق عليه في العصور السابقة لعصرنا اسم (التذكرة) ونرى من ذلك أنها طائفة مختلفة مثل «تذكرة الصفدي» و«تذكرة المُرشِدي» والنهروالي وهما مكَيَّان معروفان.

ونكتفي بهذا القول من النوادر محيلين القارئ على ما كتبه الدكتور عزة حسن في مقدمة «نوادر أبي مسحل» في الموضوع.

ونكرر القول بأن كتب النوادر — في أول تأليفها — كانت على درجة من الشمول، والإحاطة بما يتعلق بأدب الجزيرة ومعارف أهلها، لا تقتصر على ما ظنه الباحثون من أن المقصود بها تدوين جانب خاص من جوانب اللغة العربية، مما نراه حدث متأخراً عن بدء عهد تدوين كتب النوادر، أو أنَّ تلك النوادر روعي فيها ما لم يكن معروفاً لدى الحَضَر من معارف ومعلومات عامة.

عرض موجز لما يحويه كتاب الهجري:

ويحسن بهذه المناسبة أن أغرض بإيجاز ما أمكن الإمام به من الموضوعات التي تناولها الهجري، وإن كان من العسير محاولة حصرها، إذ الكتاب في مجموعه يحتاج إلى دراسة عامة، وأبرز ما يحويه:

١ — المفردات اللغوية:

وقد نقل المتقدمون كابن سيده ومن نقل عنه كصاحب «لسان العرب» قدراً صالحاً منها، سيرد ذكره، وقد أفردت هذه المفردات في فصل خاص من هذا الكتاب.

٢ - النصوص الأدبية :

وفي الكتاب مجموعة من الشعر العربي ، لشعراء عاشوا في الحقبة الواقعة بين القرن الأول الهجري إلى أول القرن الرابع الهجري ، مما لا نجد لشعرهم مصدراً فيما بين أيدينا ، سوى كتاب الهجري ، وهذا الجانب من الضخامة والكثرة بحيث يحتاج إلى إفراده بالدراسة ، فالهجري أورد من الشعر قصائد مطولة ومقطوعات كثيرة ، تضيف إلى ثروتنا الأدبية الشعرية شيئاً كثيراً ، وهو من السعة والكثرة بدرجة لا يستوعبها بحث مفرد ، وقد جُمع ما أمكن جمعه في محله .

٣ - أنساب القبائل وأخبارها :

عني المتقدمون بدراسة هذا الجانب من تاريخنا ، ولكن الكتب التي وصلت إلينا لا تمتد جذورها لتشمل ما بعد القرن الثاني الهجري ، حيث وقف هشام بن محمد الكلبي (المتوفى سنة ٢٠٤) وعن ابن الكلبي أخذ من جاء بعده من المؤلفين في الأنساب ، ولكنهم جهلوا كتاب الهجري إلا القليل منهم .

والهجري — بحكم وجوده بين القبائل العربية في موطنهم — استطاع أن يدون أنساب بعض تلك القبائل متصلة إلى عهده ، وذلك مما فات ابن الكلبي ، ولهذا يُعدُّ ما كتبه الهجريُّ مُتَمِّمًا لذلك الجانب من تاريخنا ، مما حاول بعض المتقدمين — كالرُّشَاطِيّ ، وغيره — تداركه اعتماداً على كتاب الهجري وهذا ما حاولت إفراده في بحث خاص سيأتي .

٤ - عهد البادية :

لقد صور الهجري في كتابه جوانب من حياة البادية تصويراً وإن لم يكن كاملاً وواضحاً إلا أن ما أمدنا به من معلومات عنها قد تمكن الباحث من الاستفادة منها فائدة كبيرة ، وقد يمرر بالقارئ في ثنايا هذا الكتاب نماذج من

حياة الصحراء ممثلة في أشهر حيواناتها كالإبل والخيول ، وفي النبات وفي الأنواء ، هي على قلتها ذات فائدة ، كما أن الشعر نفسه يبرز جوانب واضحة من تلك الحياة .

ويكلف الباحث نفسه شططاً فيما لو حاول التوسع بدراسة مختلف الجوانب من ثقافة الهجري أو بعضها على ضوء ما عرف الآن من كتابه ، وهذا فليس المقصود هنا أكثر من إيضاح جوانب من حياة ذلك العالم إيضاحاً يستند إلى معلومات ليست وافية ، أو مما يستنبط من تلك المعلومات .

أما طريقة الهجري في جمع معلوماته فإنَّ الباحث لا يجد فيما بين يديه من كتابه إيضاحاً لها ، ولكن يتضح من الاستقراء أنها الطريقة المألوفة المعروفة في كتب المتقدمين التي من نوع كتابه ، ككتاب «الأمالي» للقيلي ، و«نوادر أبي زيد» وغيرهما مما يعرف باسم الأمالي والنوادر .

ومن هنا أطلق بعض المتقدمين على كتاب الهجري اسم «الأمالي» .

ولعل في عرض نصوص كاملة من هذا الكتاب ما يضيف إلى إيضاح تلك الطريقة وأسلوب الهجري شيئاً عن قيمة ذلك الكتاب ، وذلك بإيراد اثنتين مما دعاهما بالنوادر ، إحداهما نوادر ابن علكم المأربي ، من بلاد مأرب جنوب الجزيرة والأخرى نوادر مكرمة بنت الكحيل القشيرية ، وبنو قشير في عهد الهجري كانوا مستوطنين في نواحي عرض شام (عرض القويعية) وشرقاً منه إلى بلاد الأفلاج من وسط نجد وجنوب اليمامة ، ولا تفوت الإشارة إلى أن الهجري أثناء نقله قد يدفعه الاستطراد إلى إيراد ما ليس من كلام صاحب النوادر ، فيحدث تداخل بين ما هو من أصله وما ليس منها .

١ - أول نوادر ابن علكم^(١) :

بَشَكَلْتُ الْإِبِلَ ، وَهِيَ مُبَشَكَلَةٌ ، مِثْلُ أَهْمَلْتُهَا .

(١) من ص (٣١٢) إلى ص (٣٣٢) هـ .

المجداح : ساحل البحر، يقوله أهل حضرموت وذاك الشق .

وأنشدني لرجل من بني العُريان من صُداء ثم أحد بني عمرو، يمدح بني الحارث بن كعب ، وكلٌّ من مَذْحِج :

أَنْتُمْ بَنُو الْحَارِثِ الْكَهْفُ الْمَلُودُ بِهِ إِذِ الْأُمُورُ أَعْضَتْ بِالْأَبَاهِيمِ
وَالضَّارِبُونَ وَنَقَعُ الْخَيْلِ مُخْتَلِفٌ وَأَنْفُسُ الْقَوْمِ تَنْزُورُ فِي الْحَيَازِيمِ

سألته عن بُوَانَة (انظر هذا الاسم في قسم المواضع) .

أنشدني لعمرو بن رِزَام الحَنْثِي الصَّدَائِي من كلمة له :

سَهْوُ الذَّمِيلِ إِذَا أَذْلَوَى بِرَاكِبِهِ يُوَاشِكُ السَّيْرَ بِالْأَدْلَاجِ وَالْغُسَمِ
الْغُسَمُ : من آخر الليل ، ومعناها : الدَّلْجُ .

بَلَّغَ لَنَا آلَ شَدَّادٍ وَإِخْوَتَنَا بَنِي سُلَيْمٍ ، وَلَا تَجَزَّعْ بَنِي جِشَمٍ
كُلُّ هَذِهِ الْقَبَائِلُ مِنْ صُدَاء . وَتَجَزَّعُ : لَا تَجْزُهُمْ وَلَا تَعُدَّهُمْ ، يَكُونُونَ فِيمَنْ
تُبْلَغُ ، مِنْ جَزَعَتِ الْوَادِي قِطْعَتَهُ قِطْعَ الْجَبَلِ ، وَهُوَ قِطْعُكَ عُرْضَهُ مِنْ عُدُوْتِهِ
إِلَى عُدُوْتِهِ :

مَاذَا تَقُولُونَ فِي شِمْطَاءٍ قَدْ لَقَحَتْ وَعُلِّقَتْ بِذَوِي الْغَايَاتِ وَاهِمَمٍ
جَارَتْ عَلَيْنَا مُرَادٌ فِي مَحَاكِدِهَا جَهْلًا وَقَدْ رُدَّ مِنْهَا الْجَهْلُ فِي نَدَمٍ
المحكّد : حيث منزل جماعة القوم .

أَنَا صَبَخْنَاهُمْ بِالْعُطْفِ غَازِيَةً شَعَوَاءَ ، مِثْلَ وَقُودِ النَّارِ فِي الضُّرْمِ
الْعُطْفُ : وادي بيحان ، يدعى عطف بيحان ، وبيحان : قرب مأرب من
دار مراد ، قال : وحدثني ابن علكم المرادي قال : غزت غازية من بني
الحارث بن كعب ، وفيهم محمد بن سُويْد العُريَانِي ، وكان صاحب دلالة ،
فَدَلَّاهُمْ عَلَى صِرْمٍ مِنْ مَهْرَةٍ — مُحَرَّكَ الْهَاءِ — بِعَوِيَّةٍ وَهُمْ اللَّخَاءُ — مَمْدُودٌ — بَطْنُ
مِنَ الْغَوَافِرِ ، ذَوِي إِبِلٍ نَجِيْبَةٍ ، فَسَاقُوا مَا أَحْبَبُوا فَلَمَّا قَرُبُوا مِنَ الْعَبْرِ اعْتَدَلَ

منهم إلى أهله ، والعَبْرُ مِنْ دَارِ صُدَاءٍ ، وهو مَنْهَلٌ — بجر اهَاء — وبه يُغَوَّرُ حاجٌّ حُضِرَ مَوْتُ كُلِّهِمْ مِنْهُ إِلَى صَيْهَدٍ ، وهي طَرَفُ الْأُدْمَى ، إِلَّا أَنَّهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَبْعَدُ ، وهي مِنْ بَيْنِ يَبْرِينَ إِلَى الْفُلْجِ ، غَائِطُ أَمَقُ ، بِهِ حَصَى أَحْمَرُ ، يَأْكُلُ سَمَرَاءُ الْخُفِّ ، وَانْتَشَرَتْ أَذْوَادُ الْعُرْيَانِينَ ، وَتَبَعَهَا الرَّاعِي ، فَوَجَدَ أَثَرَ الْغَازِيَةِ عَلَى أَثَرِ الذَّوْدِ ، فَصَاحَ بِالنَّاسِ ، فَرَكِبَتْ بَنُو الْعُرْيَانِ ، فَلَحَقُوا غَزِيَّ بَنِي الْحَارِثِ ، فَشَبَّ بَيْنَهُمُ الْقِتَالُ ، ثُمَّ تَعَارَفُوا وَأَخَذُوا الذَّوْدَ بِلَدَا آخِرِ ، فَلَحَقَهُنَّ بَعْضُ التَّبَعِ فَوَجَدَهُنَّ ، فَقَالَ الْحَارِثِيُّ — وَتَوَهَّمَ أَنْ ابْنَ سُوَيْدٍ أَنْذَرَهُمْ — :

أَلَا كَيْفَ إِذْغَالُ الْفَتَى بِرَفِيقِهِ	وَقَدْ شَرَعْتُ فِي الزَّادِ أَيْدِيهَا مَعَا؟
لَعَمْرُكَ إِنِّي مِنْ رِفَاقِ مُحَمَّدٍ	... حَتَّى يُحْشِرَ النَّاسَ أَجْمَعَا
وَبَاتَ يُبَاشِرُنَا ، وَيَجْمَعُ رَهْطَهُ	وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنْ يُخَبِّبَ فَيُخَدَعَا
حَسِبْتُ رُكَّابَ الْقَوْمِ وَهِيَ مَنَاخَةٌ	بِبَطْحَاءِ ذِي الْأَرْغَادِ بَزَا مَوْضِعَاً

ذُو الْأَرْغَادِ ، وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الْعَبْرِ ، وَالْعَبْرُ بِهِ قُلُوبٌ نَزْعٌ ، جَمْعُ نَزْوَعٍ ، أَقْلٌ مِنْ خِطَامِ الْبَعِيرِ رَشَاوَهَا . فَأَجَابَهُ :

فَمَا كَانَ ذَنْبِي فِي نُعَيْمٍ وَمُذْرَكٍ	وَصَرَخُ بَنِي الْعُرْيَانِ إِنْ كَانَ أَتْبَعَا
عَلَى أَثَرِ ذَوْدٍ أَتْبَعُوا عَنْ جَهَالَةٍ	وَقَدْ حَسِبُوا أَنَّا دَغَلْنَا بِهِمْ مَعَا
أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَهَا يَا ابْنَ مَالِكٍ	عَصَا الْبَيْنِ فِيهَا بَيْنُنَا أَنْ تَصَدَّعَا
أَمَّا أَنَا الَّذِي أَمَكَّتْكُمْ سَوَاقُ قِطْعَةٍ	خَاوِيَّةٌ أَرْبَابُهَا ، لَنْ تُرَوَّعَا
لَغَيْرِ ابْنِ عَلَكَمٍ : الْعُشْبُ الرُّطْبُ مِنَ الْكَلَا .	تَقُولُ الْعَرَبُ : تَعْشَبُنَا بِلَادُ
كَذَا وَكَذَا إِذَا رَعَوْا بَقْلَهُ ، وَخَضِرَهُ :	قَالَ بَزِيعُ بْنُ جَبْهَانَ : مِثْثُ دِمَاطِ الْعُشْبِ
الْمُنَوَّرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ : يَقْلَنُ لِلرَّائِدِ :	أَعْشَبَتْ أَنْزَلَ .

أَنْشَدَنِي ابْنُ عَلَكَمٍ لِابْنِ نَافِعِ الْحَضْرَمِيِّ ، مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ :
 إِذَا لَاحَ مَنَا عَارِضٌ أَشْرَقَتْ لَهُ قَرَى الشَّامِ أَوْ كَادَتْ لَهُ الْأَرْضُ تُقْلَعُ
 أَصَابَ عَلَى أَوْلَادٍ جَلَدٍ بِكُلِّكَلٍ وَيَوْمَ يَشِيبُ الطِّفْلُ وَالطِّفْلُ مُرْضَعٌ

يعني جلد بن مالك ، وأكثر قبائل مذحج منه ، فردّ عليه الفضيل أحد
بني نضلة ، من بني العريان :

ألا ليت شعري ما اعتراض ابن نافع وقوله أشعاراً من اليوم تُبدعُ
فليس بوَدّ يعرف الناس وُدّه ولا حَكَمٌ بين الفريقين مَقْنَعُ
ود : يعني الإنسان .

وأنشدني لأبي يزيد الحربي ، من سعد أود ، يقولها لأصبح ، حين قتلوا أباه
وأدرك بثأره :

ليت شيخاً ثاوياً تحت الثرى كان معدوداً ، فأضحى لا يعدّ
حضر الطاعة لي من مذحج يوم صَفّت مذحج تحت السند
فسلوا أصبح ، هل عادَ بهم حول ، إذكّر في البرك الأسد

ثَلَّ زيدُ عرش عمرو : إذا جاحه وبلغ منه ، وأنشدني الأزرقى :
فلا خطّت الرِّجلان منك بسوقها ولا رفعت منك اليدان عصاك
فقد جئت معروش العراضين مُصْغِيّاً حجاجيك ترعياً أغمّ قفاك
جليل العصا دلوثةً كنت تعتني بقتل اللحاء ، أو يجود رشاك
ليس له من الحسب إلا الرّعي .

وقال : هو مَلَمَّان العرب ، بغير همزٍ للميم . وأنشدني لعباس بن مرداس :
قال الإمام ، ولم يكن أزرى بنا أيام ليس على البلاد إمام
إن القبائل يوم نصر محمدٍ قُسمت لها ، ببلائها الأقسام
والله فضلنا بنصر نبيه قدماً ، ولم تكُ بيننا أرحام
إن السيوف إذا قضين قضيةً بين الصفوف ، فليس ثمَّ كلام
فوفت سُليم ، مسلمين ، وجمعهم ألفٌ تسيل به البطاح ، لهام
نصروا النبي ، وشاهدوا أيامه ومع النبي تفاضل الأيام

اختدَف القوم خِدْفَةً من الطَّلَب ، والخذفة الفرقة .

وأنشدني لِعِمْران^(١) بن مُكْنِفِ الحرملِي ، من عوف بن عامر ، وجدته
عُطيفة بنت مكنف ، في يوم لسلسان ، وادٍ من وراء تُرْبَة :

ألا حي بالجرعاء من منحني الحمى منازل من هندٍ ، تولَّى جديدها
عفتها الرياحُ الهوج من كل صرفة ووبل الحيا من بعد وبلٍ يجودها
صِرْفَةٌ : بجر الصاد ، يعني من كل شق .

وقفتُ بها فانهلَّ للعين ساجم كما انحلَّ من عقد الجمان فريدها
لعرفان دارٍ أقفرت بعد أهلها ثلاثين عاماً ما يُحَلُّ صعيدها
فعادت لآجالٍ من الوحش مَرْتَعاً تلاقى به الأُنْهُا وفرودها
منازل من هندٍ ، وهندٌ خريدة أناة ، جميل ، حيث تُلقَى برودها
معناه : ما تحت البرود جميل .

فدَعُ عنك هنداً ، إنما البُخلُ شيمَةٌ وعادتها البُخلُ التي تستعيدها
فقد غنيتُ هند بها وهي طَلَّةٌ يُنِفُ بخُرْصِيها عن الطوق جيدها
وقل مدْحَةً يلهو بها القوم في السرى ويُعْجِبُهُم بعد الكلال نشيدها
حدًا عامراً فرعاً سُلَيْمٍ فشَمَرَتْ بنو عامر مُردانها ووفودها
وأخلوا لها ما بين فيدٍ فعالج إلى الطود في حيث استقرت قرودها
وساروا لها من حَبْسٍ قَدْرٍ إلى الصلَا إلى الشُعْثِ بالرَّايَات تهفو بنودها

الصلَا : بلد يواجه السُّواريَّة ، بأبلى ، سَمَاحٌ وبراق .

خُفَافٌ ، وَعَوْفٌ ، وابن بُهْثَة كُلُّها مجرِبَةُ الأبطالِ جَمٌ عديدها
هُم رايِسَةٌ دون السماء كأنها خُدَاريَّةٌ في الجَوِّ باقٍ ركودها

(١) استبعد أن يكون هذا من إنشاد ابن عنكم اليمنى البعيد عن بني عامر من تُرْبَة وما حوفا .

تَقُودُ الْجِيَادَ الْأَعُوجِيَّةَ ضُمْرًا
تَجْرُ السُّلُوقِيَّ الْمُسْلَسَلَ وَالْقَنَا
فَلَمَّا أَتَاهُمْ ذِكْرُنَا وَتَعَلَّمْتُ
يَجُوبُونَ أَجَوَازَ التَّنُوفَةِ نَحُونَا
وَلَمَّا بَدَأَ طَوْدٌ مِنَ الْخَلِّ مَشْرَفٌ

مَنْمَرَقَةٌ أَنْهَاطُهَا وَلِبُودُهَا
وَقُرْعَا تُوَازِيهَا تَصِلُ جُلُودُهَا
بِهِمْ نَحُونَا الْأَعْدَاءَ يَسْعَى بَرِيدُهَا
بِتَكْمِيلِ حَاجَاتٍ وَنَحْنُ عَمِيدُهَا
وَنَخْلُ مِنَ الْقَوْسِينَ خَضِرَ جَرِيدُهَا

من تربة . والخل : الطريق في الرمل ، وليس بالجبل .

أَهْلُوا بَدِينٍ مُشْرِكٍ وَبُسْنَةٍ
يَرُدُّونَ سَرَبَ الْحَيِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَلَمَّا تَوَارَوْا بِالنَّهَابِ وَغَادُورَا
رَحَلْنَا وَشِيكَاً صَبَحَ ثَنَتَيْنِ بَعْدَهُمْ
يُظَاهِرُنَ بِاللَّيْلِ النَّهَارَ فَتَرْتَمِي
فَلَمَّا تَلَاَحَقْنَا بِنَعْفٍ عُنَيْزَةٍ
نَعْفٍ عُنَيْزَةٍ : قَرْنٌ بِجَانِبِ الْحَفْرِ ، مِنْ كَشَبٍ .

وَذُو الْعَرْشِ مَوْلَى نِعْمَةٍ ، وَمُفِيدُهَا
وَيَطْوُونَ أَخْلَاقاً قَبَاحاً جَرُودُهَا
جَنَائِزٌ لَمْ تَشَقِّقْ عَلَيْهَا لِحُودُهَا
عَلَى الْبَزْلِ تَغْتَالِ الْأَزِمَةَ قُودُهَا
بِنَا حَدَبُ الْغَيْطَانِ رَسْلٌ وَخِيدُهَا
ضُحْيَا وَقَرْنُ الشَّمْسِ رَحَضُ جَدِيدُهَا
مِنْ كَشَبٍ .

ثَنُوا نَحُونَا الْأَبْصَارِ ثُمَّ تَبَاشَرُوا
فَزِفْنَا لَهُمْ تَحْتَ الْحَدِيدِ وَأَقْبَلُوا
فَلَمَّا التَّقِينَا وَالْأَسْنَةَ بَيْنَنَا
وَصَلْنَا سَيُوفَ الْهِنْدِ بِالْخَطْوِ نَحْوَهُمْ
نَجُوبُ الْجِيَادِ الْبَيْضِ فَوْقَ قَلَاهُمْ
ثَنَتْ كُسْفَاً بَعْدَ الْبَدِيِّ وَحَكَمَتْ
فَدَرْنَا لَهُمْ مِرْدَاةَ حَرْبٍ كَرِيمَةٍ
قَالَ : فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : قَطْبٌ ، وَقَطْبٌ ، وَقُطْبٌ .

بِرُؤْيَيْنَا ثُمَّ اسْتَهَلَّتْ جَنُودُهَا
تَزَايِفُ بُزْلِ الْبَخْتِ حُلَّتْ قِيُودُهَا
مُثَقَفَةُ الْأَطْرَافِ هَوَلًا حُدُودُهَا
وَضَرَبَ كَوْلُغٌ^(١) . . . رِبْدَ جُلُودُهَا
بَبِيضٍ كَلْمَحِ الْبَرْقِ صَافٍ حَدِيدُهَا
بَأَيْمَانِنَا إِذْ سَلَّمَتَهَا غُمُودُهَا
كَدَوْرِ الرَّحَى بِالْقَطْبِ هَوَلٍ أَوِيدُهَا
قَالَ : فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : قَطْبٌ ، وَقَطْبٌ ، وَقُطْبٌ .

إِذَا جَزَعُوا مِنَّا اصْطَبَرْنَا وَنَعْتَزِي
فَرُحْنَا بِهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ بَعْدَمَا

إِذَا مَا اعْتَزَى غَلَاقُهَا وَلَبِيدُهَا
جَرَتْ لَسْلِيمَ عَادَةً لَا تَرِيدُهَا

(١) : كَذَا بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ .

هناك جَدَلْنَا حَتَّى سُلِمِيَّةَ
وليناهم بَيْضاً صوارم بعدما
وَنَجِّي شَقِيْرًا سَابِقَ يَفْلُقُ الْكُدَى
يغاور قُبًا كالنعام هواربًا
ألا هل أتى فرعي ربيعة صبرنا
بِمُلْتَقَى المنايا، طفلها حيث أطفلت
أنا اللَّقْنُ وابن اللَّقْنِ يَنْفُثُ في فمي

فأجابه أبو الزكرى الشريدي :
تغنيت ياعمري لما تباعدت
وناصرة النُّكْدُ المشاييمُ لم يزل
نسيت ليالي يكعم الكلبَ خَوْفُنَا
وخيل أبي البَسَّام فيكم مُغَيَّرَةٌ
عزيرة بن قَطَّاب الكبيدي ثم عوفي .

ضخاماً ذفاريها حسانا خُدودُها
وليناهم صُهْباً عليها قُتُودُها
وفي جيده نجلاء ، يهمي وريدُها
بأمثاله قد سِيَمَ - رُغْمًا - شَرِيدُها
لسيّد سُلَيْم يوم قمنا نَذُودُها
وخطّ بأسباب المنايا ورودها
شياطين من جن فما اسْتَزِيدُها

بنو قنفيذ غَلَاقُهَا وَلِيْدُها
لها الشومُ معروفاً على من يَكِيدُها
ونارك كابٍ غير ذاك وقودها
نهاراً وليلاً ما تجف لبودها

أياطلُّها ملمومُها ومديدُها
تربعن روض الحرتين فأدبجت
وقال الأزرقى : هي دَجَلَة ، لدَجَلَة العراق ، بفتح الدال ، قال : وسألت
الخديري عن نجد رِسَيَّان فقال : هو بين جَبَا وبين حَيْس ، عن يوم من
زَبِيد .

وقال العمري — من عامر ربيعة — هو مَنْسُجُ الدابة مفتوح الميم ، مجرور
السين .

وقال : كريم العُنْصَر — مفتوحة الصاد — وقد صرر الشعير والبر إذا طلع
سنه ، ولم يطلع سنبله وقد كاد وهذا قرب إسباله .

نوادِر عنه : قال : حدثني أبو أحمد بن علكم بن يزيد بن جَدَرَة المرادي من
أهل مأرب . قال : حبال الرمل (انظر البقية في الكلام على هذا
الموضع) .

وأنشدني للعرياني من صُداء :

رعت رِقة الصَّيف الأياديم كلها وحبل القطاري من شروق ومغرب

ثم حبل قرو ثم حبل نُجَّيح وأنشدني له .

علت جبل قرو، ثم حبل نُجَّيح^(١) عـادَةً حين تشرب

الرقّة حُضْرَةً وَرَقِهِ ، والرقّةُ عاملةٌ في كل نبتٍ من الشجر والبقل والجنبّة ، .

وتدعو خثعم ونهد وبلحارث وجَرم العِصّة جميع النبات ، صغيرةً وكبيره .

ومأرب إلى مكة أقرب من بيحان .

وأنشدني لأبي البقرات النخعي ، في سعد أود :

مازال عزُّ بني سعدٍ ونُخُوهم ييغون من عندنا للفتنة الطُرقاً

حتى تركنا بني سعدٍ ونُخُوهم مثل الطريق الذي من مَرَّةٍ دحَقاً

مثل وطئي . وله في أخيه :

وأصبحت بعد الأبلج ابن مُطَرِّف أداري ذوي الأَضْغَانِ ، أدفعهم دَفْعاً

وله :

لا صلح في الأبلج فاحفوا بـ في مُحْضِرٍ مَنْـا ولا في مغيب

أو تَعْرُكُ الخيل بكم عَرَكَةً كُلُّ كُمَيْتٍ وَطِمْـرٍ نَجِيب

فينا أبو الفضل على قارح أحوى كُمَيْتٍ ، مَرَحَانٍ ، خَبُوبٍ

وأنشدني للأنعميّة من مراد - وأنعم أحد بيوت مُراد ، دوهي أربعة : بنو

غطيف ، وفيهم البيت ، وأعلى ، والنسبة إلى أعلى : أَعْلَوِي ، وسلمان :

وجمل ، وقَرْن ، وتزوجت إنساناً ذهب بها إلى العراق ، فقالت وتشوقت :

ألا حبذا من مِلْكٍ جربان نظرةً وجربانُ من أهل العراق بعيد

وياحبذا والله لولا مخافتي قوابله رمل معا وصعيد

(١) : كذا في الأصل .

جربان : سائلة إلى قرب ذَهَبَى وَمِلْكُ الوادي الذي يملؤه سيله ، وروى في بيت المضاء بن هشام الدُّودِي من نهد :

ومن نظري إلى البورين شرقاً كأنهما ————— وارا مستفيق
ورواية الزهيري : البلقين وكلا الروايتين معناهما قُرَيْنَان كالعلمين .

أفاقت الناقة والإبل ، والمستفيق : المنتظر للفتاوى . والبوران : قُرَيْنان في رأس جبل العراق بينهما اللسالك من حضرموت ومن شبوة ، ومن جُردان ، ومن مرخة ، وعبدان ، يريد مأرب . وهذه كلها قرى من دون حضرموت وشبوة أول حضرموت .

وَأَنشَدَنِي لَعَبِيدُ بْنُ سَلِيمَانَ أَحَدُ بَنِي مُسْلِمٍ مِنْ صُدَّاءِ مَذْحِجٍ وَأَخُو عُبَيْدِ
مَعْبَدٍ:

خليلي حُثَا العِيس يرفعن سيرةً
شواذب أمثال القداح يَلْقُهَا
قطعن بنا ديباج ليل عواسفًا
فلما بدا من غُدرة الصبح لائخُ
جعلن عُرادا باليمين غَوَادِيَا
وملِكٌ يُهْرَى حيث أنهت سيوله
فلما بدا ملك باعَ (؟) وأعرضت
مراكز من أرماح آل محمد
فإن جاءت المِيَار من كل بلدة
رأيت جفان الشيز حول بُيوتهم
وإن جاء يوماً هاتفٌ مُتَنَجِّدٌ

عَاكُوبُ وَعَكُوبٌ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْ غُبْرَةِ الْخَيْلِ ، وَمِنْهُ سَمِيَ عُكَّابَةٌ .

تلقت بهم جُرْدٌ سَوَابِقُهَا الْأَلَى وقد حسرت بالسَّمَهَرِيِّ السَّوَاعِدِ
لباسهم جون كَأَنَّ حَسِيْسَهَا تساود أبكارٍ ضعافٍ التساود
ويروى: هسيْسها — باهاء — وهي لغته . والتساود: سرار خفي بين
النساء .

يُذَالُ عَلَى الْكَعْبِينَ زَغْفٌ كَأَنهَا عَرَاقِيْبُ رِجْلٍ مِنْ دَبَا . . . (?)
عُرَاد: وادٍ يدفع في مرخة، ومشكان مثله، وجزاء: مثله . وعارود: وادٍ
أيضاً وجزاء — ممدود — منازل آل محمد إلى شداد من بني الأسد، آل محمد
هاؤلاء الممدوحون، فهو وادٍ به النخل والعلوب بمرخة، عن بيحان بيوم،
والعلوب: والواحد عْلَب — وهي السِدرة .
وسأله عن الْفُرْطِ فقال: أطراف الجبال، حين تنقطع في الرمل وكذا قال
النهدي . وقال في «المصنف»: الجبل القصير، قال مالك بن حريم
الهمداني :

وصاح من الأفراط بوم جَوَاثِمُ

ولا يكون البوم إلا في الأعلام والشواحق . وقد أعطن المورِد إذا أبركها بعد
النهلة وبعد العلل وعطنت هي إذا بركت، وقد أعطنت — بالألف . وحَفَلَ
الكحل العين: زانها، والثَوْبُ الحسن يَحْفَلُ لَابِسَهُ . وقال أبو علي: قالت
المولدة: حفلتك هذه العمامة، للعمامة الحَزْ، ومكان ظَلِفٌ، ودابة ظَلِفَةٌ،
إذا كان لا يُقْتَضُّ فيه الأثر. أُوغِرْتُ اللبن، إذا طرحت فيه الرشاد محمياً،
وهو الرَضْف، حليباً كان أو حقيناً وهي الوغيرة . وأنشدني الأزرقى لنفسه:
(ثم لم أر لابنِ علكم ذكراً متصلاً .)

٢ — نَوَادِرُ مُكْرَمَةِ بِنْتِ الْكُحَيْلِ الْفِرَاسِيَّةِ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ^(١) بْنِ سَلَمَةَ بْنِ
قُشَيْرٍ أُمِّ سُلَيْمَانَ .

قالت^(٢): بِي مِنَ الْكَعَاعَةِ أَمْرٌ عَظِيمٌ . يقال: كَعَّ عن الأمرِ يَكْعُ كَعَاعَةً،

(١): (٤٣٣م)

(٢) كلمة (قالت) أول صفحة وقد يكون سقط قبلها كلام فالمخطوطة في بعض صفحاتها اختلال ونقص .

إِذَا وَقَفَ عَلَيْهِ . وَأَنْشَدَتْ :

سَأَلْتُكَمَا بِاللَّهِ هَلْ تَعْلَمَانِيهِ يَحِلُّ اخْتِلَاطُ الْمِسْكِ وَالْقَطِرَانِ
سَأَلْتُكَمَا بِاللَّهِ هَلْ تَعْلَمَانِيهِ يَحِلُّ قِيَادُ الرِّيمِ لِلظَّرَبَانِ
وَلَمْ أَكْ أَدْرِ قَبْلَ بَعْلِكَ أَنَّه يَبِيتُ مَعَ الْقُمْرِيَّةِ الْكَرَوَانُ

وَأَنْشَدَتْنِي لِمُرْزِيقِ بْنِ صَالِحِ اللَّبْنِيِّ ، أَبِي مُدْرِكٍ ثُمَّ أَحَدِ بَنِي أَوْسٍ
صَاحِبِ سُعْدَى . وَقَالَتْ مُكْرَمَةٌ : رَأَيْتُهُ قَصِيراً أَدَمَ دَمِيمًا :
وَقَائِلَةٍ لِي : مَا لِعَيْنِكَ هَكَذَا جَفَوْنَهَا مَكْحُولَةً بِالْقَدَى تَنَدَا
فَقُلْتُ لَهَا : مَا رَأَيْتُ عَيْنِي مِنْ قَدَى وَلَا رَمَدٍ إِلَّا الْبُكَاءُ عَلَى سُعْدَى
فَلَا تَعْجَبْنِي مِنْ قُبْحِ عَيْنِي هَاهُنَا (تَمِيحُهَا) ^(١) الْعَبْرَاتُ أَرْبَعَةٌ جُرَدَا
جُمَادَى وَشَهْرُ الصَّوْمِ حَتَّى كَانَا بِي السِّلِّ أَوْ صَادَفْتُ مِنْ خَيْرٍ وَرَدَا
وَأَنْشَدَتْنِي ، وَأَنْشَدَهَا أَبُو سُلَيْمَانَ الْهَذَلِيُّ :

أَيَا أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ يَاشِبُهُ مُغْزِلٌ تَرَعَّى بِذِي الْمَاوَانِ مَكْرًا وَحُلْبَا
تَرَعَّى بِهِ الْبُرْدَيْنِ ثُمَّ مَقِيلُهَا سَرَارَةٌ وَادٍ كَانَ لِلْسَّيْلِ مَزْعَبَا (؟)
مَتَى تَظْعَنُوا عَنْ أَرْضِنَا نُكْثِرِ الْبُكََا عَلَيْكُمْ وَلَا نَسْطِغْ هُنَالِكَ مَطْلَبَا
سِوَى أَنْ مِنَّا وَامِقًا ذَا صَبَابَةٍ إِذَا مَا ذُكِرْتُمْ أَنْ تُمَّ تَحَوَّبَا

وَأَنْشَدَتْنِي : لِمُدْرِكِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قَرَّاشِ الْأَشْجَعِيِّ ، ثُمَّ أَحَدِ بَنِي
دُهْمَانَ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي زُهْدَمَ :

كَأَنَّ الْمِسْكَ بَيْنَ جُيُوبِ سَلَمَى إِذَا مَا كَشَفُوا عَنْهَا الْحِجَالَ
كَأَنَّ الْأَفْحَوَانَ يُيُوبُ سَلَمَى إِذَا مَا اهْتَزَّ وَاعْتَبَقَ الطَّلَالَا

وَأَنْشَدَتْنِي لِصَاحِبِ لَيْلَى ، وَهُوَ زُهَيْرُ بْنُ أَحْمَدَ الْحِمَالِيِّ مِنْ مُعَاوِيَةِ مِنْ بَنِي

الْعَوْفِيَّةِ :

(١) كلمة غير واضحة .

خَلِيلِي هَذَا رَبُّعٌ لَيْلَى فَقِيَّداً
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تُسْعِدَانِي بِالْبُكَاءِ
أَلَمْ تَرَنِي مِنْ أَجْلِ لَيْلَى وَتَرْبِهَا
وَأَنْشُدْ رُغَيَّانَ الْأَبَاعِرِ بَكْرَةً
فَقَالَتْ لِي الرُّعِيَانُ : مَا التَّبَسُّبُ بِنَا
وَمَا جِئْتَ إِلَّا تَبْتَغِي اللَّهْوَ عِنْدَنَا
فَيَا بَابِي لَيْلَى وَأَتْرَاهَا الْأُلَى
تَجْمَعُنَ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا
فَلِمَا التَّقِينَا قُلْنَ : أَهْلًا وَمَرْحَبًا
وَقُلْنَ لِلَّيْلِ أَنْتِ أَحْسَنُ مَنْ مَشَى
وَأَنْتِ اسْتَلَبْتَ الْجُودَرَ الْفَرْدَ عَيْنُهُ
فَقُومِي أَرِي الْعَمْرِيَّ مِنْكَ مُحَاسِنًا
فَقَامَتْ تَهَادَى فِي اعْتِدَالٍ وَأَقْبَلَتْ
فَكَبَّرْتُ لِمَا أَنْ بَدَا لِي وَجْهَهَا
وَبَتْ قَرِيرَ الْعَيْنِ أَلْهُو يَنْشُوءَ
أَمْسَحُ أَعْطَافاً وَالْمُسُّ تَارَةً
وَإِنْ شِئْتُ عَاطَنِي فَتَاةٌ غَرِيرَةٌ
فِيَا طَيْبَهَا مِنْ لَيْلَةٍ غَيْرِ أَنَّهَا
وَفَرَّقَ أَهْوَاءٌ وَأَبْكَى بِشُؤْمِهِ
فَمَنْ يَتَّبِعْ أَثَارَنَا مِنْ ضَحَى غَدٍ
وُدُّرًا وَيَأْقُوتَا أَضْعُنْ لِقَاطَهُ
وَرَوَتْ فِي بَيْتِ الْأَخِيلَةِ :

وَلَمْ يَبْنِ أَبْيَاتاً رِقَاقاً لِفَتِيَةٍ

قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا وَتَبَلَّدَا
أَقْلُ لِعُرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ أَسْعِدَا
أَسِيرٌ فِي الرُّكْبَانِ نِضْوِي مُفْرَدَا
هَجَانًا وَبَكْرًا ذَا عِلَاطِينَ أَسُودَا
مِنْنَ وَلَمْ تَنْشُدْ بَعِيرِيكَ مَنَشَدَا
فَبِنَ عَنْكَ أُولَى ثُمَّ أُولَى لَكَ الرَّدَى
وَعَدْنُكَ مِنْ لَيْلَى وَمِنْهُنَّ مَوْعِدَا
وَوَاحِدَةً تَمْشِي الْهُوَيْنَا تَأُودَا
تَبَوُّأُ بِنَا فِي الْأَطْحَاحِ السَّهْلِ مَقْعَدَا
وَأَحْسَنُ مَنْ أَلْقَى الثَّيَابَ مُجَرَّدَا
وَمِنْ ظَبِيَةِ الدَّهْنِ اسْتَعْرَتِ الْمُقْلَدَا
وَغَضًّا طَرِيًّا مِنْ شَبَابِكَ أَغِيدَا
بِوَجْهِ كَضُوءِ الْبَدْرِ قَارَنَ أَسْعِدَا
وَحَرَّهَا النِّسْوَانُ حَوْلِي سَجَّدَا
كَعَيْنِ الْمَهَا تَعْطُو بَرِيرًا وَغَرْقَدَا
ثُدِيًّا كَرَمَّانِ السَّلِيلَيْنِ نَهْدَا
فَمَا كَرُضَابِ الْمِسْكِ يُشْفَى بِهِ الصَّدَا
تَدَلَّى عَلَيْنَا الصُّبْحُ فِيهَا فَافْسَدَا
غَيُونًا مَرَاهَا الشُّوقُ تَكْحَلُ إِثْمَدَا
يَجِدُ أَرْجَاءً مُلْقَى وَقُلْبًا وَمُعْضَدَا
أَذَاعَتْ بِهِ كَفُّ الْفَتَى فَتَبَدَّدَا

وَلَمْ يَتَرَحَّلْ قَبْلَ حِمِي الْهُوَاجِرِ

بجر الحاء وتسكين الميم - وروى المطرّفي : قَبْلَ ذَوْبِ الْهَوَاجِرِ .

وَأَنْشَدْتُ فِي قَوْلِ : ابْنِ عُلبَةَ الْحَارِثِيِّ ، حَارِثٌ مَذْحُجٌ :

وَأَقْسَمَ أَقْوَامٌ مَخُوفٌ قَسَامُهَا
بفتح القاف .

كَأَنَّ رَفِيفَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا

وَأَنْشَدْتَنِي : لَجَارِ بَنِي الرُّقَادِ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ ، وَالْقَائِلُ مِنْ عُقَيْلٍ ، وَالرُّقَادُ :
أَهْلُ بَيْتِ الْإِمْرَةِ ، وَالْمَلِكُ فِيهِمْ ، وَهُمْ أَهْلُ الْفَلَجِ :

تَقُولُ ظَعِينَتِي : أَبْرَقْتَ فَاظْعَنْ وَبَعْضُ الْبَرْقِ يُخْلِفُ فِي الْبِلَادِ
أَغِيثًا تَطْلِيْنُ سَوَاءً أَنِّي جَعَلْتُكَ جَارَةً لِبَنِي الرُّقَادِ

وَأَنْشَدْتَنِي لِنُقَيْدِ بْنِ عَطَاءٍ فِي جَهْمِ بْنِ عُقَيْدَةَ وَكِلَاهُمَا فِرَاسِيٌّ مِنْ نَفَرِهَا :

تَقُولُ ظَعِينَتِي : أَبْرَقْتَ فَاظْعَنْ وَبَعْضُ الْبَرْقِ يُخْلِفُ فِي الْبِلَادِ
أَغِيثًا تَطْلِيْنُ سَوَاءً أَنِّي جَعَلْتُكَ جَارَةً لِبَنِي الرُّقَادِ
أَقُولُ لِفَتِيَّةٍ شَدُّوا عُجَالِي عَلَى قُلُوصِ ضَوَامِرَ كَالسَّمَامِ
يَجْبُنُ بَنَا الْفَلَاةِ إِلَى ابْنِ مُزَيْنٍ كَرِيمٍ فِي مَوَاضِعِهِ هُمَامِ
إِلَى جَهْمٍ فَتَى كَعْبٍ جَمِيعًا وَأَكْرَمُهَا إِذَا عُذَّ الْكَرَامِ
وَحَمَالُ الدِّيَاتِ إِذَا طُلُعْنَا وَضَاقَ الْأَمْرُ وَاشْتَدَّ الْحِزَامُ
تَرَى الضِّيفَانَ حَوْلَهُ مِثْلَ شَاءٍ عَلَى مَاءٍ أَطَافَ بِهِ حِيَامِ

وَأَنْشَدْتَنِي :

فَقَالَ لِي الْجَلِيسُ وَكَادَ يُبْدِي خَافَةَ مَرَّهَا ذَاتَ الشَّمَالِ
أَلَمْ تَزْجُرْ؟ فَقُلْتُ : بَلَى فَأَبْشِرْ فَمَا فِي بَعْضِ طَيْرِكَ مِنْ مَقَالِ
وَقُلْتُ : نَعَامَةٌ فَنِعِمَّتَ عَيْنًا وَرَيْشُ رَاشِنَا مَلِكُ بِمَالِ
وَشَعْبٌ يَشَعْبُ الْأَعْدَاءَ عَنَّا فَتُحَدِّثُ وَصَلَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ

وَأَسْنِدَنِي إِلَى هَدَفِ الرِّجَالِ
 دَهَيْنَ الرَّأْسِ مَحْلُوقَ السَّبَالِ
 وَقَدْ نَبَرْتُ شَيْئاً مِنْ سُعَالِ
 وَقَدْ جُنَّكَ مِنْ بَلَدٍ مُعَالِ
 خَصِيصاً جَادَ عَلُويِّ الرِّمَالِ
 أَعَاذَكَ ذُو الْمَعَارِجِ وَالْجَلَالِ
 شُحُوصاً رُغْنَهَا أُمُّ الْغَزَالِ
 وَكَانَ الْمَكْرُ مِنْ حِيلِ الرِّجَالِ
 بِهِمُ اللَّوْنِ مُشْتَبِهِ الظَّلَالِ
 قَطُوفٌ ذَاتُ أَرْذَافٍ ثَقَالِ
 وَمَاعِنْدِي لِذَيْنِكَ مِنْ مِطَالِ
 سِوَى بُخْلِ الْأَحْبَةِ بِالنَّوَالِ
 جَمْعَنْ تَقَى الْقُلُوبِ مَعَ الْجَمَالِ
 غَيَايَتُهُ وَزَمَعٌ بِانْجِفَالِ
 لِلَّيْلِ تَكُنَّ مِنْ بَيْنِ اللَّيَالِي
 سَدُّو الرِّجْلَ أَيْدَةَ الْمَحَالِ
 خِدَبُ الشَّخْصِ ذُو وَهْمٍ جُلَالِ
 وَيَغْدُو وَهُوَ مُنْقَذُ التَّوَالِي

ثم استطرد بذكر (الحُصَاص) مما سيأتي في قسم (اللغة) وأضاف :
 (وقالت : أنشدني سَمْرَةُ بْنُ زَيْدٍ أَحَدَ بَنِي عَيْسَى ثُمَّ الْمُسْتَلِمِي مِنْ جُوثَةِ بَنِ
 عُبَادَةَ :

لِحَوْلِكَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَاءِ صَدِيقُ
 كَمِسْكَ لَقَى بَيْنَ الصَّلَاةِ سَحِيقُ

تَنَاولَ بِالزِمَامِ فَقَدْ قُلُوصِي
 فَأَقْبَلَ شَيْخَهُمْ لَمَّا رَأَى
 نَظَرْتُ إِلَيْهِ ثُمَّ رَفَعْتُ رَأْسِي
 وَقُلْتُ : إِلَيْكَ إِنَّ بِنَا بُثُوراً
 عَمِيدَنَا بِالْحِجَارِ مَصَابِ غَيْثِ
 فَقَالَتْ بِنْتُهُمْ : أَدْنَوْتُ مِنْهُمْ
 وَقَامَتْ تَسْتَشِيفُ كَمَا اسْتَشَافَتْ
 وَأَيَّقَنَ قَلْبُهَا أَنَا مَكْرَنَا
 فَلَمَّا أَنْ أَجَنَّ سَوَادُ لَيْلِ
 دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَمَشَتْ إِلَيْنَا
 فَقُلْتُ لَهَا : لَقَدْ مَاطَلْتِ دَيْنِي
 فَبِتُّ بِلَيْلَةٍ لَا عَيْبَ فِيهَا
 أَقْصَرُ طُـوْلَهَا بِمُنْعَمَاتِ
 فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ اللَّيْلَ وَلَّتْ
 تَبَاثَنَّا الْحَدِيثَ وَقُلْتُ : سَقِيأُ
 وَقُمْتُ إِلَى سِنَادِ اللَّحْمِ حَرْفِ
 تُبَارِي سَدُّو أَصْهَبَ أَرْحَبِي
 إِذَا اقْتَحَمَا عَلَى عَجَلٍ طَوْتُهُ

أَيَا ذَاتَ غَسَلٍ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنِّي
 وَيَا ذَاتَ غَسَلٍ رِيحُ أَرْضِكَ طَيِّبُ

ذَاتُ غَسَلٍ : قَرْيَةٌ مِنْ قَرَى الْوَشْمِ ، وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْيَمَامَاتِ مِنْ جَانِبِهَا
الشَّامِيِّ وَهِيَ الْقَرْيَةُ الَّتِي يَهْجُوهَا ذُو الرَّمَّةِ .

وَأُنْشَدَنِي لِصَاحِبِ أُمِّ عَمْرِو الْجُلَحِيِّ وَهُوَ كَعْبُ بْنُ مَشْهُورٍ الْمُخَبَّلِيِّ (وَأُورِدَ
ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ مِنْ شِعْرِهِ . وَكَذَا وَرَدَتْ كَلِمَةُ (وَأُنْشَدَنِي) مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّائِي
غَيْرَ صَاحِبَةِ النُّوَادِرِ ، وَلَمْ أَرْ ذِكْرَهَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ .

نقلة علم الهجري

لم يَحْظَ الْهَجَرِيُّ كغيره من مشاهير علماء اللغة بتلاميذ ورواة يتصلون به ، وينقلون عنه العلم ، فيعرفونه ويعرفون به ، ولعل ذلك راجع إلى كونه عاش داخل الجزيرة ، في شبه عزلة عن الاتصال بعلمائها في القرن الثالث الهجري ، حين اضطرب جبل الأمن بين ربوعها ، وضعف نفوذ ولاية الخلافة عن ضبطها ، ومن هنا جُهِلَتْ أَكْثَرُ أَحْواله .

ولم أجد فيما بين يَدَيَّ من المراجع ممن يُفْهَم عنه أنه تلقى العلم عن الهجري سوى ثلاثة : ثابت بن حَزْمِ السَّرْقُسْطِي من الأندلس ، والحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني من اليمن ، ومحمد بن علي بن القاسم المكي الذي صرح ابن جَنِّي في كتابه «المنصف» بأنه روى عن الهجري . وكل نصوص هاؤلاء ستأتي فيما بعد .

أما من عداهم فهم تلقوا العلم فيما يظهر من الاطلاع على كتابه «التعليقات والنوادر» بالنسبة لعلماء اللغة والأدب والتاريخ ، وكتاب «العقيق» في تحديد المواضع القريبة من المدينة بالنسبة للسمهودي ، صاحب «وفاء الوفاء» .

ولعل أبرز أثر لعلم الهجري نجده في مؤلفات الأندلسيين ، أما من عداهم فممن نقل عنهم أو ممن اطلع على كتابه «التعليقات والنوادر» ونقل عنه بِقِلَّةٍ .

ويحسن أن نستعرض ذكر مَنْ تَمَكَّنَتْ من معرفة صلته بالهجري من نقلة علمه .

(١): ثابت بن حزم السرقسطي وابنه قاسم

ثابت عالم أندلسي من أهل سَرَقُسطَة له عناية بالحديث، أكمل «الدلائل بشرح غريب الحديث» مما أغفله أبو عُبيد وابن قُتيبة، وكان ابنه قاسم قد بدأ به فتوفي قبل إتمامه. وقد ولد ثابت هذا سنة سبع عشرة ومئتين، وتوفي سنة ثلاث مئة وثلاث عشرة عن نحو خمسة وتسعين عاماً^(١).

أما ابنه قاسم فهو من علماء الحديث واللغة، رحل مع أبيه من سَرَقُسطَة إلى مصر ومكة، ويظهر أنهما ممن عني بنقل كتب المشاركة إلى الأندلس، فقد نُقل عنهما أنها أول من ادخل كتاب «العين» إلى الأندلس^(٢)، وقد ألف قاسم هذا كتاب «الدلائل» على معاني الحديث بالشاهد والمثل، فمات قبل إتمامه، وقد أكمله أبوه الذي عاش بعده، وقد ولد قاسم هذا سنة خمس وخمسين ومئتين، وتوفي سنة اثنتين بعد الثلاث مئة.

والنقول التي عن الهجري في هذا الكتاب في القسم الذي أكمله ثابت الأب وهو الجزء الثالث الموجود في (خزانة دار الكتب الظاهرية) بدمشق، إذ لم أجد في الجزئين الموجودين في خزانة الرباط في المغرب من الكتاب شيئاً يتعلق بالهجري، وما هو ما في نسخة الظاهرية:

١ — سمعتُ الهَجَرِيَّ بمكة يقول: اعترف الرجل إذا أخبرك باسمه، وأطلعك على شأنه، وأنشد:

فَأَبْدِ سِيْمَاكَ يَعْزِفُوكَ كَمَا يُبْدُونَ سِيْمَاهُمْ لِيَعْرِفُوا

وقال الهجري: والاسم منه العُرْفَة وكان ينشد:

إِنْ كُنْتَ ذَا عُرْفَةٍ بِشَأْنِهِمْ تَعْرِفُ ذَا حَقِّهِمْ وَمَنْ ظَلَمَ
وَأَنكَرَهُ غَيْرَ الْهَجَرِي^(٣).

(١): «الإعلام» للزركلي. (٢): «نفح الطيب» ٢/ ٢٥٩.

(٣): الورقة ٥٦ من كتاب «الدلائل» ومختصر عبد الحق الأشبيلي، لكتاب الرشاطي رسم (السرقسطي).

٢ - وسمعت أبا علي الهجري ينشد لعبد العزيز بن زُرارة الكلابي :
لَمَّا رَأَيْتُ الْمَائِرِينَ تَلْتُمُوا ————— كَشَفْتُ قِنَاعِي ، وَاللَّثَامُ لِيئِمُ
قال : وهاؤلاء قوم امتاروا فتلثموا خيفةً أَنْ يُعْرِفُوا فَيَلْزَمَهُمُ الْقِرَى^(١) .

٣ - وقال في حديث عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة - رحمه الله -
قال : بينا أنا بالعقيق إذ أقبل رجل له موضع يحمل حماماً ، قال : فقلت له :
أَمِثْلُكَ يَحْمِلُ الْحَمَامَ ؟ وَلَا أَرَاكَ إِلَّا قَدْ رَاهَنْتَ بِهِ ! قال : أَجَلُ ، وَمَا بَأْسُ
ذَلِكَ ؟ ! قلت : إنه حرام . قال : فهذه الخيل يُرَاهَنُ بها ؟ قال : قلت : تلك
سُنَّةٌ . قال : وهذه رَغْلَةٌ ! ثم انصرف . ثم قال : سألت أبا علي الهجري عن
هذا الكلام ، قال : قلب عليه الجواب لِاشْتِرَاكِ المعنيين في اللفظ ، والسُّنَّةُ من
جَيِّدِ رُطَبِ المدينة ، والرَّغْلَةُ : لون من الرطب دونه^(٢) .

وهذه النصوص التي وردت في كتاب «الدلائل» لم أر لها أثراً فيما اطلعت
عليه من كتاب الهجري ، وهي كما يبدو مما رُوي عنه مشافهة لا من كتابه .
أما صلة ثابت بن حزم السرقسطي الذي أكمل كتاب «الدلائل» بالهجريِّ
فالمذكور قد حج مع ابنه سنة ثمان وثمانين ومئتين ، فسمعاً بمكة من
علمائها^(٣) ، ويظهر أن ثابتاً حجَّ مرة أخرى فقد عاش إلى سنة ٣١٣ فاجتمع
بالهجري - إن لم يكن اجتماعاً في المرة الأولى - ونقل كتابه إلى الأندلس كما
نقل كتاب «العين» إذ تأليف كتاب الهجري كما يتضح من بعض نصوصه
ألف بعد عام ٢٨٨ التي حجَّ فيه ثابت وابنه ، فقد ورد في كلام الهجري على
(يرين) أَنَّ القرامطة استولوا على هذه البلاد فاخرجوا منها بني سعد بن زيد
مناة ، وقد يَعْتَرِضُ كَوْنُ الراوي عن الهجري الأب نَصُّ أوردته أَبُو عبيد البكري
في كتابه «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» إذ قال^(٤) : قال قاسم بن

(١) : الورقة الـ (١٢٣) نسخة الظاهرية . (٢) : الورقة الـ (١٧٤) .

(٣) : انظر مخطوطة الجزء الأخير من كتاب «الدلائل» نسخة الظاهرية بدمشق رقم ١٥٧٩ .

(٤) : (٤٤٣) الطبعة الثانية بيروت ١٣٩١ هـ .

ثابت، سألْتُ الهجريَّ عن قول جرير:

وَلَقَدْ رَأَيْتَ فَوَارِساً مِنْ قَوْمِنَا غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَّارِ
فقال: كان العيَّارُ رجلاً من بني عُليم، وكان أفرقَ الثَّيِّبَةِ، فأكلَ جراداً
فَنَشَبَتْ جرادَةٌ في فَرْقٍ ثَنَيْتِهِ فلم يشعرَ بها حتى تكلم في نادي قومه فَنَبَّهَ بها.
انتهى.

فالنَّصُّ هنا صريح بأن السائل هو قاسمُ بنُ ثابتِ الابنُ الذي ألف كتاب
«الدلائل» وتوفي سنة ٣٠٢ بسرقسطة، فأكمل الكتاب أبوه الذي توفي بعده
سنة ٣١٣ عن ٩٥ سنة، ومع أن هذا النص لا يوجد في مخطوطة «الدلائل»
الواقعة في ثلاث أجزاء أحدها في دار الكتب الظاهرية والآخران في الخزنة
العامة في الرباط وهما يحويان الكتاب باستثناء نقص يسير في أوله، أفكان
الهجري أضاف ما يتعلق بالقرامطة في الكلام على يبرين بعد تأليفه بعض
أجزاء كتابه؟! أم أن نفوذ القرامطة وقوتهم وانتشار حكمهم في الجزيرة حدث
في آخر القرن الثالث، وقبل انتهاء الهجري من تأليف كتابه؟! وهذا هو
الراجع.

(٢): ابن سِيْدَه

علي بن اسماعيل المعروف بان سِيْدَه^(١)، من كبار أئمة اللغة، عاش في
بلاده الأندلس وفيه ولد سنة ٣٩٨ هـ وتوفي سنة ٤٥٨ هـ، وكان ضَريراً،
ومع ذلك فقد خَلَّف من المؤلفات في اللغة وفي الأدب ما كان مثاراً
للإعجاب بسعة العلم وغزارة المعرفة وتنوع فروعها، ومن مؤلفاته المعروفة في
اللغة: «المحكم والمحيط الأعظم» يسعفك باللفظ حين يعوزك المعنى،

(١): سيده: بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الدال المهملة وبعدها هاء ساكنة. كما ضبط الاسم
ابن خلكان في ترجمته في «وفيات الأعيان» ٣/ ٣٣٠ ط الثقافة.

و «المخصص» يدلّك على اللفظ حين تحتاج إليه ، والأخير طبع كاملاً ، و«المحكم» وهو مرتب على طريقة الخليل بن أحمد في كتاب «العين» وطريقة ابن دريد في «الجمهرة» بحسب ترتيب مخارج الحروف ، ولهذا فمن الصعب العثور على مفردات الكلمات ما لم ترتب على حسب الحروف الهجائية المعروفة ، كما فعل الأستاذ سالم الكرنكوي (فريتس كرنكو) بكتاب «الجمهرة» فسهلت فهارسه الاستفادة من هذا الكتاب .

أما «المحكم» فقد كان معهد المخطوطات في الإدارة الثقافية في (جامعة الدول العربية) قد اتفق مع عدد من العلماء على القيام بتحقيق الكتاب الذي قسم أحد عشر جزءاً ، وتولى كل محقق جزءاً منها ، واتفق المعهد مع مطبعة الحلبي على تولي الطبع مقابل مئتي نسخة من نسخ كل جزء مطبوع ، دفع المعهد تكاليف تحقيقه ، فكان أن تم طبع سبعة أجزاء من ذلك الكتاب اشترك في تحقيقها عدد من المختصين بالدراسات اللغوية والتاريخية والأدبية ، ثم توقف نشر الكتاب بعد أن بقي منه ما يوازي الثلث على وجه التقريب .

وكتاب «المحكم» يحوي نقولاً كثيرة عن الهجري ، ويظهر أن ابن سيّده اطلع على كتاب الهجري فقد قال ما نصه^(١) : (قيل الطبقة عشرون سنة ، عن ابن عباس من كتاب الهجري) . وهو لا يقف عند مجرد النقل ، بل يبدي شكه في صحة ما يسئل كأن يقول بعد أن ينقل^(٢) : (ورجل مجذوذ : متذلّل . عن الهجري ، وإذا صحت اللفظة عن الهجري فهو عندي كأنه لصق في الأرض من ذله) .

وقد يصحح بعض كلام الهجري ، فهو حين نقل عنه^(٣) : (شر الدلاء اللقوة الملازمة) قال : (والصحيح : الولغة الملازمة) ، وأورد في رسم ولغ^(٤) : (شر الدلاء الولغة الملازمة) .

(١) «المحكم» ١٧٩/٦ (٢) «المحكم» ٣٧٣/٧

(٣) «المحكم» ٣٤٩/٦ . (٤) «المحكم» ٤٢/٦ .

(٣) أبو عبيد البكري

ثم جاء العالم الأندلسي الوزير الفقيه أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ هـ صاحب كتاب «معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع» وكتاب «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» وكتاب «اللائي في شرح الأمالي» فنقل عن الهجري في «معجم ما استعجم» مصرحاً باسمه في ثلاثة مواضع :

١ - جَاشَ وقال أبو علي الهَجَرِيُّ : جَاشَ : واد ، وأنشد :
وَرَدَنَ جَاشَا وَالْحَمَامُ واقعٌ وماءٌ جَاشٍ سَائِلٌ وَنَاقِعٌ
٢ - السُّوَارِقِيَّةُ : وقال أبو علي الهَجَرِيُّ : ذكر السُّلَمِي السُّوَارِقِيَّةَ فقال :
هي المُسْتَعْلَفُ والمُسْتَسْلَفُ والمُسْتَطْلَفُ . انتهى ، وهذا النص في «نوادير الهجري»^(١) .

٣ - فُرَاضِمُ : موضع بين المُشَلَّلِ والخَيْمَتَيْنِ . قاله الهَجَرِيُّ . قال : وكُنَّا نُرْوِيهَا قُرَاضِمَ - بالقاف - حتى سألتُ أعرابياً عن تلك الناحية ، فقال :
فُرَاضِمَ عندنا ، ووصفَ الموضع .

ونقل أيضاً في كتابه «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» ما نصه^(٢) : قال قاسم بن ثابت : سَأَلْتُ الهَجَرِيَّ عن قول جرير :
وَلَقَدْ رَأَيْتَ فَوَارِساً مِنْ قَوْمِنَا غَنْظُوكَ غَنْظَ جَرَادَةِ الْعِيَّارِ
فقال : العِيَّارُ رجلاً من بني عُليم وكان أَفْرَقَ الثَّيِّبَةَ فأكل جراداً فنشبت جرادةٌ في فَرْقِ ثَنِيَّتِهِ فلم يشعر بها حتى تكلم في نادي قومه فَنَبَّهَ بها .

ولقد أكثر البكري نقل نصوص نجلدها منسوبة للهجري عند السمهودي ، ولكن البكري نسبها إلى أبي عبيد السكوني وأوردها في «معجم ما

(١) : (٤٧١ م) . (٢) : ٤٤٣ : الطبعة الثانية بيروت ١٣٩١ هـ .

استعجم» والسكوني هذا لا نعرف عنه شيئاً ولا نجد في النصوص التي بين أيدينا ما نستدل به على تحديد زمنه تحديداً دقيقاً. وقد قال البكري من مقدمة «معجم ما استعجم» ما هذا نصه: (وجميع ما أورده في هذا الكتاب عن السكوني، فهو من كتاب أبي عُبَيْد الله عمرو بن بشر السكوني في جبال تهامة ومحالها، يحمل جميع ذلك عن أبي الأشعث عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك الكندي عن عَرَّام بن الأصْبَغ السلمي الأعْرابي). أي إن كتاب عرام السلمي كان من رواته السكوني، وكلمة (يحمل) تؤدي معنى (يروي) وأورد البكري نصاً أصرح منها حيث قال^(١): (قال السكوني: أُملى عليَّ أبو الأشعث) وهذا نص صريح في أن السكوني تلقى كتاب عَرَّام عن راويه الأصلي وهو الكندي الذي أُملى عليه عرام كتابه، وعلى هذا فالسكوني قريب العهد من عصر عرام وقد ذكر الأستاذ عبد السلام هارون^(٢) أن الكندي الذي روى عن عرام مباشرة من رجال القرن الثالث الهجري.

ويرى الدكتور حسين نصار أن عرام بن الأصْبَغ توفي نحو سنة ٢٧٥ هـ^(٣) ولم يوضح الدكتور مصدره في هذا^(٤)، إلا أن مما لا شك فيه أن عراماً من رجال القرن الثالث، وأنه أورد في كتابه من النصوص ما هو من أقوال ذلك العصر، ومن ذلك بيتا عزيزة^(٥) بن قطاب السلمي:

(١) «معجم ما استعجم» ص ٦٥٥. (٢) «نادر المخطوطات» ٣٧٦/٧.

(٣) «التراث الجغرافي اللغوي عند العرب» في «مجلة المجمع اللغوي العراقي» المجلد الرابع عشر.

(٤) استوضحت — بعد كتابة هذا الدكتور نصاراً، فتفضل بالكتابة إلي بتاريخ ١١/٣/١٩٦٧م بما هذا نصه: (يكثر ذكر عرام في النسخة المحفوظة بمكتبة «المجمع العلمي العراقي» والمصورة من مكتبة السيد حسن الصدر [نسب الدكتور ذكر نسخة أي كتاب والظاهر أنه كتاب «العين»] وخاصة في حروف العين والغين والضاد والسين، وما يرد، في هذه النسخة من العين من أقوال تحمل المرء ميل إلى أن عراماً كان معاصراً لمن يدعى (أبا ليلى)، وأن هذا كان معاصراً (أبا سعيد الضير) ويدعم هذا قول ياقوت في ترجمة طاهر [«معجم الأدباء»: ٣: ١٥ مرجليوث]: (كان طاهر بن عبد الله بن طاهر استقدمه — أي أحمد بن أبي خالد، أبا سعيد الضير — من بغداد إلى خراسان، وكان يلقي الأعراب الفصحاء الذين استوردتهم ابن طاهر نيسابور، فiaخذ عنهم — ص ١٧ — لما قدم عبد الله بن طاهر نيسابور أقدم معه جماعة من أدباء الأعراب، منهم عرام، وأبو العميل، وأبو العيسجور) اهـ كلام ياقوت، وقد تولى طاهر نيسابور من سنة ٢١٤ أو ٢١٥ إلى سنة ٢٣٠ هـ. إذن فقد كان عرام حياً في هذه المدة، ولم أعثر إلى اليوم على شيء يمتد بهذه الفترة من حياته). انتهى كلام الدكتور.

(٥) ورد هذا الاسم عزيزة، وغديرية. أما المرزباني في «معجم الشعراء» فقد أورده في حرف الهاء: هزيرة. وجاء في هامش =

لقد رُعْثُموني يَوْمَ ذِي الْغَارِ رَوْعَةً بِأَخْبَارِ سُوءِ دُونِهِنَّ مَشِيئِي
نَعِثُمُ فَتَى قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ غَدَوَةً وَفَارِسَهَا تَنْعُونَهُ حَبِيبِ

وعزيرة هذا ممن قتل في حدود سنة ٢٣١ عندما غزا بغا الكبير بلاد العرب ، وغزوته مشهورة ، وإذا لاحظنا أن الهجري في سنة ٢٨٨ كان بمنزلة من العلم تحمل الوافدين إلى مكة على الاتصال به للتزود من علمه ، أدركنا أنه كان معاصراً لعرام ، أو قريباً من عهده ، وأن السكوني الذي روى كتاب عرام بواسطة أبي الأشعث الكندي كان متأخراً عن الهجري .

غير أن هذا لا يمنعنا من استقصاء ما نعرف عن السكوني هذا ، فقد تناوله بالحديث عالمان جليلان من علماء عصرنا ،

هما الدكتور صالح أحمد العلي ، والدكتور حسين نصار ، ويحسن أن نورد ما ذكراه عنه ، ثم نعقب على ذلك بما نراه .

لقد قام الدكتور صالح العلي بدراسة مستفيضة للنصوص التي أوردها البكري وياقوت في معجميهما ، مقارناً بين تلك النصوص ، وبين ما أورده السمهودي في «وفاء الوفاء» عن الهجري ، فقال^(١) : أبو عبيد الله بن بشر السكوني : لقد ذكرنا أن البكري اعتمد على كتاب عرام عن طريق أبي الأشعث ، عن السكوني ، وأن ما أورده السكوني عن عرام يرد بنصه في كتاب عرام المطبوع ، كما يرد فيما نقله ياقوت والسمهودي عن عرام .

غير أن البكري يستمد من السكوني معلومات أخرى قيمة لا ترد في كتاب عرام ، ولا ينسبها أحد إلى عرام منها :

(١) ضرية (٨٥٩ — ٨٧٨) وهو وصف مستوعب شرح فيه تاريخ المنطقة

= كتاب الهجري بخط كاتب الأصل (عزيرة) والنسخة قديمة الخط .

(١) «المؤلفات العربية عن المدينة والحجاز» المنشور في «مجلة المجمع العلمي العراقي» ج ١١ .

في الإسلام وما حدث فيها من تطور وإنماء في الري والزراعة وخصومات حول الملكيات ، ثم وصف ما في المنطقة من أماكن ووديان وجبال ويناابيع ومياه ومناجم متسلسلة جغرافياً بحيث يمكن أن ترسم خريطة واضحة لها .

لم يذكر البكري بصراحة ووضوح المصدر الذي اعتمد عليه في هذه المعلومات ، غير أنه يذكر السكوني في موضعين من البحث : فهو عند الكلام عن وادي ذي عث يقول : (يصب فيه وادي مرعى ، هكذا قال السكوني : مرعى بالميم ، وأظنه ثرعى بالثاء المضمومة ، لأنني لا أعلم مرعى اسم محل) (ص ٨٧١) . كما أنه عند كلامه عن أمرات يقول : (ورواه السكوني : إلى أبرق الداء ذي الأمرات) (ص ٨٧٦) وهاتان الإشارتان توحيان بأنه قد أخذ المعلومات من السكوني .

ومما يؤيد أن البكري أخذ معلوماته عن ضرية من السكوني ، قوله عند الكلام عن الحسلات أنها (هضاب محدودة مذكورة في رسم ضرية ، وهناك ماء يسمى حسلة : هكذا وقع في كتاب السكوني) (ص ٤٤٦) والحسلات وحسلة مذكورة في الفصل المكتوب عن ضرية (انظر ص ٨٧٠) .

وكذلك عند الكلام عن جليت وأنها في ضرية حيث قال : (وذكر السكوني هناك (في ضرية) أنه جبل) (ص ٤٦٢) والنص موجود في الفصل المكتوب عن ضرية (ص ٤٦٢) .

وعند الكلام عن خزار يقول : (وخزار في ناحية منعج دون إمرة وفوق عاقل على يسار طريق البصرة إلى المدينة ينظر إليهن كل من سلك الطريق ، ومنعج على مقربة من حمى ضرية هذا قول السكوني) (ص ٤٩٦) وهذا موجود في الفصل المكتوب عن ضرية وإن لم يكن حرفياً (ص ٨٧٧) .

وعند الكلام عن فروع يقول : (وماء لبني عبس آخر يقال له الفرع أو

الفروع لا أحقه ذكره السكوني قد تقدم ذكره في رسم ضرية) (ص ١٠٢٣) وهذا مذكور في الفصل المكتوب عن ضرية (ص ٨٦٤).

(٢) فيد (١٠٣٣ — ١٠٣٥) وصف البكري منطقتها وجبالها وأوديتها ومياهها وعشائرها والمسافات بينها، وقد ذكر في ثانيا هذا الوصف، وقال السكوني: (هكذا قال السكوني) بشكل يدل على أنه أخذ النص من السكوني.

وقد ذكر البكري في مكان آخر (ص ٢٦٠) (البعوضة هي ماء في حمى فيد بينها وبين فيد ستة عشر ميلاً على ما يأتي ذكره في رسم فيد نقلاً عن كتاب السكوني).

(٣) عقد البكري فصلاً طويلاً عن حمى الربذة (ص ٦٣٣ — ٦٣٧) ذكر فيه حدوده وآباره ومياهه وجباله وعشائره والمسافات بين أماكنه بنفس الأسلوب والطريقة التي بحث فيها فيد وضرية.

لم يذكر البكري في هذا النص من أين استقى معلوماته، غير أنه يذكر في مواضع أخرى ما يدل على أنه استمد هذا الفصل من السكوني؛ فهو يقول في ص ١٤٢: (أروم وأرام قال السكوني هما جبلان في قبلة الربذة) كما يقول في ص ٥٠٢: (وذكر السكوني أن الخضرمة ماء في حمى الربذة فانظره هناك) وكلا النصين موجودان في هذا الفصل (ص ٦٣٥) وإذا لاحظنا أن هذا الفصل مكتوب بنفس الأسلوب والطريقة التي كتب فيها عن (فيد) وعن (ضرية) أمكننا القول بأنها مأخوذة عن السكوني أيضاً.

(٤) عقد البكري فصلاً عن تيماء (ص ٣٢٩ — ٣٣١) تحدث فيه عن الطرق الأربعة التي بين المدينة وتيماء ثم وصفها، وقد ذكر في أولها (قال السكوني) (ص ٣٢٩) مما يدل على أنه أخذ الفصل منه.

غير أن هذا الفصل غير كامل لأن البكري يقول في (ص ١٤٨): (الأسماء هكذا ذكره السكوني ولست منه على يقين وإليه تنسب عين الأسماء وهي على مرحلة من المدينة وأنت تريد تيماء وانظرها في رسم تيماء). غير أن هذا المكان غير مذكور في الفصل المكتوب عن تيماء.

(٥) فذك (ص ١٠١٥ — ١٠١٦) حيث ذكر موقعها وعشائرها والطرق الموصلة لها؛ وقد ذكر في هذا البحث: (ثم مرتفقاً لبني قتال بن يربوع، هكذا قال السكوني، وإنما هو رياح بن يربوع...) مما يدل على أنه أخذ النص من السكوني.

(٦) خير (ص ٥٢١ — ٥٢٤) وقد بحث في الطرق المؤدية لها وجباها ووديانها وحصونها ومياهها، وذكر في (٩٢٣): (صح ما أورده في كتاب السكوني).

(٧) النقيع (ص ١٣٢٣ — ١٣٣٣) وقد وصف فيه أبعاد حمى النقيع والآثار التي على حدوده ووديانه ومياهه ونباتاته ومزارعه والملوكيات التي عليه؛ وأشار في بحثه هذا إلى السكوني مرتين، حيث يقول في ص ١٣٢٥ (هكذا نقل السكوني) وفي مكان آخر (هكذا لفظ السكوني) مما يدل على أنه أخذها منه.

(٨) في البكري فصل طويل عن العقيق (٩٥٢ — ٩٥٨) ذكر فيه الأعقة واقطاع العقيق ثم الطرق المؤدية إليه ومسافاتها، ثم نص من ابن اسحاق عن محطات طريق الرسول إلى بدر. إن أسلوب هذا الفصل لا يختلف عنه في الفصول التي ذكرناها عن السكوني أيضاً.

(٩) ينقل البكري نصوصاً مطولة عن العرج (ص ٩٣٠ — ٩٣١) وملل (ص ١٢٥٦ — ١٢٥٩) وذورة (ص ٦١٢) وغدير خم (ص ٤٩٢ / ٥١٠)

والأشعر (ص ١٥٥ - ١٥٨) ويشير في كل منها إلى رواية السكوني أو ضبطه كما نقل السكوني ، مما يدل على أنه أخذها منه .

ويذكر البكري في (ص ٢٧٤) : (وقد تقدم في رسم الأشعر بأسفل نملى البلدة والبليدة وهما عينان لبني عبد الله بن عنبة بن سعيد بن العاص فانظره هناك ؛ وكذلك قال محمد بن حبيب ، كما قال السكوني فيما نقلته عنه عند ذكر الأشعر قال : البليد ماء لآل سعيد بن عنبة بن العاص بواٍ يدفع في ينبع) وهذا مذكور بنصه في كلام البكري عن الأشعر (ص ١٥٨) وهو دليل آخر على أن البكري أخذه من السكوني .

إن النصوص التي نقلها البكري عن السكوني مطولة شاملة تكون لباب كتاب البكري وجوهره ، وهي أشمل وأدق ما فيه ، وقد اعتبر البكري نفسه هذه النصوص أساساً شاملاً حتى أنه إذا جاء اسم المكان في مكانه الأبجدي فإن البكري يقتصر في الكلام عليه بأن يشير إلى أنه بحثه في الفصل المعين الذي ذكر المكان ضمنه ، ولنوضح ذلك بالقول أنه عند كلامه عن حمى ضرية ، يذكر حليّت وما لديه من معلومات عنها ، وهي أحد جبال ضرية ، فإذا ما جاء دور الكلام عن حليت في مكانها من الترتيب الأبجدي فإنه يكتفي بالقول : (انظرها في رسم ضرية) دون أن يضيف معلومات أو يورد شيئاً عنها في هذا المكان ، وعلى هذا الأساس يمكن تركيز كتاب «معجم ما استعجم» للبكري وحصره على فصول معينة أهمها ولبابها هو ما رواه عن السكوني وعرام ، أما ما تبقى من معلومات فهي زائدة وغير مهمة ، اللهم إلا ما يورده من أشعار مستمدة من اللغويين .

إن الفصول الشاملة التي نقلها البكري عن السكوني تشمل بعض سواحل إقليم الحجاز ، والمنطقة الجبلية منه ، وهي التي نقلها عن عرام ، ثم

منطقة خيبر، وفدك وتيماء، والنقيع، والربذة، وضرية، وفيد وربما أجا وسلمى، أي أنها شملت منطقة واسعة تمتد من أواسط نجد تقريباً إلى تيماء والبحر الأحمر ومكة. وإذا كنا نعلم مصدره عن جبال الحجاز، وهو عرام، فإننا لا نعلم مصدره عن المناطق الأخرى. ولذلك سنعتبره صاحب هذه المعلومات.

إن كثيراً من النصوص التي أخذها البكري عن السكوني أوردها السمهودي أيضاً حرفياً ولكنه نسبها إلى الهجري.

(١) في بحث النقيع نقل السمهودي نصوصاً من عدة مصادر، ومنها الهجري، وهي موجودة حرفياً تقريباً في الفصل الذي كتبه البكري، كما نقل السمهودي في المعجم الذي يكون الفصل الثاني من الباب السابع لبقيع المدينة وأعراضها وأعمالها نصوصاً عن عدة أمكنة في العقيق منسوبة إلى الهجري وكلها موجودة في الفصل الذي كتبه البكري عن النقيع معتمداً على السكوني.

ونورد أدناه جدولاً للأماكن التي أخذ السمهودي معلوماته عنها في الهجري، ونصومه تتفق حرفياً مع ما ورد في البكري.

الموضع	البكري في «معجم ما استعجم» الصفحة	السمهودي في «وفاء الوفاء» الطبعة الثانية (الصفحة)
الحمى	١٣٢٤	١٠٨٣
برام والوتد ولصاف	١٣٢٥	١٠٤٠ / ١٠٨٤
الوتد	١٣٢٥	١٣٢٧
عسيب	١٣٢٥	١٢٦٦
مقمل	١٣٢٥	١٣١١

الموضع	البكري في «معجم ما استعجم» الصفحة	السمهودي في «وفاء الوفاء» الطبعة الثانية (الصفحة)
أثب واثيب	١٣٢٥	١١٢٠
قراءة أملس	١٣٢٦	١٠٧١
المريخ (مزج)	١٣٢٨	١٠٧١
رواوة	١٣٢٨	١٢٢٢ / ١٠٧١
الأثبة	١٣٢٨	١١٢٠
رابغ	١٣٢٨	١٢١٥ / ١٠٧١
الخليقة	١٣٢٨	١٢٠٢ / ١٠٧١
الجشجانة	١٣٢٩	١٠٧١
شوطي	١٣٢٩	١٢٤٩ / ١٠٧١
روضه الجام	١٣٢٩	١٢٢٣ / ١٠٧١
حمراء الأسد	١٣٣٠	١١٩٦ / ١٠٧١
ثنية الشريد	١٣٣١	١٠٧١ / ١٠٦٧
شجرة المحرم	١٣٣١	١٢٧٠ / ١٠٧١ / ١٠٦٧
مزارع عروة	١٣٣١	١١٨٩
الجهافات	١٣٣٢ ومختصره	١٠٦٥ / ١٠٦٣
العرصات	١٣٣٢	١٠٥٥
الجرف	١٣٣٣	١٠٥٤
الزغابة	١٣٣٣	١٢٢٧
إضم	١٣٣٣	١١٢٧ / ١٠٨١
الغابة وعين	١٣٣٣	١١٩٢ / ١٢٧٥
الصورين		
ثرمد	١٣٣٣	١١٩٢
الحفياء	١٣٣٣	١١٩٢

(٢) ضرية وقد عقد لها البكري فصلاً طويلاً (٧٥٩ — ٨٧٨) ذكرنا من قبل أنه اعتمد فيه على السكوني .

وقد عقد السمهودي لضرية فصلاً طويلاً (١٠٩٢ - ١١٠٠) نقل عن أوله ستة عشر سطرأً عن ابن الكلبي والأصمعي والأسدي وابن سعد والمجد، ثم نقل الباقي عن الهجري، وختم النقل بقوله : (انتهى ما لخصته مما نقله الهجري) . ثم ذكر عن ابن جني حكايات وأشعار ليست لها علاقة وثيقة بالموضوع . ومن هذا يتبين أن ما نقله عن الهجري هو أساس بحثه وجوهره .

وقد أورد السمهودي في مواضع أخرى من كتابه نصوصاً عن بعض المواضع في ضرية ذكر صراحة أنه نقلها عن الهجري : من ذلك كلامه عن عين ضرية (ص ١٠٩٨) فقد كرر ذكرها حرفياً في (ص ١٢٥٧)، وعن شعر (ص ١١٠٠) فقد كررها في (ص ١٢٤٤)، ومذعى (ص ١١٠٠) فقد كررها في (ص ١٣٠١) الجفر (ص ١٠٩٦) فقد كررها في (ص ١١٧٧) وكل هذه النصوص المكررة ذكر صراحة أنه أخذها عن الهجري مما يعزز أن كل الفصل مأخوذ من الهجري .

وعند مقارنة المادة المكتوبة عند السمهودي بالمادة التي عند البكري نلاحظ أن السمهودي قد اختصر بعض النصوص وحذفها، ولكن ما أورده مذكور بالحرف عند البكري؛ اللهم ما عدا الاختلاف في قراءة بعض الكلمات (وهي قليلة ومؤملة في المخطوطات) .

غير أن السمهودي يورد بعض المعلومات التي لا ترد عند البكري : ومن ذلك المعلومات التي قدمها في (ص ١٠٩٧) عن أعمال إبراهيم بن هشام، وقد أشار إليها البكري باقتضاب (ص ٨٦٠) . وكذلك ما أورده عن العين التي حفرت بين نفء واضاخ، والعين التي عملها عثمان بن عنبسة (ص

(٨٦١)، وهي غير مذكورة في البكري، وكذلك هدم بني العباس حفيرة^(١) سليمان (السمهودي ص ١٠٩٩، البكري ص ٨٦٨).

وقد ذكر السمهودي نصوصاً صرح بنقلها عن الهجري وهي مذكورة عند

البكري .	البكري	السمهودي
الموضع	ص	ص
مثل : ابرق ختر	٨٦٤	١١١٧
الشيء	٨٦٧	١٢٤٦
عين سليمان	٨٦٨	١٠٩٩
الشطون	٨٧١	١٢٤٣
انسان	٨٧٧	١١٣٢

(٣) فيد : وهي تشغل ثلاث صفحات من كتاب البكري (ص ١٠٣٢ – ١٠٣٥) اعتمد في معظمها على السكوني، ومادتها موجودة بنفسها في كتاب السمهودي (ج ٢ ص ١١٠٢ – ١١٠٣) غير أنه ذكر في أولها (قال الهجري) وفي آخرها : (هذا آخر ما لخصته عن الهجري) مما يدل على اعتماده فيها على الهجري . غير أن في كلام السمهودي عن فيد إضافات غير موجودة في كتاب البكري، وتبدأ هذه الإضافة من بعد كلامه على صحراء الحلة^(٢)، حيث يدرج كلاماً طويلاً عن سويقة والجبل الذي فيه معدن النجادي، وكبد منى، وقادم وقويدم، وأشيق . ولما كانت هذه الإضافة إلى آخر الفصل، لذا نعتقد أنها ساقطة من النسخة المطبوعة من كتاب البكري .

(٤) الربذة : فقد نقل السمهودي عنها معلومات ملخصة عما في البكري دون الإشارة إلى مصدره، غير نص واحد أشار فيه إلى أنه أخذه عن الهجري

(١) الصواب : حفيرة أبي خليل العبي .

(٢) هذه الإضافة تتعلق بحمى ضرية، ويظهر أن السمهودي نقل عن نسخة مختلفة الترتيب وقد فعل هذا فيما نقله عن حمى ضرية (ص ١١٠٣) إذ بعد نضاد ادخل جملة : (ثم يلي الأقرص) وهو كلام يتعلق بحمى الربذة .

وهو موجود في البكري .

(٥) نقل السمهودي عن الهجري نصوصاً وردت في المادة التي كتبها البكري عن الأشعر منقولة من السكوني وهي :

الموضع	البكري	السمهودي
حورتان	١٥٥	١١٩٧
ظلم	١٥٧	١٢٥٩
بواط	١٥٤	١١٥٦
بلدة والبليدة	١٥٨	١١٥٥
عبود (عابد)	١٢٥٩	١٣٣٦/١٢٦٠

(٦) وقد نقل السمهودي أيضاً عن الهجري نصوصاً عن بين (١٣٣٦) والأجرد (١١٢٢) وقدس ١٢٨٧ وهي غير موجودة في كتاب البكري .

إن نطاق معلومات الهجري ومادته التي أوردها السمهودي تشبه في جملتها وتفصيلها المادة التي أوردها البكري عن السكوني ، وهذا التطابق في النطاق والتفاصيل يحملنا على افتراض ثلاثة فروض :

١ — أن المؤلف الذي يسميه السمهودي الهجري هو نفسه الذي يسميه البكري (السكوني) ولكن مما يضعف هذا الاحتمال أن السمهودي يذكر عند الكلام عن غيقة (وقال السكوني هو ماء لبني غفار) (١٢٧٩) مما يدل على أنه كان واضحاً في ذهنه وجود رواية اسمه السكوني ، وأنه غير الهجري . ثم إنه يصعب فهم أية علاقة بين النسبة إلى السكون وإلى هجر ، وذلك لأن السكون قبيلة يمانية النسب استوطن بعض أفرادها الكوفة والشام والفسطاط ، ولم يستوطن أحد منهم هجر التي هي مدينة مشهورة في البحرين غالب أهلها من عبد القيس وبكر ولم تذكر المصادر أن فيها أحداً من السكون .

٢ — أن الهجري هو غير السكوني ، وأن كلاً منهما روى عن مصادر أقدم ، فأما الشطر الأول فمعقول ، وأما كونها استمداً من مصدر أقدم فإنه أمر يحتم علينا — إن صح — أن نعطي بذلك التقدير الأكبر لهذا المصدر الجغرافي المجهول ، غير أن هذا إن صح ، فإنه يضعنا أمام إشكال آخر وهو أن مؤلفي المعاجم الجغرافية الرئيسة الثلاثة ، وهم البكري وياقوت والسمهودي اهتموا بذكر المصادر الأولى وكانوا مطلعين عليها ، ولا يعقل أن ثلاثتهم وقد قدروا هذا المصدر بـليل كثرة ما نقلوه عنه ، يجهلون اسمه وينسبون المعلومات إلى الراوية الثاني دونه ، بالرغم من سعة اطلاعهم على المصادر الأولى ، والتي تتجلى من مجرد إلقاء نظرة على فهرست أسماء روايتهم .

٣ — أن الهجري هو غير السكوني ، وأن أحدهما قد روى معلوماته عن الثاني وهذا الافتراض يتطلب دراسة دقيقة لكتب التراجم .

فأما الهجري فإن السمهودي يسميه أبو علي الهجري (٩٩) ويذكر في مكان آخر من كتابه (وإثبات الهمزة في كتاب الهجري عن محمد بن قليع عن أشياخه قالوا ما برقت السماء قط على عظم (وهو جبل قرب المدينة) إلا استهلت ، وكانوا يقولون إن على ظهره قبر نبي أو رجل صالح ، قال وأنا أقول : إن أعظم من منزلي إذا بدوت في ضيعتي بالثنية بحيث ناله دعائي ، فقلما أصابنا مطر إلا كان عظم أسعد جبالنا به وأوفرها حظاً) (١١٢٨) ووضح من هذا النص أن الهجري هو من أهل المدينة ، وأن له ضيعة يتبدى فيها أحياناً بالثنية قرب جبل عظم الذي يقع على ثمانية أميال غربي المدينة .

ولأبي علي الهجري كتاب النوادر ، وهو كتاب ضخم منه مخطوطتان ، إحداهما في مكتبة جامعة كلكتا ، والأخرى في دار الكتب المصرية ، وقد أعدها للنشر السيد معصومي مدرس العربية في جامعة كلكتا ، والقى عنها

بحثاً في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في الهند في كانون الثاني ١٩٦٤ وقد أخبرني أنها تجمع نواذر اللغة والشعر، ولا تتناول بحوثاً جغرافية. ولم ينقل ياقوت عن الهجري شيئاً، أما البكري فقد نقل نصاً واحداً عن الهجري ١٠١٧.

أما السكوني هذا فلم أجد فيما قرأته من الكتب من يترجم له أو يذكر اسم كتابه. أما الكتب التي بحثت البلدان، والتي أوردت ما ذكره ابن النديم منها في الضميمة التي أضفتها إلى كتاب «علم التاريخ عند المسلمين» ص ٢٨٨ - ٢٩٢ فلم يذكر منها كتاب ألفه السكوني.

ذكر ياقوت السكوني واحداً من ستة ممن اعتمد عليهم من طبقة أهل الأدب الذين قصدوا ذكر الأماكن العربية والمنازل البدوية (ج ١ ص ٧) وقد نقل عنه ستين^(١) نصاً تتعلق كلها بجغرافية الجزيرة وأماكنها، دون أن يكون فيها أي نص عن مكان خارج الجزيرة أو عن تعبير لغوي.

ويمكن تصنيف ما نقله ياقوت حسب المواقع إلى ما يلي:

١ - المنطقة التي تقع في العراق وهي على طريق حاج واسط (٢ - ٣٥٦)،
٣ (٧٧٦ - ٤) (٣٧٥)،

٢ - منطقة الكوفة: فقد ذكر قرب الكوفة: خفان (٢ - ٤٥٦) وسنداد
(٣ - ١٨٣) وضارج (٣ - ٤٦١) والضجوع (٣ - ٤٦٦) والسلمان (٣ -
١٢١) والنسوخ (٤ - ٧٨٢) والرحبة (٢ - ٧٦٢).

كما ذكر عنه أماكن تقع على طريق الشام: (الرهيمة ٢ - ٨٨٠) قصر
مقاتل (٤ - ١٢١).

(١) بل أكثر من ١٠٩ نقل كما جاء فهرس (وستنفلد) إلا أنه خلط بين أبي عبيد السكوني وأبي عبيدة معمر بن المثنى في موضعين...

القطقطانة (٤ - ١٣٧) فضلاً عن أنه وصف محطاته (٤ - ١٣٧ - ١٢١).

٣ - طريق حاج الكوفة : ذكرنا منها : العذيب (٣ - ٦٢٦) المعنية (٤ - ٥٨٠) مكمن (٤ - ٦١٥) شراف (٣ - ٢٧٠) الشباك (٣ - ١٤٨) الغوير (٣ - ٨٠٧) الشعب (٣ - ٢٩٦) زباله (٢ - ٥١٢) ذو القصة (٤ - ١٢٥) الشجي (٣ - ٢٦٢) شرح (٣ - ٢٧٤) فيد (٣ - ٩٢٧) اذنة (١ - ١٧٩) عالج (٣ - ٥٩١) الشيحة (٣ - ٣٤٦) سميراء (٣ - ١٤٨) أمر (٤ - ٤٩٥) الربايع (٢ - ٧٤٨) حبشي (٢ - ١٩٧) السقيا (٣ - ١٠٤) وشل (٤ - ٩٣٠) واردات (٤ - ٨٨٠) العباسية (٣ - ٦٠٠) العناية (٣ - ٧٣٢) النجفة (٤ - ٧٦١) قرورى (٤ - ٧٥) طمية (٣ - ٥٤٨) النقرة (٤ - ٨٠٤) العسيلة (٣ - ٨٢٢) غمر كندة^(١) (٣ - ٨١٣).

٤ - طريق حاج البصرة ذكر منها :

الشجي (٣ - ٣٦٢) حفر أبي موسى (٢ - ٢٩٤) ماوية (٤ - ٤٠٤) ذات العشيرة (٣ - ٦٨٢) الينسوعة (٤ - ١٠٤١) النجاج (٤ - ٧٣٥) القریتان (٤ - ٧٧) عنيزة (٣ - ٨٣٨) قنة (٤ - ١٩٤) الوقى (٤ - ٩٣٤) الرايعة (٢ - ٧٤٥) ناجية (٤ - ٦٢٩) ظلال^(٢) (٣ - ٥٧٨) القوارة (٤ - ١٩٦) متالع (٤ - ٤١١) ضرية (٣ - ٤٧١) بطن الرمة (٢ - ٨٢٢) قطن (٤ - ١٣٨) التينان (١ - ٩١٠) خو (٣ - ٦٨٢) فلجة (٣ - ٩١١) الدثينة (٤ - ٥٥٠) وجرة (٤ - ٩٠٥) ساق (٣ - ١٢) زم (٢ - ٩٤٦).

٥ - منطقة جبلي طي فقد ذكرها بتفصيل (١ - ١٢٢)، كما ذكر سلمى (٣ - ١٢٠) ذو صحا (٣ - ٣٦٨) العريمة (٣ - ٦٦٢) موقق (٤ -

(١) الصواب : الغمر وهو يحذاء توز، بين فيد وسميراء، أما غمر ذي كندة ففي حد الحجاز، بقرب ذات عرق.

(٢) ياقوت نقل هنا كلام أبي عبيدة، لا أبي عبيد السكوني. انظر نصح في «النقائص» ص ٣٠٢.

٦٨٨: السلامة (٣ - ١١٣) سقف (٣ - ١٠٣) بقعاء (١ - ٧٠١) قراقر
(٤ - ٩٤) شبرم (٣ - ٢٥٤).

وذكر بين جبلي طئي وتيماء أماكن: عرنان (٣ - ٦٥٦) دير (٢ - ٥٤٥)
صماخ (٣ - ٤١٦) وادي القرى (٤ - ٨١) وطرقها (٤ - ٧٦) دومة الجندل
(٢ - ٦٢٥).

٦ - منطقة اليمامة فقد ذكر طرقها (١ - ٢٨٧، ٣ - ٨٠٢). وذكر من
قراها: العرض (٣ - ٦٤٣) العقيق (٣ - ٧٠٠) قرية بني سدوس (٤ -
٨٤) ملهم (٤ - ٦٣٩) موشوم (٤ - ٦٨٢) ثرمداء (١ - ٩٢٢) قرقرى (٤
- ٦٢) ذات غسل (٣ - ٨٠٢) الشطبتان (٣ - ٩٠٨) فلج (٣ - ٩٠٨)
أكمة (١ - ٣٤٤) قرن (٤ - ٧٣) القصيم (٤ - ١٢٧) لصف (٤ -
٣٥٦) طويل (٣ - ٥٦٣)^(١).

يتبين مما أوردناه أعلاه، أن ياقوت يتفق مع البكري والسمهودي في نقله
عن السكوني معلومات عن جبلي طئي وتيماء، ولكنه يختلف عنهما من حيث
أنه لا يتنقل عن السكوني كثيراً عن منطقة ضرية، كما أنه لا يشير إلى أنه أخذ
معلومات من عرام عن طريق السكوني، ولكنه ينقل عن السكوني نصوصاً
تتعلق بمناطق لم ينقل منه عنها البكري والسمهودي، وهذه المناطق تشمل
اليمامة وأواسط الجزيرة وشرقيها.

إن عدم نقل ياقوت عن السكوني فيما يتعلق بضرية راجع إلى أنه فضل
عليه الأصمعي وأبي زياد الكلابي، هذا مع العلم أن الصورة التي يعطيها
السكوني عن ضرية أوضح وأشمل لأنها تتناول تاريخ المنطقة وجغرافيتها
مرتبة تبعاً لمواقع الأماكن، وهي صورة يبدو أن البكري أدرك أنها أوضح وأجدر

(١) الموضعان الأخيران ليسا من اليمامة.

بالنقل فاعتمدها مفضلاً إياها على ما كتبه الأصمعي الذي بالرغم من سعة معلوماته ، فإن أساس بحثه هو توزيع العشائر ومياهاها وأن الصورة التي يقدمها مفككة فجأة .

وهنا يتساءل المرء : لماذا لم ينقل البكري عن السكوني معلومات عن أواسط الجزيرة وشرقيها واليامة ، كما فعل ياقوت ؟ هذا مع العلم أن بحث البكري عن اليمن واليامة وأواسط وشرقي الجزيرة لا يقارن في تفككه وضحالته ببحثه عن مناطق غرب وشمال غربي الجزيرة . كما أنه لا يقدم صوراً شاملة عن مناطق اليمن وأواسط وشرقي الجزيرة كما يفعل عن مناطق غربي وشمال غربي الجزيرة . إن هذا قد يفسر سببه في أن البكري لم يطلع على كل ما كتب السكوني أو أن كتاب البكري المطبوع هو غير كامل . والرأي الأخير هو الذي أرجحه ، وذلك لأن البكري كثيراً ما يحيل القارئ إلى أبحاث يقول إنه ذكرها في كتابه ، ولكننا لا نجدها في المطبوع .

كما أنه يذكر في (ص ٣٧٩) وقد تقدم في قول السكوني^(١) (تميماً كلها بأسرها باليامة) وهو نص يدل على أن البكري قد بحث اليامة ، وأنه نقل في ذلك عن السكوني ، غير أننا لا نجد ذلك في الكتاب المطبوع الذي بين أيدينا . أما عدم نقل السمهودي منه فيرجع إلى أن أواسط وشرقي الجزيرة خارجة عن نطاق بحثه .

وعلى هذا نرى ما يبرر الافتراض بأن السكوني تناول في بحثه جغرافية الجزيرة كلها ، ولكن هذا البحث لم ينقل لنا كاملاً ، وأن كتاب ياقوت ينقل بعض ما بحثه السكوني ، وكتاب البكري ينقل بعضه ، وأن مادة الكتابين

(١) هذا القول للكليبي والسكوني هنا تحريف فقد جاء في «معجم ما استعجم» ص ٩٠ : (وتيمم كلها بأسرها في اليامة ، وبها دارهم إلا أن حاضرتها لربيعة) وهذا القول هو ما يقصده البكري .

المأخوذة عن السكوني متكاملة .

لا يدعي ياقوت أنه نقل في كتابه «معجم البلدان» كل معلومات السكوني، ومن الراجح أنه لم يفعل ذلك بل اقتصر على اختيار ما رآه ملائماً إما لدقته وشموله، أو لانفراد السكوني بإيراده . ولعل هذا يتجلى بوضوح في وصف طريق حاج الكوفة والبصرة ومحطاته، فإن ياقوت نقل عن السكوني معلومات غنية عن أماكن صغيرة نسبياً ولم يذكر عنه مادة تتعلق بالمحطات الرئيسة التي يذكرها الجغرافيون والرحالون عادة . وليس من المعقول أن يهتم عالم مدقق كالسكوني، بأماكن صغيرة، ويترك الأماكن المهمة، بل الأرجح أنه وصف كل الطريق وصفاً مفصلاً دقيقاً، ولكن ياقوت لم يعتمد عليه في وصف الأماكن البارزة الرئيسة، واكتفى بالاعتماد عليه فيما انفرد به وهو مقدار واسع وقيم جداً .

أما بحث الیهامة فقد اعتمد ياقوت بالدرجة الأولى على محمد بن أبي حفصة فنقل عنه نصوصاً كثيرة، تظهر اطلاع هذا العالم ودقته، ولكن بالرغم من ذلك لم يهمل السكوني الذي اهتم بذكر الطرق والمناير .

ثم إن ياقوت رتب مادته تبعاً للحروف الهجائية، فهو إذا اعتمد على مؤلف فإنه لا ينقل ما ذكره ذلك المؤلف كاملاً، بل يفكك البحث ويفرقه تبعاً للترتيب الهجائي للكلمات، وعلى هذا فلا يمكن استنباط صورة دقيقة عن طريقة بحث أي مؤلف بمجرد الاعتماد على النصوص التي نقلها ياقوت عن ذلك المؤلف .

إن الملاحظتين السابقتين لا تمنعان من إعطاء فكرة عامة عن بحث السكوني، فهو يهتم بطرق المواصلات، والأبعاد بين الأماكن وتحديد الأبعاد بالأميال، والأماكن القريبة من محطات الطرق الرئيسة، والآبار وأعماقها،

والسكان وعشائريهم والعلاقات بينهم ، وأنه يتبع الطريقة التي اتبعها في الفصل المكتوب عن ضريبة وفيد وخير وغيرها مما نقله البكري بصورة أكمل ، وأنه إذا ألقى المرء نظرة فاحصة على كل النصوص التي روتها هذه الكتب عن السكوني فيحق له أن يقول إن السكوني من أدق وأشمل من وصف جزيرة العرب عامة ، ومنطقة الحجاز وما يجاورها خاصة ، وأن دراسته لا تقل في مستواها عن وصف ابن الحائك الأهمداني لليمن في كتابه «صفة جزيرة العرب» .

هذا ما ذكره الدكتور صالح العلي ، ولكن الدكتور حسين نصّار يرى أن السكوني الذي نقل عنه البكري في معجمه ، هو غير السكوني الذي نقل عنه ياقوت الحموي في «معجم البلدان» فأكثر النقل ، قال الدكتور حسين^(١) : (ولكننا يجب أن نفرق بين هذا السكوني [يعني الذي نقل عنه ياقوت] وأبي عبيد عمرو بن بشر السكوني الذي نقل عنه أبو عبيد البكري كتاب عرّام ، فإني أعتقد أن هذا السكوني [يقصد صاحب ياقوت] هو أبو عبد الله - أو أبو عبيد الله - أحمد بن الحسن السكوني الذي ترجم له ياقوت في^(٢) «معجم الأدباء» وكان مختصاً بالمكتفي (٣٣٣ - ٣٣٤) والمقتدر (٣٣٤ - ٣٦٣) وألف كتاباً في «أسماء مياه العرب» صرح ياقوت أنه رأى نسخة منه غير تامة فنقلها) .

من هذه النصوص المتقدمة حول السكوني يتضح أن السكوني الذي نقل عنه ياقوت فأكثر النقل ، والذي يصح أن يُعدّ من بين الباحثين في تحديد مواضع الجزيرة ، لكثرة ما أتى عنه في الموضوع ، ولدقة كثير من تحديداته ،

(١) : (التراث الجغرافي اللغوي عند العرب) في «مجلة المجمع العلمي العراقي» المجلد الـ ١٤ .

(٢) : ج ٣ ص ٨ .

هذا السكوني متأخر عن الهجري .

ولكن البكري نقل عن السكوني الآخر عمرو بن بشر راوي رسالة عرّام عن الكندي ، وهذا — كما سبقت الإشارة إليه — بعد الهجري إذا اعتبران عرّاما كان بعد الـ ٢٣٠ هـ وهذا ما يؤيده النص الذي أوردناه عنه .

وقد يعترض على هذا بأن رسالة عرّام وصلت إلينا بطريق راوٍ آخر، هو عبد الله بن عمرو بن بشر بن هلال^(١) ، رواها هذا عن أبي الأشعث الكندي ، وعبد الله بن عمرو بن بشر هذا عاش فيما بين سنتي ١٩٧ و ٢٧٤ - على ما في «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي ، وعلى هذا يكون الراوي الثاني لرسالة عرّام معاصرًا للهجري ، أو قريبًا من زمنه ، والسكوني عمرو بن بشر بمنزلة هذا الراوي ، وهو الذي نجد النقول التي نسبناها للهجري ، اعتمادًا على ما نقله السهمودي نجد البكري نسبها له ، فما الذي يدعو إلى الجزم بنسبة تلك الأقوال إلى الهجري دون السكوني ؟ والجواب هو :

١ - أن الهجري على درجة من الشهرة ، وفي منزلة من العلم تحملان على الحكم بأنه أرسخ باعًا وأعمق معرفة من السكوني ، الذي نسب إليه البكري ما نسبته السهمودي إلى الهجري ، ولو كان السكوني على درجة من العلم وفي مكان من الشهرة لما خفي على المتقدمين من علماء الأندلس وغيرهم .

٢ - أن الهجري كان ذا صلة قوية بالأمكنة التي سبقت الإشارة إليها ، فقد عاش في داخل الجزيرة وهو من أهلها ، واستوطن المدينة ، ونزل دارا في عقيقها واتصل بسراتها وأمرائها وأعيان أهلها ، مما دفعه إلى أن يسجل تحديد مواطنهم وأخبارهم وأشعارهم ، بخلاف السكوني الذي لا نعرف عنه شيئًا

(١) «نادر المخطوطات» تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ج ٨ ص ٣٩٥ .

من هذه الناحية .

٣ - أننا نجد في تلك النقول نصوصاً منسوبة إلى رواة تلقى عنهم الهجري وذكرهم في نوادره مثل الخُلصّي وغيره .

٤ - أن عدم وجود هذه النصوص في كتابه «النوادر» لا يكفي دليلاً على كونها ليست من كلامه فالنوادر لم تصل إلينا كاملة ، ومؤلفاته هو لم تصل إلينا ، وليس كتاب «النوادر» هو كل ما ألف ، كما سبق إيضاح ذلك .

٥ - أن السمهودي وهو عالم المدينة وقد اطلع على كتب كثيرة تتعلق بها ، وأصبحت الآن مفقودة حيث احترق قسم منها مع كتبه التي كانت داخل الحرم المدني في سنة ٨٨٦هـ فاحترقت باحتراقه ، هذا العالم نص بصراحة على أنه نقل تلك النصوص من كتاب الهجري .

لما تقدم نكرر القول بأن تلك النصوص هي بالهجري الصق ، وهو أجدر بأن تنسب إليه ، ولا تفوتنا الإشارة إلى عبارة موهمة جاءت في كتاب «وفاء الوفاء» للسمهودي ، عن الهجري ، تلك قوله^(١) : (قال الهجريُّ : وجدت صفة الجبلين : الأشعر والأجرد ، جبلي جهينة ، ومن أخذ من قریش بذلك أرضاً ، فنقلته ، للحديث الذي جاء فيهما ، عن النبي ﷺ في الأمان من الفتن) . ثم أورد جملة مما أورده البكري ، منسوباً إلى السكوني ، كما يفهم من كلامه .

إن تلك العبارة توهم بأن الهجري نقل الوصف نقلاً ، ولم يكن عن مشاهدة ، فهل كان النقل عن كتب؟! هذا ما تفهمه عبارة (وجدت) ولم

(١) : ج ٢ مادة (الأشعر) .

يقول (سمعت) ولكن هذا لا يكفي دليلاً للحكم بأنه نقل عن السكوني .
ونعود إلى الحديث عن أبي عبيد البكري . فقد نقل عن الهجري - بواسطة
السرقي صاحب «الدلائل» ولم يصرح أنه من «الدلائل» في كتاب «فصل
المقال» - كما سبقت الإشارة إلى ذلك - .

والذي نستغربه من أبي عبيد أننا لا نجد في كتابه «شرح الأمالي» وهو
كتاب في الأدب واللغة كما هو معروف ، لا نجد أية إشارة إلى كتاب «النوادر»
الذي يتفق مع ذلك الكتاب في كثير من موضوعاته ، مع أن «النوادر» عرفه
الأندلسيون واستفادوا منه ، كما تقدم وكما سيأتي .

(٤): أبو الوليد الوقشي

وهذا أحد علماء الأندلس الذين ورد ذكر الهجري في بعض مؤلفاتهم ،
وهو أبو الوليد هشام بن أحمد الوقشي المتوفى سنة ٤٨٩ هـ وهو منسوب إلى
مدينة وقش من بلاد الأندلس ، وله مؤلفات في اللغة والأدب والأنساب
وغيرها ، ومن تلك المؤلفات : -

١ - «نكت الكامل للمبرد» ، وقد حقق الأستاذ ظهور أحمد أظهر كتاب
«القرط على الكامل» وذكر أنها (الطرر والحواشي على الكامل للمبرد لأبي
الوليد الوقشي وابن السَّيِّدِ البَطْلَيْوْسِي كما ذكر في مقدمة هذا الكتاب : أن علي
ابن إبراهيم بن سعد الخير الأنصاري كان قد جمع طرر الوقشي وابن السيد
البطلَيْوْسِي إلى زيادات مَنْ قبله عليهما . قال : وهو الموجود الباقي المحفوظ
من هذا الكتاب ويشمله هذا السفر^(١)

ومع أن الأستاذ ظهور أحمد أورد اسم كتاب «النوادر» لأبي علي الهجري من

مراجع الوقشي وابن السيد، إلا أنه لم يضع اسم الهجري في الفهرس، مما صعب معه العثور على كل ما نقل الوقشي من كتاب الهجري، ولكن صاحب «خزانة الأدب» أورد بعض ما نقل الوقشي فقال بعد أن أورد قول الشاعر^(١):

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أُمِرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ
قال: روى أبو علي الهجري في «نوادره»: (أمرتك الرشد) بدل (الخير) وهو الصلاح، وإصابة الصواب.

ثم قال بعد كلام طويل: ورواه الهجري في «نوادره»: (ذَا نَسَبٍ) بالسين المهملة، قال اللخمي وأبو الوليد الوقشي فيما كتبه على «كامل» المبرد: هذا هو الصحيح. ثم أورد قولاً لِلْخَمِي نصه: من قال إن البيت لاعشى طرود قال بعده:

لَا تَبْخَلَنَّ بِمَالٍ عَنْ مَذَاهِبِهِ فِي غَيْرِ زَلَّةٍ إِسْرَافٍ وَلَا تَغَبٍ
فَإِنْ وُزَّائَتْهُ لَنْ يَحْمَدُوكَ بِهِ إِذَا أَجْنُوكَ بَيْنَ اللَّبْنِ وَالْخَشَبِ
جاء بعدهما: وقد أورد الهجري أيضاً في «نوادره» هذين البيتين بعد البيت الشاهد.

ثم قال بعد ذلك: وقال أبو الوليد الوقشي نقلاً عن «نوادر» الهجري، واللخمي نقلاً عن أبي مروان عبد الملك بن سراج: إن أعشى طرود اسمُهُ إِيَّاسُ بْنُ مُوسَى - بكسر الهمزة بعدها مثناة تحتية. ولم يزيدا على هذا.

ونجد نحوًا من هذا في كتاب «القرط على الكامل» منسوباً إلى الوقشي

(١): «خزانة الأدب» ١/ ٣٣٩ وما بعدها.

ونصه^(١):

وقد تركتك ذا مال وذا نسب

ش : يرويه بعضهم (ذا نسب) بالسين غير معجمة ، وهو الصحيح لأنه لا معنى لإعادة ذكر المال ، وإنما يقول : أنت غنيّ حسيب ، يخاطب ابنه ، والشعر لأعشى طرود من فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، واسمه إياس بن موسى ، قاله أبو علي الهجري وانشد .

(الرُّشْدَ - ذَا نَبْلٍ وَذَا نَسَبٍ)

بالسين غير معجمة .

(٥) الرُّشَاطِي

هو عبد الله بن علي بن عبد الله اللخمي (٤٦٦ / ٥٤٢ هـ) ، وصفه الذهبي في «سير أعلام النبلاء» بأنه كان ضابطاً محدثاً متقناً إماماً ذا كراً للرجال ، حافظاً للتاريخ والأنساب ، فقيهاً بارعاً أحد الجُلَّة المشار إليهم^(٢) . انتهى ، ومن أجل كتبه «اقتباس الأنوار» ، والتماس الأزهار ، في أنساب الصحابة ورواة الآثار» وصفه ابن كثير بأنه من أحسن التصانيف الكبار ، وقال صاحب «تاج العروس» : إنه في ستة أسفار ضخام ، وهو عمدة ابن حجر في «التبصير» .

وللرشاطي غير هذا الكتاب «الإعلام بما في كتاب المؤلف والمختلف للدارقطني من الأوهام» . ومن كتاب الرشاطي «اقتباس الأنوار» على ما يعرف الآن - ثلاث قطع من أجزاء مختلفة من الكتاب ، مصورة في (الخزانة العامة) في الرباط^(١) ، أتخفني العالم المحقق الأستاذ محمد بن شريقة محافظ

(٢) : ٢٠ / ٢٥٩ .

(١) : ٢١٦ .

الخزانة العامة للكتب والوثائق بمصورتها ، ومنها نقلت ما نسبته إلى الرشاطي في هذا الكتاب .

وله مختصرات أحدها اختصره أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الأشبيلي الأندلسي (٥١٠ / ٥٨١هـ) ومنه نسخة ناقصة في (مكتبة الأزهر) في القاهرة برقم (١٣٣) مصطلح حديث) ونقصها يسير في أولها وآخرها .

والثاني : للخيزري محمد بن محمد بن عبد الله الشافعي (٨٢١ / ٨٩٤هـ) ترجمه السخاوي في «الضوء اللامع» ، ومؤلفه هو «الاكتساب في تلخيص الأنساب» لخص فيه كتاب «الأنساب» للسمعاني ، وأضاف إليه من كتاب «الأنساب» للرشاطي و«مختصر ابن الأثير» وما زاده على ما ذكر في آخر الكتاب ، الذي أكمل مجلده الثالث في ٤ صفر سنة ٨٤٦هـ ، وهذا المجلد يحوي من حرف (الفاء) إلى آخر الحروف ، ومخطوطته في مكتبة شيخ الإسلام فيض الله في استنبول في ٢٧٥ ورقة بخط المؤلف ، وقد صورت في معهد المخطوطات ، وفيما نقله عن الرشاطي نصوص عن الهجري .

والمختصر الثالث : لمجد الدين إسماعيل بن إبراهيم البليسي الحنفي (٧٢٨ / ٨٠٢هـ) سماه صاحب «تاج العروس»^(٢) : «مجمع الأنساب» ، على أن الشيخ عبد الرحمن بن يحيى المعلمي - رحمه الله - سماه «القبس»^(٣) جمع فيه

(١) إحدى القطع من الجزء الأول تقع في ١٩١ ورقة أواخر بقية الكلام على (الأهلي) إلى الكلام على (البليسي) وينقطع الكلام وبعده كلام عن (الفارابي) وآخر القطعة عن (الفوقلي) ثم ثمان ورقات من القطعة لم يتضح موضعها فيها . والقطعة الثانية مصورة من (خزانة القرويين) في فاس ، تبدأ من حرف الفاء بـ (الفارابي) وتنتهي بـ (الينبي) من حرف (الياء) وهذه القطعة قديمة الخط إذ يبدو في طرنها تاريخ قراءة سنة ٥٢٧هـ وكثير من صفحاتها غير واضح بسبب اختلاط مداد الحروف وعبث (العث) وتقع في مئة ورقة . والقطعة الثالثة من (خزانة القرويين) في فاس يتبدى الكلام فيها على (الكلبي) وينتهي بالكلامي على (النيسابوري) من حرف النون ، وفي آخرها : (كمل السفر الثالث تجزئة . . من كتاب «التماس الأنوار» . ويتلوه بحول الله في أول السفر .) وتقع في ٢٢٥ صفحة . وليس من المستبعد أن تكون القطع الثلاث من أصل واحد ، فالكتابة فيها متشابهة وهي قديمة .

(٢) «الأنساب» للسمعاني - المقدمة ص ٥ .

(٣) المقدمة .

بين كتاب الرشاطي وكتاب «اللباب» لابن الأثير، ومن هذا الكتاب نسخة هي مسودة المؤلف في مكتبة عاشر أفندي رئيس الكتاب في استنبول رقمها (٥٩٤)، وفي هذا المختصر نقول كثيرة عن كتاب الرشاطي، إلا أن النسخة يتخللها خروم وبياض في كثير من الصفحات.

وهذا المختصر ليس كتاب «القبس» كما ذكر الشيخ المعلمي - رحمه الله - بل كتاب «مجمع الأنساب» الذي جمع فيه بين كتابي الرشاطي وابن الأثير. المختصر الرابع: لمؤلف مجهول يظهر أنه من أهل القرن الثاني عشر الهجري وأنه من أهل فاس^(١)، ومخطوطته في دار الكتب المصرية، وقد نسب خطأً إلى البليسي، وسمي «قبس الأنوار مختصر اقتباس الأنوار».

من هذه المختصرات الأربعة ومن القطع الباقية من كتاب الرشاطي جمعت ما عثرت عليه من النصوص فيها عن الهجري وأوردتها في قسم (الأنساب) من هذا الكتاب. والبليسي كما في مسودة كتابه قد فاته ذكر بعض من ذكرهم الرشاطي، ومن ذلك من الصحابة عبد الله بن واصل الناصري - بضاد معجمة - السلمي، فقد أورد ابن حجر ترجمته في «الإصابة» نقلاً عن الرشاطي ومع أن البليسي ذكر قبيلته في رسم (الناصرى) إلا أنه لم يرد له ذكر في هذا الموضع.

ويظهر أن الحافظ ابن حَجَرٍ اطلع على كتاب الرشاطي ونقل عنه بعض التراجم في الصحابة إلا أنه قد فاته بعضها مثل: شداد بن بدر المرداسي السلمي، وقد ذكره الرشاطي وقال عنه: بشير النبي صلى الله عليه وسلم ليلة الأسد. كذا في مخطوطة كتاب الرشاطي وسيأتي في قسم (الأنساب).

(١) انظر لإيضاح ذلك «العرب» السنة ٢٦ ص ٧٢١.

وقد صرح الرشاطي فيما نقله عنه البليسي في «أنسابه» بنقله من كتاب «النوادر» للهجري وذلك في إيراد ترجمته أحمر الرأس السبيعي التي نجدها في أول إحدى القطعتين اللتين وصلتا إلينا من النوادر^(١).

وسيمر بالقاري في قسم (الأنساب) كثير من الأسماء الواردة في كتاب الرشاطي وهي في كتاب الهجري مثل: (الأزرقى، الأرطوي، الأعقلي، الشامي، الجروي) وغيرها.

ومن نقل عن كتاب الرشاطي الحافظ مغلطاي - وسيأتي الحديث عنه، ففي كتابه «الاتصال في مختلف النسبة» نقول كثيرة صرح فيها بنقله عنه، مع أنه اطلع على كتاب الهجري نفسه، وسيأتي إيضاح هذا.

(٦) ابن خلف الصقلي

عمر بن خلف بن مكى الحِمِيرِيُّ المازرِيُّ الأندلسيُّ الصَّقْلِيُّ، انتقل من صِقْلِيَّةَ بعد أن غزاها النورمان بعد سنة ٤٥٥ هـ إلى تونس وولي قضاءها - على ما ذكر ابن خلدون في تاريخه^(٢) - وعرف بالخطابة والشعر، وأورد العماد الأصفهاني في «الخريدة» نماذج من شعره، ووصفه بأنه لغوي، ومن مؤلفاته «تثقيف اللسان وتلقيح الجنان»^(٣) من أشهر شيوخه محمد بن علي بن الحسن ابن البرِّ الصَّقْلِيُّ، رحل إلى المشرق وروى كثيراً من كتب اللغة، وهاجر إلى الأندلس سنة ٤٦٠ هـ، وقد ألف الصَّقْلِيُّ كتابه «تثقيف اللسان» وعرضه عليه قبل ذهابه إلى الأندلس وانتقل الصَّقْلِيُّ إلى تونس وولي قضاءها حوالي سنة ٤٦٠ هـ، وتوفي ابن مكى الصَّقْلِيُّ سنة ٥٠١ هـ على ما ذكر صاحب

(١) (٥٥) هـ. (٢) ٢١١ / ٤. (٣) من منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - لجنة

إحياء التراث الإسلامي) بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر سنة ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م).

«هدية العارفين»^(١)، وقد حاول بكتابه «تثقيف اللسان» تصحيح أخطاء لغوية، مما يصحفه الناس، وما يغلط فيه أهل الفقه مع الأغاليط التي سمعها مما لا يوجد في كتب المتقدمين، وأضاف إلى ذلك أبواباً مستظرفة ونُتقاً مستملحة، وأصولاً يُقاس عليها^(٢).

ومن أبواب الكتاب: (باب حروف تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها)^(٣) وفيه نصوص عن مشاهير متقدمي اللغويين كأن يقول: (من أمالي ابن دريد) و(قال المازني)^(٤) وكان مما ورد في هذا الباب: (من نوادر الهجري: الغُفر - بالضم ولد الأروية، والغُفر - بالكسر - ولد البقرة الوحشية. الرَّحَالَةُ: السَّرَجُ وَرَحْلُ الرجل منزله. رَجُلٌ مِطْعَمٌ: شديد الأكل، ومِطْعَامٌ: يطعم الناس، المِطْعَم: ما طمعت فيه، والمِطْمَعَة: ما طمعت من أجله. قال أبو عمر الزاهد: الخِشْنُ الوسخ والحسن الكثيب العالي وهو النقا، قال: وبه سمي الرجل حسناً)^(٥). ثم استمر في سرد جمل من هذا القبيل نسب بعضها إلى الخليل وبعضها إلى ابن الأعرابي، وأورد جملاً كثيرة غير منسوبة مما لا يتضح منها ما نقل عن الهجري مما نقل عن غيره، وإن كان في بعضها ما يقرب مما في «نوادر» الهجري، مثل^(٦) اللَّقَاح - بالفتح - مصدر لقحت الأنثى والشجرة، واللَّقَاح - بالكسر - جمع لِقْحَةٍ وَلَقْحَةٍ، وقومٌ لَقَّاحٌ لا يدينون لِمَلِكٍ، ولم يُصِبْهُمْ سِبَاءٌ في الجاهلية) ففي كتاب الهجري^(٧): لقحت الحرب لِقْحاً وَلَقَاحاً بفتح اللام من لَقَّاح، وجَرَّهَا من لَقَحَ، وشَوَّرَتِ الناقةُ: شالت بذنبها، وهو علامة اللقاح). فهل كان ينقل كلام الهجري بمعناه، ولا يحافظ على لفظه؟ وهل كان متبناً من صحة ما ينقل عنه؟

(١) ٧٨٢. (٢) مقدمة الكتاب ٤٢. (٣) ٣١٧. (٤) ٣٢٢. (٥) ٣٢٤. (٦) ٣٢٥. (٧) (٤١٨ م).

إن الجملة الأولى التي نسبها إلى «نوادير المجري» وردت في الكتاب^(١) مع تغيير يسير لا يخل بالمعنى، ونص ما ورد سيأتي في (قسم اللغة) - فرق .
ولا أستبعد أن يكون اقتصر بقوله (ومن نوادر المجري) على جمل يسيرة نقلها بالمعنى إذ لم أر - في جميع ما نقل - ما يتفق مع أسلوب المجري في كتابه، ولم يقع نظري في كتاب «تثقيف اللسان» على شيء مما ورد عن المجري، إلا أن ورود اسم كتابه به مصرحا بالنقل عنه يدل على شهرته لدى علماء صقلية في القرن الخامس الهجري، إذ الصَّقْلِيُّ ألف كتابه وعرضه على شيخه ابن البرِّ قبل أن أن يهاجر هذا الشيخ إلى الأندلس سنة ٤٦٠هـ .
وهنا يخطر في البال ذكر مؤلف آخر هو علي بن حمزة البصري مؤلف كتاب «التنبيهات» وسيأتي الكلام عنه - فهذا المؤلفُ توفي في صقلية التي ألف فيها ابن مكي كتابه، سنة ٣٣٩هـ، وقد ذكر كتابَ المجري كما ذكره الصقلي على تباعد الزمن بين الرجلين .

(٧) أبو حيان الأندلسي

وأبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الأندلسي (٦٥٤ / ٧٤٥هـ) من أئمة اللغة والحديث والتفسير، ولد في الأندلس وتنقل إلى أن أقام في القاهرة وفيها توفي، وله مؤلفات كثيرة من أشهرها «البحر المحيط» في التفسير و«مختصره»، وله مؤلفات كثيرة لا يزال أكثرها مخطوطاً، ومن مؤلفاته «تذكرته» التي نقل عنها صاحب «الخزانة» فأكثر النقل، وقد اطلع عليها بخط مؤلفها^(٢) . وكان فيما نقل منها: (قال أبو زيد في «نوادره»: قَبَلَتِ الماشية الوادي تَقْبَلُهُ قبولا، إذا استقبلته وأقبلتها إياه . وقال

(١) (١١)م . (٢) ١٩٤/٥، ٢٦٩ .

صاحب «الصحاح»: وأقبلته الشيء: أي جعلته يلي قبائلته، وأقبلت الإبل أفواه الوادي. وحكى السخاوي في «سفر السعادة» عن شيخه الإمام الشاطبي: أقبلته الرُمَح: إذا جعلته قبله. وقال أبو حيان في «تذكرته» ما نقله أبو زيد نقله الهجري أيضًا في «نواده»^(١). انتهى، ويظهر أن صاحب «الخزانة» نقل كلام أبي حيان عن «تذكرته» أما ما قبله فقد ورد في كتاب «سفر السعادة» للسخاوي^(٢).

وهنا نخطر سؤال: هل اطلع أبو حيان على كتاب الهجري وهو في الأندلس، قبل أن ينتقل إلى القاهرة؟ أم أنه اطلع عليه بعد انتقاله؟ فكتاب الهجري في عهد الشاطبي كان منه مخطوطة معروفة وهي التي اطلع عليها أحمد بن عبد القادر بن مكتوم (٦٧٢ / ٧٤٩ هـ) وطالعتها ونقل منها فوائد، كما يتضح من طرة مخطوطة (دار الكتب المصرية)؟ لا يتضح هذا بدون الاطلاع على تذكرة أبي حيان، فقد يكون فيها ما يوضح هذا الجانب.

(٨) علي بن خلف الغرناطي

عالم أندلسي يعرف بابن الباذش (٤٤٤ / ٥٢٨ هـ)؛ ممن عني بالمباحث اللغوية، من مؤلفاته «شرح أبيات كتاب سيبويه» و «شرح أبيات الجمل» للزجاج وغيرهما وعن الكتابين ينقل البغدادي في مؤلفاته، ويظهر أن ابن خلف هذا اطلع على كتاب الهجري، فقد أورد البغدادي في كتاب «شرح شواهد المغني» ما نصه: (٣)

(١) «خزانة الأدب» ٧٧ / ٣ - وانظر لزيادة إيضاح كون فعل (أقبل) مُتَقَدِّمًا كتاب «شرح شواهد الإيضاح» لابن بري - ١٥٨ - وشاهد من الشعر لعامر بن الطفيل: فلا بغيتكم قنا وعوارضا - ولأقبلن الخيل لأبة ضرغد (٢) ٣٩١ / ١ (٣) : نسخة مصورة ص ٥٥٦.

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ
 وأنشد البيت سيبويه لعمر بن عمرو بن معدي كرب ، وذكر الهجري في نوادره أنه
 لأعشى طرُودٍ ، واسمه إياس بن عامر . وقيل : إنه لعباس بن مرداس . انتهى
 كلام ابن خلف .

كما نقل للنمير بن تُولُب (١) :

تَأَبَّدَ مِنْ أَطْلَالِ عَمْرَةَ مَأْسَلُ فَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شَرَاءٌ وَيَذْبُلُ
 ومأسل : موضع في ديار بني ضَبَّة وإليه تُنسب دارة مأسل . كذا في
 «معجم ما استعجم» لأبي عُبيدٍ البكري . وقال الهجري : مأسل : قرية
 ونخيل . انتهى

أما النقل الأول فسبق أن نقل البغدادي مثله في «خزانة الأدب» (٢) وهو
 نسبة البيت لأعشى طرود واسمه إياس بن موسى منسوباً إلى الوقشي في
 حواشيه على «كامل المبرد» وهو هنا ينسب القول إلى ابن خلف ، وابنُ خلف
 هذا متأخر عن الوقشي الذي توفي سنة ٤٨٩هـ ، فإذا لم يكن نقل عنه فإنه قد
 اطلع على كتاب الهجري .

أمّا النقل الثاني وخاصة بما يتعلق بتعريف مأسل فليس واضحاً ، هل هو
 من كلام ابن خَلَفٍ أو غيره .

(٩) الهمداني: الحسن بن أحمد بن يعقوب صاحب «الإكليل»

وعلاوة اليمن أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني المولود سنة
 ٢٨٠هـ مؤلف كتاب «الإكليل» و «صفة جزيرة العرب» و «الدامغة
 وشرحها» و «سرائر الحكمة» و «الجوهرتين» وغيرها من المؤلفات ، ممن أخذ

(١) : المصدر ٤٦٥ . (٢) : ٣٣٩ / ١ .

عن الهجري وصرح بذلك كما تقدم النقل عنه .

١ - فقد ذكر في شرح «الدامغة» روايته عنه ، بالنص الذي أورده .

٢ - ونجد في كتابه «صفة جزيرة العرب» نقولا لا نستبعد أن يكون أخذها عن الهجري وإن لم يصرح بذلك ، منها قوله^(١) : (وذاث غسل) قال الشاعر:
أَيَا ذَاثَ غَسَلٍ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنِّي لِحَوِّكَ مِنْ بَيْنِ الْبِلَادِ صَدِيقُ
هذا البيت لم ينسبه الهمداني ، وقد أورده الهجري بهذا النص^(٢) : (وأنشدني
سَمْرَةُ بْنُ زَيْدٍ أَحَدَ بَنِي عَيْسَى ثُمَّ الْمُسْتَلِمِيُّ أَحَدَ بَنِي جُوْثَةَ بْنِ عُبَادَةَ :
أَيَا ذَاثَ غَسَلٍ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنِّي لِحَوِّكَ مِنْ بَيْنِ الْبِلَادِ صَدِيقُ
وَيَا ذَاثَ غَسَلٍ رِيحُ أَرْضِكَ طَيِّبٌ كَمِسْكِ لَقَى بَيْنَ الصَّلَاءِ سَحِيقُ
وسياتي كلام الهجري في موضعه .

ونقل الهمداني في «صفة الجزيرة» قول الشاعر غير منسوب^(٣) :

أَلَا يَا بَنِي عُصْمِ جَزَالَاءَ جَنَّةٍ مَرَاتِيبُ تَجْنِي كُلَّ عَامٍ لَكُمْ حَرْبًا
إِذَا ارْطَبَتْ مِنْهَا الْمَبَاكِرُ هَيَّجَتْ صُدُورَ رِجَالٍ لَمْ تَرَوْعُوا لَهُمْ سِرْبًا
كذا أورده الهمداني البيتين ، وقد أوردهما الهجري في «نوادره»^(٤) ومعهما
غيرهما أوردهما صحيحين منسوبين إلى شاعر نُمِرِيٍّ .

٣ - ونجد نصا منقولاً عن الهجري في الكتاب المنسوب إلى الأصمعي ،
والمطبوع في بغداد باسم «تاريخ العرب قبل الإسلام» وهذا الكتاب لا شك
أنه لغير الأصمعي ، ونميل إلى أنه من تأليف الهمداني ، ونجد لهذا الكتاب
أصولاً متعددة منسوبة إلى مؤلفين مختلفين ، نجد أطول نص لهذا الكتاب ما
ورد منسوباً إلى عُبيد بن شَرِيَّة في كتاب طبع في الهند مع كتاب «التيجان»
المنسوب إلى ابن هشام .

(٤) : (١٠٤م) .

(٣) : ٣١٠ .

(٢) : (٤٤٢م) .

(١) : ٣١٠ .

وصورة أخرى للكتاب نجدها في مكتبه (الامبروزيانا) في إيطاليا تحت رقم (G 3) باسم كتاب «السيرة» عن دغفل الشيباني، وفي خلاله روايات عن ابن الكلبي - الورقة ٦١ - وعن عبيد بن شَرِيَّة الجُرهمي - الورقة ٦٠ - .

ونجد صورة ثالثة في كتاب لا يزال مخطوطاً بعنوان «كتاب فيه وصايا الملوك وأبناء الملوك من ولد قحطان بن هود» تأليف علي بن محمد بن الدعل بن علي الخزاعي، وقد طبع في العراق منذ أمد منسوباً إلى أحد مشاهير الأدباء المتقدمين^(١).

ولنا بحث حول هذا الكتاب المتعدد الأسماء، المختلف النصوص، المتفق في الأصل، رجحنا نسبته إلى الهمداني، وأنه من كتابه «الإكليل» من القسم المتعلق بأخبار حمير والذي يعبر عنه الهمداني في الجزء الأول من «الإكليل» بكتاب «السيرة».

نجد في النسخة المنسوبة إلى الأصمعي^(٢): وفي كتاب «الوصايا»^(٣) المخطوط هذا النص: وسألت أبا علي الهجري عمن خرج مع أحسن بن أنمار من قومه فقال: خرج معه بنو بَجِيلَةَ بن أنمار، وبنو أَفْتَلِ بن أنمار وهم من بني عوف بن أنمار.

فسألت عن أفتل فقال: منهم شهران وكَوْدٌ وناهِس والأوس وإِواس.

فسألت عن أحسن فقال: من بني مُنَبِّه بن معاوية بن أسلم بن أحسن بن عوف بن أنمار، وهذه القبائل تعرف بِخَتَمَ وبَجِيلَةَ. وأنشدني للعمَلِّس القُحَافِي - وَقُحَافَةُ بطن من شهران:

نَحْنُ الَّذِينَ وَرَثْنَا الطَّوْدَ عَنْ إِرَمِ
أَيَّامِ حَمِيرٍ، تَعْلُو نَارُ عَزَّتِهَا
أَيَّامِ أَحْمَسَ وَأَفَاهِ بِأَنْمَارِ
مَا أَوْقَدَ النَّاسُ فِي الْآفَاقِ مِنْ نَارِ

(١) : طبعة الأستاذ سليمان الدخيل النجدي .

(٢) : ٧٠ .

(٣) : ٣٦ نسختي الخطية .

أَيَّامَ كَهْلَانِ قَوْمِي ضَابِطُونَ لَهُمْ مَا ضَمَّتِ الْأَرْضُ مِنْ بَذْوٍ وَأَمْصَارٍ
تُجْبَى إِلَيْهِمْ إِتَاوَاتُ الْبِلَادِ، وَلَا يَعْصِيهِمْ مِنْ مُقِيمٍ، لَا وَلَا سَارِي
فَنِلْكَ آثَارُ آبَائِي بِأَرْبَ، لَا يَقُوتُهَا الْيَوْمَ مِنْ رَسْمٍ وَآثَارِ

(١٠) محمد بن علي بن القاسم المكي

لعل هذا من أقدم ممن تلقى العلم عن الهجري، فقد أورد ابنُ جني في كتاب «المنصف» عنه روايات تدل على تلقيه عن الهجري منها قوله: أخبرني أبو بكر محمد بن علي بن القاسم المكي، قال: قرأنا على أبي علي هارون بن زكريا الهجري عن أبي ذكوان عن الأصمعي وصححناه. ثم نقل عنه كلاما يتعلق بالجراد، وروى عنه في ثلاثة مواضع، ولم أعرف عن هذا العالم شيئاً، ومع أنه مكي، وأن أبا الطيب الفاسي مؤرخ مكة تصدَّى لتدوين تراجم كل ما وصل إلى علمه من أهل مكة في كتاب «العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين» إلا أنني لم أر له ترجمة في هذا الكتاب المطبوع، وفيه ترجمة لعالم يتفق معه في الاسم إلا أنه يختلف معه في الزمن^(١)، هو محمد بن علي بن الحسين ابن القاسم من الأسرة التي تولت إمارة المدينة، ولكنه ولد بهمدان، ونشأ ببغداد، وسافر إلى الشام، ثم جاور مكة، وتوفي ببلخ سنة ٣٩٣هـ عن ٨٣ سنة، أي إنه من أقران ابن جني وينزل عن درجة شيوخه، اللهم إلا إذا كانت سنة الوفاة هذه غير صحيحة، وأنها ٣٧٣هـ وكثيراً ما تتصحَّف (سبعين) بـ (تسعين) في كثير من الكتب.

(١١) علي بن حمزة البصري

كان أحد أعيان أهل اللغة، وله ردود على جماعة من أئمتهم كابن دريد

(١) «العقد الثمين» ٢/ ١٥٠ و «جوهرة النسب» لابن حزم ١٣٩.

والأصمعي وأبي عمرو الشيباني وأبي عُبيد القاسم بن سلام وغيرهم ، ومن مؤلفاته : كتاب «التنبيهات على أغاليط الرواة» وقد نشر بتحقيق أستاذنا الشيخ عبدالعزيز الميمني^(١).

وقد اجتمع ابن حمزة بالمتنبي في بغداد حيث نزل في داره . وتوفي سنة خمس وسبعين وثلاث مئة في صِقْلِيَّة^(٢).

وعليُّ هذا نقل عن الهَجَرِيِّ في كتابه «التنبيهات» في موضعين على ما ذكر أستاذنا الميمني^(٣).

ولا أستبعد أن يكون علي بن حمزة هذا قد اطلع على كتاب الهَجَرِيِّ في رحلته إلى المغرب ، إذ هو قد توفي بصقليّة سنة ٣٧٥ كما تقدم ، أو أنّ من نسخ كتاب الهَجَرِيِّ ما وصل إلى العراق في زمن قريب من عهد مؤلفها ، إذا صحَّ ما ذكره شيخنا الميمني من صحة نقل ابن حمزة عن الهجري ، وهذا مما لم يرد في أصل كتاب «التنبيهات» الذي اطلعت عليه ، وفهمت مما ذكر أستاذنا الميمني أن النقل ورد منسوباً إلى كتاب حمزة في كتاب «خزانة الأدب» وهو ما لم أعثر عليه في هذا الكتاب .

(١٢) الوزير المغربي

هو الحسين بن علي بن الحسين ، انتقل أبوه عليُّ إلى مصر ، وكان من أصحاب سيف الدولة الحمداني وخواصه - انتقل في جمادي سنة إحدى

(١) : ضع دار المعارف بصير اخلفه ال (٤١) من سلسلة (ذخائر العرب) .

(٢) : «معجم الأدباء» ٢٠٨ / ١٣ .

(٣) : أحدهما الورقة ال (٢٦) من أصل الكتاب الموجود في (دار الكتب) وهذا لم اطلع عليه والثاني ورد في نفسه المطبوع من كتاب «التنبيهات» وهذا نصه : (فأما غزى فوادي نقمي . قال الهَجَرِيُّ : يقال لواوي نقمي : غزى بورن غزى) . إلى آخر ما ذكر مما سيأتي في موضعه من قسم (المواضع) .

وثلاثين وثلاث مئة ، وتنقلت به الأحوال حتى اتصل بخدمة الحاكم العبيدي هو وولده الحسين ، فكانا من جلساء الحاكم وعاش المغربي في مصر قرابة عشرين عاماً ، منصرفاً إلى العلم حتى كان عام أربع مئة ، حيث تغير الخليفة الفاطمي الحاكم على أبيه فقتله وقتل اثنين من أبنائه ، وقتل أخاه فهرب من مصر إلى الشام ثم إلى العراق وخب في مجال السياسة ووضع حتى توفي في (ميفارقين) من ديار بكر سنة ٤١٨ هـ .

وللوزير المغربي مؤلفات ، طبع منها : «الإيناس» و«أدب الخواص» وقد نقل عن الهَجَرِيّ في الكتاب الأخير ما هذا نصه^(١) : (قال حميد بن ثور بن عبدالله بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة ، وقد قال بعض النسابين في نسبه قولاً آخر ، وهذا أحب إليّ لأنني رأيت أبا عليّ الهَجَرِيّ يرويه عن شيوخه من الأعراب ، وكان الهَجَرِيّ أعلم المتأخرين بالنسب ، وغير الهَجَرِيّ أيضاً يرويه عن أبي عمرو وغيره من الرواة :

رَعَيْنَ الْمُرَارَ الْجَوْنَ مِنْ كُلِّ بَاطِنٍ دَمِيثٌ جُمَادَى كُلَّهَا وَالْمُحَرَّمَا
إِلَى النَّيْرِ وَاللُّغَبَاءِ حَتَّى تَبَدَّلَتْ مَكَانَ رَوَاغِيهَا الصَّرِيفَ الْمُسَدَّمَا)

وهذا النسب الذي أورده الوزير المغربي لحميد بن ثور هو نص ما ذكره الهَجَرِيّ في «نواده»^(٢) . مما يدل على اطلاع المغربي على هذا الكتاب ، والمخطوطة الباقية منه كانت في خزانة أحد الفاطميين من حكام مصر الذين عاش ابن المغربي في كنفهم .

(١٣) ابن بَرِّي المصري

هو عبدالله بن بري المصري من علماء اللغة المعروفين وقد ولد سنة تسع

(١) : ١١٩ طبع (دار البیامة) وفي مقدمته ترجمة مفصلة لابن المغربي .

(٢) : (٥١١ م) وسبأني في رسم (الأثني) من قسم (الأنساب) .

وتسعين وأربع مئة ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وخمس مئة ، ، ولعل من أبرز ما عرف به كتابه «التنبية والإيضاح عما وقع في الصحاح» .

ويعرف أيضا بـ «حواشي ابن بري علي الصحاح» ، وهذا الكتاب يقع في ستة مجلدات على ما ذكر القفطي في «إنباه الرواة» ، وقد عثر منه على مجلدين اثنين وصل فيهما إلى مادة (وقش)^(١) ، وله مؤلفات أخرى في اللغة .

ومن حواشيه على «الصحاح» : نقل صاحب «اللسان» وبعده صاحب «التاج» في رسم (جمع) ما نصه : (ذكر ابن بري أَنَّ الهَجْرِيَّ قال في نوادره : الجُعَام داءٌ يصيب الإبل من النَّدى بأرض الشام ، يأخذها لي في بطونها يصيبها له سُلْحٌ ، وقد أجمع القوم إذا أصاب إبلهم الجُعَامُ) . انتهى ، ومع أَنَّ الهَجْرِيَّ ذكر كثيراً من أدواء الإبل في كتابه^(٢) . عند شرح شعر الأزرقي ، إلا أنه لم يرد ذكر للجُعَام بين تلك الأدوية ، فلعل ابن بَرِّي اطلع على ما نقل مما هو مفقود من النسخة التي بين أيدينا .

ومن الغريب أنني تتبعت الجزءين اللذين نُشِرَا من حواشي ابن بري بعنوان «كتاب التنبية والإيضاح عما وقع في الصحاح» وينتهيان إلى مادة (وقش) فلم أر فيهما ذكراً للهَجْرِيَّ ، ولم تقع عيناى على شيء مما ورد في كتابه من شعر أو أسماء شعراء .

ولا شك أن ابن بري قد واصل حواشيه على «الصحاح» إلى نهاية الكتاب .

ولكن لم أر أيضاً في فهارس «لسان العرب» نقلاً عن الهَجْرِيَّ إلا ذكرته ،

(١) : وقد شرع (مجمع اللغة العربية) في القاهرة في طبع هذا الكتاب ، وصدر منه مجلدان يحويان القسم الذي وجد منه إلى نهاية مادة (وقش) . (٢) : (٣٣٥هـ) .

وليس فيه مما نسب إلى ابن بري سوى ما ورد في مادة (جَعَم)، كما اطلعت على كتابه «شرح شواهد الإيضاح» ولم يقع نظري على اسم الهَجَرِيّ فيه .

(١٤) مُغَلِّطَايِ الْمَصْرِي

هو مُغَلِّطَايِ بن قَلِيْج، تركيُّ الأصل، مصري حنفي^(١)، حافظ محدث مؤرخ، له مؤلفات كثيرة، ولد سنة ٦٨٩ وتوفي سنة ٧٦٢ هـ ومن مؤلفاته «الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم» من مخطوطاته نسخة في قسم المخطوطات الشرقية في مكتبة جامعة (ليدن) رقم (٣٧٠) وقد اطلع عليها الأستاذ (كستر) فنقل لي النصوص التي وردت فيها عن كتاب الهجري^(٢) وها هي : -

١ - في الورقة الـ (١٥٢) : وقوله المَسْدُ : جبل الدلو، العرف صحيح فإننا لم نجده في كلام العرب إلا كذلك، فيه نظر من حيث أن الهجري ذكر في نوادره : المَسْدُ مُحَوَّرٌ من حديد كبير، قال الشاعر :

إِنْ رَسَفَ الْحَوْضُ اتَّكَأَ عَلَى الْمَسْدِ

وبنحوه ذكره في «المحكم»، وفي «الجامع» : المسد في الآية الكريمة : نار، وفي «تفسير الطبري» عن ابن عباس : المسد : العصا التي تكون في البكرة . . . الخ .

الهجري : المسد : بكرة من خشب، يتكلم به فصحاء أعراض المدينة، ويتكلم به بنو أسد وغيرها، مشدد الدال، ومنه الحديث : «إلا لمسد محالة أو لعصفور قتب» .

٢ - وفي الورقة الـ (١٧) : وفي نوادر الهجري، قال أبو سليمان : اللام من مُزْدَلِفَةٍ مجرورة، قال : وآخر مُزْدَلِفَةٍ مُحَسَّرٌ، وأوّل مَنِ بَطْنٌ مُحَسَّرٌ، وقيل : وسميت مُزْدَلِفَةً لاجتماع الناس فيها، والازدلاف : الاجتماع، قال جل وعز :

(٢) انظر «العرب» س ٥ ص ١٠٧٣ وما بعدها

(١) : «الأعلام» للزركلي .

﴿وَأَرْزَلْنَاهَا نَمَّ الْآخِرِينَ﴾ وقيل : لاقترب الناس فيها من منى ، والازدلاف :
الاقتراب ، وقيل : النزول بها بالليل في زُلْفَةٍ منه .

٣ - وفي الورقة الـ (١٢٥) : وذكر أبو علي الهجري في أماليه : بِرُكٍّ فِي
الِيَمَامَةِ ، قَالَ سَبَّاقُ الْبَاهِلِيِّ :

حَمَوْا مَا فِي^(١) دِيَارِ بَنِي سُلَيْمٍ إِلَى مَا رَدَّ فَيَدُّ إِلَى طَمِيَّةِ
إِلَى دَارِ الْحَرِيشِ فَبَطْنِ بِرُكٍّ بِلَادٌ لَا تُعْنَفُهَا الرَّعِيَّةُ

ويجد الباحث للحافظ مُغَلِّطَايَ ما يدل على اطلاعه على كتاب الهجري
غير ما تقدم ، ففي كتاب «معجم الشعراء» للمرزباني الذي حققه الأستاذ
سالم الكرنكوي (فريتس كرنكو)، أضاف هذا المحقق الفاضل في الحواشي
إضافات نقلها عن مخطوطة أصلها في (برلين) ومصورة في (دار الكتب
المصرية) برقم (٥١٤٩ تاريخ) وهي بخط الحافظ مُغَلِّطَايَ ، فرغ من كتابتها
في ١٣ ربيع الآخر سنة ٧٣٨هـ في المدرسة الظاهرية في القاهرة ، وتلك
الحواشي التي وضعها الأستاذ كرنكو تدل على أن الحافظ مُغَلِّطَايَ اطلع على
«نوادير الهجري» وهي مذكورة في محلها من (قسم التراجم)

ويبدو أن عمل مُغَلِّطَايَ فيما وضع من حواشٍ على «معجم الشعراء»
للمرزباني كان بداية لوضع مؤلف استدرك به على كتاب «معجم الشعراء»
وهذا المؤلف ذكره في كتابه «الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين»
فقد قال في الكلام على أحد العشاق واسمه عبد الله بن علقمة ما نصه^(٢) :
(هذا لم يذكره المرزباني في معجمه ولا في كتابه «المستنير» ولا أبو الفرج الأموي
وذكرته في كتابي المسمى «المراء في الزيادة على معجم الشعراء»).

(٢) : الورقة ٦٤ من المخطوطة .

(١) في كتاب الهجري (٥٥م) : حوا ما بين دار - الخ -

كما قال^(١) في ترجمة زرعة بن رقيم الحميري : (وزرعة هذا لم يذكره المرزباني ولا الأموي وذكرته في كتابي مستدركاً عليهما) . انتهى ولا أستبعد أن يحتوي هذا المستدرك على الشعراء الذين ذكرهم الهجري .

ومن مؤلفات مغلطاي «الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين» لا يزال مخطوطاً وقد وردت فيه إشارات إلى كتاب الهجري منها :

١ - في ترجمة عبدالله بن عجلان التَّهْدِيَّ^(٢) قال : وفي «نوادر أبي عليّ الهجري» أن هنذا لما طلقها عبدالله بن العجلان قال :

فَمَرَرْتُ مَا أَحْلَوْنِي وَكَدَّرْتُ مَا صَفَا وَأَشْمَتُ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ لَحَائِبَا

٢ - ذكر أبو علي هارون بن زكريا الهجري في «أماليه» : (انشدني إبراهيم ابن عبدالله بن محمد بن جعفر والمنصوري^(٣)) لأبي مسلم الرياحي - رياح سليم - ويعرف بالحويرثي ثم أحد بني الحويرث وخبره وشعره مجموع في امرأته مي الشريدية^(٤) . وأورد من ذلك الشعر من قصيدته العينية ٢٣ بيتاً كما أورد مقطوعة من ٤ أبيات لم ترد فيما بين يدي من كتاب الهجري ، ونص كلامه سيرد في الكلام على هذا الشاعر .

٣ - ومما ذكر مغلطاي : ذكر الهجري أبو علي هارون بن زكريا في «أماليه» كاهلاً الماعزي بن معاوية صاحب^(٥) سلمى وأورد أبياتاً من شعره سيأتي نص كلامه في موضعه عند ذكر كاهل هذا .

٤ - توقعت أن يُفَصِّلَ مُغَلِّطَايُ الكلام عن المُخَبَّلِي ولكن لم يزد على قوله : (ذكر الاصبهاني أن المخبل^(٦)) واسمه كعب بن مشهور، وقال الهجري : هو ابن خثعم كان من أهل الحجاز^(٧) . ولم يزد .

(١) : الورقة ٧٠ من المخطوطة . (٢) : الورقة (٨٣ ب) المخطوطة .

(٣) : الورقة الـ ١٠٥ ب وما بعدها المخطوطة التركية المصورة في معهد المخطوطات رقم الفلم ٩٣٨ .

(٤) : الورقة الـ ١٢٢ ب من المخطوطة نفسها . (٥) : الورقة الـ ١٣٠ ب من المخطوطة نفسها .

وعلى ذكر كتابه «الواضح المبين» رأيت الحافظ ابن حجر قال في ترجمته^(١) : فلما كان في سنة ٤٥٠ وقف له العلائي لما رحل إلى القاهرة بابنه شيخنا أبي الخير ليسمعه على شيوخ العصر وهو بسوق الكتب على كتاب جمعه في العشق تعرض فيه لذكر الصديقة عائشة ، فأنكر عليه ذلك ورفع أمره إلى الموفق الحنبلي فاعتقله بعد أن عزره فانتصر له جنكلي بن البابا وخلصه . إلى أن قال نقلاً عن ابن رجب : وأنشدني لنفسه في «الواضح المبين» شعراً يدل على استهتار وضعف في الدين . وقال الحافظ ابن حجر أيضاً في ترجمة ابن مكتوم^(٢) : ولما امتحن الحافظ علاء الدين مغلطاي بسبب تصنيفه في العشق عمل فيه بليقة^(٣) يهجو بها ، رأيتها بخطه .

ومن مؤلفات مغلطاي كتاب «الاتصال في مختلف النسبة» يوجد المجلد الأول منه إلى آخر حرف الصاد بخطه في النصف من شعبان سنة سبع وثلثين وسبع مئة - على ما اتضح لي من كتابة التاريخ وهي غير واضحة - في الخزانة العامة للكتب في مدينة الرباط وقد تصفحت مصورته فرأيت نقله عن الهجري يسيراً في نحو ثلاثة مواضع يظهر أنه نقلها عن كتاب الرُّشَاطِي الذي نقل عنه كثيراً في هذا الكتاب .

(١٥) ابن مكتوم

أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم القيسي المصري (٦٨٢ / ٧٤٩ هـ) فقيه حنفي ، مفسر مؤرخ ، من مؤلفاته : «الدر اللقيط من البحر المحيط»^(٤) في التفسير ، و«الجمع المتناه في أخبار النحاة» ، و«التذكرة» .

(١) : «الدر الكامنة» ٣٥٢ / ٤ .

(٢) : «الدر الكامنة» ١٧٥ / ١ .

(٣) يعبر بها عن نوع مستحدث من الشعر .

(٤) : انظر «فهرس المكتبة الأزهرية» ١ / ٢٦١ - الطبعة الثانية .

وابن مكتوم كان اطلع على القطعتين اللتين وصلتا إلينا من كتاب الهجري ، فقد كانتا في إحدى مكتبات الفاطميين في مصر ، وقد كتب في طرة كل واحدة منهما ما نصه : (طالعه ونقل منه فوائد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد القيسي) .

وأقرب ما يكون منهما في كتاب «التذكرة» الذي وصفه الحافظ ابن حجر في كتاب «الدرر الكامنة»^(١) بأنه يشتمل على فوائد .

وليس من المستبعد أن يكون ترجم الهجري في الكتاب المتعلق بأخبار النحاة ولكن أين الكتاب؟ إنه في (دار الكتب المصرية) ولكنه أعزُّ من بيض الأثوق!!

(١٦) ابن حَجَرِ العسقلاني

الحافظ أحمد بن علي المعروف بابن حَجَرٍ (٧٧٣/ ٨٥٢هـ) شهرته تغني عن التوسع في ترجمته ، ومن أشهر مؤلفاته «فتح الباري شرح صحيح البخاري» و«الإصابة في تمييز الصحابة» و«تبصير المنتبه في تحرير المشتبه» وغيرها من المؤلفات المعروفة ، وقد ورد ذكر الهجري في بعض هذه المؤلفات ومنها «الإصابة» ، فقد رجع ابن حَجَرٍ إلى «أنساب الرشاطي» فنقل منه بعض الأسماء مما سيجده القارئ في (قسم الأنساب) من هذا الكتاب .

ويظهر أنه لم يطلع على الكتاب كاملاً كما سبقت الإشارة إلى ذلك في الكلام على الرشاطي ، وقد ذكر الزبيدي في «تاج العروس»^(٢) : أن عمدة ابن

(١) : ١٧٥ / ١ . (٢) رسم (رشط) ونُصَّ كلامه : - بعد ترجمة الرشاطي - * (وكتابه المعروف بالأنساب في سنة أسفار ضخام ، ينقل عنه الحافظ ابن حَجَرٍ كثيراً في «التبصير» وهو عمده في هذه الصنعة . وينقل عن أبي سعد الماليني بواسطة كتابه هذا ، وقد أغفله المصنف وهو أكد من كثير من الألفاظ العجمية التي يوردها) انتهى ويقصد بالمؤلف صاحب «القاموس» ويعني بالمغفل الرشاطي . ولكن الحافظ ابن حجر نصَّ على رجوعه إلى كتاب الرشاطي وأن ما نقل عن الماليني فبواسطته فقال في خاتمة كتابه في ذكر الكتب التي رجع إليها «الأنساب» للرشاطي في ست مجلدات ، وما عزوته إلى أبي سعد الماليني في كتابه «المؤتلف والمختلف في الأنساب» ولم أره وإنما نقل عنه بواسطة الرشاطي انتهى .

حجر في كتاب «التبصير» هو كتاب الرشاطي وأثناء تصفحي لكتاب «تبصير المنتبه» لم أرفيه ذكراً للهجري إلا في ثلاثة مواضع ، الموضع الأول : (١).

حيث قال : وحكى سيبويه أنهم قالوا في النسبة إلى الرباب : رُبِّي ، وقال أبو علي الهَجَرِيُّ في «نوادره» : حدثني أبو كثير الرُّبِّي ، قال : دخلت . . . فذكر حكاية . انتهى ، والخبر من كتاب الرشاطي على ما نصص على ذلك البليسي في أنسابه ، إلا أن أبا كثير عنده صوابه (أبو كبير) وهو كذلك في «نوادره» الهجري (٢) ، فقد أورد الحكاية كاملة - وسيأتي في الكلام على الأنساب -

والموضع الثاني - فهو قوله (٣) : وَشَغْنَبُ الْبَهْزِيِّ ، فارس ، ذكره أبو علي الهَجَرِيُّ في نوادره . انتهى ، ولم أجد مصدر هذا القول ، ولكن يظهر أن الحافظ ابن حجر عول على كتاب الرشاطي ، إذ لم أجد أثناء ما مر بي في تصفح مؤلفات الحافظ ابن حجر ما يدل على اطلاعه على كتاب «التعليقات والنوادر» للهجري .

والموضع الثالث في رسم (السُّبَيْعِيِّ) قال (٤) : وبالضم : أحمر الرأس بن قرّة ابن دُعْمُوص بن سُبَيْع بن الحارث بن أهبان السُّلَمِيُّ السُّبَيْعِيُّ ، شاعر ، روت عنه ابنته أم سريرة كثيراً من شعره ، أنشده عنها الهجري في نوادره (٥) .

(١٧) السمهودي المدني

مؤرخ المدينة (٦) علي بن عبدالله بن أحمد الحسني السمهودي (٨٤٤/ ٩١١هـ) كان ممن انتفع واستفاد بمؤلفات الهجري ، ولكن ليس كتاب «التعليقات والنوادر» وإنما من نصوص أخرى تحدد المواقع التي بقرب المدينة

(١) : ج ٢ ص ٦٢٤ .

(٢) : (١٢٩م) . (٣) : ٧٨٥ / ٢ . (٤) : ٧٢٥ / ٢ . (٥) : (٥) : (٥هـ) .

(٦) : انظر ترجمته مفصلة في «الصّوّء اللامع» ٥ / ٢٤٥ - و «التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة» ٣ / ٢٢٧ .

كالعقيق والنقيع والأشعر ومواضع أخرى كثيرة كما تحوي إيضاحات عن
الأحماء جمع (حَمَى) بتفصيل ولكن السمهودي اختصر هذا التفصيل كما
يتضح من كلامه .

ويظهر أنه اطلع على كتاب للهجري عن العقيق ، ويبدو أنَّ كثيراً مما نسب
السمهودي للهجري مصرحاً بنقله عنه . ورد في كتاب «معجم ما استعجم»
لأبي عُبيد البكري وهو ينسب كثيراً منه إلى السكوني ، ولكن مما لا شك منه
أنه باللهجري الصَّق ، فهو ابن البلاد ، وأعرف بمواضعها بخلاف السكوني .
الذي لم يُعرَف عنه بَعْدُ أنه سار في تلك البلاد . وتقدم إيضاح جانب من
ذاك في الكلام على البكري ، وسيأتي زيادة تفصيل عن صلة السمهودي
بكتاب الهجري .

مصادر هذه الدراسة

يتضح مما تقدم أن لعلماء الأندلس - طيب الله ثراهم - سبق في الاستقاء مما أثر للهجري من مؤلفات تبدو آثارها في كتاب «الدلائل» تأليف ثابت ابن حزم السرقسطي المتوفى سنة ثلاث عشرة وثلاث مئة وفي «المحكم» لعلي ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، وفي مؤلفي أبي عُبَيْد البكري المتوفى سنة ٤٧٥ «معجم ما استعجم» و «شرح أمثال أبي عُبَيْد» وفي كتاب الرُّشَاطِي المتوفى سنة ٥٤٢ المتعلق بالأنساب وتقدم تفصيل ذلك .

وقد يكون للأندلسيين من المؤلفات ما يَحْوِي شيئاً من آثار الهجري غير تلك الكتب .

أما في المشرق فَجُلُّ ما عرف في كتب علمائه منقول عن علماء الأندلس سوى نصوص وردت في بعض المؤلفات كـ «أدب الخواص» للوزير المغربي، وكما في «المنصف» لابن جَنِّي، وما في مؤلفات الحافظ مُغْلَطَاي من سبقت الإشارة إلى ما ورد في مؤلفاتهم عن الهجري، وكل من تقدم ذكرهم باستثناء البكري وابن جَنِّي ممن اطلع على كتاب «التعليقات والنوادر» ونقل عنها، أما ابن جني فتلقى معلومات يرويها الهجري بواسطة أبي ذكوان عن الأصمعي وهي في اللغة مما لم أرَ له ذكراً في كتابه .

أما ما يتعلق بتحديد المواضع فإن في «معجم ما استعجم» لأبي عُبَيْد البكري بحثاً مستفيضاً عن الأسماء وعن العقيق، وعن النَّقِيع وعن الأشعر والأجرد وغيرها تدل النصوص التي نقلها السمهودي ونسبها للهجري بصراحة أن أبا عُبَيْد البكري استقى تلك المعلومات عن مؤلف للهجري وإن نسب جُلَّ ما نقل من ذلك إلى السكوني وهو راوٍ لا يزال مجهولاً .

ونجد في كتاب «وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى» لمؤرخ المدينة علي بن عبدالله بن أحمد السمهودي (٨٤٤ / ٩١١ هـ) نصوصاً كثيرة عن الهجري،

صرح في مواضع بنقلها من كتابه ، تصريحاً قاطعاً ، دالاً على بقاء بعض مؤلفات الهجري إلى ذلك العهد ، غير أن السهمودي يستعمل عبارة : (ونقلت من كتاب الهجري) أو : (هذا ما لخصته من كتاب الهجري) ولا يُسمِّي ذلك الكتاب باستثناء كتاب «العقيق» - وتقدم ذكره - ومن النصوص التي نقلها السهمودي ما لا تدخل في كتاب «العقيق» مثل الكلام على (حَمَى ضَرِيَّة) و (حَمَى الرَبْذَة) و (حَمَى قَيْد) وكلها في نجد ، بعيدة عن العقيق ومثل الكلام على (الأشعر) و (الأجرد) جَبَلِيَّ جُهَيْنَةَ ، ولا صلة لهما بالعقيق أيضاً . وهذا ما يحملنا على الظن بأن ما اطلع عليه السهمودي ما هو سوى أجزاء من كتاب «التعليقات والنوادر» قد يكون الهجري ألفها بعد أن استقرَّ في المدينة ، فخصص جزءاً منها للكلام على العقيق ، الذي اتخذه مستقرّاً له ، وجَرَّ ذلك إلى الكتابة عن أعلاه وهو (النَّقِيع) أحد الأسماء ، فاسترسل في الكتابة عن الأسماء الأخرى .

أما كتابته عن الأشعر والأجرد وغيرهما من مواضع تقع بقرب المدينة ولا صلة لها بالعقيق ، فقد قام بها بحكم استيطانه المدينة ، وبحكم تَصَدِّيهِ لتدوين أدب ما يجاورها من القبائل ، من شعرهم ولهجاتهم ، وأنسابهم ، وبحكم ممارسته لمهنة التأديب لطلاب ينتمون إلى الدوحة النبوية الطاهرة ، ويرون معرفة معالم تلك البقاع من أحب ما تتوق إليه نفوسهم ، مما له صلة بترائهم الروحي .

فكأنَّ الهجريَّ - في آخر حياته - كان أكثر ترتيباً لما يملي وما يؤلف من كتابه «التعليقات والنوادر» بحيث بدأ هذا القسم المتعلق بتحديد تلك الأمكنة والذي لا يزال مفقوداً يكاد يكون منحصراً في تحديد تلك الجهات .

ويظهر أن هذا القسم وصل إلى الأندلس متأخراً عن عهد قاسم بن ثابت ، ولهذا نرى البكريَّ وقد نقل طائفة كبيرة منه لا ينسبه إلى الهجري ، كما

تقدم ذكر ذلك .

إن من المحزن أن ما استقى منه السمهودي مما دعاه كتاباً عن «العقيق» وما ظنناه قسماً من كتاب «التعليقات والنوادر» قد فُقدَ، ويظهر أنه احترق مع كتب السمهودي التي من بينها مؤلفه الكبير عن المدينة «الوفاء» .

وقع الحريق في ليلة ١٣ رمضان ٨٨٦هـ والكتب التي احترقت للسمهودي يصفها السخاوي بقوله : (احترقت جميع كتبه ، وهي شيء كثير)^(١) وقد كتب السمهودي عنها فصلاً في كتابه «وفاء الوفاء»^(٢) قال فيه عن احتراقها : (وكنت تركت كتبي في الخلوة التي كنت أقيم فيها ، في مؤخرة المسجد ، فكتب إليّ باحتراقها ، ومنها أصل هذا التأليف ، وغيره من التأليف والكتب النفيسة ، نحو ثلاث مئة مجلد ، فمَنَّ الله تعالى عليّ ببرد الرضا والتسليم ، وفراغ القلب عن ذلك ، حتى ترجحت هذه النعمة عندي على نعمة تلك الكتب لما كنت أجده - قبل - من التعلق بها) .

وذكر احتراق كتب أخرى غير كتبه فقال : (وحمل بعض خزائن الكتب من تحت سقف المسجد إلى صحنه ، فأصابها الشرر فأحرقها) .

وعلى ما تقدم - وإذا صح الاستنتاج بأن ما وصل إلى السمهودي من كتاب الهجري قد احترق - فإنه لم يبق أمامنا إلا ما نقله عنه في كتاب «وفاء الوفاء» الذي هو ملخص من ذلك الكتاب الأول الذي احترق ، ولا ندري كيف لخص هذا مما سماه (أصل هذا التأليف) ولعله كان يدون ما فيه من أبحاث بصورة موجزة ثم يعمد إلى ما سماه الأصل فيتم تلك الأبحاث ، بل نص في مقدمة هذا قائلاً : سألني من طاعته غنم أن اختصر تأليفي المسمى بـ «اقتضاء الوفاء بأخبار دار المصطفى» اختصاراً مع توسط غير مفرط هذا مع كونه بعد لم يقدر إتمامه بتكامل أقسامه لسلوكي فيه طريقة الاستيعاب^(٣) .

(١) : «التحفة اللطيفة» - ج ٤ ص ٣٠ . (٢) : هو الفصل الـ (٢٩) من الباب الرابع .

ويظهر أن ما اطلع عليه السمهودي من كتاب الهجري كان مضطرب
الترتيب، ولهذا جاء ما نقله في هذا الكتاب مضطرباً وخاصة في الفصول
المتعلقة بتحديد الأسماء، حيث أدخل بعض تحديداتها في بعض، فاختلطت
تلك التحديدات اختلاطاً لا يميزه إلا من يعرف تلك المواضع معرفة
مشاهدة ورؤية عيان ومن الخلل في الأصل الذي نقله عنه :

١ - لما تكلم على حمى الربذة قال عن عمود المحدث : (وهو عمود أحمر
في أرض محارب بأصله مياه تدعى الأقعسية، على أربعة عشر ميلاً من
الربذة، ومنها حمى ضرية) ثم شرع في الكلام على هذا الحمى قبل إيفاء
الكلام على (حمى الربذة).

٢ - بعد أن وصل في الكلام على حمى ضرية إلى الحديث عن التسرير
قال : (ومنها تخرج سيول التسرير، وبنضاد وذئ عثت تلتقي سيولها إلى
الجشجاة والنقر، بإقبال نضاد وهما المعينان بالحمى، ثم يلي الأقعس عن
يسار المصعد) الخ .

وقوله : (ثم يلي الأقعس وما بعده) تابع لوصف حمى الربذة من حيث
انتهى الكلام هناك وقد أدخله هنا في حمى ضرية .

٣ - أما بقية الكلام عن (حمى ضرية) فقد أدخلها في الكلام على حمى فيد
حيث قال : (ثم يليها على المحجة أكمة مشرفة على الأجفر، ثم سويقة)
فجملة (ثم سويقة) وما بعدها يجب أن تكون متصلة بالكلام على (حمى
ضرية) إلى آخر الفصل .

٤ - ولحسن الحظ أن ما نقله السمهودي هنا مختلاً نقله البكري في «معجم
ما استعجم» صحيحاً .

«التعليقات والنوادر»

وقد وصل إلينا من كتاب الهجري هذا قطعتان تقعان فيما يقرب من ألف صفحة، وكانتا في القديم في خزائن كتب الفاطميين، الذين حكموا مصر وقسماً كبيراً من العالم الإسلامي حقبة من الزمن، وقد بقيت إحدى القطعتين في مصر، والأخرى انتقلت إلى أقصى الهند في عهد متأخر. والقطعتان كاتبهما واحد، وقد اطلع عليهما عالم جليل هو أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم القيسي (٦٧٢ - ٧٤٩هـ) فكتب في طرة كل واحدة منهما ما هذا نصه: (طالعه ونقل منه فوائد، الفقير إلى الله تعالى أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد القيسي).

١ - القطعة الهندية:

يظهر أن الهجري عند بدء تأليفه هذا الكتاب قسمه على أساس الرواة، ولهذا فنجد في النسختين تداخلاً لم نستطع معه تمييز الأولى منهما، فبينما نجد اسم الكتاب مكتوباً في طرة النسخة الهندية بهذه الصفة (كتاب «التعليقات والنوادر» عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري) وليس في الصفحة ما يشير إلى أنه جزء من كتاب إذا بنا نرى الاسم في طرة القطعة المصرية هكذا: (. . . من التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري) ومكان النقط كلمة محكوكة قد يكون العبث فيها من قبيل إظهار الكتاب بمظهر الكمال، وهي طريقة نجدها في كثير من المخطوطات، وهذا الأثر في النسخة المصرية يحمل على الاعتقاد بأنها جزء من الكتاب، مما يدفع إلى القول بأن القطعة الهندية هي الجزء الأول، ولكننا عندما نتصفح ما نظنه الجزء الأول نجد في ص ٢٠٥ ما هذا نصه: (زيادة في مرثية:

بَنِي مَاعِزٍ مَاذَا تُجِنُّ قُبُورُكُمْ عَنِ النَّاسِ مِنْ ذِي هَيْبَةٍ وَقُبُولِ)
 ولم يزد على هذا البيت في النسخة الهندية ، إلا أننا نجد هذه القصيدة تامة
 في القطعة المصرية^(١) ، بهذا النص : وأنشدني أبو كليب حُمُرُ بن الأشهب من
 بني عامر بن ربيعة للتميمي في ماعز بن مالك البَكَاثِي ، وهي تامة ههنا :
 أَتَانِي نَعْيٌ لِّلْأَعْرَبِ بْنِ مَالِكٍ فَبِتُّ وَلَيْلِي لِلْفِرَاقِ طَوِيلُ
 ثم أورد القصيدة .

وعلى هذا فكأنه كتب الجزء الواقع في القطعة المصرية أولاً ولكننا نجد أمراً
 مماثلاً لهذا ، فقد قال في المصرية^(٢) (وأنشدني أبو الميمون في كلمة ابن ثُوَمَةَ :
 سُلَيْمَى لَوْ شَهِدْتُ مُرَامِرَاتٍ وَقَدْ حَشَدَ الْقَبَائِلُ يَنْظُرَانِ)
 ثم أورد بيتين ، ونجد القصيدة التي منها هذان البيتان كاملة في القطعة
 الهندية^(٣) مما يغير رأينا في أن تكون المصرية هي الأولى في التأليف .

ونرى أشياء أخرى من هذا النوع ، لا نطيل بذكرها ، بل نكتفي بإعادة
 القول بأننا نرى أنه جمع معلوماته على أساس ما تلقاه من الرواة ، ثم عمد من
 جاء بعده إلى عمل الكتاب أجزاء ، حسبما اتفق . وهذا لا يمنعنا من الميل إلى
 أن القطعة المصرية قد تكون من أول ما جمع الهجري لاحتوائها على كثير من
 أشعار القبائل الواقعة في قلب نجد ، بخلاف القطعة الهندية التي تتضمن
 الكثير من أشعار القبائل التي تقيم حول المدينة ، أو تَفِدُّ إليها بكثرة ،
 كقبائل سُلَيْمٍ وهَذِيل وغيرهما من القبائل .

ونجمل وصف القطعة الهندية بما يلي :

١ - في طرتها تحت اسم الكتاب وما كتبه ابن مكتوم هذه الجملة :

(٣) : (٩٠هـ) .

(٢) : (١٤٠م) .

(١) : (٢٣٨م) .

(للخزانة السيدية الأجلية الأفضلية الجيوشية السيفية الكافلية الهادية عمرها
الله بدائم العز).

ثم ختمان للمكتبة التي ملكتها أخيراً وهي مكتبة الجمعية الآسيوية في
(كلكتة) في الهند.

وتقع هذه القطعة في ٥١٦ صفحة، ومنها صفحات كثيرة لا تستطيع
قراءتها لاختلاط المداد فيها من أثر رطوبة أثرت في صفحات أخرى من
النسخة إلا أنها واضحة الحروف ولقد معها بدت كلمات كثيرة منظمسة لا تقرأ
إلا بصعوبة.

وأول هذه النسخة : بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو علي هارون بن زكريا الهجري : أنشدني أبو سليمان الهذلي ، وأبو
عمرو الزهيري - زهير نهد - لجميل :

وَلَمَّا أَجَدَّ الْحَيَّ بَيْنَنَا وَلَمْ يَكُنْ دَرَى أَحَدٌ مِنْ بَيْنِ بَثَّةٍ فَاجِعُ
وستأتي القصيدة في موضعها .

أما آخر النسخة فصفحات مطموسات لم يتضح منها آخر الكتاب .

وهناك بعض الصفحات لا تتصل بما بعدها مما يدل على سقوط أوراق من
الكتاب .

٢ - القطعة المصرية :

أما القطعة المصرية فقد كتب في طرتها بعد اسم الكتاب وجملته مطالعة ابن
مكتوم له (للخزانة السعيدية الفائزية عمرها الله بدائم العز والبقاء - في قوام
المجاميع المفردة فهرس للخزانة السيدية الأجلية الأفضلية الجيوشية السيفية

الناصرية الكافلية الهادية عمرها الله بدائم العز) ثم كلمات أخرى غير واضحة وختم (الكتبخانة الخديوية المصرية) .

وهذه النسخة لا تزال في دار الكتب المصرية في القاهرة ، ورقمها في فهرس كتب اللغة ٤٣٢ وتقع في ٤٨٥ صفحة وبعض الصفحات لا تستطاع قراءتها لاحتراق الورق ، واختلاط الحروف ، وتآكل أمكنتها بسبب المداد . وفي هذه النسخة أيضا اضطراب في الترتيب في الصفحات ، وعدم اتصال بين بعضها مما قد يكون من آثار سقط فيها .

وأولها - بعد البسملة : (حدثنا أبو يعقوب ، يوسف بن يعقوب بن عبدالعزيز الكاتب قال : لقيت بدويةً من أهل الشام في بعض المواسم ، من بني مُرّة ، فأنشدتني لنفسها :

وَكُنَّا كَمَنْ قَدْ كَانَ يُذَكَّرُ قَبْلَنَا مِنْ النَّاسِ ، فِي الْحُبِّ الَّذِي كَانَ يَبْنُو
(ثلاثة أبيات ستأتي) .

فقلت : قف - بالله - يَا فَتَى ، فإنك لا تجد مزيداً إلا دون هذا وغشي عليها . وآخرها : (الغاضريُّ ، من أهل تربة :

وَهَاجِرَةٌ يَقِيلُ الذِّيبُ فِيهَا عَنِ الْغَنَمِ الرَّثَاعَ ، وَهُوَ يَرَاهُ
يُلَوِّي رَأْسَهُ أَسْفَا عَلَيْهَا وَلَوْلَا حَرُّ سَاعَتِهِ أَتَاهُ
قَطَعْتُ مَخُوفَهَُا بِعَثْمَاتٍ عِتَاقِ السَّيْرِ تَنْفُخُ فِي بُرَاهُ

والحمد لله وحده ، وصلى الله على خير خلقه ، محمد وآله وسلم تسليماً) . ونجمل القول بأن القطعتين متماثلتان في الكتابة ، وفي عدد سطور كل صفحة (إحدى عشر سطرًا في الغالب) وكاتبهما واحد ، وقد يكونان من مخطوطات القرن الرابع الهجري أو الخامس ، وقد يكون كاتبهما ممن عاش في

كنف الفاطميين ، لأنه يستعمل بعد ذكر علي كرم الله وجهه أو الحسين رضي الله عنه يستعمل كلمة (صلوات الله عليه) يوردها في صلب الكلام ، وبعض المرات يوردها في الحاشية ، ولن نطيل على القارئ في وصف النسختين فذلك خارج عن موضوعنا .

ونكتفي بأن القطعتين مخطوطتان قبل القرن السادس الهجري .
ولا أستبعد أن يكونا من مخطوطات القرن الرابع ، فالخزانة السيدية الأجلية الأفضلية الجيوشية السيفية منسوبة إلى السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش شاهنشاه بن بدر الجمالي . وكانت وزارته في مصر بين سنتي ٤٨٧ - ٥١٥هـ^(١) .

أما الخزانة الفائزة فهي نسبة للخليفة الفائز بنصر الله عيسى بن إسماعيل الذي حكم مصر من سنة ٥٤٩ - ٥٥٥هـ^(٢) ، فكأن القطعتين انتقلتتا من خزانة الأول إلى خزانة الثاني .

ولا أستبعد أن تكون القطعتان من النسخة التي استفاد منها الوزير المغربي الحسين بن علي بن الحسين (٣٧٠ / ٤١٨هـ) لأنه كان ذا صلة قوية بالدولة الفاطمية ، ثم بعد ذلك اطلع عليها الحافظ مغلطاي (٦٨٩ / ٧٦٢هـ) ثم وصلت إلى ابن مكتوم (٦٨٢ / ٧٤٩) فكتب في طرتها ما يفيد استفادته منها ، فانتقل قسم من المخطوطة إلى الهند في وقت متأخر وبقي قسم في القاهرة . انظر الصور في الصفحات التالية .

العبث في مخطوطة النوادر

مُنِيَّ كتابُ الهجري هذا بعدم الرواج ، وبأن العلماء لم يتلقوه عن مؤلفه بطريقة تكفل رواجه وانتشاره فلم يعرف في المشرق سوى تلك النسخة التي كانت في خزانة كتب الفاطميين ، ثم بقيت في مصر إلى عهد متأخر ، حيث

طاعة المخطوطة المصرية

طرة المخطوطة الهندية

373

حَذَرَ عَيْتٍ بَطْلًا يَفْرَعُنِي وَمَقَصَتْ قَسِي إِلَى قَبِيئَتِهَا
 يَلْتَمَسُ عَشِيرَةً لَمْ تَعَارَفْ رَجَاءً وَهُوَ الْبُذْرُ عَقْدٌ هَائِلٌ قَبِيئَتُهَا
 كَلِمَةٌ قَبْلَتْ فَانَهَا قَبْلًا حِكْمَةٌ أَلْفَى لِلَّهِ مِنْ أَلْفٍ قَبِيئَتُهَا
 لَمْ تَعَارَفْ رَجَاءً لَيْفًا مَقَصَتْ طَبَقَهُ عَدُوٌّ عَقْبَتُهَا
 لَمْ تَطْمَئِنَّ بِهِمْ لَهَا وَطَرٌ مِنْ يَوْمِهِ بَدْرٌ لَمْ يَكُنْ قَبِيئَتُهَا
 انْهَافُ مِنْ مَوَالِي قَبِيئَةٍ
 وَمِنْ مَوَالِي الْقَبِيلِ الْبَرِّ غِيَا عَنِ الْفِتَنِ الْبَرِّ كَرَاهِي
 وَلَيْكُنْ لِي أَمِيَّةٌ أَمْتًا عَلَيْهِ أَوْفَى وَجْهِهِ شَيْءٌ يَكُونُ
 وَطَرٌ مِنْ حَوْضِ قَبِيئَةٍ وَطَرٌ مِنْ بَطْنِ الْمَسِيرِ كَرَاهِي

رَقِيَّةُ لِلدُّنْيَا الْحَمْدُ
 تَامِرٌ بِحَارٍ وَأَمْرٌ مَسْمُومٌ فَتَسْتَلِي



رَقِيَّةُ لِلدُّنْيَا الْحَمْدُ
 حَارِيَّةُ ابْنُ الْعَقُوبِ مَوْسِيَّةُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْكَاتِبُ
 فَانْتَدَى بِدُرٍّ وَهِيَ مِنْ أَمْعَانٍ شَمْسٌ فِي قَبْلِهَا طُولُ نَسَمٍ مَوْسِيَّةُ
 فَانْتَدَى بِنْتُ الْعَقُوبِ
 وَهِيَ ابْنَةُ قُرَيْشٍ بِنْتُ دُرٍّ وَهِيَ ابْنَةُ قُرَيْشٍ بِنْتُ دُرٍّ
 يَابِسَتْ عَيْنُ الْخُرَيْشِ فِي لَيْلَتِنَا وَهِيَ ابْنَةُ قُرَيْشٍ بِنْتُ دُرٍّ
 يَابِسَتْ عَيْنُ الْخُرَيْشِ فِي لَيْلَتِنَا وَهِيَ ابْنَةُ قُرَيْشٍ بِنْتُ دُرٍّ
 عَدَانَتْ قَبْلَتْ بِالْبَرِّ فَاغْنِي فَاغْنِي لَيْلَتِنَا وَهِيَ ابْنَةُ قُرَيْشٍ بِنْتُ دُرٍّ
 عَدَانَتْ قَبْلَتْ بِالْبَرِّ فَاغْنِي فَاغْنِي لَيْلَتِنَا وَهِيَ ابْنَةُ قُرَيْشٍ بِنْتُ دُرٍّ
 عَدَانَتْ قَبْلَتْ بِالْبَرِّ فَاغْنِي فَاغْنِي لَيْلَتِنَا وَهِيَ ابْنَةُ قُرَيْشٍ بِنْتُ دُرٍّ

المعجم

نُقِلَ قسم منها إلى الهند، وهذا القسم قد عبث به الزمن، فأصبح القسم الأخير منه غيرَ مقروءٍ، بسبب اختلاط الكلمات، وقد يكون هذا ناشئاً عن بلل أصابه أو عن قدم سبب احتراق الورق.

أما القسم الذي بقي في مصر فكان مما وقع فيه من العبثِ فُقِدَانُ بعض أوراقه مما سبب عدم اتصال في الكلام في مواضع منه، ويبدو أنَّ دار الكتب المصرية أرادت الحفاظ على هذه المخطوطة في وقت متأخر، فنسخت منها نسخة على نِملَاتِها، لم يدرك الناسُ ما وقع من عدم اتصال بين الصفحات من نقص واضطراب في الترتيب فكانت المنسوخة طبق الأصل في ذلك.

أما أسوأُ عَيبٍ وقع على هذا القسم من المخطوطة فهو حين تصدَّى حمُود عبد الأمير الحمادي، إذ تقدم بدراسته لنيل شهادة (الدكتوراه) فَمُنِحَهَا، بعد أن أغار على جُهد غيره فيما يتعلق بترجمة الهجري، وقدم المخطوطة منشورة، مملوءة بالأغلاط والتحريف.

وحيث أن الرجل قَدِمَ على ما قَدَّمَ - توفي في العام الماضي (١٤١١هـ) - إلا أن عمله بقي المرجع المتداول بين القراء عن ذلك الكتاب النفيس «التعليقات والنوادر» لأبي على الهجري في قسمه الموجود في خزانة دار الكتب المصرية.

لهذا رأيت الاقتصار في هذه الكلمة على التنبيه إلى الأخطاء الواقعة فيما نشره الحمادي لكي يستفيد المعنيون بدراسة القسم المطبوع بتحقيق الدكتور الحمادي. وقد فصلت الموضوع في مجلة «العرب»^(١).

إنَّ الأخ الحماديَّ — وإنَّ كانَ أداةَ ذاك العَبَثِ — عَمِلَ حِيالَهُ ما وسعه عمله، ولو قدر على أحسن من ذلك لما بخل به.

(١) : س ١٦ / ٣٢١ / ٤٨٥ / ٦٥٤ / ٨٠٧ - س ١٧ / ١٠٣ / ٢٦١ / ٤٢٨ / ٥٨٤ / ٧٥٩ / ٨٤٢

- س ١٨ / ٧٠ / ٢١٤ / ٣٨٢ / ٥٠١ / ١٠٦٢ - س ١٩ / ٦٨.

لا أحق في ذلك من (الدكاترة) رمضان عبد التواب وأحمد طبانة ومصطفى الشكعة الذين تولوا كبر ذلك الأمر، ومن قسم النشر في (وزارة الإعلام) في العراق على نشر الكتاب — على علائته وعلمه قبل عرضه على أحد العلماء — هاؤلاء أولى وأول من يؤخذ على عمل الأخ الحمادي، الذي سأكتفي بعرض أمثلة منه، قد تكون كثيرة، ولكن عرضها يفيد من وقع في يده نسخة من ذلك الكتاب. ويوضح أنني لم أجن على الرجل.

١ — ص: ٣٩ — (فقلت: قف بالله يا فتى، فإنك لا تجد مزيداً إلا دون هذا وغشي عليها).

قرأها (الدكتور) الحمادي ونشرها: (قف بالله ناقتي). ولا وجود للناقة في تلك القصة، ولكنه اعتمد على المخطوطة الحديثة، وهي مملوءة بالتحريف والتصحيف.

٢ — ص ٣٩ — (وقال: فلم يبتهو بالصباح. أبه يأبه. وقد أبته الرجل بالأمر وبالقوم إذا علموا به وفطنوا به).

غيرها إلى (فلم يأبهو. . . وقد أبه.) وكتب في الحاشية: (في أب: ينتهوا انتهى. وهو تحريف إذ ليس في اللغة أنهى الرجل بالأمر بمعنى فطن إليه. وإنما فيها: أبه له يأبه أبها وأبه أبها فطن) وأحال على «اللسان».

٣ — ص ٤٠: —

سلاي أم العمر فيم يلومها	ولم تأت مكروها ولم تغش مأثما
دعوت ولي الناس فيما دعوته	يلقه من شيان جيشاً عرمرما

كذا قرأ البيتين، وصوابهما في الأصل:

سلاي أم العمر فيمن يلومها	ولم تأت مكروها ولم تغش مأثما
دعوت ولي الناس فيما دعوته	يلقيه من شيان جيشاً عرمرما

٤ - ص ٤١ :

جزى الله عنا والديها ملامَةً وأصلاًهما يوم الحساب جهنماً
قرأ والديها (واليها) لأن الدال في الأصل مختلطة بالياء .

٥ - ص ٤١ - كنت ذكرت في كتابي عن الهجري ص ١٦٢ - أن في
نسخة دار الكتب المصرية اضطراب في ترتيب الصفحات ، وعدم اتصال بين
بعضها ، مما قد يكون من آثار سقط فيها . فقال (المحقق) هذا أيضاً - ص
٣١ - فكان عليه أن يحاول إزالة ما في ترتيب الصفحات من الاضطراب ،
وهذا من أقل ما يعمل به من يتصدى لقراءة كتاب ، فضلاً عن دراسته ، أما
أخونا فقد ترك ما كان على ما كان ، فبقي ما نُشر - كأصله - يحوي
صفحات وضعت في غير موضعها ، ومن ذلك ما جاء في نهاية الصفحة
الرابعة من صفحات الأصل : (وليس لك إثبات الهاء في حال الرضاع
والعصوف) ثم أول الصفحة الخامسة : (وحضر موت من هذا ، لأنها في
طرف الدهناء ، وفيها رمل ، حارة في القيظ :

ثم تمت والمنى لا يجدي

بئر بني ضميرة بن سعد) - إلى آخر الرجز -

لقد أشار في الهامش إلى عدم اتصال الصفحتين قائلاً : (خرم في أب لا
أعرف مقداره) ولكنه لو تفقد بقية الصفحات ، لوجد صحتين موقعهما قبل
الصفحة الخامسة وهما متصلتان بها ، وفيهما أول الرجز ، وأول الكلام المتعلق
بحضرموت ، وهما نص ما فيها : - مع ملاحظة عدم اتصال الكلام بين ما
فيهما وفي الصفحة الرابعة إلا أن محلها قبل الصفحة الخامسة لاتصالهما بها :
(لما رعى بأرض الشام وشط الفرات^(١) ، وما كثر الندى به ، وهو بأرض

(١) في الأصل (الفرقة) .

تيم وأسد السُّهَامُ، ولولا أن السهام معروف، وقد شرحه أبو مُحَلِّمٍ في كتاب
«الأنواء» لشرحناه. والمشارُ يُحْتُّ أوبارها. وأنشدني:

هَلَا سَأَلْتَ وَالْخَيْرُ مَنْ سِئِلُ مَنْ أَخَوَاهَا إِنْ تَبَاعَدَ الْمِئْلُ
وَاعْتَنَ مَنْ حَرَشِ مَلِيعٍ مَجْهُولُ مَرْتُ تَغْنَى بِفَيَافِيهِ الْغُولُ

المِئْلُ والبَيْنُ واحد. وسألت أبا سليمان الهذلي فقال: ثمانية أميال في مثلها.
وقال المطرقيُّ — من بني أبي بكر بن كلاب — وكان من أفقه من رأيتُ
بشرع اللغة، فقال: هو مدى طَرْفِكَ، وليس يقصي البصرُ أكثر من عشرة
أميال [إلى ثمانية أميال، فأما إذا أَيْفَعْتَ فأكثر. وأنشد

أودى بِصَفْوِ الْمَاءِ مَنْ كَانَ بَكْرُ مَنْ نَامَ نَوْمَاتِ الضُّحَى مَصَّ الْكَدَرُ
وقال: لكل شيء قفر، في معنى الأنفة، إن لم ينله أحد قبلك، وهو ما
اسْتَأْنَفْتُهُ أيضاً:

ظَلْتُ قَبَالاً بِرَاوٍ كُبْدٍ وَظَلَّ رَاعِيَهَا بِرَأْسِ الْمُهِدِ
الكُبْدُ: الضخام، والكَبْدُ الضخامة.

والمُهِدُ واحد، والجمع أمْهَادٌ ومُهِدَانٌ، وهو ما بين الشعبتين، معناه ارتفاع
بين انخفاضَيْنِ.

تَرْفَعُ لِلشَّمْسِ وَحَرَ صَخْدٍ جَمَاجِمًا فِي سَالِفَاتٍ جُرْدٍ
صَخْدَتُهُ وَصَهْدَتُهُ — بالدال — وَصِيْهْدُ للفلاة التي بين نَجْرَانِ).

ثم كلمة (وحضرموت) وما بعدها.

٦ — ص ٤٣ — (الوقيفة والوقائف جميعها الأروى).

آخر هذه الجملة عن موضعها وهو قبل (أنشدني المزني) — ص ٤٢ —
حيث الشعر ورد بعدها شاهداً عليها.

٧ - ص ٤٢ - أنشدني المزي، لابن نعمة وتعزب فقال :
 على غِرَّةٍ مِنْ وَالِيَّهَا وَرُبَّمَا رُمِينَ عَلَى الْغِرَّاتِ رُمِيَ الْوَقَائِفِ
 قرأها : (ولعزب فقال : على غرة واليها) .
 وقال عن (ولعزب) : لم تفصح عنها المصادر شيئاً .
 وقال عن المزي ما نصه : المزي : أعتقد هو عبد الله ذو البجادين .
 المزي . انظر / ٣٤ - وأورد - فيما أحال إليه خبر عبد الله بن ذي البجادين
 حين ساق النبي ﷺ سائداً في الغاير من الركوبة ، ورجزه المشهور .
 ومعروف أن عبد الله هذا توفي في عهد رسول الله ﷺ في غزوة تبوك .
 و(الدكتور) الحمادي قرَّرَ أن الهجري هذا الذي قال إن المزي أنشده من أهل
 القرنين الثاني والثالث !!

أُتِرَى المزي وهو ممن مات في أول القرن الأول خرج من قبره ليحدث
 الهجري !! وكم لأخي الحمادي من أمثال هذه الطرفة من طرف .

٨ - ص ٤٣ -

إِذَا مَا أَتَيْتُمْ مَنْزِلًا تَجْهَرُونَ بِهِ السَّدْرُ عَادِيًّا وَبَنِي السَّقَائِفِ
 قرأه : (وبين السقائف) .

٩ - ص ٤٤ :

هَذَا أَجْبَلُ مِنْ حَافَتَيْهَا كِلَيْهِمَا طَوَالُ الدُّرَى تَرْمِي بِهِنَ الْوَقَائِفِ
 قرأه : (أجهل) و(ترمي) .

١٠ - ص ٤٤ -

حَرْبٌ تُؤَلَّى غَيْرَهَا ضَرْبُ الْعَصَا

قرأ الشطر : (تولى غير ضرب)

١١ - ص ٤٥ - من تحقیقات (الدكتور) : (المزي : نسبة إل مزينة بنت

كلب). لأنه وجد هذا في الكتب . . ومعروف أن كلباً من قحطان ومزينة بن أد بن طابخة من عدنان .

١٢ - ص ٤٧ - آخر:

١ - أفرغ على جماجم اللقّاح ٢ - من بارد في الظل غير ضاح
كانت كلمة (آخر) في المخطوطة الحديثة التي اتخذها أصلاً: (الغر) فظنها صحيحة . وأرهق نفسه في البحث عن معناها حتى فتح الله عليه بما جعله الحاشية الرابعة التي نعفي القارئ منها .
وقرأ كلمة (ضاح) بالصاد المهملة .

وفسر الشطر الأول: (جماجم العرب: رؤسائهم، والجمجمة ستون من الإبل) ثم أطال الكلام، وأية صلة بين جماجم العرب وجماجم اللقّاح؟!
١٣ - ص ٤٨ - قال عن أم قُرَيْدٍ إحدى اللواتي كتب الهجري نوادرها:
(هي أم قُرَيْدٍ الزُّهَيْرِيَّة من جشم نسبة إلى زهير بن جشم) - ثم ساق النسب إلى تغلب فأخطأ إذ هي من زهير بن معاوية بن بكر بن هوازن من قيس عيلان، لا من تغلب ربيعة، وزهير جشم هو ابن ربيعة بن بكر بن علقمة بن جُداعة بن غَزِيَّة بن جشم، كما أوضح هذا البلبيسي في كتابه نقلاً عن الهجري .

وقال المحقق في هذه الصفحة: (الخصافي نسبة إلى خصفة بن قيس عيلان ابن مضر) وهذا خطأ أيضاً، فالخصافي هذا نسبة إلى خصاف من بطون بني زهير من جشم بن معاوية كما نقل البلبيسي عن الهجري أيضاً .

ولن أطيل على القارئ بذكر ما ورد عن المحقق من خلط في الأنساب، فهذا مما لا تتسع له هذه الصفحات، وحسبي الإشارة إلى وجوب التثبت في

كل ما ذكر.

١٤ — ص ٤٩ — : لا يعتمد على المحقق الفاضل فيما ينسبه إلى الأصل لأنه لا يحسن قراءته ، فقد جاء في هامش (٤٩) : (هامش الأصل : جر الحاء في حوار أجود ، ولك الضم فأما حوار بالكسر الكلام فليس فيه الإحالة هو وحده) كذا وما في هامش الأصل هو : (فأما حوار الكلام فليس فيه إلا الجر وحده).

ومثل هذا كثير في الصفحات .

١٤ — ص ٥٠ — :

لَعَمْرُ ابْنَةِ الْفَهْمِيِّ حَوْلَةَ إِنِّي لَهَا بَعْدَ مَنْبِيِّ الْهَوَى لَذْكُورُ
وَإِنِّي لَهَا مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ وَلَا قِلٍّ وَلَا إِخْنَةٍ مَحْمُولَةٍ لَهْجُورُ
غير كلمة (الْفَهْمِيِّ) إلى العمري ، إذ لم يستطع قراءة الأولى ، وقال : (في أ — ب : الغمسي وهو تحريف) وما في الأصل (الفهمي) لا كما قال . وكسر البيت الثاني بحذف (من) من صدره .

١٥ — ص ٥١ — :

أَقُولُ لِعَمْرٍ وَهُوَ يَعْزِلُ فِي الصَّبَا وَنَحْنُ بـِوَادِي ذِي النُّخَيْلِ نَسِيرُ
قرأه وكتبه : (في الضبي) .

١٦ — ص ٥٠ — : فسر البيت :

وَإِنِّي بِنَارٍ أَوْقَدْتُهَا بِذِي حُسَا عَلَى مَا بَعَيْنِي مِنْ قَذَى لَبْصِيرُ
قائلاً : حسي ذي تمني نخل لبني العنبر ، باليامة . انظر «المراصد» .

وأضيف : واضحك — إن وجدت محلاً للضحك ! فأين ذو حسا الموضع الذي يعرف الآن باسم (الحسي) و(حسي عليا) في عالية نجد ، وأين ما ذكره ؟!

١٧ - ص ٥١ - : فسر اليفاع في البيت :

فَلَا تُشْرِفِي رَأْسَ الْيَفَاعِ فَإِنِّي لِدِي الشَّوْقِ مِنْ رَأْسِ الْيَفَاعِ نَذِيرُ
قائلاً: اليفاع: من قرى ذمار في اليمن - انظر «المراصد» .

اليفاعُ معروف لغة، والشاعر نجدى من بني عامر، وقد ذكر في القصيدة (ذا النخيل) الوادي الواقع غرب الحناكية (نخل قديماً) ولا يزال معروفاً. فما صلة قرية ذمار؟ لا صلة إلا أن صاحب «مراصد الاطلاع» ذكرها وهو المصدر الذي يعرفه المحقق الفاضل .

١٨ - ص ٥٢ - : والطلوب من البثار: بعيدة القعر، والطلوب: اسم بئر بعينها، وهي بين السُّقْيَا وبين العرج).
جاء اسم الطلوب الأولى (الطلون).

وفسر الثانية بأنها: قلب عن يمين سَمِيرَاءَ، في طريق الحاج، طيب الماء، قريب الرشاء «المراصد» وفسَّرَ العَرَجُ بأنه قرية جامعة في واد من نواحي الطائف .

ما هذه التعليقات، إنها ظلمات بعضها فوق بعض، فأين الطلوب التي بين السُّقْيَا والعَرَجِ الموضعين المعروفين في الطريق بين مكة والمدينة من البئر التي بقرب سَمِيرَاءَ أو العَرَجِ الذي بنواحي الطائف .

١٩ - ص ٥٢ - : الصحابي الجليل الغفاري الذي كانت الطلوب مَنَزِلُهُ اسمه نضلة بن عَمْرٍو - بالنون - لا فضلة كما ورد في المخطوطة التي لم تخل من الأخطاء ككتابة القريتين: (الفريش) ونضلة هنا (فضلة). وغيرهما من الكلمات .

٢٠ - ص ٥٣ - : علق المحقق على قول الهجري: (وسألت الباهلي):
(واعتقد هو أحمد بن حاتم الباهلي أبو النصر (?)) صاحب الأصمعي المتوفى

سنة ٢٣١ هـ . . . وتحدث عن باهلة وأحال على «عجالة المبتدي» للهمداني (٩).

ولا أطيل : فالباهلي أعرابي روى عنه الهجري كثيراً و«عجالة المبتدي» للحازمي - لا للهمداني .

٢١ - ص ٥٣ - : وسألت الباهلي عن تَيَمَّنَ فقال : هضبة براس الزرود ، الشريف مغرب الشمس من حصن ابن عصام بيوم .

كذا قرأ الحمادي ما نصه في الأصل : (. . .) فقال : هَضْبَةُ بَرَأْسِ الذَّرْوِ ، ذَرُو الشَّرِيفِ) وعلق قائلاً : (في أ - ب) : الزرودرو) وهو تصحيف - ثم أضاف خطأً ثانياً فقال : (زرود موضع في طريق مكة بعد الرمل ، فيه قَصْرٌ أصفر ، لعلها سُمِّيَتْ به ، وبركة وآبار - انظر «المراصد» ٢ / ٢٦٤) إنه صَحَّفَ (الذَّرْوِ) الذي هو الأعلى ، فأتى بكلام عن (زَرُود) وهو موضع يبعد عن ذَرُو الشَّرِيفِ مسيرة أيام وليال ، ونقل تعليل صاحب «مراصد الاطلاع» في تسمية زَرُود وهو تَعْلِيلٌ خاطئٌ فالموضع يعرف باسم زرود قبل بناء القصر فيه ، الذي قد يكون بني في العهد الإسلامي لمن يحمي المنهل حين يرده الحجاج ، وخير من هذا التعليل ما أورده ياقوت في «المعجم» من أن الاسم من (الزَرْد) الذي هو البلع ، وقال ما معناه أن زرود في رمال تبتلع الماء فلعلها سُمِّيَتْ لذلك .

وزرود المنهل لا يزال معروفاً ، وقد تحدثت عنه في كتاب «شمال المملكة» أحد أقسام «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية» ص ٦٣٢ .

أما تَيَمَّنَ الواردة في كلام الهجري فهي - كما قال - تقع في ذَرُو الشَّرِيفِ - أي أعلاه - بقرب ثهلان ، وهي هضبة لا تزال معروفة - أنظر عن تحديد موقعها كتاب «عالية نجد» أحد أقسام «المعجم الجغرافي» ص ٢٥٤ وتدعى

الآن (تَيْمًا) وهي بقرب بلدة الشَّعْراء .

وهناك تَيْمَنُ ذِي طَلَالٍ ، هضبة أخرى بقرب طَلَالٍ — المنهل المعروف الآن ، شرق ذي حسا (حِجْبي عَلِيًّا) تعرف الآن باسم (تَيْمًا) .

٢٢ — ص ٥٤ : — وقرأ الأخ الحمادي : (وَكُلُّ مَاءٍ سَمَيْنًا بِالشُّرَيْفِ ، وَجُدْنُهُ هَضْبَةً عَنِ الْكَلَابِ بِمَيْلَيْنِ ، تدفع في الكلاب) وشرح قراءته قائلاً : في (أ — ب) : وكل ماءٍ ، وهو تحريف — وعن جذنة — : لم أجدها في المصادر)!!

إن صواب تلك الجملة كما في الأصل المخطوط : (وكل ما أسمىنا بالشُّرَيْفِ ، وَجُدْنُهُ هَضْبَةً عَنِ الْكَلَابِ بِمَيْلَيْنِ ، تدفع في الكلاب) فهو عَدَدُ مواضع كثيرة : ثهلان وذو فلجى وذو يقن والريان — ومواضع أخرى قال بعدها : (وكل ما أسمىنا) إلخ .

وَجُدْنُهُ — بالحاء لا كما صحفها الأخ — هضبة ليست بعيدة عن ثهلان ولا عن مُجَبَّرَاتٍ التي قال فيها مُحَرِّزُ بْنُ مَكْعَبَرٍ الضَّبِّيُّ — في خبر يوم الكلاب — :
ظَلَّتْ ضِبَاعُ مُجَبَّرَاتٍ يُلْذَنَ بِهِمْ وَأَلْحَمُ — وَهْنٌ مِنْهُمْ أَيَّ إِلْحَامٍ
حَتَّى حُدْنَةً لَمْ يَتْرُكْ بِهَا ضُبْعًا إِلَّا لَهُ جَزْرٌ مِنْ شِلْوٍ مِقْدَامٍ
وَنُكَلِّفُ الْأَخَ الْمُحَقِّقَ عَتًّا لَوْ رُمْنَا مِنْهُ الْعُمُقُ فِي الْبَحْثِ ، ولكن الأمر المطلوب منه هو ما في قدرة القاري — أي قارئ — أن يقيم النص وأن لا يُحَرِّفَهُ حين يعجز عن قراءته ، ثم ينسب إلى الأصل ما ليس فيه .

٢٣ — ص ٥٤ : — وحرف قول الهجري : (وانشدني ابن بَذَّالِ الْكَلَابِي ، وهذا ابن عمِّ ابن ثُوَمَةَ ، وروايته في النُّميري ، زوج ابنتها) فَضَمَّ الْكَافَ مِنَ (الْكَلَابِي) خطأ ، وجعل (النميري) (النمري) وأتى بحاشية طويلة نسبه فيها إلى النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ . ونسب إلى الأصل ما ليس فيه فقال في (أ) :

(وروايته). ولم يلاحظ أن كاتب الأصل أصلح الكلمة فجعل واواً قبل الياء .
وقرأ (زوج ابنتها) : (زوج ابنته) وادّعى أن ما في الأصل تصحيف . ولم لا
يرجع الضمير على (ثومة) .

٢٤ — ص ٥٤ : وَصَحَّفَ الْجُنَيْبَةَ فِي الْبَيْت :

أَلَمْ تَرَيَا يَوْمَ الْجُنَيْبَةِ لِلْهَوَى وَلِلْأَمْرِ لَمَّا عَزَزَنِي الْأَمْرُ فَاعِلُهُ
فجعلها (الجنينة) وحكم بأن ما في الأصل تصحيف ، لأنه وجد اسم
الجنينة أطلقه صاحب «المراسد» على عدة مواضع !! ما أسهل الأمر إذا ما
سار (المحقق) على طريقة أن كل ما لم يعرفه فهو غير صحيح !!

٢٥ — ص ٥٦ : ومثال عن تحريف الحمادي للنصوص لقد قرأ ما هذا
نصه : (أنشدني الخثعميُّ أحدُ بني أوس وهم إلى شهران) . . قرأه : (أنشدني
الخثعمي أحمد بن أُويس ، وهو إلى شهران) وعلق على هذا تعليقاً عجيباً
ناسباً إلى الأصل ما ليس فيه : (في (أ) : أحد بني أويس . هو تحريف . ورد
أحمد بن محمد الخثعمي شاعر، انظر ابن خلكان ، ترجمة المهلب بن أبي
صفرة) .

ما هذا؟! أَكُلُّ ما وجدنا اسماً يقارب الاسم الذي لم نستطع قراءته على
وجهه الصحيح حكمنا أن الأصل مُحَرَّفٌ ، وجزمنا بأن ذلك الاسم الذي
وجدناه في أي كتاب وفي أي عصر كان ، هو ما ورد في الكتاب الذي وقع
فريسة لنا؟!!

وأي عصر الهجري من عصر المُهَلَّب بن أبي صُفْرة؟! إن الخثعمي أحد
الرواة الذين روى عنهم الهجري في مواضع ، وهو من بني أوس ، إخوة
الإواس ، من شهران .

٢٦ — ص ٥٦ : ومثال آخر في تحريف الأسماء في الحاشية السابعة في

سطر واحد ثلاثة أسماء مصحفة الْفَزَعُ صحف (الفريج) وحَلَفُ صحف (خلف) وأَقْتَلُ : (أَقِيلُ) .

٢٧ — ص ٥٧ : ومن التحريف في مفردات اللغة : — في ذكر ولد الضان : (وَجَمْعُ الطَّلِيِّ طُلَيَّانٌ، وهو الشَّصْرُ، وجمعه شِصْرَانٌ، وبُرْغُزٌ، وجمعه براغز). فقرأ الجملة : (وبو غَزٌّ وَجَمْعُهُ بَوَاعِز) ثم فَسَّرَهَا تفسيراً عجيباً : (البغز: النشاط في الإبل . فيقال له باغز، انظر «اللسان»)!! لقد تأبَّلَ الطَّلِيُّ!!

ووارحمته للغة بل وارحمته لأمة يَصِلُ الْعَبْتُ بها على أيدي رجال جامعاتها إلى هذا الحد!!

٢٨ — ص ٥٩ : وَصَحَّفَ كلمة (حَيْفَس) في قول الهجري : (رجل حَيْفَسٌ، الشديد، المفرطَةُ شِدَّتُهُ) فقرأها : (حَنْفَس) وفسَّرَهَا فأغرب وأعجب : (الحَنْفَسُ والحَنْفَسُ الصغير الخلق «اللسان»).

٢٩ — ص ٥٩ : ولا أرى أن يؤاخذ الأخ الحمادي برفع المجرور حين يقول : (بملتقى الطريقان) فقد (طفع الكيل)!!

٣٠ — ص ٦٠ : والخُمَيْرِيُّ أحد من يروى عنهم الهجري ، يجزم أخونا الحمادي أنه منسوب إلى خمير، ماء فوق صعدة لبني ربيعة بن عبد الله ، ومصدره «مراصد الاطلاع» الذي ليس فيه كلمة عن الهجري ولا عن رُؤَاتِهِ .

٣١ — ص ٦١ : وحين تقرأ فيما حققه (المحقق) هذه الجملة : (وبنو محمد تنظر بني جعفر أجمعين ، فكل قبيل عن النبي يليه) يستغلق عليك فهمها ، ولكن حين تستعين بشرح المحقق يساورك الشك في أنه تصرف في الكلام ، وهكذا كان فالأصل : (وبنو محمد شطر بني جعفر أجمعين ، فكل قبيل عَمُّ الذي يليه) ولا عبرة بقول (المحقق) عن تحريف وقع في أصله .

٣٢ — ص ٦٣ : ولما عَدَّ الهجريُّ فصائل بني مالك بين جعفر قال باختصار (بنو سَلَمَى . . ثم معاوية وهذان ابنا السُّلَمِيَّةِ ، ثم بنو أم البنين وهم أربعة . . . فذلك ستة) ولكن صاحبنا صحف كلمة (وهذان) إلى (وهذان) وعلى هذا غيَّر كلمة (ستة) إلى (سبعة) وقال : (في أ — ب : (ست) تحريف .

فهل من عَبَثٍ أسوأ من هذا؟!

٣٣ — ص ٦٤ : ولم تعجب صاحبنا جملة : (بطون بني عبد الله ، وهم عمارة الضُّباب بن عمرو بن معاوية) فَعَيَّرَهَا بحذف جملة (وهي عمارة الضباب) وقال عنها : إنها من خَطَأِ النَّسَّاحِ ، لماذا؟ لأنه لم يَفْهَمْ مَعْنَى العمارة! إنها لطريقة مُرِيحَةٍ ، كل كلمة أو جملة يستغلق على (المحقق) فهمها فَلَيَطْرَحُهَا ، وليحكم بأنها من خطأ النساخ .

٣٤ — ص ٦٥ : وقد يضيف (المحقق) كلاماً ليس في الأصل ومثال عمل صاحبنا أن في أصل الكتاب (ذكر الدارات : وحدثني قال : من دارات العرب) فوضع بعد كلمة (حدثني) : منيع بن مِعْصَد الجعفري . وقاعدة التحقيق تقضي بوضع مثل هذا في الحاشية ، وإيراد ما يدل على أنه الذي حدث الهجري .

٣٥ — ص ٦٥ : فَسَّرَ قول الهجري (دارات العرب بِسُرَّةِ النجد) قائلاً : البصرة — بسكون السين هكذا وردت من مياه بني عقيل بنجد الأعراف ، أعراف غمرة ، أنظر «المراصد» .

أخونا لم يدرك أن الباء حرف جر ، وأن السُّرَّة هنا يقصد بها وسط نجد ، ومسكين صاحب «مراصد الاطلاع» الذي يلقي عليه صاحبنا ما أثقله من الأعباء! وهو أضعف من أن يحمل أَخْفَفَهَا!!

أما قوله بأن السين ساكنة فخطأ، عليها في الأصل ضمة كبيرة .
٣٦ — ص ٦٥ : (ودارة خَنْزَرٍ ، ودارة جُلْجُلٍ . وجِلْجِل يمانية من دور
بني الحارث بن كعب) .

قرأ الجملة صاحبنا : (ودارة خَنْزَرَةٍ) ولم يُفَرِّق بين جُلْجُلِ الموضع المضموم
الجيم ، الذي في سُرَّة نَجْدٍ ، وجِلْجِل بكسر الجيم الذي في ديار الحارث بن
كعب اليمانية ، فضبط الاسمين بالكسر .

٣٧ — ص ٦٦ : (وناحية ضَرِيَّة جَوَّان ، مثل اللَّذَيْنِ في طريق البصرة
واليمامة ، فأحدهما جَوُّ هَضْبِ الخيل شرقي ، والجو الآخر جَوُّ الوبرية ،
يذكرهما الأعشى حين مدح هوزة :

قَادَ الجِيَادَ مِنَ الجَوَّانِ

غير هذين . جملة (غير هذين) لم ترد في أصل مطبوعة الأخ الحمادي وظنَّها
هامشاً لكتابتها في الهامش ، ولكنها متصلة بالأصل .

أما تعليقه على اليمامة بكونها (مدينة من جانب العوالي) وعلى الوبرية
بقوله : (وبرة : قرية على عين ماء يَخْرُ من جبل آرة) فهو مبلغه من العلم .
ومعروف أن اليمامة إقليم واسع ، لا مدينة وأن الوبرية لا صلة لها بوبرة التي
في جبل آرة ، الواقع في الحجاز ، لأنها من ناحية ضَرِيَّة في سُرَّة نجد .

٣٨ — ص ٦٦ : (ثم عسَّس ولونه أحمر ، وله دارةٌ ، ثم الهَضْبُ هَضْبُ
الرَّذَةِ) .

قرأ أخونا الجملة : (ثم عسَّس وله دائرةٌ ، وهضْب الرَّذَةِ) .
ودارة عَسَّسٍ لا تزال معروفة ، والكلام عن الدارات التي بُسِّرت نجد .
وفسر هَضْبُ الرَّذَةِ : (جبال صغار والقلب في وسط هذا الموضع) أي ظَنَّ
أن هضْب الرَّذَةِ ، هو هضْب القلب .

٣٩ — ص ٦٧ : (ثم هَضَبُ غَوْلٍ ، وغَوْلُ ماءٍ ، ثم هَضَبُ الْخِصَافَةِ وهي بئر عَذْبَةٌ).

حذف صاحبنا كلمة (غول) الثانية ، فصار الهَضَبُ ماءً ، والهَضَبُ جبال ، لا ماء .

٤٠ — ص ٦٨ : (أَبَانَانِ : وَمَسِيلُ الرُّمَّةِ بَيْنَهُمَا ، وَتَنْتَهِي الرُّمَّةُ عِنْدَ أَيْرَمِي الْكَلْبَةِ ، مِنْ شَقِيقِ النَّبَاجِ) . كان كاتب الأصل قد وضع فوق الميم من كلمة (الرمة) كلمة (خف) إشارة إلى تخفيفها ، فأدجها الناسخ المتأخر وسط السطر في النسخة الحديثة التي اتخذها الحمادي أصلاً ، وسار على ذلك هو أيضاً فجاء الكلام : (وَمَسِيلُ الرُّمَّةِ خَفَ بَيْنَهُمَا) .

وفسر شقيق النباج — الذي هو اسم رمل معروف بقوله : (شقيق النباج : شقيق الشيء أحد جُزْءَيْهِ . والنَّبَاجُ قِيل : في بلاد العرب نَبَاجَانِ) إلى آخر الكلام الذي نقله من كتاب «مراصد الاطلاع» مُصَدِّراً بكلمة (قِيل) !!

٤١ — ٦٩ : (وَحُبْشِيُّ جَبَلٍ أَسْوَدٌ إِلَى جَنْبِهِ الْقَنَانُ أَسْوَدٌ أَيْضاً) . الكلام في الجبال الواقعة في نجد ، ولكن صاحبنا شطح به التفكير فتجاوز نَجْداً والحجاز حتى بلغ — بفضل «مراصد الاطلاع» — تِهَامَةَ ، فوجد (حبشي جبل أسفل مكة بِنَعْمَانَ الْأَرَاكِ) .

٤٢ — ص ٦٩ : (ثم الْحَزِيرُ حَزِيرُ كَلْبٍ ، وَبِهِ الْهُبُكَةُ وَالْأَوْقَةُ ، وَهِيَ عَذَابٌ ، ثُمَّ تَهَبُّطٌ مِنْ حَزِيرِ كَلْبٍ فِي الْوَصْلِ ، بَيْنَ الْأَوْدَةِ وَبَيْنَ حَزِيرٍ) .

قرأ صاحبنا كلمة (الحزير) في مواضعها الثلاثة (الحَزِينُ) — بالنون وضم الحاء .

وقال في تفسيره : (حزير كلب : الحزير من الحزن : ماء بنجد) فصَحَّفَ ، ثم فسر ما صحف بها هو أعجب وأغرب من تصحيفه . وكيف

يفعل والناسخ قبله هو الذي صحف كما فعل في كلمة (الهبكة) فجعل الباء نوناً (الهنكة) .

والهبكة والأوكة وسماها ياقوت (اللوقة) وتنطق الآن (لوقة) لا تزالان معروفتين — انظر «شمال المملكة» من «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية» ص ١١٦٥ و ١٣٨١ .

٤٣ — ص ٧٠ : (والغِمَار بركٌ تَمْتَلِي من ماء السماء مثل الحياض ، ثم أُبْلِي — وزن عُبْلِي — ثم تُبْل ، ثم بطن ظَبِي — ثم النَّبِيُّ بلدٌ سهلٌ) .

صحف (المحقق) بَرَك التي هي جمع بركة — فقرأها (نوك) بالنون والواو .
ورأى في «مراصد الاطلاع» : أبلي جبل معروف عند أجافظنه الوادي الواقع في السماوة في نواحي الشام ، كما ظن وادي أحامر المذكور قبله وهو بقربه الجبل الواقع في حمى ضريبة . وجعل بطن ظبي أحد الأودية المتقاربة في السماوة — جعله في أرض بني كلاب ، ولم كل هذا الخلط بين المواضع ؟ ! إنه وجد ذلك في كتاب «مراصد الاطلاع» وهو — على حد المثل النجدي — (لا يَعْرِفُ من المَعْرِى إِلَّا غَرَاءً) .

أما (النبي) فصحف الكلمة (البنى) وفسرها (بُنِي بلفظ تصغير ابن . قال أبو زياد : وهو أجرع من الرمل في جانب رمل عبد الله بن كلاب أنظر (مراصد ١ / ٢٥٢) كذا !! ورمل بني عبد الله يقع في عالية نجد . وكلام الهجري واضح ، ففيه بعد ذكر الموضع : (والفُرَات قريب مما أسميت) .

٤٤ — ص ٧١ : (أول الحزير وأنت تريد الشرق الريان ، وإمّرة ، ماءتان ، وأنت تريد اليهامة ، وآخره النَّشَاش ، وعَرِجَة ، وهي ماءة) .

صحف الحزير — إلى (الحُزَيْن) وَلَعَلَّهُ لم يفهم (ماءتان) إذ كتبها (ماتان) وأحال في تفسير الريان إلى ما أورده — ص ٥٤ من الكلام على الرِّيَّان الذي

هو من مياه جبل ثهلان، وقال فيه : (الريان واد في حجرٍ ضريّة) إلى آخر ما نقل عن «مراصد الاطلاع» وحقاً فالريان الذي في حمى ضرية — حجر تحريف — هو الذي بقرب الحزيز وإمرة، لا الماء الواقع في جبل ثهلان .
وبقرب وادي الريّان هذا هَضْبٌ يُعرف بهضب الريّان، ولكن المحقق الفاضل نقله من موضعه فجعله — ص ٦٧ — من جبال ديار طيء .
فخلط بين المواضع التي تُسمّى بالريّان، وذلك مبلغه من العلم .
٤٥ — ص ٧٤ : في الكلام على الوثر (وجمعه وُثُرٌ، أدوات المركوبات والمرحولات، للركوب والحمل . قال النُميريُّ — ودَكَرَ الفُرسان : —
ومنهم رَاكِبُونَ بلا أَثُور .

مثل جِسْمٍ وَجُسُومٍ .
وقد فَسَّرَ صاحبنا كلمة (أثُور) الواردة في شعر النُميري — وما ظنه شعراً (الأثُرُ والأثُرُ والأثُرُ، وهو واحد ليس يجمع فِرْنَدُ السَّيْفِ ورونته والجمع أَثُور «اللسان») — ثم أحال على الجزء والصفحة بعد ذكر المادة .
إن الهجري أورد قول النُميري شاهداً على الوثر الذي هو من أدوات المركوبات والمرحولات وأن النُميري أوردته بقلب واوه أَلِفاً فأَيُّ صلة بين هذا وفِرْنَدُ السَّيْفِ ؟ !

٤٦ — ص ٧٤ : (أَيْنَ المَقَرُّ بجرف القاف — مِنْ قَرَرْتُ أَقَرُّ، والمَقَرُّ ينبغي أن يكون مِنْ قَرَرْتُ أَقَرُّ، لأنَّ المفعَل لا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ فَعَلَ يَفْعِلُ) تَصَرَّفَ أَخُونَا بهذه الجملة الواضحة بأنواع من التصرف منها :

- ١ — ضبط المقر المجرور القاف بوضع حركة فوق القاف .
- ٢ — وَفَسَّرَ الكلمة تفسيراً غريباً، (الْقُرَّ بالضم الْقَرَاءُ في المكان) ثم حمل الوزر كتاب «اللسان» .

٣ - حَرَفَ كلمة (المَفْعِل) فجعلها (الفِعْل) .

٤٧ — ص ٧٦ : جاء في الكلام على عُمارة الخُثَمي : عُمارة بن راشد الخثمي الهذلي «معجم الشعراء» . والخثمي نسبة إلى خثم ، وهو اسم لجد حُميد بن مالك بن خثم الخثمي يروي عن أبي هريرة «اللباب» وجاء في «معجم الأدباء» هـ ٢٤٨ - أنشد الهجري لعمارة بن راشد الخثمي) . ،
ويؤخذ على هذا .

١ - لا صلة للخثمي الراوي عن أبي هريرة ، وهو منسوب إلى خثم أحد أجداده ، بالهذلي الذي هو من خُثَيْم بن عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد ابن هذيل .

٢ - كلمة «معجم الأدباء» خطأ والصواب «معجم الشعراء» .
٤٨ - ص ٧٦ : (وهو النَّمْرُ وجمعه نُمُورٌ، ونُمُرٌ، ونَمْرَان، ونَمَارٌ، وأنْمار، وأفصحها النَّمْرُ والنَمْرَان في الجمع) .
جاءت هذه الجملة في مطبوعة صاحبا (. . . ونُمُرٌ ونَمَرَات . . .
وأفصحها النُمُور والنمران) .

٤٩ - ٧٨ : فعل حرم يَتَعَدَّى بنفسه ولكن أخانا أورده : (إذا أَحْرَمْتَهُ من العطاء ولم تُعْطِهِ) وهي في الأصل : (إذا حَرَمْتَهُ) .

٥٠ - ص ٧٩ : (ثَمِينَةُ التي يذكرها ساعدة بن جُؤَيَّة هي شعبة من الصُّفر، تدفع في ملك وادي المَهْل من أَلَلَم) .

فسر المحقق الفاضل كلمة (ملك) قائلاً : (واد بمكة ، قيل : بين قَرْقَرَى وبين مَهَبِّ الجنوب اليمامة ، أنظر «مراصد» : ١٣٠٩ / ٢) .

كيف يكون الموضع الواحد في وادي المهل من أَلَلَم الذي نقل المحقق أنه على ليلتين من مكة وفي مكة ، وفي اليمامة؟! !

(ملك) في كلام الهجري هنا ليست اسم موضع ، لقد فسرهما الهجري نفسه حين أورد قول الأَنْعَمِيَّة من مراد :

أَلَا حَبَّذَا مِنْ مَلِكٍ جُرْبَانَ نَظْرَةَ وَجُرْبَانَ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ بَعِيدُ
جُرْبَانَ : سائلة إلى قرب ذهبي .

وملك الوادي الذي يَمَلَأُ سَيْلَهُ (٣٢٢ القطعة الهندية)

٥١ — ص ٧٩ : لم يلاحظ المحقق الفاضل عدم اتصال الكلام بين صفحتي (٣٥ و ٣٦) حيث جاء آخر الكلام عن ثَمِينَة : (تدفع في ملك وادي المهل في أَلَمَم ، وأقرب) .

ثم في الصفحة الأخرى : (مفتوحة ، بَضَعْتُ وأبضعني ، ورويتُ وأرواني) إلخ .

وكنت اطلعت على مخطوطة من كتاب «معجم ما استعجم» لأبي عُبيد البكري في (مكتبة الأزهر) في القاهرة ، فيها هوامش منقولة عن الهجري ، ومنها الكلام على (ثمينه) وبعد كلمة (وأقرب) (المواضع إليه حثن ، وهي غُورِيَة ، وثمانية فعيلة ، قال الهجري : كل ما جاءك في حرف ضمتان فلك فيه واحدة أيضاً ، يريد حُثْن حُثْن . وتنتهي الحاشية .

٥٢ — ص ٧٩ : (وَلَحِقَهُمُ الْعَيْثُ : للذين يُغِيثُونَهُمْ) .

قرأها أخونا : (للذين يغشونهم) !!

٥٣ — ص ٨٠ — قرأ أخونا : (وَالتَّاسُّنُ التَّذَكُّرُ) : (والتأسين التذكر) .

٥٤ — ص ٨١ : (نَمِرَةٌ : جَبَلٌ عَنْ يَمِينِكَ وَأَنْتَ بِعَلَمِي عَرَفَةٌ ، بِهِ غَيْرَانٌ ، وجبل الزنج ، الجبل المُشْرِفُ عَلَى نَجْدِ الْحِقَابَةِ عَنْ يَسَارِ الدَّاهِبِ إِلَى عَرَفَةَ) .

صحف أخونا كلمة (غيران) وهي جمع غَارٍ ، فقرأها (عيران) بالعين المهملة ، وفسر ما قرأ بها هذا نصه : (عيران غير الوارد وغير الصادر ، انظر

٩٧٤ / ٣) وما الذي ينظر لعله يقصد كتاب «مراصد الاطلاع» فهو لا يعرف من الكتب المتعلقة بتحديد المواضع سواء .

٥٥ - ص ٨١ : (ووادي وَسِيق الذي يدفع في نَعْمَان ، منشعه من كبكب يدفع منه حَيْثُ يدفع رَهْجَان) .

صَحَّفَ كلمة (وَسِيق) اسم وادٍ لا يزال معروفاً وقد تبدل السين صاداً (وَصِيق) فجعلها بالفاء (وسيف) .

وقال عن نَعْمَان الوادي المعروف جنوب عرفة بجوارها : (نَعْمَان وادٍ في مكة والطائف ، وقيل واد اهذيل (؟) على ليلتين من عرفات - أنظر (مراصد) .

٥٦ - ص ٨٢ :

إِذَا نَزَلَتْهَا رَفْقَةً مُضَرِّيَّةً وَأُخْرَى يَمَانِيٍّ أَمَدًا ثَرِيْدَهَا
قرأ صاحبنا البيت : إِذَا أَنْزَلَتْهَا رَفْعَةً إلخ .

٥٧ - ص ٨٣ : وقال القردي :

وهب المنسبة - بجر السين - تشييبُ القصيدة) .

كذا كتب أخونا الجملة !!

ظَنَّ أن كلمة (وَهْب) من مقول القول ، وفَسَّرَهَا في الهامش : (ولعلها رهب بمعنى الشيخ المسن . انظر الخبر رقم ١٢٠) وفي الخبر الذي أحال إليه : (والشيخ المسن رَهْبٌ) . ،

ما هذا؟ إن وَهْباً هو اسم القِرْدِي ، وقد ورد (ص ٩٨) : وقال وهب . ولكن المحقق فعل هناك ما فعل هنا من إضافته إلى القول .

٥٦ - ص ٨٤ - في الكلام على العسل : (وإِذَا رَعَتِ التَّهَمَّةُ جَاءَ الْعَسَلُ شَرَوْاً وَهُوَ شَرُّ الْعَسَلِ) .

قرأ الأخ الحمادي الكلمة (شردوا) أي بزيادة حرف الدال ، ولم يُكَلِّفْ نفسه

عناء البحث عن معنى الشُّرو ليعرف أنه العسل — مقلوب الشُّور.

٥٧ — ص ٨٥ : (ولا يكون الطَّرْمُ إلَّا من رَغِي الجَلْسِ عن الضُّرم). وقرأ الجملة : (ولا يكون الطَّرْمُ من رَمِي الجَلْسِ عن الضُّرم) فَعَمَّى المعنى ، والكلام عن العسلِ والطَّرْمُ من أنواعه .

٥٨ — ص ٨٥ : (وَكُلُّ ما تَأْرِيهِ النَّحْلُ فهو نَوْرٌ، ولا تَأْرِي من الوَرَق شيئاً) حَرَفَ الأخ الجملة فقال : (وكلها تَأْرِيَةُ النَّحْلِ).

٥٩ — ٨٥ : عَلَّقَ بعد الآية الكريمة : ﴿كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ . قائلاً : (طَمَسٌ وَبَيَاضٌ بالأصل) وليس ما قال صحيحاً ، فكتابة الأصل واضحة ، ولا طمس ولا بياض ، والكلام متصل بما بعده .

٦٠ — ص ٨٥ : نسب الزُّهيري — أحد من يروي عنهم الهجري إلى زُهَيْر ابن جشم ، مُحْيِلاً إلى «جمهرة أنساب العرب» ص ٢٨٧ — والمذكورون في هذه الصفحة جشم بن بكر، من تغلب من ربيعة ، وهم غير قوم الزهيري ، فهو من جشم هوازن ، من قيس عيلان من مضر.

وقال عن الخثعمي : (نسبة إلى خشام (أقيل بن أنمار) يريد أن يقول : نسبة إلى خثعم ، وهو أفتل بن أنمار، ولكنه لم يدرك تصحيف الاسم في مطبوعة «جمهرة أنساب العرب» لابن حزم .

٦١ — ٨٦ : ورد في الأصل : (تميم بن أبي مقبل) ولا شك أن هذا خطأ من الناسخ ، لم يدركه المحقق ، إذ تميم هو ابن أَبِي بن مُقْبِل ، لا كما ذكر في الهامش حيث جرى ناسخ الأصل ، وما أحال إليه من الكتب أثبتت اسمه كما ذكرت .

٦٢ — ص ٨٦ : (وجله الوادي ، وَجْهَوْتُهُ ، وَالصَّنَقَةُ — مفتوحة الكل — والسَّبْتَاءُ ، وَالكَرْبَةُ ، وَالْفَائِجَةُ ، كل ذلك ما اتَّسَعَ منه) هذا كلام واضح ،

فما ذكر من صفات الوادي . ولكن الأخ الحمادي يشرح هذه الكلمات شرحاً
يبعدها عما قصده الهجري ، فيقول : (في النوادر : يقال جَمَلُ صُنْقَةٍ إذا كان
ضخماً كبيراً) إلخ (والجهوة الأرض التي ليس فيها شجر ، وأجهت الطريق
انكشفت ووضحت) إلى آخر ما ذكر من هذا القبيل مما لا صلة له بما ذكر
الهجري .

٦٣ — ص ٨٦ : (والجِهَاءُ — ممدودٌ — جمع جهوةٌ . قال الهذلي :
وأضحتْ جِهَاءُ الماء ، قَفراً موارِدُهُ .

وجاءت كلمة (جهاء) : (جهار) بالراء — خطأ —

٦٤ — ص ٨٧ : (قال عمارة الخُثَمي :

أَبَتْ كَرَبَاتٌ بَيْنَ جُبْلَانَ فَالشَّرَى فَوَادِي نُهُارٍ أَنْ تَرَى أَبْدَانُ نَعْمَا
جاء في المطبوعة (فوادي غار) تحريف . وفَسَّرَ المحقق جبلان بما نصه :
(جبلان العريكة بلد واسع باليمن بين وادي زبيدة ووادي رَمع يسكنه
الشراحيون — انظر مراصد ١ / ٣١١) .

بصرف النظر عن التحريف في هذا النص في كلمتي (زبيد) و (العركبة) إلا
أن ما ذكر الشاعر في بلاد هُذَيْل قومه بقرب وادي نُهُار . ولا صلة له ببلاد
اليمن .

وكذا الشَّرَى — الذي ذكر المحقق أنه جبل بنجد ، في ديار طيء ، وجبل
بتهامة ، وموضع عند مكة .

٦٥ — ص ٨٧ : (ما بي أَوِيَّةٌ لَكَ — الياء مشددة — أَيْةٌ لَكَ ، مصدر
أَوَيْتُ لَزَيْدٍ) . قرأها الأخ محرفة : (مِلِي مَآوِيَّةٌ لَكَ) .

وورد في شرح أويت تحريف في بعض الكلمات ، قد يكون تطبيعاً .

٦٦ — ص ٨٨ : (وأنشد لابن الدمينه :

وَلَا نَلْتَقِي إِلَّا لِمَاماً عَلَى عُدَى أَلَا إِنَّمَا تِلْكَ اللَّمَامُ الْغَنَائِمُ
عُدَى — بالضم والكسر.

وجاء في المطبوعة : (وأنشدني لابن الدمينه . . و(اللحام) بدل (اللمام)
ولعله تطبيع .

وظن الأخ أن قول (عُدَى) بالكسر للدال فوضع تحتها كسرتين ، والمراد
بضم العين وكسرها .

٦٧ — ٨٩ : (وسأله عن قَرْنَةٍ . فقال : هَضْبَةٌ بِجِلْدَانٍ ، وجلدانُ بين
الْفَتْقِ وَتُرْبَةٍ أَرْضٌ سَهْلَةٌ ، والجيم من جِلْدَانٍ مكسورة) .

كلمة (الفتق) وردت في مخطوطة الأصل غير واضحة وكأنها (القنن) ولهذا
فليس غريباً أن لا يَهْتَدِي أخونا إلى وجه الصواب فيها .

— وانظر عن الفتق كتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني ، ص ٣٣٩
و ٣٤٠ . — طبع دار اليمامة — وأسماء المواضع مرتبة على الحروف في الفهرس
فلا داعي لذكر الصفحة .

٦٨ — ص ٨٩ : (وقال العَرِينِيُّ مِنْ هِلَالٍ : شَحَبْتُ — بضم الحاء) . قرأ
أخونا الاسم بالزاي (العزيني) إذ فوق الراء في الأصل علامة الإهمال فَتَوَهَّمَهَا
نُقْطَةً ، وكتب في الهامش : (ولم تُفْصِحْ عنه المصادرُ المختلفة ، ولعله القريني
نسبة إلى بني قرين بطن من تميم — «اللسان» — عرقاً (؟) / ٢ / ٤٦٧) ؟ .

وأعجب من هذه الحاشية أنه ظَنَّ كلمة (مِنْ هِلَالٍ) من قول العريني ،
ففصل بين الكلمتين ، وجعل الأخيرة أول السطر ، وما أدرك أن الرَّجُلَ
هِلَالِيٌّ .

٦٩ — ص ٨٩ : (وَحَتَّى تَكُونَ الْمُجَالَعَةُ ، للمواجهة بالقبيح) قرأها محرفة

(وهي تكون المجالعة) .

٧٠ — ص ٩٠ : (أنشدني عبد الواحد بن سليمان الخوفي — فَهَمِيٌّ) ورد في المطبوعة (سليمان بن الخوفي) ولعله تطبيع

٧١ — ص ٩١ : (وهي العنفة والعنفات، والعرفة والعرفات، والودقة والودقات للسحابة دُونَ العُلْيَا) .

قرأ الكلام أخونا : (في العنفة والعنفات، والعرفة والعرفات) . ونسب إلى الأصل ما ليس فيه حين قال بأن فيه (الودقة والودقات) .

٧٢ — ص ٩١ : (قال السعدي — سَعْدُ غَوِيْثٍ ، مُؤَجَّجُنْ بن شَعْنَبِ العِصَامِي : إِذَا مَا تَلَّاقَى الْبَرْقُ فِي عَنَفَاتِهِ .

قرأها أخونا : وللسعدي . . .

فلها تلاقي إلخ . وقال : (عنفاة لم ترد في القواميس بهذا المعنى — أنظر «اللسان» عنف) ثم أحال إلى الجزء وإلى الصفحة . وفاته أن الهجري من أئمة اللغة الذين عنهم تؤخذ ، وقد بين معنى الكلمة في أول الكلام . وجملة (لم ترد في القواميس) خير منها : (لم أطلع عليها فيما لدي من القواميس) أو نحو هذا الكلام .

والإحالة إلى الكتب التي رتبت موادها على الحروف — كاللسان ، و(مراصد الاطلاع) تكون بذكر المادة ولا داعي لذكر الجزء والصفحة ، إذ الطبقات تختلف .

٧٣ — ص ٩١ : (وله في جيرانه :

أَيَا رَاعِي الْغَزْلَانَ بِالشَّعْبِ ذِي الرُّبَا تَحَسَّسْ ، وَلَا تَأْمَنْ سِبَاعاً ضَوَارِيَا
فَقَدْ كُنْتَ تَرْعَاهَا وَتَقْفِرُ حَوْلَهَا وَيُغْفَرُ بِالْغَزْلَانِ عَوْدًا وَبَادِيَا

قرأ الشعر: (فيا راعي) و(لقد كنت) وهذا وإن لم يغير المعنى تغييراً كبيراً إلا أن المحافظة على نص الأصل أول ما يجب على مُحَقِّقِهِ .

٧٤ — ص ٩٢ : فسر قول الراجز:

ثُمَّ سَلَبْنَا عَقَصاً أَبْكَارَهُمْ

قائلاً: (عَقَصَ أمره إذا لواه) ولو رجع إلى الأصل لوجد في الهامش: (العَقَصُ الغَضْبُ) وهو مراد الراجز.

٧٥ — ص ٩٣ : (وَأَجَدَّ الْقَوْمُ: عَلَوْا الْجَدَدَ، من الأرض). كتبها: (وأجدَّ القوم، علوا الجذب).

٧٦ — ص ٩٣ : (وَالْمِدْمَةُ وَالْمِلْوَطَةُ: خشبة يُسَوَّى بها الدُّبَارُ، موضع الزرع، والدَّمُّ وَاللَّوْطُ: تسوية الأرض والسطح حتى يعود كأنه راحة).
صحف: يسوى — يسري. وحرَّف: كأنه — كأنها.

وفسر الدم واللوط تفسيرين بعيدين عن المعنى المقصود.

٧٧ — ص ٩٣ : (الزِيْزَاةُ بِنَاؤُهَا لَا يعلوها السَّيْلُ، وتجمع زَوَايِةً) كذا وردت كلمة (بِنَاؤُهَا) في الأصل، ولعل الصواب (نَبَاؤَةٌ) ولما لم يفهمها صاحبنا غيَّر كلمة (يعلوها) فجعلها (يعلوها).

٧٨ — ص ٩٣ : (قَالَ الْجُهَنِيُّ مِنَ الْحَجَرِ: لَقَدْ أَكَلْتُ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ مَا لَمْ أَكُلْ مِنْ زَادٍ).

حرَّف صاحبنا (الجهني) إلى (الجمي) وظنَّ أن كلمة من (الحَجَرِ) من قوله فجعلها أول السطر، وما أدرك أن المقصود: من قبيلة الحجر المعروفة. فوضع حاشية في تفسيرها (الحجر والحجر — بفتح الحاء وكسرهما — والمحجر كل ذلك الحرام) إلى آخر ما قال!!

وسيرد ذكر هذا الجهني ص ١١١ — بهذا النص: (وأنشدني الجهني من

جُهَيْنَةَ الْحَجَرِ، من الأسد) — ولصاحبنا تَخْلِيْطُ هناك سنانِي الإشارة إليه .
٧٩ — ص ٩٤ : (وَمَيْدَ أَذْكَ حَلَفْتَ عَلَيَّ ، ومعنى يَدُ : مِنْ أَجْلِ) .
كتبها : (وميدانك) وحذف كلمة (عليّ) .

٨٠ — ص ٩٤ : (وَأُنْشِدُنِي الرُّدَيْنِيَّ الْحَارِثِيَّ أَحَدَ بَنِي الْحِمَاسِ) .
زاد الأخ (أبو) ليطابق ما قرأه في كتاب المرزباني ، ويقصد (أبو الرديني العكلي) — المذكور في «معجم الشعراء» للمرزباني — ص ٥٠٩ — تحقيق عبد الستار فراج — رحمه الله — وأضاف (وأعتقد أبو الرديني العكلي) مع أن الرجل من بني الحارث بن كعب من قحطان ، وعكل من عدنان . فاعجب لهذا الخلط والتغيير!!

٨١ — ص ٩٥ :
سَائِلِ بَنِي سَعْدٍ وَقَدْ أَجْمَعْتُ سَعْدٌ مِنَ السَّرِّ إِلَى السَّاحِلِ
غَيَّرَ المحقق كلمة (السَّرُّ) إلى (السَّرِّ) وفسَّرَ السَّرَّ بما أورده — ص ٧٢ :
(السَّرُّ وادٍ فِي بطن الحَلَّةِ من الشَّرِيف — انظر «مراصد») وذكر الجزء والصفحة .

وسَعْدٌ المذكورون هم سعد العشيرة ، وبلادهم سفوح السَّراة الشرقية وأوديتها — فَصَّلَ الهمداني في «صفة جزيرة العرب» ذكر بلادهم — والسَّرُّ هتا السراة .

٨٢ — ص ٩٦ : (يعني شعثم مطرف) الصواب : (يعني شعثم بن مُطَرَف) كما في الأصل .

٨٣ — ٩٦ : (وكثيف وشبيب وحَبَّاب) صحف أخونا الاسم الأخير فأبدل الباء نوناً ، ونسب إلى أصله الذي اتخذهُ أساساً (حيان) وهو تصحيف . إِنَّهَا لَدِقَّةٌ محمودة لو كانت في محلها .

لَتَعْرِفُنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ جَهْرَةً بِذِي لَجَبٍ كَاللَّيْلِ أُرْعَنَ جَحْفَلٍ
 مِنَ الْعُرَى، مِنْ أَوْلَادِ جَلْدِ بْنِ مَالِكٍ إِذَا نَابَ خَطْبٌ لَمْ يَكُونُوا بُعْزَلٍ
 كتب المحقق كلمة (إِنْ شَاءَ اللَّهُ) بالمد (إِنْ شَاءَ اللَّهُ) وعلق على البيت :
 (هكذا ورد البيت ولا يتم الوزن (؟) إلا بقولنا (يشا) بدلاً من (شاء) إلخ .
 وكلمة (ناب) وردت في المطبوعة (ناد) .

٨٥ — ص ٩٧ : قال عن المطرّفي : (من بني أبي بكر بن كلاب ، فقيه لغوي — أنظر «أبو علي الهجري» للجاسر ص ٤٤) وما في كتابي هو : (هذا الراوي من بني أبي بكر بن كلاب ، وكانت منازلهم في عالية نجد ، وقد روى عنه الهجري ، ووصفه قائلاً : (أفقه من رأيت بشرح اللغة) ثم أحلت إلى مواضع ذكره من المخطوطة المصرية ، ومن المخطوطة الهندية ، فأنا لم أصفه بالفقه واللغة ، بل أوردت كلام الهجري الذي وصفه بأنه أفقه من رأى بشرح اللغة ، فقد حدد فِقْهَهُ بأنه في اللغة ، والفقيه عند الإطلاق العارف بالأحكام الشرعية .

٨٦ — ص ٩٩ : (فَاسَخْتُ زَيْدًا فِيسَاخًا) (جعلها) : (فَأَسْنَخْتُ) .

٨٧ — ص ٩٩ : (وَهُوَ يُوجِنُ قُلُوبَ النَّاسِ فَيَجْعَلُ فِيهَا الْإِحْنَ) .

قرأ كلمة (فيجعل) وكتبها (فَجَعَلَ) ووضع بعد كلمة (الإحن) سطرين خَالِيَيْنِ مِنَ الْكِتَابَةِ ، وكتب في الهامش : (في (أ) و(ب) فراغ لستة أقوال تقريباً) والواقع أنه لا فراغ لكلمة واحدة ، وأن الأصل واضح أعني المخطوطة الأولى المحفوظة في (دار الكتب) وما صُوِّرَ عنها .

٨٨ — ص ٩٩ : (هُوَ الْحَرِسُّ وَالسَّرِقُ ، مُصْدَرُ سَرَقَ السَّارِقُ ، وَحَرَسَ

(الْحَارِسُ)

في عمل الأخ (وهو الحِرْسُ والسَّرْقُ — أي بكسر الحاء وفتح الراء وكسر السين وفتح الراء — وهذا تَصَرُّفٌ يدفع إلى عدم الاطمئنان إلى ضبطه للكلمات بالشكل .

٨٩ — ص ٩٩ : (وأنشدني للشهابي كِلَابِي) وردت : (وأنشدني للشهابي الكلابي) كذا!

ص ٩٠ — ص ١٠٠ :

فأَيَّاهُ أَيَّامُ الصَّبَا قَدْ تَرَكْنِي كَعُصْلِ المَرَامِي ، مَا بَيْنَ سُدُودٍ أورد البيت : (فهيئات) إلخ وقال في الهامش : (في (أ) و(ب) : فأَيَّاهُ ، وهو تحريف .

لماذا هذا التسرع بإصدار الحكم الصارم بأنها تصحيف ، وعلماء اللغة يقولون : (وهيئات وقد تُبَدَّلُ الهاء همزة فيقال : أَيَّاهُ ، مثل هَرَّاق ، وأَرَّاق ، وقال ابن سيده : وعندي أنها لُغَتَان ، وليس إحداهما بدلاً عن الأخرى ، إلى آخر ما ذكروا .

وهَبْ أنك لم تَهْتَدِ إلى ما يوضح لك صحة استعمال الكلمة ، إنه لا يسوغ لك تغييرها ولا سيما إذا وردت عن عالم جليل — كالهجري — تؤخذ عنه اللغة ، ويُعَدُّ هو حُجَّةٌ على علمائها لا العكس .

ثم إن تحقيق النصوص يرتكز على دعامة عدم التصرف فيها ، وأمانة العلم تحتم ذلك .

٩١ — ص ١٠٠ : (وَعَصَّلتِ السَّهَامُ إِذَا لَمْ تَقْصِدِ الغَرَضَ ، وَتَفْعَلْ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا رِيْشٌ ، وَعَصَّدَ السَّهْمُ أَصَابَ) .

غير صاحبنا : (وتفعل ذلك) بكلمة (وتُعَصِّلُ ذلك) وعلق في الحاشية : (في أ — ب : يعفل وهو تحريف) !! لأنه لم يستطع قراءة الأصل كما حَرَّفَ

كلمة (عَصَدَ) إلى (عَصَلَ).

٩٢ — ص ١٠٠ : (وَذَكَرُ بَيْنَ الذُّكْرِ) فسر هذا تفسيراً لا صلة له به :
(الذكر — بالضم — أي تذكر) وحمل «اللسان» التبعة .

٩٣ — ص ١٠١ : (وَالْحِجَابُ : وَالْحُجْبَانُ لَمَّا وَاَرَاكَ مِنْ ارْتِفَاعِ جَبَلٍ أَوْ
فِقَارَةِ حَرَّةٍ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) .

قرأ الأخ (الحجبان) و(حرّة) : (الجبان) و(حبرة) وكذا أثبت الكلمتين في
مطبوعته .

٩٤ — ص ١٠١ : (وَذَكَرَ بَلْدَةً فَقَالَ : هِيَ وَغَسَّةٌ وَالْوَعْسُ أَلَا تَكُونُ
مَرِيئَةً) .

صحف (وغسة) و(الوعس) فأثبتهما بالعين المهملة ، ووصف ما في
الأصل بأنه تصحيف . وأتى للوعس بمعنى لا يتفق مع ما قصده الهجري ،
فقال : (الْوَعْسُ السَّهْلُ اللَّيْنُ مِنَ الرَّمْلِ) إلى آخر ما ذكر ، فكأنه لا يفهم ما
يقراء ، كلام الهجري في وصف البلدة التي لا تكون مَرِيئَةً ، وهذا يأتي بكلام
يتعلق بوصف الأرض من حيث الليونة .

٩٥ — ص ١٠٢ : (وَقَالَ : أَنَا مُقَرِّنٌ ، لِلَّذِي لَا مُعِينَ لَهُ عَلَى ضِيَعَتِهِ
وَعَمَلِهِ ، وَالْمُقَرِّنُ الْمُطَبَّقُ لِلأَمْرِ ، الْقَوِيُّ عَلَيْهِ ، حَزَفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ) .

صَحَّفَ كلمتي (المطبق) و(حَرْفٍ) بـ (المُطَبَّق) و(حَرْقٍ) . وعلق على
الآخيرة قائلاً : (الحرق حرق النَّابِئِ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ — وَأَحَالَ عَلَى «اللسان» !!

٩٦ — ص ١٠٣ : (إِنَّهُ تُبْجِي مِنْ بَلِّ أَتْبَجِ)

الصواب كما في الأصل : (إِنَّهُ أَتْبَجِي) إلخ .

٩٧ — ١٠٤ : (وَأَنشَدَنِي السَّلُولِيُّ :

إِذَا أَسَدِيَّاتُ النَّجُومِ تَنَاءَبَتْ مِنْ اللَّيْلِ عَنْ أَنْيَابِهَا فَهَيَّ كُتْلُخُ

وَعَادَ الْقَرَىٰ عِنْدَ الَّذِي أَيْنَ مِثْلُهُ وَقَدْ جَعَلْتُ أَيْدِي الْمَشِيرِينَ تَبْلَحُ
وَجَدْتُ الْقَرَىٰ فِينَا لِمَنْ يَتَغَيَّي الْقَرَى وَمَا طَالِبُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُقَمِّحُ
قوله : وقد جعلت أيدي المشيرين تبلح .

قال : المشيرُ : الداعي الضيف .

وتبلحُ : بَلَحَ يَبْلَحُ بلحاً ، إذا أَعْيَا منه ، وَضَعُفَ عنه ، وَقَصُرَ عنه ، وإنها
يفعل ذلك كِرَامِ الناس فما ظَنُّكَ بغيرهم . وتبلحُ من صنيع القَرَى .
حَظُّ هذه القطعة لدى أئحينا سيءٌ ، فقد غَيَّرَ قافية بيتين منها من الحاء
المهملة إلى الجيم : (كُلِّجُ) و(تَبْلِجُ) .

أما الثاني فقال عنه : (كذا ورد البيت مخالفاً للقافية ، وفي هامش الأصل :
يقمَح : يخيب) ثم حاول أن يجد معنى لكلمة (يقمَج) بالجيم فخاب أما
(يكلج) بالجيم فقد فتح الله عليه فوجد : الكلج الأشداء من الرجال .
وصَحَّفَ كلمة (القَرَى) في البيت الثاني إلى (القوى) وقال : (في أ : القرى
تصحيف) .

وقرأ : (فما ظَنُّكَ بغيرهم) : (فما ظَنُّكَ بغيرهم) وحذف من عجز البيت
الأول كلمة (عَرْنُ) فكسره . وارجمته !! ما هذا العبث !!

٩٨ — ص ١٠٥ : (وأنشدني لحبيب بن يزيد أحد بني معاوية) لا (أحمد
بني معاوية) — كما في مطبوعة صاحبنا . أما ما نسب إلى الأصل وهو عنده
(أ) من أن اسم (يزيد) فيه (زيد) وهو تحريف ، فليس كما قال إنه (يزيد) .

٩٩ — ص ١٠٦ :

أَبِي صَبِيَّةٍ تَأْوِي عَلَيْهِ شَوَارِفُ خُشُولُ كِرَاءٍ كُلُّهُنَّ شَسُوبُ
صحف (خشول) إلى (خشوك) .

١٠٠ — ص ١٠٦ : علق على بيت (فوجدي بِجُمْلٍ) بأن في الأصل
(فوجد جديجمل ، وهو تحريف إذا (؟) لم يستقم به الوزن) ولا أدري من أين
أتى بهذا ، لعله في المخطوطة الحديثة وحدها أما الأصل فليس كما ذكر ، بل
كما أثبت .

١٠١ — ص ١٠٦ : فَسَّرَ الْبَيْتَ (تُهَارُّ بِهِ أَرْضٌ) فقال — لَا فَضَّ فُوهَ : (هَرَّ
الشَّوْكَ هَرًّا ، اشْتَدَّ يُسُّهُ) . اقرأ ولا تعجب ، بل احزن لما آل إليه أمر هذه
اللغة .

١٠٢ — ص ١٠٧ :
أَهْشُ لِقُرْبِ الدَّارِ مِنْ أُمِّ وَهَبٍ وَلَوْ قَرَبْتُ لَمْ يُقْضَ شَيْئًا غَرِيمُهَا
أَلَا إِنَّ قُرْبَ الدَّارِ أَجْدَرُ أَنْ تَرَى خَلِيلَكَ يَوْمًا نَظْرَةً يَسْتَدِيمُهَا
غَيْرَ أَخُونَا : (وَلَوْ قَرَبْتُ) فجعلها : (وإن قربت) وَزَعَمَ أَنَّ الْأَوَّلَى
تحريف !! ما شاء الله .
وغيَّر كلمة (أَجْدَر) فجعلها (جدو) .

ورحم الله الأمانة العلمية ، والحفاظ على النصوص !!
١٠٣ — ص ١٠٧ : قال في شرح قول الصَّمَّةَ : (ولا دابقٌ من واسطٍ
بقريب) : (هامش الأصل : واسط جَوٌّ بالرمل من جراب — واسط قرية قرب
بزاغة) .

كأن الأخ لم يُعجبه ما في هامش الأصل من تحديد واسط ، وهو الموضع
الذي يعنيه الصَّمَّةُ ولا يزال معروفاً قرب رمل جراد — وليس كما نقل خطأ
(جراب) — ولهذا فذكر موضعاً مجهولاً اعتماداً على مصدر مُحْشُوٍّ بالأخطاء
وهو كتاب «مراصد الاطلاع» الذي لا يعرف أخونا من الكتب التي تحدد

المواضع سواه .

١٠٤ - ص ١٠٨ : وقال في شرح قول الصَّمَّة :

كَدَاءِ الشَّجَايَيْنِ الْوَرِيدَيْنِ كُلَّمَا ذَكَرْتِكَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ النَّحَانُحُ
قال : (في ب : الشجا . وهو تصحيف الشج والشج بضم الشين وفتحها
- البخل إلى أن قال - الشحيج صوت يردده الإنسان في جوفه) إلى آخر ما
قال مما لا صلة له بمراد الشاعر . وقرأ الكلمة (الشجاين) بصيغة المثني ،
وكذا كتبها .

١٠٥ - ص ١٠٨ : وقال في شرح قوله :

فَمَا طَابَتِ الرِّيحُ الْجَنُوبُ بِدَائِقٍ وَلَكِنَّهَا بِالْعَثْعَثَيْنِ تَطِيبُ
بعد أن أورد ما جاء في هامش الأصل : (العثعث : رأس النقا الأحمر)
قال : عثعث . جبل بالمدينة يقال له شليع (؟) عليه بيوت أسلم بن أفضى ،
ينسب إليه ثنية عثعث « المراصد » .

الرجل قشيري من أهل نجد فأية صلة له بعثعث المدينة ، وقد أوضحت
حاشية الأصل أن عثعث في البيت ليست جبلاً ، بل رَمْلٌ ، ولكن صاحبنا
وجد اسم عثعث في « مراصد الاطلاع » وإذن فليكن الذي أراد الشاعر ، شاء
أم أبي الهجري ، ولا داعي للإطالة بتصحيح الكلام الذي نقله عن
« المراصد » فهو ظلمات بعضها فوق بعض .

١٠٥ - ص ١٠٩ :

إِلَى اللَّهِ اشْتَكِي رَجُلاً بِجَنَبِي عَلِيٍّ ، وَكَيْفَ أَرْفَعُ نَاطِرِيَّه
لم يلاحظ أن الشاعر لم يجعل ألف (اشتكي) ألف فصل ، بل اضطر إلى
جعلها ألف وصل ليستقيم الوزن ، فقال في الهامش : (البيت لا يستقيم وزنه
إلا إذا قلنا : إليه أشتكي ولعله بجنبي . ليصلح المعنى) كذا قال .

١٠٦ - ص ١٠٩ :

وَيَأْتِينِي بِمَصْحَفِهِ يُدَادِي وَيَجْبَأُ سَيْفَهُ عِنْدَ الْمُرِيَةِ
لم يفهم كلمة (يدادي) فصحفها كلمة يفهمها (يُداوي) - بالواو. وكتب
عنها حاشية غير مفهومة .

١٠٧ - ص ١١٠ : فسر قول الشاعر:

فَرِحْتُ بِهِ وَقُلْتُ: بُنِي عَمِّي فَلَيْتَكَ كُنْتَ دَابِرَةَ الثَّيِّئَةِ
قال: (الثَّيِّئَةُ: فلان ثنية أهل بيته، أي أرذلهم) والشاعر يقصد ليتك
بعيداً عني خلف الثنية، التي هي في العادة تَفْصِلُ بين منازل القوم .

١٠٨ - ص ١١١ : أخونا لا يُعْتَمَدُ عليه في نقل كل ما في الأصل فقد

فاته نقل ما فيه على قول الشاعر:

سِرَاعاً مُجْهِدِينَ عَلَى عُدَاهُمْ وَنَهَضَتْهُمْ عَلَى كَعْبٍ وَطِيٍّ
وَنَضُّهُ: (مِنْ وَلَدِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ، لِأَنَّهُمْ قَوْمُهُمْ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ بَاسَهُمْ عَلَى
مَنْ بَعَدَ مِنْهُمْ).

ولم يحسن قراءة الحاشية التي على البيت الأخير في هذه الصفحة فكتبها:
(وهو من اليمامة) والصواب (بِرُّكَ من اليمامة).

١٠٩ - ص ١١١ : ويُحَرِّفُ صاحبنا بعض الكلمات التي لا يفهمها من

الأصل، وَيَدَّعِي أَنْ مَا فِيهِ تَحْرِيفٌ فَكَلِمَةُ (بَطْنٍ مِنَ الْأَسَدِ) فِي الْأَصْلِ
تَحْرِيفٌ، وَضَعُ مَكَانِهَا (الْأَزْدُ) ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَدْرِكُ أَنَّ كَلِمَةَ (الْأَسَدِ) بِالْسِينِ فِي
هَذَا الْاسْمِ أَصَحُّ - (الْأَزْدُ وَيُقَالُ فِيهِ الْأَسْدُ، وَهُوَ الْأَفْصَحُ، إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ
أَكْثَرُ)^(١).

(١) «الإيناس» - ٥٧ - .

١١٠ - ص ١١٢ :

فَكَمْ مِنْ كُلِّ ذَاتِ شَوْىِ خِدَالٍ عَذَابِ الثَّغْرِ سَيِّدَةٍ حَيَّه
حَرَفَ كَلِمَةَ (خِدَال) إِلَى (خِذْلِك)!!

١١١ - ص ١١٤ :

أَتَاهُ خَيْرٌ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّه صَدُوقٌ بِعَنِّ الْبَرْقِ قَدْ كَانَ خُلِيَا
قَرَأَ كَلِمَةَ (بِعَنِّ) وَكَتَبَهَا (لَعَن) وَفَسَّرَهَا قَائِلًا: (عَنْ الشَّيْءِ ظَهَرَ أَمَامَكَ)،
وَلَوْ رَاجَعَ الْأَصْلَ لَوَجَدَ فِي الْهَامِشِ: (بَأَنَّ) فَالشَّاعِرُ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ عَيْنًا - عَلَى
لَهْجَةِ مَشْهُورَةٍ.

١١٢ - ص ١١٥ : قَرَأَ حَاشِيَةَ الْبَيْتِ الَّذِي فِي أَوَّلِ هَذِهِ الصَّفْحَةِ : (عِنْدَهُ
مُبِينٌ) وَالصَّوَابُ (غَيْرُهُ : مُبِينٌ) فَهِيَ فِي الْبَيْتِ مَجْرُورَةٌ، وَغَيْرُ هَذَا الرَّاوِي
أَوْرَدَهَا مَرْفُوعَةً.

١١٣ - ص ١١٥ :

يَصُبُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ كَفًّا ثَقِيلَةً وَحُجْنُ الشَّبَا، يَنْشَبْنَ فَيَمْنُ يُسَاوِرُهُ
فِي الْمَطْبُوعَةِ : (عَلَى أَعْدَاءِ) وَ(يَشِين).

١١٤ - ص ١١٦ : (وَضُمْرَةٌ، وَمَغْرَا، وَعَدَدُ هَاؤُلَاءِ فِي عَامِرٍ، ثُمَّ مِنْ
عَامِرٍ فِي نُبَيْطٍ، وَنُبَيْطُ رَهْطُ الصَّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ).

فِي الْمَطْبُوعَةِ (وَمَعْرَا) وَحُذِفَتْ كَلِمَةُ (نُبَيْطُ) الثَّانِيَةِ.

١١٥ - ص ١١٦ : (وَالْأَعُورُ أَبُو لُبَيْنَى).

لَا كَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ (وَالْأَعُورُ بْنُ لُبَيْنَى).

١١٦ - ص ١١٦ : (وَعَامِرٌ. قُرَّةُ بْنُ هُبَيْرَةَ) وَلَا دَاعِي لَزِيَادَةِ كَلِمَةِ (مِنْهُمْ)

الَّتِي وَضَعَهَا بَيْنَ اسْمَيْ (عَامِرٍ) وَ(قُرَّةٍ).

١١٧ — ص ١١٦ : (الرُقَادِ وَسُمَيْرٍ، وَزُفَرٍ، وَقَيْسِ هَمِ بْنِ سَلَمَةَ).

لم يرد في المطبوعة (قَيْس).

١١٨ — ص ١١٦ : (قِرَاسٍ وَفِرَاسٍ) والواو غير موجودة في المطبوعة.

١١٩ — ص ١١٧ : (وَبَحِيرٍ — وَزَنْ فَعِيلٍ وَهُوَ يَم).

حَرَفَ الأخ الاسم الأخير فجعله (وهم يم) وعلق عليه قائلاً — لا فُضَّ
فُوهُ : (يَمُ : ماءٌ يَنْجِدُ) كما علق على اسم أخيه (بَحِيرٍ) قائلاً : (بَحِيرٍ : جبل -
انظر «مراصد».

والكلام في ذكر قبائل عبد الله بن سلمة بن قُشَيْرٍ صاروا بقدرة قادر — من
أسماء المواضع.

١٢٠ — ص ١١٧ : وَفَسَّرَ صَدَاءَ التي هي من أعراض قُشَيْرٍ في الفَلَجِ
المعروف قائلاً : (صَدَاءٌ مَخْلَافَ اليمين) كذا قال !!

١٢١ — ص ١١٧ :

فَمَا نُطْفَةُ مِمَّا قَرَى الزُّنُّ فِي صَفَاً مَنِيعُ الذَّرَى تُرْدَى الوَعُولِ حَوَالِقُهُ
قرأ البيت أخونا : (نطقه) و(تروى) وفَسَّرَ (صفا) قائلاً : (الصفا عِدَّةُ
مواضع منها المكان المرتفع من جبل أبي قُبَيْس).

١٢٢ — ص ١١٩ :

إِلَى نَعَمٍ يَرْعَى بِتَوْثُورٍ أَهْلُهُ مُسَطَّعَةً أَعْنَافُهُ وَمُرَقَّمَا
شرح هذا البيت بما هذا نَصُّه : (تيوثور وروى «اللسان» : وثر —
١٤١ / ٧ — التواثر الشرط وهم العتلة والفرعة والأملة).

هكذا قال فهل فَهِمْتَ أيها القارئ شيئاً من هذا، وظنني أن كاتبه أيضاً لا
يفهمه، مع ما فيه من الإيهام حيث قال : (وروى «اللسان») فمفهوم هذا أنه
روى البيت، وهذا تضليل !

وَتُؤَثَّرُ اسم موضع .

وحذف من هامش الأصل : (عنده : مسطعة أعناقه ومرقمٌ — بالرفع) .
١٢٣ — ص ١٢٠ : (والمَرْمُ نُقْطُ ثَلَاثٌ في الفخذ ، مثل فرشة الكلب .
مثل الهَقْعَةِ بأظفاره هذه صفتها (.:) وهي سِمَةٌ بني ضَبَّةَ) . حذف الصورة ،
وهي مثبتة في الأصل ، والهجري يُصَوِّرُ بعض السَّمَاتِ التي تستعملها القبائل
في إبلهم ، فقد رسم البُرْتَنَ أيضاً .

١٢٤ — ص ١٢٢ : من شعر المختار العبيدي القشيري :

يَا دَارَ سَلَمَى بِالْكَيْبِ الْأَهْمِ بَيْنَ الْغُرَابَاتِ وَبَيْنَ الْمَصْرَمِ
الشاعر أوضح أن الكيب بين الغرابات وبين المصرم ، وفي هامش الأصل
تحديد للموضعين : (الْغُرَابَاتُ أَقْرَبُ بِأَطْرَافِ الْحَلَّةِ ، وَالْمَصْرَمُ الْحَبْلُ مِنْ
الرَّمْلِ) وهذه المواضع في إقليم السَّرِّ في سُرَّةِ نَجْدٍ ، ولكن صاحبنا يشرح
(الكيب قرية لبني محارب بن عبد القيس بالبحرين) لماذا تذهب بهذا
الشاعر القشيري عن بلاده إلى تلك الناحية ، لأنَّ صاحب «مراصد الاطلاع»
كذا قال عن الكيب !!

و(الغرابات) قرأها وكتبها في ثلاثة مواضع (الغرابات) .

ولم يحسن قراءة هوامش هذه الصفحة فكتبها مُحَرَّفَةً .

١٢٥ — ١٢٣ :

شَمْسٌ بَدَتْ بَيْنَ سُعُودِ الْأَنْجَمِ

قرأها وكتبها (همس) .

١٢٦ — ص ١٢٤ :

هَلَّا تُؤَافِي فِي حَجِيجِ الْمَوْسَمِ .

حذف (في) الثانية فاختلف الوزن وزعم أن في الأصل (حجج) وهو زعم

باطل .

١٢٧ - ص ١٢٥ :

مَنْ مُبْلَغٌ كَغَبًّا عَلَى اهْتِجَارِهَا وَنَائِيًا فِي الدَّارِ وَاسْتِخْبَارِهَا
قرأ: (أهجارها) و(نايها) .

١٢٨ - ص ١٢٦ :

إِذَا حَلَّتْ مُنْيَعَةٌ بَطْنٍ بِرُكٍّ وَأَهْلَكَ بِالرَّعَانِ مِنَ السَّوَادِ
صحف (برك) إلى (بول) والعياذ بالله!! ولم يكتف بهذا بل أضاف في
الهامش (بطن بول : موضع . الرعان : اسم موضع فيه عين ونخل) ثم اسم
الكتاب الذي لا يعرف سواه «المراصد» .

مع أنه نقل عن هامش الأصل (سواد باهلة) وهو ذو رعان وجبال .

١٢٩ - ص ١٢٦ :

وَحَارِبَتِ الْجَعَادِبُ غَيْرَ شَكٍّ وَسِعْرٌ حَارِبَتْ وَبَنُو مَصَادٍ
صحف اسم (سعر) إلى (سمر) .

١٣٠ - ص ١٢٧ :

وَمَا هَذِهِ ذُورِقَاءُ فِي سَاقِ سِدْرَةٍ لَهَا فَتْنٌ غَضُّ النَّبَاتِ رَطِيبُ
في المطبوعة (فن) و(وطيب) ولالأخ عُدْرُهُ، فكذا في مخطوطته التي اتخذها
أصلاً .

١٣١ - ص ١٢٨ :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَلَّا أَكِيلَ حَقِيقَتِي عَلَيْنَهَا وَلَا تَخْشَى اِطْلَاعِي فِي الْعِكْمِ
قرأها وكتبها : (إلّا لكيل) .

١٣٢ - ص ١٢٩ :

أَخَا سَقَمٍ صَبًّا بَنَاتُ فُؤَادِهِ لِأَرْضِ بَنِي الْعَرْجَاءِ مَرْهُونَةٌ جِدًّا

قرأها وكتبها: (لأرضي) وعلّق على البيت: (العرجاء: تأنيث أعرج، ذو العرجاء أكمة كأنها مائلة، قيل: بأرض مُزينة) إلى آخر ما أسعفه به كتابه «المراصد» حتّى ولو كان بنو العرجاء من بني آدم، ليكونوا آكاماً، أو حجارة!!

١٣٣ - ص ١٢٩:

سَقَى اللهُ مُسْقِيِ الْغَيْثِ جُوثَةً إِنَّهَا مَبَادٍ لِحَدَوَى، أو فروع خُرُوم
صحف (خروم) إلى خزوم.

١٣٤ - ص ١٢٩:

يُغَادِرُ بِالْجُرَيْنِ حَيْثُ تَلَاَقَا حَبَاباً بَنَاتُ الْمَاءِ فِيهِ تَعُومُ
فَسَرَ الْجُرَيْنِ قَائِلاً: (جرين تصغير جُرْن: موضع بين سواج والنير باللُّغَبَاء
من أرض نجد - أنظر «المراصد» ١ / ٣٢٩)!! فتح الله عليك!

١٣٥ - ص ١٣٠:

كَمَا ذِيْدَ حَرَآنٍ عَنِ الْمَاءِ قَدْ رَعَى هُجُولَ الْفَلَا فِي غُلَّةٍ وَسُومٍ
قرأ البيت: (هجول الغلا) و(سهوم).

١٣٦ - ص ١٣٠:

لَوْ أَنَّ الَّذِي بِي مِنْكَ كَانَ بِرَاهِبٍ يُصَلِّي اللَّيَالِي كُلَّهَا وَيَصُومُ
حذف من صدر البيت (بي) وعلق عليه: (هكذا ورد ولا تدخل الباء على خبر كان (?)) البيت فيه إقواء، ولا يستقيم الوزن إلا بقولنا: ولو أن الذي قد كان منك براهب!! هذا نصّ ما كتب، فاقرأ واعجب!!

١٣٧ - ص ١٣٠:

لَمَّا صَبَرَ الرَّهْبَانُ عَنْكَ فَأَجَلِي سَقَتِكَ السَّوَاقي مِنْ أَجَشِّ هَزِيمٍ
قرأ (عنك): (منك) وفرق بين الكلمتين.

١٣٨ - ص ١٣١ :

بِسْرِبٍ عَمَاهِيَجٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا عِيُونُ الْمَهَا جِيئَتْ عَلَيْهَا الْبَرَاقِعُ
كتب (عماهيج) وقال في الحاشية : (العمهج الطويل من كل شيء . في
الكلمة زحاف تُمدُّ الكسرة فيه حتى تكون ياء (عماهيج) أنظر «اللسان» -
عمهج -).

لم أدرك معنى هذا القول ، إلا أن الذي أدركه وجوب عدم التغير في
الأصل .

١٣٩ - ص ١٣٣ : كلمة (أثوب) في السطر الأول في الأصل : (أتوب) .

١٤٠ - ص ١٣٤ :

إِذَا انشَقَّ عَنْهُ السَّابِرِيُّ رَأْيَتُهُ هَضِيمَ الْحَشَا ، صَلَّتَ الْجَيْنِ عَمَرَدًا
قرأ (صلت) وكتبها (صكت) .

١٤١ - ص ١٣٤ :

كَرِيمٌ عَلَى عَزَائِهِ لَوْ شَتَّمْتَهُ لَحَيَاكَ رَسَلًا لَا تَرَاهُ مُزَنَّدًا
(عزائه) وضعها (عزابه) .

١٤٢ - ص ١٣٤ :

مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ وَطَلَّاعٌ أَنْجِدِ إِذَا النَّكْسُ أَعْيَا هَمُّهُ فَتَرَدَّدَا
(همه) جاءت عند صاحبنا (صمه) وقد تكون تطبيعاً .

١٤٣ - ص ١٣٥ : (والحِلَّةُ - بِجَرِّ الْحَاءِ - وَالشَّبْرُقُ وَالضَّرِيعُ إِذَا يَبَسَ)

وفي المطبوعة (الضيع) .

١٤٤ - ص ١٣٧ : (أبو السمح الضُّنِّي ضِنَّةُ بْنُ نُمَيْرٍ) وَتَصَحَّفَ فِي

المخطوطة إلى (الضَّبِّي ، ضَبَّةُ نُمَيْرٍ) وكذا في «جمهرة أنساب العرب» الطبعة
الأولى ، فلم يدرك هذا المحقق فاعتمد عليها ونقل عنها في الحاشية .

١٤٥ - ص ١٣٧ :

أَزَيْتَ إِنْ سُقْنَا سِيَاقًا حَسَنًا يَمُدُّ مِنْ أَبَاطِهُنَّ الْغَضْنَآ
صَحَّفَ أَخُونَا (الْغَضْنَآ) إِلَى (العطنا). وقال في الحاشية (في أ - ب :
الغضبا حيث لا تستقيم القافية ولا المعنى ما بين المعقوفين - يقصد العطنا -
ليس في الأصل ، وقد جئنا به قياساً) ثم فسر (العطن) بها لا يتصل بالمعنى
الذي قصد الشاعر. وليس في الأصل (الغضبا) كما قال ، بل على العين
علامة الإهمال فحسبها نقطة .

١٤٦ - ص ١٣٧ :

يَا أَخَوَيَّ أَغْقَبَانِي أَعْيَيْتَ لَوْلَا الْحَيَاءُ مِنْكُمْ لَنَادَيْتَ
- زاد في الأول ألفا (أيا أخوي) وَضَمَّ تاء القافية وهي ساكنة في الأصل .

١٤٧ - ص ١٣٨ :

كَمْ مِنْ فَتًى تَرُشِّحُ الْيَتَاهُ عَلَى الْقُلُوصِ لَا يَرَى أَخَاهُ
جاء في المطبوعة : (توشح) ولعله تطبيع .

١٤٨ - ص ١٣٩ : (وَأَسْوَدُ الْجَفْرِ جَبَلٌ عَنْ أُمِّيَالٍ مِنْ ضَرِيَّةٍ ، إِذَا خَرَجْتَ
مِنْهَا تُرِيدُ النَّقْرَةَ ، والربذة ، بين طريقي العراق) .

وضع أخونا حاشية قال فيها : (الأسود : جبل شامخ بحذاء بطن نخل ،
وهي قرية قريبة من المدينة على طريق البصرة) كذا قال ، وَلْيُقَلِّ الهجريُّ ما
شاء !!

والنقرة قرأها : (البقرة) وفسرها : (البقرة ماء عن يمين الحوَّاب) إلخ .
(والربذة من قرى المدينة على ثلاثة أميال ، فيها قبر أبي ذر رضي الله عنه
«المراصد» ، ومصدر جديد هو «التنبيه والإشراف» .
وكل هذه الحواشي خطأ في خطي .

فأسود الجفر غير الأسود المشرف على بطن نخل — المعروف الآن باسم
(الحناكية) الأول بقرب ضرية ، والمسافة بين الموضعين لا تقل عن ٣٠٠
كيل .

والنقرة — وليست البقرة — لا تزال معروفة ، وتقع في الطريق بين ضرية
وبين المدينة ، بخلاف البقرة الواقعة في عالية نجد ، قُرْب سَجَا بعيدة عن
طريق الحج البصري .

والربذة — وقد عرف موقعها الآن ، تبعد عن المدينة مسيرة ثلاثة أيام للإبل
— لا مسافة ثلاثة أميال — وكلمة (طريقي العراق) وردت في الأصل (طرفي
العراق) والمقصود طريقي حاج الكوفة وحاج البصرة ، إذ طريق حاج الكوفة
يمرُّ بالنقرة ، وطريق حاج البصرة يَمُرُّ بالربذة ، وأسود الجفر يقع بين
الطريقين ، والجفر أوضحه في هامش الأصل (جفر بني الأدرم من بني
كلاب) كذا قال وهم من قريش ، ولهذا الجفر ذكر كثير .

١٤٩ — ص ١٣٩ :

إِذَا نَارُ لَيْلَى آلتِ الْجَمْرَ بَعْدَمَا سَرَيْنَا بِهَا لَيْلًا ، وَطَالَ ثُقُوبُهَا
جاء في المطبوعة : (وطال تقربها)

وقافية البيت الذي بعده : (يؤويها) وهي بالباء (يؤويها) ولعل هذا كله
تطبيع .

١٥٠ — ص ١٤٠ :

قَطَعْتَ الْقُوى مِنْ حَبْلِ جُمْلٍ فَأَصْبَحْتَ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا عَلَيْكَ ذِمَامٌ
ذمام — بالذال — لا (زمام) .

١٥١ — ص ١٤١ :

قَصَّتْكَ جَدِيدَ الصَّرْمِ جُمْلٌ وَلَمْ تَكُنْ إِذَا دَايَنْتَ يُقْضَى وَفَاءً غَرِيمُهَا

في المطبوعة (جديد العرم).

١٥٢ — ص ١٤١ : (أخت شبيب . . إحدى بني نبهان) لا أحد بني نبهان، فهي أنثى والموصوف رجل .

١٥٣ — ص ١٤٢ : (صاحب سلامة، ميمون بن شيخ، العائذي، من خويلد عَقِيل، من عَيْبِدة) حُرِّف الاسم في المطبوعة هكذا: (بن شيخ العبايدة، من خويلد عقيل بن عبيدة) وكتب في الهامش: (في أ — ب: العايد، وهو تحريف وجاء العبايد جميع عبيدة في هامش الأصل ١١٠، وفي «معجم الشعراء» للمرزباني — هـ — ٤٠٢: ميمون بن شيخ العباء).

ليس ما في الأصل ما ذكر الأخ، فلا تحريف وما ذكر في هامش كتاب المرزباني هو (ميمون بن شيخ بن العباء) والنقل عن الهجري، وإذن فلم حُرِّف العائذي إلى (العبايدة)؟ و(ومن عبيدة) إلى (بن عبيدة)؟

١٥٤ — ص ١٤٤ : (خَرَقَتِ الرِّيحُ تَخْرُقُ، فهي خَرُوقٌ وَخَرِيقٌ، لُغَتَانِ جَيِّدَتَانِ، فالواو حِجَارِيَّةٌ، والياء سُهْلِيَّةٌ.

زاد صاحبنا في الجملة كلمة (قالوا: الواو) ولا محل لهذه الزيادة.

١٥٤ — ص ١٤٦ :

لَهْنٌ أَجِنَجٌ تَصْقَعُ الْجِنُّ تَحْتَهُ كَمَا اهْتَرَّتْ غَيْثٌ صَادِقُ الْوَبْلِ وَالرَّعْدِ حُرِّفَتْ كلمة (الوبل) إلى (الوبد) ووضعت حركات فوق بعض الكلمات خطأ مثل (الجن) و(الوبد)!

١٥٥ — ص ١٤٧ : (وَالْحَبَطُ لِلْغَنَمِ كُلِّهَا، وَالْإِبِلُ عَنِ النَّعْلِ وَالزَّرْقِ وَالْكَرْشِ).

الزَّرْقُ هنا من أخطاء الأصل، صوابها (الذَّرْق) — بالذال وهو نبات معروف، ولهذا فلا ضَيْرَ على صاحبنا في عدم إدراك وجه الصواب فيها، ولا

في كلمة (الرُّوثة) فيما جاء في الأصل بعد الجملة المتقدمة : (ومن الحمض الرُّوثة، تَحْبَطُ أيضاً عليها) فهي غير واضحة في الأصل ، ولهذا فقد قرأها أستاذنا الشيخ محمود شاكر (البروقه) ولما ذاكرته - ولم يجد الرُّوثة مذكورة في كتب اللغة الموجودة بين يديه ، لم يقبلها ، مع أنَّ الرُّوثة من الحمض ، ومعروفة الآن لدى عرب الشمال ، ومِمَّا يُتَنَدَّرُ به على قبيلة الرُّوثة أنَّ أحدهم سَمِعَ أحدَ الخطباء يَصِفُ الجنة ، وما أعدَّ الله فيها لعباده قال : يَا خَطِيبُ : الجنة فيها رُوثة!!

١٥٥ — ص ١٤٧ : (والسَّكْبُ والتَّغَرُّ يُسَمِّيَانِ اللَّيْدَيْنِ لِأَنَّ الْإِبِلَ إِذَا رَعَتْهُمَا أَضَحَّتْ ثِقَالاً بِطَانًا).

قرأ الأخ : (يسمنان) وزعم أن ما في الأصل تحريف ، وجعل (الليدين) : (اللين) و(رعتهما) : (رعتها) . وليلاحظ أن في كتاب الهجري هذا من الكلمات ما لا يُوجد في الكتب المعروفة ومنها كلمة (الليدين) مثنى (ليد) .
١٥٦ — ص ١٤٩ : (جلدٌ كُلُّ جَذَعٍ من المِعْزَى بَذْرَةٌ ، فَالْجِذَاعُ جُلُودُهُنَّ بدورٌ ، فما تَحْتَهَا وهي الفُطْمُ والغَدَوِيَّةُ) .
جاءت (الفطم) : (الفطلم) .

١٥٧ — ص ١٥٠ :

نَظَرْتُ وَصُحْبَتِي بِجَنُوبِ خَوْعَى إِلَى نَارٍ تَعَلَّلَ مُوقِدَاهَا
في هامش الأصل : (خَوْعَى قُرْبَ دَوْمَةِ كَلْبٍ) وهذا صحيح فهي لا تزال معروفة من أشهر المناهل الواقعة شرق دومة الجندل (الجوف) ولكن أخانا لم يَكْفِهِ ما في الهامش ، فكتب (خَوْعَى جبل أو موضع قرب خَيْبَرٍ ، فيه يوم للعرب أنظر مراصد ١ / ٤٩١) ولكنك في هذا الكتاب لا تجد ما قال ، بل

تجد كلمة أخرى هي (خَوْعٌ) وفَرْقٌ بين الاسمين .

١٥٨ — ص ١٥٢ : (والقارح إذا استَوْفَى حَمْسًا) القارح — بالراء لا بالذال

١٥٩ — ١٥٣ :

قَدْ وَرَدَتْ تَشْرَبُ شُرْبًا أَدَا لَوْلَا تَرَاحِي جِلْدِهَا لَا نَقْدًا

قرأها أخونا: وَلَوْ تَرَاحَى جِلْدُهَا لَا نَقْدًا

فغير المعنى .

١٦٠ — ص ١٥٣ :

ظَلْتُ عَلَى حِنِي بِصَدَاءَ زَغَلٍ مَا قَلَّ مِنْهَا مَاؤُهُ وَمَا شُغِلَ

يَزْغَلُ : مثل يَجُمُّ ، وفتح الغَيْنُ أبو الميمون ، وكسرهما البُرَيْدي ، وهو أفصح . أي يَشْغَلُهُ وَاِرْدٌ عَلَيْهِ .

ورد في المطبوعة (تَصَدًّا) تصحيف (بِصَدَاءَ) ونسب الأخ إلى الأصل (تصدأ) بالهمزة وهو تحريف) ولا تحريف ولكن عدم قدرة على القراءة الصحيحة .

وجملة (وهو أفصح) وما بعدها لم تَرُدْ في المطبوعة .

١٦١ — ص ١٥٤ :

وَقُلْنَ الْعَامِرِيُّ قَضَى الْجُمْلَ أَرَاهُ اللَّهُ كَفَّهْ فِي غِلَالٍ

غَيْرِ الْأَخ (كفه) فجعلها (كفًا) وقال في الحاشية : (في أ — ب : كفه —

تحريف) كذا قال ، لأنه لا يعرف أن الكلمة دخلها القبض — فليرجع إلى

كتاب سيوييه — ص ١٠ ج ١ — ليعرفه .

١٦١م — ص ١٥٥ : قال في الحاشية : (نوال بن الثغَاء اللَّبْنِي : أحد بني

حبيب بن عامر بن لؤي ، وهو حبيب بن جذيمة بن مالك بن حسل بن

عامر بن لؤي — انظر «اللباب» : ١ / ٣٤ . وأعاد هذا (ص : ١٨٩) . هذا الكلام خطأ ، فابن الثغاء من بني حُيَيْب ، من قُشَيْر — كما أوضح نسبهم الهجري — ج ١ ص ١١٧ — حيث قال : قبائل سلمة الشَّرِّ : وهم لُبَيْنَى — أوس . وقيس وحُيَيْب . قال هذا بعد أن ذكر فروع قبيلة بني قُشَيْر .

١٦٢ — ص ١٥٧ : (قُرئ هذه التي ذكر ، بِعَمَقِ الرَّيْبِ ، وقُرئ أُخْرَى عِنْدَ أَيْدَةٍ ، من بلادِ بَجِيلَةَ ، وصُدُورِ تَرْبَةٍ) .

جاء في المطبوعة (التي ذكرت) مع أنه يقصد شاعراً أوردَ رجزه . كما جاء (وقرئ عند أبيدة) بحذف كلمة (أخرى) فتغيّر المعنى .

١٦٣ — ص ١٥٧ : (الْجَعْدِيُّ الْفَاتِكُ وَطَلَبَهُ الْحِجَاجُ) . قال الأخ (الجعديُّ الْفَاتِكُ : الْعُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ) وساق نسبه إلى عَجَلٍ ، ولكن كيف يكون جَعْدِيّاً وهو مِنْ عَجَلٍ . وأضاف الأخ إلى هذا الإشكال إشكالاً آخر هو أنه قال عنه الثعلبي — الوارد في ص ١٥٨ — (الثعلبي هو الجعدي الْفَاتِكُ ، نسبة إلى جده ثعلبة بن سمي بن الحارث — وهو العكابة — بن ربيعة بن عَجَلٍ .

١٦٤ — ص : ١٥٩ :

مَيْيُضُ فَكَمْ مِنْ مَنْزِلٍ قَدْ تَرَكْنَهُ بِهِ رُبْعُ رَخْصِ الْعِظَامِ جَهِيْضُ
في مطبوعة صاحبنا : (من منزلة) و(جيهض) فكسر وزن البيت .

١٦٥ — ص : ١٥٩ :

جَهِيْضُ عَلَى عَرِضِ الْفَلَاةِ رَمَتْ بِهِ قَلَوْصُ بِأَجْوَاзِ الْفَلَاةِ نَهْوُصُ
وفي المطبوعة : (جيهض) و(عوض) .

١٦٦ — ص : ١٥٩ :

وَأَلَّا يَغِيْبُ الدَّمْرُ بَعْلُ مَلِيْحَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا اسْتَبَدَلَتْ بَعْدَهُ بَعْلًا

في المطبوعة : (بَعْدَ مَلِيحَةٍ) .

١٦٧ — ص : ١٦٠ : (تَحْتَ صَلَيفِي الْعُنُقِ ، لَا عَظَمَ فِيهِمَا) .

في المطبوعة : (الْأَعْظَمَ) .

١٦٨ — ص : ١٦٠ : — لَا يُعَوَّلُ صَاحِبُنَا فِي تَحْدِيدِ الْمَوَاضِعِ إِلَّا عَلَى

أَضْعَفِ الْمَصَادِرِ ، وَأَكْثَرِهَا أخطاءً ، وَهُوَ «مَرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ» وَلَا يَكْلِفُ نَفْسَهُ عَنَاءَ الرُّجُوعِ إِلَى أَصْلِهِ «مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ» وَلِهَذَا نَقَلَ عَنْهُ فِي الْمَوْضُوعِ أخطاءَ شَنِيعَةً ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ : مَرَّانُ : قَرْيَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ ١٨ مَيْلًا ، وَهِيَ قَرْيَةُ غَنَاءَ ، وَذَكَرَ الْجُزْءَ وَالصَّفْحَةَ — وَمَعْرُوفٌ أَنَّ الْإِحَالَهَ إِلَى الْمَعَاجِمِ — الْمَرْتَبَةُ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ — يَكْتَفِي بِذِكْرِ الْأَسْمِ أَوِ الْكَلِمَةِ ، فِيمَا وَرَدَ فِي مَوْضِعِهِ ، وَذَكَرَ رِسْمَ الْكَلِمَةِ أَوِ الْأَسْمِ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ .

ولعدم الاطمئنان إلى دِقَّةِ نَقْلِ (الدكتور) رَجَعْتُ إِلَى مَصْدَرِهِ فَوَجَدْتُ فِيهِ :

(مَرَّانُ : — بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ وَآخِرُهُ نُونٌ — : عَلَى أَرْبَعِ مَرَاكِلٍ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْبَصْرَةِ . وَقِيلَ : بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ مَيْلًا . وَقِيلَ قَرْيَةُ غَنَاءَ كَثِيرَةُ الْعُيُونِ وَالْأَبَارِ وَالنَّخْلِ قِيلَ : لِبَنِي هَلَالٍ) .

وَذَكَرَنِي فِعْلُ صَاحِبِنَا (الدكتور) الْحَمَادِيِّ بِمَوْقِفِ يَاقُوتَ صَاحِبِ «مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ» مَعَ مَنْ رَغِبَ اخْتِصَارَ كِتَابِهِ وَقَوْلُهُ : (وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُخْتَصَرَ لِكِتَابِ كَمَنْ أَقْدَمَ عَلَى خَلْقِ سَوِيٍّ فَقَطَعَ أَطْرَافَهُ) ثُمَّ إِيرَادَهُ كَلَامَ الْجَاحِظِ : (إِنَّ الْمُصَنِّفَ كَالْمَصُورِ) وَوَصَفَ مَا يَحْدُثُ فِي الصُّورَةِ مِنْ تَشْوِيهِ عِنْدَ حَذْفِ شَيْءٍ مِنْ سِمَاتِهَا .

وَأَخُونَا الْحَمَادِيُّ تَرَكَ أَوَّلَ تَعْرِيفٍ أَوْرَدَهُ صَاحِبُ «الْمَرَاصِدِ» وَهُوَ أَصَحُّ مَا ذَكَرَ ، وَأَوْرَدَ قَوْلًا يَنْطَبِقُ عَلَى (مَرَّ) الْوَادِي الْمَعْرُوفِ الْآنَ بِاسْمِ (وَادِي فَاطِمَةَ) .
وَمَرَّانُ لَا يَزَالُ مَعْرُوفًا — قَرْيَةُ ذَاتِ نَخْلٍ وَمَاءٍ مِنْ عَيْنٍ ضَعِيفَةٍ ، وَالْمَسَافَةُ

بينه وبين مكة أَرْبَعَ مراحل بسير الإبل — لا ثمانية عشر ميلاً.

١٦٩ — ص : ١٦١ : لم يورد المحقق حاشية في الأصل عن كلمة (الحِزْبَان) الواردة في شعر ذي الرُّمَّة ونصها : (الحِزْبَان : جمع حَزْبَاء ، وحَزَابِي وحِزْبَان).

وهي في الغالب كأكثر الحواشي — من كلام الهجري ، وهو يَمْنُ تَوَخُّذ عنه اللغة .

١٧٠ — ص : ١٦٤ : —

لَحَى اللهُ نَجْدًا كَيْفَع يُتْرَكُ ذَا النَّدى بِخَيْلًا ، وَحُرَّ الْقَوْمُ تَحْسِبُهُ عَبْدًا
ورد هذا البيت في عمل صاحبنا بصورة من التحريف تحول دون إقامته .

١٧١ — ص : ١٦٤ : —

وَنَجْدًا إِذَا جَادَتْ بِهِ رِهْمُ الْحَيَا رَأَيْتَ بِهِ الْمَكْنَانَ وَالنَّفَلَ الْجَعْدَا
صاحبنا لا يعرف المَكْنَانَ وَالنَّفَلَ ، لأنه لم يشاهد رِيَاضَ نَجْدٍ حين يَجُودُهَا
الْحَيَا ، فَتَزْدَهَر وتزدان بأنواع النَّبَات كالنَّفَلَ وَالرَّوْضِ والحرف والمكنان ، ولهذا
أورد الأسمين مُصَحِّفَيْنِ : (المكتان) و(النقل) .

١٧٢ — ص : ١٦٥ : — وأنشدني لبعض بني ضِنَّة :

إِخْدَى بَنِي خُوَيْلِدٍ بَن جَعْفَرٍ أَوْ مِنْ بَنِي الْحَجَّاجِ أَهْلُ الْأَبْوُرِ
ورد اسم ضِنَّة (ضَبَّة) بالباء مُصَحَّفًا إذ بنو ضِنَّة من بني نُمَيْرٍ ، وكذا بنو
الحجَّاج المذكورون هنا . وَالْأَبْوُر — لا (الأبر) كما في المطبوعة — من مياهم .

١٧٣ — ص : ١٦٥ : —

ترمي الجِمَارَ بِحَصَى مُقَصَّر

— لا مُقَعَّر — كما أورد صاحبنا . وقد شرح الهجري كلمة مُقَصَّر بقوله :
(لضعف يدها) .

١٨٠ — ص ١٧٠ — وردت كلمة (الْقَلَام) وهي اسم نبات معروف ترعاه الإبل، في مطبوعة صاحبنا (الغلام) وشرحها شَرْحاً يَتِيحُ للقارئ شَيْئاً من الراحة من جفاف الموضوع قال لا فُضُّ قُوهُ: (الغلام لم يرد هذا الجمع، بل ورد الغلثة وغلیم: الشديد الشهوة، والغلام: الطائر الشارب، والجمع أغلثة وغلیمان) انتهى الكلام على إيضاح سَلَحِ الناقة!!

١٨١ — ص ١٧١ : —

ألا أيُّها السَّاري إلى بَيْتِ شَيْظَم .
لا كما في المطبوعة : (على بيت شيطم).

١٨٢ — ص ١٧٢ : —

فَلَوْلَا صَوَادٍ مِنْ جَزَالَاءِ دُلَّجٍ وَهُذُلُ الثَّرِيَّا مَا وَجَدْنَا لَكُمْ ذَنْبَا
أُورِدَ الْبَيْتَ صَاحِبُنَا :

فَلَوْلَا سَوَادٌ مِنْ جَزَالَاءِ دُلَّجٍ

وَعَفِلَ عما ذكر الهجريُّ قبله أنه في وصف نَخْلٍ جَزَالَاءٍ ، وأن الصوادي هي النَخْلُ الطَّوَالُ التي لا تشرب الماء ، واحداً صَادِيَةً . قال الشاعر :

بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ أُخْرَى صَوَادِي مَا صَدَيْنَ وَقَدْ رَوَيْنَا
وَالدُّلَّجُ — بالحاء المهملة — جمع دَالِحٍ : النخلة الْمُثْقَلَةُ بِالْحَمْلِ .

وَجَزَالَاءُ قَرْيَةٍ فِي الْعَرَضِ — عَرَضُ الْقَوْبِيعَةِ — لا تزال معروفة والأبيات التي قال عنها المحقق أنه لم يجدها في المصادر الأدبية أورد منها الهمدانيُّ بَيِّنِينَ في الكلام على جزالاء^(١) ، والهمدانيُّ مِمَّنْ اجتمع بالهَجَرِيِّ في مكة ، في أول القرن الرابع الهجري .

١٨٣ — ص ١٧٤ :

تَرْجُمُ عِنْدَ عَرِكِ اللَّكَّاكِ بِمَنْكِ مَاهَمَّ بِأَنْفِرَاكِ

(١) : «صفة جزيرة العرب» ص ٣١٠ — نشر دار البهامة .

غَيَّرَ صَاحِبُنَا الْبَيْتَيْنِ هَكَذَا :

ترجم عند عرك اللكال بمنكب ما هم بانقزال
وقال — لا فُضَّ فُوهُ — : (في أ — ب : بانفرال ، وهو تصحيف ، والقزل
الصلابة ، وأرض قِزلة : سريعة السَّيْل إذا أصابها الغيث) . فأعجم البيتين ،
وعَمَّى معانيهما .

١٨٤ — ص : ١٧٤ : (وَالْعَضْدُ — أَيْضاً — ضِخَامُ الْغُصُونِ ، وما يَعْضُدُهُ
العاضِدُ مِمَّا جَلَّ ، يصلح لِلْعَالَةِ والخيمة) .

غَيَّرَ كلمة (جَلَّ) إلى (جَعَلَ) لأنه لا يفهم أن تلك الغصون الجليلة تُرْفَعُ
وتسقف بها العالة ، وهي شبه الظلة والخيمة ، تقوم على أغصانٍ قَوِيَّةٍ .
١٨٥ — ص : ١٧٧ — :

تَذْفَعُ أَيْدِيهَا يَدًا ثُمَّ يَدًا لَعَقَ اللَّبْنِي الْهَبِيدَ الْمُعْقَدًا
أُورِدَ صَاحِبُنَا كلمة (لَعَقَ) محرفة كما في المخطوطة (لَعَلَقَ) . وَفَسَّرَ (الْهَبِيدَ)
بأنه الحنظل ، وهذا تفسير خاطئ ، فالهبيد حَبُّ الْحَنْظَلِ ، والذي يُلَعَقُ هو
الْهَبِيدُ بعد معالجته بطرق تُزِيلُ عنه الْمَرَارَةَ ، ثم طحنه ، وطبخه حتى يخثر
كَاللَّبَنِ ، ثم يُلَعَقُ ، وَقَدْ وَصَفَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيُّ طَرِيقَةَ معالجة الْهَبِيدِ ،
فيما وصل إلينا من كتابه « النبات » الذي نشره أحد المستشرقين .

١٨٦ — ص ١٧٨ : —

فَلَمَّا بَدَأَ الشُّورَانِ ، شَوَّرَ بِهِ الرَّدَى وَشَوَّرَ بِهِ الْقُلْعَانِ ، كَرَّرْنَا جَبْر
حذف صاحبنا كلمة (شور) الأولى ، فاختلَّ وَزْنُ الْبَيْتِ ومعناه .

١٨٧ — ص ١٨١ : —

تَتَابَعُ أَرْسَالًا كَأَنَّ غَبَارَهَا دُخَانُ الْعَصَا وَالنَّارُ طَلَّ وَقُودُهَا
قَرَأَهَا (الدكتور) وكتبها : (يُتَابَعُ) و(الْفَضَا) .

١٨٨ — ص ١٨٢ :

وَيَجْنِبُهُ مُوسَى إِلَى مَتْنٍ عِزْمِيسَ يَوْمُ بِهِ الْغَوْلَيْنِ غَوْلِي مُتَالِعِ
لم يُدْرِك صاحبنا معنى (يجنبه) فجعلها : (ويجنبه) .

١٨٩ — ص ١٨٢ : —

نَظَرْتُ بِحِلْيَتِي إِلَى أُمِّ صَبْتِي تُرْفَرُقُ دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ شَهْوَةِ التَّمْرِ
كانت كلمة (التمر) في الأصل مكتوبةً خارج السطر، وهي إلى السطر
الثاني أقرب، فأورد صاحبنا البيت ناقصاً بدون قافية، ووضع كلمة التمر في
غير موضعها هكذا : (حِلْيَتُ : جَبَلُ بَيْنَ ضَرِيَّةَ وَالْحَزِيرِ، حَزِيرُ رَامَةٍ، يُخْرِجُ
التَّمْرُ مِنَ الْحَزِيرِ، وَيَنْشَبُ حِمَى ضَرِيَّةَ) . والصواب : (يخرج من الحزير،
وينشب في حِمَى ضَرِيَّةَ) .

١٩٠ — ص ١٨٣ : (قال أحمَرُ الرأس :

وَلَا فَأَرْ مِسْكُ رُضَّ أَصَوَارُهُ رَضًا

زَادَ صاحبنا كلمة (السيعي) وحذف كلمة (رُضَّ) . ورحم الله الأمانة في
النقل ، والمحافظة على النصوص .

١٩١ — ص ١٨٣ : — (وسألته عن الْأَذْهَمَيْنِ فقال : هُمَا حَزْمَانِ أَسْفَلَ مِنْ

الدَّيْثِنَةِ، شَرْقِيًّا، نَحْوَ بَرِيدٍ، وَمَا أَشْبَهَهُ) .

لم يُدْرِك صاحبنا أَنَّ الْبَرِيدَ مِقْيَاسٌ مُحَدَّدٌ لِلْمَسَافَاتِ — كَالْفَرَسِخِ وَالْمِيلِ —
فَكَدَّ الدَّهْنَ حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ بَمَا أَسْعَفَهُ بِهِ مَصْدَرُهُ الْوَجِيدُ «مِرَاصِدُ
الاطِّلَاعِ» فَكُتِبَ : (بريدة — هكذا وَرَدَتْ — ماءً لبني حبينة (كذا) وهم ولد
جعدة بن غني) .

وَلَنْ أَتُحِفَّ الْقَارِيَّ بِشَيْءٍ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ التَّعْلِيلَاتِ الطَّرِيفَةِ الظَّرِيفَةِ الَّتِي
تَجَلُّ عَنْ أَنْ تَتَّسِعَ لَهَا صَفَحَاتٌ صَحِيفَةٌ قَلِيلَةُ الصَّفَحَاتِ .

١٩٢ - ص ١٨٤ : -
لَأُونَسَ مِنْ أَمْسَى الْجِرَارِ مَحَلَّهُ وَمُسْتَأْنَسٌ عِنْدَ الْعَشِيَّةِ نَارُحُ
في المطبوعة (أمس) و(محلة).

١٩٣ - ص : ١٨٥ : - وأنشدني لِعَطِيَّةَ بْنِ الْعُلَيْجِ الْأَرْطَوِيِّ ، فِي جَارٍ لَهُ
عُقَيْلِيٍّ ، وَحَانَ :
أَجَرْنَا الْعُقَيْلِيَّ الَّذِي جَاءَ خَائِفًا فَخَانَ ، وَعِنْدَ اللَّهِ عِلْمُ السَّرَائِرِ
لَمْ يُحْسِنْ صَاحِبُنَا جَمْلَةً (وَحَانَ) فَحَذَفَهَا
وفيه أيضاً : حاشية على : (في الحكيمية من خويلد) :

(خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب المعروف بالصعق كان سيد قومه .
انظر «جمهرة أنساب العرب» - ٢٦٩ -).

١ - أخونا - سامحه الله - يجهل ما بين يديه ، فبنو خويلد الذين تكرر
ذكرهم في الكتاب الذي يحققه قد فصل الهجري نسبهم (٢٥١م) فذكر أن
خويلد هو ابن معاوية بن حزن بن عبادة بن عُقَيْل ، وبنو خويلد يقال لهم
بَنُو الْعَوْفِيَّةِ وقد ذكر بطونهم الهجري أيضاً (٢٥١م) و(٤٠٨هـ).

٢ - الحكيمية - أو الحكمية - نسبة لحكيمة بن الأعلم بن خويلد - ذكره
مختصراً كتاب الرشاطي ، الإشبيلي والفاسي .

١٩٤ - ص : ١٨٦ : -
وَلَا تَيَّاسًا أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ هَجْمَةً مُبَرِّثَةً الْأَلْحَى ، وَنَهْدِيَّةً سُمْرًا
فيها البرثان ، وَسُمُّ ثَلَاثَةُ أَغْلَاطٍ هَذِهِ صَفَتُهَا (V) فِي خَدِّ الْبَغِيرِ ، سِمَةٌ
لِبَنِي نَهْدٍ ، وَلِبَنِي الْحَارِثِ) .

الْأَلْحَى - جمع لَحْيٍ - وَلَكِنْ صَاحِبُنَا جَعَلَهَا (الْأَحْي).
وقال في الهامش : (الْغِلَاطُ : وَسُمُّ يَكُونُ عَلَى عُنُقِ الْبَغِيرِ - انظر «نظام

الغريب» — ١٥٠) لأنه لم يفهم الألقى ، وأن ذلك الرسم يكون فوقها . ثم أضاف لا فُضَّ فُوه : (وقال الجاسر: الصواب : مثل بُرْثُنِ الطائر — «أبو علي الهجري» — ٣٧٨).

لا أدري كيف غفل فذكر هنا اسم كتابي الذي نقل عنه جُلُّ ما أتى به من معلومات صحيحة عن الهجري ، ولكنه أغفل ذكره وحرص على أن يتجاهله ، لا شك أن هذه الحاشية مما نسي الأخ إزالة اسم الكتاب منها — كما أزاله من غيرها —

حقاً لقد علّقتُ على كلام الهجري في وَصْفِ البُرْثُنِ — البرثنان — بذلك الكلام ورسمت فيه البرثن ، لأن الرسم الموضوع في مخطوطة الأصل ثلاثة خطوط مصفوفة ، وما هكذا البرثن ، ولا شك أن الخطأ من الناسخ الذي يخطئ في كثير من الكلمات . وقد ذكر علماء اللغة أن البُرْثُنَ سَمَةً للإبل ، كالبرثنان بالكسر يكون على هيئة مَحْلَبِ الأسد . وقال الأصمعي : البرثنُ من السَّبَاعِ والطَّيْرِ بمنزلة الأصابع من الإنسان . ولا يزال البُرْثُنُ معروفاً عند أهل نجد ، للطائر . وهو كما رَسَمْتُ (V) .

١٩٥ — صاحبنا إذا لم يُعْجِبْهُ النَّصُّ الواضِحُ في الأَصْلِ غَيْرُهُ ، ووضع غيره ، وأوضح ذلك ، على حَدِّ المثل النَّجْدِيِّ : (مِنْ زَيْنِهَا قُوَايَةُ عَيْنِهَا) ! وله على هذا أمثلة كثيرة — في ص ١٨٩ (الشيخ ملف) غيّر الشيخ فجعلها (السيح) واتهم الأصل بالتصحييف .

(وقفز في غُلْمَانِهِ) ص ١٩٠ : (وقفز في غِلْمَانِهِ)

١٩٦ — ص ١٩١ : —

وَقَدْ نَشِبْتَنِي غَشِيَةً مَا مَلَكَتُهَا وَقَدْ مَرَّ عَصْرٌ وَهِيَ بِي مَا تَجَلَّتْ
لم يحسن الأخ قراءة (مَرَّ) فَجَعَلَهَا (من) وكتب في الهامش : (في ب : مضى

— تحريف).

١٩٧ — ص : ١٩١ و ١٩٢ — تكررت كلمة (هودان) وهو هردان — بالراء بدل الواو — كما في ص ٢٢٤ — .

١٩٨ — ص : ١٩٢ : —

إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَغْنَمًا فَحَوَيْتُهُ فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَمْنَى الْأَمَانِيَا
جاء في المطبوعة (فَهَوَيْتُهُ) بالهاء بدل الحاء — وفرق بين معنى الكلمتين .
١٩٩ — ص : ١٩٤ : — وأنشدني لأبي ثُمَامَةَ يقولها لأخيه ، وتَنَارَعَا إِمَارَةَ
الْفَلَجِ ، وهما مِنْ بني جَعْدَةَ :

وَدَاوَرْتَ بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ تَحْشُلِي وَقَدْ لَاحَ شَيْبٌ فِي الْمَفَارِقِ وَالطَّرَرُ
وفي المطبوعة : (وقد تنازعا) بزيادة (قد) و(الفلج) و(دابرت) و(الضرر)
وكلها أخطاء .

٢٠٠ — ص : ١٩٥ : —

كَأَنَّ أَخِي وَرَقَاءَ إِذْ يَطْرُدُونَهُ قَعُودٌ بِرَجْلَيْهِ الْحِدَاجَةَ نَاقِبُ
البيت من مقطوعة قافيتها (باء) ولكن الناسخ غيرها إلى (نافر) بالراء وقال
المحقق في الهامش : (هكذا ورد البيت) وَحَسَنًا فَعَلَ . والنَّاقِبُ الذي أصابَهُ
النَّقْبُ وهو رِقَّةُ الْأَخْفَافِ بحيث يؤلِّه المشي في الأرض الجَلَدِ . وأتَى للمحقق
أن يُدْرِكَ هذا .

٢٠١ — ص : ١٩٥ : —

فَإِنَّ الْعَيْنَ يَوْمَ فِرَاضٍ حَجَرٍ بِذَنْبٍ قَدْ عَلِمْتَ بِهِ تَرَكَ
غَيْرَ صَاحِبِنَا كَلِمَةَ (تراك) فجعلها (نواك) وفَسَّرَ فِرَاضَ حَجَرٍ تَفْسِيرًا
كعاداته في الإغراب والإعجاب .

٢٠٢ — ص : ١٩٧ : —

وَأَشْرَفْتُ فِي عَيْطَاءَ مِنْ رَمْلٍ قَرَقَرَى بَغِيضُ الْيَنَّا سَهْلُهَا وَجِبَاهُهَا
لَأُونِسَ مِنْ بُرْتَانَ رُكْنًا كَأَنَّهُ مِنَ الْبُخْتِ حُرْجُوجٌ عَلَيْهَا جِلَاهُهَا
غَيَّرَ الْمُحَقِّقُ كَلِمَةَ (بَغِيضَ) إِلَى كَلِمَةِ (بَغِيضِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

وغيَّرَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي (مِنَ الْبُخْتِ) فَجَعَلَهَا : (مِنَ النُّجْبِ) .

٢٠٣ — ص : ١٩٨ —

هَلْ يُرْجِعَنَّ لَكَ الصَّبَا فِي عَهْدِهِ طُولُ الْعَضِيضِ عَلَيْهِ بِالْإِبْهَامِ
كَلِمَةُ (الْعَضِيضِ) وَرَدَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ : (الغَضِيضِ) كَذَا .

٢٠٤ — ص : ١٩٩ — (الْعُدَى جَمْعُ عُذْوَةِ الْوَادِي) .

وَزِيَادَةُ الْبَاءِ فِي الْمَطْبُوعَةِ (بِالْوَادِي) خَطَأً .

٢٠٥ — ص : ٢٠٠ — (تَغْتَمُّ الْجَمَلُ : إِذَا امْتَنَعَ مِنَ الْخَطْمِ) وَلَيْسَ
(يَغْتَمُّ) كَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ .

٢٠٦ — ص : ٢٠٠ —

إِذَا أَوْرَدُوهَا بِالْحِبَالِ تَشْتَمَّتْ لَهَا حَرَبَاتٌ غَيْرُ خُرْسِ الْجَلَاغِلِ
كَذَا وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ . وَقَالَ الْمُحَقِّقُ إِنَّهُ لَمْ يَجِدْ لِلْبَيْتِ ذِكْرًا فِي الْمَصَادِرِ
الْمُتَوَفَّرَةِ . انْتَهَى .

وَأَهْجَرِيٌّ ذَكَرَ أَنَّهُ لِمَلِيحِ الْهُذَلِيِّ ، وَشِعْرٌ مُلَيَّحٍ مَنْشُورٌ فِي كِتَابِ «شَرْحِ
أَشْعَارِ الْهُذَلِيِّينَ» مِنْ ص ٩٩٩ إِلَى ص ١٠٦٤ — وَالْمُحَقِّقُ لَمْ يُكَلِّفْ نَفْسَهُ

عَنَاءَ النَّظَرِ فِي هَذَا الْكِتَابِ لِيَجِدَ الْبَيْتَ فِي الْقَصِيدَةِ الرَّابِعَةِ بِهَذَا النَّصِّ :

إِذَا دَاوَرُوْهُمَا بِالْحِبَالِ تَشْتَمَّتْ هُمُ حَرَبَاتٌ غَيْرُ خُرْسِ الْجَلَاغِلِ

— وَشَرَحَهُ هُنَاكَ — ص ١٠٢١ — (وَدَاوَرُوهَا) أَصَحُّ مِنْ (أَوْرَدُوهَا) .

٢٠٧ — ص : ٢٠٠ — كَأَنَّهُ سَيْدٌ غَضًا أَزَلُّ

بالزاي لا (أذل) بالذال .

٢٠٨ — ص : ٢٠١ — (والتَّشْتُمُ : أَنْ يُرِيكَ خَشَوْنَتهُ جانبه) لا : (يريد)

كما في المطبوعة .

٢٠٩ — ص : ٢٠١ — : (ولا يكون الخَبَاطُ والعِرَاضُ إلَّا في الفَخِذِ ،

فَالْخَبَاطُ في طول الفَخِذِ ، والعِرَاضُ ما عُرِضَ ، ويكون في السَّاقِ) . جملة :
(فالْخَبَاطُ في طُولِ الفَخِذِ) ساقطة من المطبوعة .

٢١٠ — ص : ٢٠١ —

يَا مَنْ لِمَنْشَا هَمَلٍ مُلْتَا ح

في المطبوعة (لنشا) . وللمحقق تعليق مخجل على كلمة (الملتاح) لا يسوغ

ذكره .

٢١١ — ص : ٢٠٢ — وأنشد الأشجعي :

فَلَنِعْمَ مُعْتَرِكُ الْحَيِّ الْجِيَاعِ إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِئِ الْخَمْرِ
لا شكَّ أَنَّ كلمة (الحيِّ) مقحمة في البيت ، وكان على المحقق حين أشار
إلى ذلك أن ينسبه لقائله وهو زهير ، فهو من ديوانه ص ٨٨ —

٢١٢ — ص : ٢٠٢ — نسب المحقق الرجز :

كَأَنَّ مَتَنِيَّ مِنَ النَّفْيِ

لِلْأَخِيلِ الطَّائِيِّ ، وأحال إلى «معجم الشعراء» والرجز ليس في هذا

الكتاب ، بل في كتاب «المؤتلف والمختلف» .

٢١٣ — ص : ٢٠٣ — (وهي عَرُوسٌ ، فتأتي تُعِينُنِي على السَّقْيِ ، حتى

يختلط طِينُ السَّقْيِ ومَدَرُهُ بِخَلْقِهَا) .

كلمة (على) سقطت من المطبوعة (وبخلوقها) صَحَّفَتْ (بخلوتها) .

٢١٤ — ص : ٢٠٣ — (لم يُخْطَمَ بَعْدُ ، وهو مُحَرَّمٌ) .

وليس (مُحَرَّم) كما في المطبوعة .

٢١٥ — ص : ٢٠٤ : — (حدثني أبو كَبِيرِ الرُّبِيِّ ، من الرِّبَاب ، أحد بني عَدِيٍّ ، رَهْطِ ذِي الرُّمَّة) .

أبو كبير هذا معاصرٌ للهجري — في القرن الثالث الهجري — ومن قبيلة الرِّبَاب من بني أدِّ بن طابخة بن إلياس بن مُضَرَ ، ولكنه سينقلب بقدرة قادرٍ إلى رجل عاش في أول القرن الأول ، وَيُصْبِحُ هُذَلِيًّا من هُذَيْل بن مُذْرِكَةَ بن إلياس بن مُضَرَ ، إِنَّهُ الشاعر الهذلي المشهور ، كما حَقَّقَ هذا العالم النحرير (الدكتور) بالله من هذا الفَهْم ؟!

٢١٦ — ص : ٢٠٥ : —

تَمَنَيْتُ أُمَّ الْعَمْرِ حَتَّى رَأَيْتُهَا يُفْلَتْنَهَا ، بَيْسِ الثَّوَابِ يُثِيبُ في المطبوعة (أم العمرو) و(بغلتنها) .

٢١٧ — ص : ٢٠٦ :

يَا لَيْتَ أَحْمَدَ غَاظَتْهُ فَطَلَّقَهَا وَأَنْشَبَتْ شَهْبَرٌ فِي جِيدِهِ الْوَهَقَا في المطبوعة (أحمد ، في غاظته) بزيادة (في) فاختل الوزن والمعنى .

٢١٨ — ص : ٢٠٧ : — (الْجَرَّيْنِ : وادٍ بِالرَّيْبِ حَرْلٌ ، أَي ذُو حِجَارَةٍ)

كذا في المخطوطة وتحت الحاء علامة الإهمال ، وتحت الراء علامة تحقيقها . ورد في المطبوعة (حول) وقال المحقق : (في — أ — حر ، وهو خطأ) وكذا يقال عن (حول) وصواب الكلمة (جَرْلٌ) بالجيم والراء واللام — وهو المكان الصَّلْبُ الغليظ ، على ما في كتب اللغة .

٢١٩ — ص : ٢٠٨ : —

إِنْ قُلْتُ أَسْلَفْنِي إِلَى أَيَّامٍ .

سقطت كلمة (إلى) من المطبوعة .

٢٢٠ — ص : ٢٠٩ : — (أَي كَلَّمَا زِدْنَ فِي عَدَدِهِنَّ زَادُهُنَّ ذَلِكَ عِنْدِي كِرَامَةً).

كلمة (أَي) حُرِّقَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى (وَإِي).

٢٢١ — ص : ٢٠٩ : — (وَسَأَلْتَهُ عَنِ الدِّخَالِ فِي شَرْبِ الْإِبِلِ فَقَالَ : أَنْ تَرِدَ إِبِلٌ نَاهِلَةً عَلَى إِبِلٍ شَارِعَةٍ فَتَدْفَعُهَا وَتَشْرَعَ مَعَهَا ، فَكَأَنَّ الدِّخَالَ التَّزَاخُمُ عَلَى الْمَاءِ).

حُذِفَ فِي الْمَطْبُوعَةِ كَلِمَةُ (إِبِل) الثَّانِيَةِ ، وَغَيِّرَ (فَكَأَنَّ) إِلَى (وَكَانَ).

٢٢٢ — ص : ٢٠٩ : —

إِنْ رَوَيْتُ مِنْ عَرَكٍ دِخَالٌ أَجْلَيْنَ عُقَرَ الْحَوْضَ لِلْفِصَالِ فِي الْمَطْبُوعَةِ (إِذَا) بَدَلَ (إِنْ) وَ(غَوَال) بَدَلَ (عَرَك) وَلَامُ الْقَافِيَةِ مَسْكُورَةٌ.

٢٢٣ — ص : ٢١٠ : — (أَحَدُ بَنِي أَوْسٍ ، يَقُوخًا لَشِمْلَةٍ) إِلَخَ لَا كَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ (أَحَدُ بَنِي أَوْسِ الشِمْلَةِ).

٢٢٤ — ص : ٢١٠ : —

أَحْوَالُ شِمْلَةٍ يَضْبَحُونَ عَدُوَّهُمْ كَأَسَاءٍ يُطِيلُ بِهَا الْجَرِيضَ الصَّادِرُ لَا كَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ : (أَحْوَالُ سَلْمَةٍ).

٢٢٥ — ص : ٢١٠ : —

سُبْحَانَ مَنْ فَتَحَ الْأَبْوَابَ عَنْكَ لَهُمْ ثُمَّ ابْتَلَاكَ فَلَمْ يُنْقِذْكَ دِيَارُ لَا (الْأَبْوَابُ عِنْدَهُمْ) كَمَا وَضَعَ صَاحِبُنَا.

٢٢٦ — ص : ٢١١ : —

صَدَعَ الظَّعَائِنُ قَلْبَكَ الْمَشْغُوفَا بِلَوَى عُرَيْقَةٍ ، إِذْ أَرَدْنَ خَفُوفَا حُذِفَ (إِذْ) كَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ يَغَايِرُ الْأَصْلَ ، وَيَكْسِرُ الْبَيْتَ.

٢٢٧ — ص : ٢١١ : — (وَقَالَ لِرَجُلٍ قَدْ حَفَزَهُ : مَالِكَ تَنْهَكُ ، وَقَدْ

(تُهَج).

صَحَّفَتْ (تُهَج) و(تُهَج) في المطبوعة (تُبْهَج) و(بُهَج).

٢٢٨ - ص : ٢١٢ -

فَمَنْ لِبُعَاةِ الْخَبَرِ بَعْدَ ابْنِ مُعْرِضٍ وَقَدْ مَلَ عَيْسُ سَيْرُهُنَّ وَجَيْفُ
في المطبوعة : (معوض) و(عيسى) تحريف .

٢٢٩ - ص : ٢١٣ -

أَلْقَى خَدَاجاً فَلَا إِتِمَامَ وَاحْتِسَابِي حَوْضِي دَلَامِيسَ وَاغْدِي أَيُّهَا النَّابُ
وقال : خَدَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا بَانَ خَلْقُهُ ، تَطَرَّحُهُ مِثْلُ الْيَرْبُوعِ لَا وَبَرَ عَلَيْهِ ،
ولا يكون بها عليه لبن) .

(١) حرف صاحبنا البيت هكذا :

أَلْقَى خَدَا جَافِلًا . . . وَاغْدِي

(٢) شرح دلاميس — ولم يدرك أنه اسم موضع — شرحاً لا صلة له

بالكلام .

(٣) وأسوأ مما تقدم حذف شرح الخداج من كلمة (وقال) إلى (لبن) .

٢٣٠ - ص : ٢١٣ : — (النَّيِّرُ : عَلَمٌ مِنَ الْأَعْلَامِ ، وَلَيْسَ نَيْرٌ غَيْرُهُ ، وَهُوَ

في وسطى حِمَى ضَرِيَّةَ) .

جُمْلَةٌ : (وليس نَيْرٌ غيره) حَرَفَهَا أَخُونَا فَصَارَتْ : (وليس بشر) وحذف

(غيره) . وأراد — رعاه الله أن يأتي بشيء حول النَّيِّرِ فاستعان بمصدره — الذي

لا يعرف غيره «مراصد الاطلاع» فأسعفه بما نصَّه : (كما جاء في الشعر مُثْنَى :

فَمَا ذَكَرَتْهَا النَّفْسُ إِلَّا اسْتَحْفَنِي إِلَى بَرْدِ مَاءِ النَّيِّرَيْنِ حَنِينُ

لَقَدْ أَوْقَعَهُ مَصْدَرُهُ فِي هُوَّةٍ ، فَكَلِمَةُ (النيرين) في البيت ليست مُثْنَى (نير)

بَلْ مُثْنَى (نَيْرَب) قرية من قرى دمشق ، لا تزال معروفة ، والبيت أورده ياقوت

في «معجم البلدان» شاهداً عليها بهذا النص : وقد ذكرها أبو المطاع وجيه الدولة ابن حمدان في شعر له ، وسماها النيريين - بلفظ التثنية - فقال :

سَقَى اللهُ أَرْضَ الْغُوطَتَيْنِ ، وَأَهْلَهَا فَلَیْ بِجُنُوبِ الْغُوطَتَيْنِ شُجُونُ
فَمَا ذَكَرَتْهَا النَّفْسُ إِلَّا اسْتَحْفَنِي إِلَى بَرْدِ مَاءِ النَّيْرَيْنِ حَنِينُ
وَقَدْ كَانَ شَكِّي لِلْفِرَاقِ يَرُوعُنِي فَكَيْفَ يَكُونُ الْيَوْمَ ، وَهُوَ يَقِينُ

٢٣١ - ص : ٢١٤ -

إِذَا جَادَ فِيهَا كَوَكْبٌ شَجِيتُ بِهِ مَذَانِبَهَا مِنْ رِهْمَةٍ جَادَ كَوَكْبُ
لا (جاء فيها) - كما في المطبوعة .

٢٣٢ - ص : ٢١٤ -

أَتَتْنَا بِرِيَّاهَا جَنُوبٌ مُطَلَّةٌ مَعَ اللَّيْلِ تُزْجِيهَا هَذَا لَيْلُ نَعْبُ
حرف كلمة (هذا الليل) إلى (حواليك) ولم يستطع قراءة شرحها في الهامش :
(هذا الليل : ضعيفة) فحذفها ، كما حذف شرح كلمة (مُطَلَّة) أي (بحريّة) .

٢٣٣ - ص : ٢١٥ :

سَبَّهَ فَلَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يُتَحَ إِلَى شُعْبِ الْكِزَانِ حُدْبًا عَوَانِيَا
حَرَفَ فِي الْبَيْتِ (الكيزان حديبا) : (الكيزان ، حديبا) .

٢٣٤ - ص : ٢٢٣ -

وَإِنْ أَمْرَعْتُ قُرْيَانُ نَجْدٍ وَنَوَّرْتُ مِنَ الْبَقْلِ لَمْ أَنْظُرْ بِعَيْنَيَّ فِي نَجْدٍ
الْقُرْيَانُ : جمع قَرِيٍّ : وهي مسایل ماء المطر إلى الرياض ، ولا تزال معروفة عند أهل نجد ، وأتت لصاحبنا أن يعرفها ، ولهذا فقد جعلها (قربان) وفتح النون .

٢٣٥ - ص : ٢٢٤ : (وأنشدني البطال بن معاوية ، أحد بني مالك بن سلمة ، وتشوق إلى الرّيب وهو بمصر) .

حَرَفَ أخونا : (وأنشدني) إلى (وأنشد في البطال) .

وحذف جملة : (وهو بمصر) وكتب في الهامش : (في أ — ب : إلى الريب بمصر، وأعتقد أن هذا من خطأ النساخ، إذ لم أجِدْ للريب ذِكْراً في مصر، في المصادر المتوفرة لدينا)!!

ياأخانا أضعف الناس فهماً يدرك أن جملة (وهو بمصر) تعود إلى المتشوق، وَهَبَ أَنَّكَ لم تُدرك هذا فهل يسوغ لك حذف كل كلام لا تفهمه؟! ليتك فعلك هذا في جميع كلام المهجري فَارَحْتَ واستَرَحْتَ .

٢٣٦ — ص : ٢٢٤ —

لا يَسْتَوِي سَابِقُ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَأَبْغُلُ فِي رِبَاطٍ نَخُورِيَّاتِ
فَسَّرَ أخونا الأبغل النخوريات بأنها (الحمير)؟! إذ لم يستطع قراءة التفسير الذي في هامش الأصل : (صحيحات) .

٢٣٧ — ص : ٢٢٥ —

فَتَّى لَا يَرَى خِذْلَانَ جَارِهِ رِفْعَةً إِذَا بَلَغَتْ نَفْسُ الْجَبَانِ التَّرَاقِيَا
لم تعجب صاحبنا كلمة (جاره) فوصم الأصل بالتحريف، وغيرها فجاءت في مطبوعته (جاريه) .

٢٣٨ — ص : ٢٢٥ —

وَكُنْتُ كَذِي نَبْلٍ جِيَادٍ رَمَى بِهَا فَلَمْ يُبْقِ إِلَّا فِي الْجَفِيرِ التَّوَالِيَا
قرأ صاحبنا (نبل) : (نيل) وفسَّرَ الجفير — الذي هو جعبة سهام النبل — تَفْسِيراً قد يُخَفَّفُ من سَأَمِ الْقَارِي، فماذا قال — أفاده الله : — (جفير تصغير جَفَر : قرية بالبحرين لبني عامر) وإن لم تُصَدِّقْهُ فانظر «المراصد» وسيهديك إلى الجزء والصفحة (٣٣٨/١)!!

٢٣٩ — ص : ٢٢٥ :

كَفَى حَزْناً أَنِّي إِذَا جِئْتُ لَا أَرَى عَلَى ثُلُلِ الْأَطْوَاءِ إِلَّا الْمَوَالِيَا
لم يحسن صاحبنا قراءة (ثلل) فظنها (تلك) ونسبها إلى الأصل ، ثم غيرها
بكلمة (تكلم) بعد أن حكم بتحريف ما في الأصل .

٢٤٠ - ص : ٢٢٥ -

جُمَالِيَّةٌ لَوْ يُجْعَلُ السَّيْفُ غَرَضَهَا عَلَى حَدِّهِ لَأَسْتَكْبَرْتُ أَنْ تَضَوَّرَا
غَيَّرَ صاحبنا آخر البيت ، فجعله (لا استكبرته تَضَوَّرَا) وقال عن كلمة
(لا استكبرت) تحريف في الأصل .

٢٤١ - ص : ٢٢٧ : (البياض بين يبرين واليامة ، بِسَايِفِ الرَّمْلِ) .

قرأ صاحبنا (يبرين) : (هرير) وفسره قائلاً : (الهرير: موضع كانت فيه
وقعة بين بكر بن وائل ، وبين بني تميم ، سُمِّيَتْ يومَ الهرير) ثم ذكر المصدر
العتيد .

ويُبرين منطقة ذات رمال عظيمة لا تزال معروفة ، ويحلوا لبعض الجهال
تقليد الأفرنج بتسميتها (جبرين) .

٢٤٢ - ص : ٢٢٧ -

بَنِي كِلَابٍ أَبَادَ اللَّهُ غَايِرُكُمْ إِنَّ لَمْ يَكُنْ لِنَمِيرٍ مِنْكُمْ يَوْمُ
لم تعجب أخونا كلمة (يوم) فجعلها (يوم [ي] كذا وكتب في الهامش :
(في - أ - ب - فراغ ، ولعل الفراغ مقدار حرف الياء لو قلنا : (منكم يومي)
لاستقام البيت) !!

لا فراغ ، والبيت مستقيم .

٢٤٣ - ص : ٢٢٨ -

أَنَا الْأَعْنَقُ ابْنُ الْبَاهِلِيَّةِ ارْتَدِي حَمَائِلَ عَضْبٍ لَمْ تُفَلِّ مَضَارِبُهُ
حَرَّفَ صاحبنا البيت فجعله : (إِذْ تَدِي كَمَاثِلَ عَضْبٍ) وأتى بتفسير

لتحريفه مضحك — وليس المقام مقام ضحك —

أما كلمة (ارتدي) فقد كتب فوقها في هامش الأصل : (بجرّ الألف) وهو يقصد لهجة — معروفة — جرّ أول الفعل المضارع —

٢٤٤ — ص ٢٢٨ — :

تَغَبَّشْتُ الدِّيَانَ فِي عَامِ لَزْبَةِ تَحْبَخَبُ فِيهَا بُدْنُهُ وَحَقَائِبُهُ
يعني السيف ، مثل خَتَلْتُهُ .

حَرَفَ أَخُونَا الْكَلِمَةَ الْأُولَ فَجَعَلَهَا (تَعَيَّشْتُ) .

(وَحَتَلْتُهُ) بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَلَكِنْ أَخَانَا كَتَبَهَا بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، (حَتَلْتُهُ)

وشرح ما حَرَفَ شرحاً مضحكاً : (الحتل الرديء من كل شيء) .

وتَغَبَّشَ بمعنى ظَلَمَ . وَالْحَتْلُ : من وسائل الظلم .

٢٤٥ — ص ٢٢٩ — :

لميمون بن عامر في نخلة بالعَذْبَةِ من الرّيب — ثم أورد شعراً —

في المطبوعة (بِالْمُعَذْبَةِ) وَلَكِنْ تَفْسِيرُ صَاحِبِنَا لِلْكَلِمَةِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَا فِي
المطبوعة تَطْبِيعٌ — خطأ مطبعي — ولكن ما العمل في قول الدكتور المحقق :
(العَذْبَةُ مَوْضِعٌ عَلَى لَيْلَتَيْنِ مِنَ الْبَصْرَةِ ، فِيهِ مِيَاهٌ طَيِّبَةٌ) وهذا ليس من عنده
بل من «مراصد الإطلاع» .

وَإِذَنْ لَا لَوْمَ فِي زَحْرَحَةِ (العَذْبَةِ) الَّتِي فِي وَادِي الرِّيبِ أَحَدُ أَوْدِيَةِ عَالِيَةِ
نَجْدِ الْمَشْهُورَةِ — مِائَاتُ الْأَمْيَالِ حَتَّى يَكُونَ بِقَرَبِ الْبَصْرَةِ ، وَمَا الْمَانِعُ مِنْ هَذَا
مَا دَامَ صَاحِبُ «مَرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ» أَوْرَدَ وَصْفَ مَوْضِعِ هَذَا الْاسْمِ (العَذْبَةِ)
عَلَى لَيْلَتَيْنِ مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَأَنَّ الْمُحَقِّقَ يَرَى أَنَّ الْمَوْضِعَ الْمَقْصُودَ ، وَلَا مَوْضِعَ غَيْرِهِ
كَمَا يَعْرِفُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ — كَمَا ذَكَرَ — ص ١٥٧ — أَنَّ الرِّيبَ نَاحِيَةً بِالْيَمَامَةِ ،
عَلَى مَا عَرَفَهُ مِنْ مَرْجِعِهِ الْوَحِيدِ الْعَتِيدِ .

٢٤٦ — ص ٢٣٠ — :

المِطْوُ والقِنْوُ والعِدْقُ ، واحدٌ بَجَرَ أولهن وجزم الثاني من كل حرف .
لم يحسن أخونا قراءة (المِطْوُ) فحَرَفَهَا (المطي) وادَّعى أنها في الأصل (المطر)
تصحيف .

٢٤٧ — ص ٢٣٠ — : وصاحبنا لا يعتمد على الأصل دائماً فجملة :
(يرثي حُمَيْد بن أبي لطيفة) لاتعجبه حتى ينوّن الدال (حُميداً) عن عَمْدٍ .

٢٤٨ — ص ٢٣٠ — : ورجل من نمير تقتله بنو قشير فيقول الشاعر في
رثائه — ص ٢٣٠ — :

ألا في سبيل الله مَثْوَاك بالَّلوى رهين عجاج الصَّيفِ يَسْتَنُّ حاصِبُهُ
هذا اللَّوى الذي ثوى فيه القَتيل هو في رأي صاحبنا : (موضع بعينه ، وادٍ
من أودية سُلَيْم ، به وقعت (?) للعرب) .

لماذا ينتقل جثمان الرجل من بلاده أو بلاد أعدائه المجاورة لبلاده إلى بلاد
بني سُلَيْم التي تفصل بينها وبين بلاد نمير وقشير بلاد بطون بني كلاب بن
عامر ، الواسعة ؟

ودَعُك من تصحيف (الصيف) بكلمة (الضيف) فقد يكون تطبيعاً .

٢٤٩ — ص ٢٣١ — :

تَنَزَّى بأكناف السَّواد ابنُ دَهِم بِقَتْلِ حُمَيْد حين أخلت جوائِبُهُ
لا كما في المطبوعة : (تمزّي) و(بأكتاف) .

٢٥٠ — ص ٢٣١ — :

كما زعزع القَضْبُ اللَّيَّان جنائبُهُ
لا (اللِّبان)

٢٥١ - ص ٢٣١ - :

أما والرَّاقصات بَبطن جَمع أَطنَ تناضلاً بِحصى المِتان في المطبوعة : (المثان) وفسَّرها المحقق فقال : (المثاني : أرض بين الكوفة والشام ، وأحال إلى «المراسد» . ولم يُلاحظ - رعاه الله - البُعد بين (بطن جَمع) الذي هو المزدلفة بين عَرَفاتٍ ومِنى ، بقرب مكة ، وبين الموضع الذي ذكر ، أمّا أن يُدرك أن الشاعر قَصَد جمع مَتْنٍ وهو المكان المرتفع من الأرض فهذا ليس مطلوباً من مثله .

٢٥٢ - ص ٢٣٢ - : ورد في هامش الأصل تفسير كلمة (افتلاني) هكذا : (أفردني ، افتصلني واستخرجني) فحرَّف المحقق هذا هكذا : (أفردني وأقبضني وأفضلني) لأنه لم يحسن القراءة .

٢٥٣ - ص ٢٣٢ - :

إذا ضَرَبَ الفَرَائِصَ جَاشَ مِنْهَا صَوافي الجَوَفِ إِيْزاعُ الهِجَانِ في المطبوعة (ايراع) وظَنَّ المحقِّقُ أَنَّ الجوف اسم موضع فأورد عنه حاشية ختمها بقوله : (وهناك الجوفاء ماء لمعاوية وعوف ابني عامر بن صعصعة ، ويمكن هو المقصود)!! لماذا لاتفاق كلمتي (الجوف) و(الجوفاء)؟؟ لا أكثر ولا أقل . وما لنا ولكون الشاعر أراد جوف الجسم ، وأنَّ الدَّمَّ يجيش منه من قُوَّة ضرب فرائصه كإيزاغ الناقة بِبَوِّها ، كقول مالك بن زغبة الباهلي :

بِضَرْبِ كَأْذَانَ الْفِرَاءِ فُضُّوْلُهُ وَطَعِنَ كإِيْزاعِ الْمُخَاضِ تَبُّورُهَا ٢٥٤ - ص ٢٣٢ - :

وَنَحْنُ بِمَجْبِسٍ يُخْشَى رَدَاهُ نُذَبِّبُ عَنْ حَرِيمِ الْمَأْمَانَ قرأ المحقق (بمجلس) ولم يدرك أن الموقف موقف حَرْبٍ كما قرأ (المألمان) بحذف الهمز.

٢٥٥ — ص ٢٣٣ — : في الكلام على الهمز وعدمه أورد الهجري شاهداً :

بناتُ الصَّدَى يَنْمَنَ من كُلِّ مَانِمٍ

وقال : (والأصل يَنْأَمَنَ من كُلِّ مَنَّم — وبالفتح أيضاً مع الجرّة) ومفهوم كلام الهجري : يَنْأَمَنَ وَيَنْثَمَنَ ، وَمَنَّامٌ ، وَمَنْثَمٌ . ولم يدرك هذا المحقق فعلق قائلاً وحَسَنًا فعل : (ولست أدري لها وجهاً) .

٢٥٦ — ص ٢٣٤ — : لم يخرج المحقق القطعة البائية ، وهي للقطامي (ديوانه ٥٢ طبع أوربا) برواية أخرى .

٢٥٧ — ص ٢٣٥ — : وقال سعيد بن العاص في كلامه : لعمرى لَتَصْطَكَنَّ اِرْفَاغُ رجالٍ من غَيْرِ حَبِطِ الشَّرَى .

في المطبوعة : (في كلام) و(لتصطلن) و(الشرى) والغريب — بل اللطيف حقاً — أن المحقق وهو يترجم سعيد بن العاص لم يَنَسْ أن يَزُجَّ بين مصادر ترجمته من كتب التاريخ والتراجم القديمة كتاباً أُلْفَ في عصرنا لا صلة له بالتراجم .

٢٥٨ — ص ٢٣٧ — :

كَمَا طَارَ يَعُوبُ الْجَهَامَ عَشِيَّةً حَدَّثَهُ بِصُرَادِ الشَّالِ دُبُورِ
ورد في المطبوعة : (بِضُرٍّ والشَّالِ) إلخ مع أنَّ المحقق قرأ الكلمة قراءة ليست بعيدة عن الصحة ، كما يظهر من تفسيره ونَصُّه : (الصراد بالضم موضع ذكره الشماخ في شعره :

مِنَ اللَّاءِ مَا بَيْنَ الصُّرَادِ فَيَأْجِجُ)

— وأحال إلى «المراصد»

أما مطابقة هذا التفسير لمقصود الشاعر الذي هو الغيم الرقيق البارد الذي لا ماء فيه ، فأمرٌ آخر ، وكذا صحة ضبط الكلمة وأن الرَّاءَ ينبغي أن تكون

مشددة .

٢٥٩ — ص ٢٣٧ — : أخونا المحقق لا يُتعب ذهنه فیراعي حين يُفسّر كلاماً مُلابساته ، وما يتصل به من قرائن ، بل يكتفي بشرح كل كلمة على حدة بدون مراعاة ارتباطها بغيرها من الكلام . فهذا شاعر يُدعى ابن الثَّغَاء من بني لُبَيْنَى ثم من بني سلمة من بني قُشَيْرِ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة — من هوازن من عدنان — نُسبوا إلى أُمِّهم لُبَيْنَى بنت الوحيد بن كلاب — كما في ص ١١٦ وص ٢٤٤ — من مطبوعة المشتق من كتاب الهجري .

ولكن هذا المحقق ينسبه في مواضع أخرى نسبةً أُملاها عليه توافق الأسماء .

فنجده — ص ١٥٥ — نسبه إلى حبيب بن جذيمة ، حتى ألحقه بعامر بن لؤي — أي عَدَّه من قريش ، لماذا؟ لأنه من بني حبيب ، ووجد أقرب اسم إليه هو حبيب بن جذيمة ، ولو نظر في مطبوعته — ص ١١٧ وص ٢٤٤ — لوجد أن قبيلة سلمة الشر — التي من قشير وهي قبيلة الشاعر تنفرع إلى أوسٍ وقيسٍ وحبيب — وهم بنو لُبَيْنَى ثم نجد المحقق نسب ذلك الشاعر — ص ٢٣٦ — إلى (الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو، مُزيقيا) أي جعله من الأزد من قحطان ، لماذا لأنَّ الشاعر قال يبكي على قومه :

تَذَكَّرْتُ أَوْسًا حِينَ أُمْسَيْتُ خَائِفًا تَذَكَّرَ حَرَانٍ تَذَكَّرَ مَشْرِبًا
وَنَسِيَ أَنْ أَوْسًا الْمَذْكُورِينَ فِي الشَّعْرِ هُمْ أَوْسُ قُشَيْرٍ قَوْمُ الشَّاعِرِ الْمَذْكُورِينَ
ص ٢٤٤ / ٢٥١ — وقشير من عدنان .

٢٦٠ — ص ٢٣٩ — :

وَتَسْتَأْنِسِي الرُّكْبَانَ أَنْ يَقْطَعُوا يُسِيرُونَ صُهْبًا مَائِلَاتِ الْعَرَائِكِ

كذا ورد البيت في المخطوطة ، فجاء في المطبوعة :

وَتَسْتَأْنِسِي الرِّكْبَانَ (في) أَنْ يَقْطَعُوا يسرون صُهْباً مَاتَلَاتِ العِرَائِكَ
وفي الحاشية : (في ساقطة — مآتلات وهو تصحيف — مثل الشيء مثلاً —
زَعَزَعَة وحركة) .

البيت في الأصل غير مستقيم وَزناً وقد يكون صواب (يقطعوا) :
(يتقطعوا) أي يتفرقوا بسبب الإجهاد في السَّير .

ولكن لماذا اعتبر المحقق كلمة (مآتلات) مصحفة عن (ماتلات) ثم ما
هي صلة معنى (مثل مثلاً) كل ذلك في جوف الشاعر — كما يقولون — وهو
المحقق المدقق هنا —

٢٦١ ص ٢٣٩ — :

وَأَنْ تُؤْنِسِي بَطْنَ الدَّبِيلِ وَحَائِلٍ وَيَبْدُو لَنَا مِنْ رُكْنٍ صَاحَةِ حَارِكِ
— كذا في الأصل وفي البيت إقواء إذ ما قبله مجرور — وفي المطبوعة (جارك)
تصحيف .

٢٦٢ — ص ٢٤٠ — :

وَمُحْتَضِنٌ رُكْنَ الْيَمَانِي وَمُشْتَكٍ إِلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ ضَعْفَ حَوِيلِ
في المطبوعة (ومشتد) ولا معنى لها هنا .

٢٦٣ — ص ٢٤١ — :

يَقُولُ الْعُقَيْلِيُّونَ إِذْ لَحِقُوا بِنَا سَرَجُوعٌ مَقْرُونًا بِإِخْدَى الرَّوَاحِلِ
وفي المطبوعة (ويقول . . . إذا) فاختل وزن البيت .

٢٦٤ — ص ٢٤٢ — :

إِذَا الْقَوْمُ سَدُّوا مَازِقًا فَارَجَتْ لَنَا بِأَيْمَانِنَا يَبُضُّ جَلَّتْهَا الصَّيَاقِلُ
في المطبوعة : (ماذقا) وفيها (باماننا) كما في الأصل ، وهو خطأ من

الناسخ .

٢٦٥ - ص ٢٣٤ - :

وَعَادَتْ لَمَّا أَبْقَى الضَّنَا مِنْ فُؤَادِهِ رُدَيْنِيَّةُ الْأَعْلَى رَدَاخُ الْمُنْطَقِ
وفي المطبوعة : (أنقى) تصحيف . وفَسَّرَ المحقق (رُدَيْنِيَّة) تَفْسِيرًا لَا يُوْضِحُ
المعنى الذي قصد الشاعر، وهو وصف صاحبه برشاقة أعلى الجسم .

٢٦٦ - ص ٢٤٤ - :

وَكُنَّا ظَنَنَّا أَنَّهَا مَاءٌ مُزْنَةٌ مِنَ الْمُزْنِ لَمْ تَطْنَفْ لشيءٍ يَشِينُهَا
سقطت كلمة (ماء) من المطبوعة ، فاختل وزن البيت ومعناه .
٢٦٧ - ٢٤٤ : فولدت سلمة الشر، وهو دون أخيه سلمة الخير . في
المطبوعة وضعت كلمة (وهو) بين قوسين وقال المحقق : إنها ساقطة من
المخطوطة . وهذا غير صحيح .

٢٦٨ - ٢٤٥ - : وكانت عِنْدَ قُشَيْرِ الْقَسْرِيَّةِ ، من بَجِيلَةَ . حَرَفَ
صاحبنا الْقَسْرِيَّةَ إِلَى (الْقُشَيْرِيَّةِ) إِذْ لَمْ يُدْرِكْ أَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي قَسْرِ مِنْ
بَجِيلَةَ . وقال عنها في الحاشية : (هي الخنساء بنت علي بن ثعلبة بن بجيلة)
وأحال إلى «جمهرة أنساب العرب» وما في هذا الكتاب لا يفهم منه صلة هذه
المرأة بِقَسْرِ ، حيث قد سقط من نسبها — على ما جاء في كتاب «جمهرة
النسب» لابن الكلبي أسماء ، فثعلبة ليس ابن بجيلة بل هو ابن علي بن
مالك بن سعد بن نذير بن قسر بن عبقر بن بجيلة . ولعلَّ ابن حَزْمَ صاحب
«جمهرة أنساب العرب» اختصر النسب فقال : (من بجيلة) فصحفت كلمة
(من) إلى (بن) وهذا يقع كثيراً في المؤلفات القديمة ، ولكن مادام الهجري
نسب المرأة (القَسْرِيَّة) فينبغي ذكر قَسْرِ .

٢٦٨ - ص ٢٤٥ - :

فَإِنْ تُبْتُ عَنْ إِسْرَافِ نَفْسِي لَمْ أَتُبْ عَنْ اللَّهْوِ، مَا سَاقَ الثَّرِيًّا رَقِيبَهَا
في المطبوعة : (نفس لم أبت) تحريف .

٢٦٩ - ص ٢٤٥ - :

وَشُرْبُ مُصَفَّاءٍ مِلَاءٍ زُجَاجُهَا بِأَيَّامٍ فِتْيَانٍ كَرِيمٍ شَرِيبُهَا
في المطبوعة : (وشرب مصفاة) بالغين بدل الفاء تصحيف .

٢٧٠ - ص ٢٤٥ - :

فَلَا ابْتَغِي وَصَلَ الْفَتَاةِ بِخُلَّتِي أَخَاهَا، وَلَا الْآخَرَى بِأَنِّي قَرِيبُهَا
في المطبوعة : (أذاها) بدل (أخاها) وأي معنى لكلمة (أذاها) في البيت .

٢٧١ - ص ٢٤٦ - :

فَأُبْلِغَ عَنِّي أَهْلَ كُرْزٍ رِسَالَةً طَوِيلًا بِحَجَرٍ حَبْسُهَا وَنَشُوبَهَا
وفي الهامش : (كرز واد من أودية أكمة) .

ولكن الراء من كرز أقرب إلى الواو في الصورة، فجاءت في المطبوعة بالواو
(كوز) وكُرز - بالراء - وادٍ لا يزال معروفاً باسمه ، وهو من أودية الأفلاج ،
وقد ذكره الهمداني في «صفة جزيرة العرب» كما ذكره غيره .

٢٧٢ - ص ٢٤٦ - :

لَقَدْ ضَمَّ سِجْنُ الْهَاشِمِيِّ عِصَابَةً تَرَاهَا جَمِيعاً وَهِيَ شَتَّى شُعُوبَهَا
علّق المحقق فقال : (هناك الهاشمي عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن
جعفر بن أبي طالب الذي حكم البصرة والكوفة وهمذان) إلى آخر الحاشية
الطويلة المنقولة من «سُرح العيون» ولم يدرك أخونا أنَّ الشاعر كان محبوساً في
مدينة حَجْرٍ قاعدة اليمامة ، فالهاشمي المقصود من ولاية اليمامة لا من ولاية
البلدان الواردة في الحاشية .

وقد تولّى اليمامة - في أول العهد العباسي - عدد من الهاشمين منهم :
داود بن علي بن عبد الله بن عباس ، والسريُّ بن عبد الله بن الحارث وجعفر

ابن سليمان بن علي ومحمد بن سليمان بن علي^(١) وأرى الشاعر أراد السري بن عبد الله الهاشمي ، فقد كانت له شهرة أثناء ولايته اليمامة .

٢٧٣ - ص ٢٤٦ - :

ولكن أريني ما اصطحبنا كرامةً ولا تعديني هتفةً لا أجيبها
حرّف أخونا (كرامة) فجعلها في مطبوعته (كريمة)!!

٢٧٤ - ص ٢٤٧ - :

وقولي : هيا أضيف إن فراقكم بيّداء قد سُوي عليها جُوبها
كلمة (فراقكم) كذا وردت في المخطوطة وفي المطبوعة ، وأراها (قراكم)
ويلاحظ وقوع أخطاء كثيرة في المخطوطة .

٢٧٥ - ص ٢٤٧ - :

وإن مُتْ فأنعيني لبني ولا يقل
في المطبوعة (لا يقل) بحذف الواو .

٢٧٦ - ص ٢٤٨ - :

خمراء من معرّضات الغربان
في المطبوعة : (العربان) تصحيف . والقافية ساكنة لا مكسورة كما في
المطبوعة .

٢٧٧ - ص ٢٤٨ :

رأيت ربّاطاً حين أدرك عقله
وفي المطبوعة : (عيب) تصحيف .

٢٧٨ - ص ٢٤٩ - : لأبي مدرك مريزيق :

فما شربة من ذي طريف شربتها
قصي الله فيها أنها لم تدع لباً

(١) انظر مجلة «العرب» س ١ ص ٢٧٨ .

بِأَوَّلِ مَا يُسْقِنِي اللَّهُ مَشْرَباً عَلَى سَخَطِ الْأَعْدَاءِ مُقْتَرَحاً عَذَاباً
جاء في المطبوعة : (يسقين)

وفي الحاشية : (طريقة : ماء بأسفل أرمان ، وقال الزُّبَيْرِيُّ : نُقِرَّ يُسْتَعَذَّبُ
لها الماء ليومين أو ثلاثة من أرمان — أنظر «المراسد» ٢ / ٨٨٧).

ويلاحظ : ١ — الشاعر مريزيق الغواني من بني أوس ثم من بني لُبَيْنَى من
قُشَيْر — كما ذكر الهجري ص ١١٣ من المطبوعة — وبلاد بني قُشَيْر في جنوب
نَجْد.

٢ — الموضع الذي ذكره هو طريف لا طريقة .

٣ — الحاشية التي نقلها عن «مراسد الاطلاع» مُحَرَّفَةٌ فأرمان صوابه
(أرمام) و(الزُّبَيْرِي) صوابه (الزُّبَيْدِي) وهو شارح «القاموس»

٤ — الطريقة التي بأسفل أرمام تقع في شمال نَجْد ، تبعد عن منازل بني
قُشَيْر — قوم الشاعر مئات الأميال . وهي في بلاد بني أسد في شمال بلاد
القصيم . وَنُكِّلَفُ صاحبنا شططاً حين نروم منه إدراك ذلك ولكن التنبيه على
هذه الأخطاء قد يعصم من الوقوع فيها .

٢٧٩ — ص ٢٥٠ — :

نُعَاتِبُكُمْ ياجَعْدُ فِي ذَاتِ بَيْنِنَا وَلَيْسَ عِتَابُ فَيْكُ ياجَعْدُ يَنْفَعُ
وفي المطبوعة : حُرِّقَتْ كلمة (نعاتبكم) .

٢٨٠ — ص ٢٥١ — : موسى بن عيسى اللُّبَيْنِي ثم أحد بني أوس ، غَيَّرَهَا
صاحبنا (ثم لأحد) وادَّعَى أَنَّ مَا فِي الْأَصْلِ تحريف ، مع أَنَّ عمله هو
التحريف .

٢٨١ — ص ٢٥١ — : العِجْلَةُ : لَا تَسْتَقِلُّ ، خِيْطَانٌ تَنْبَسُطُ عَلَى الْأَرْضِ ،
وهي الوشيحة .

حَرَفَ صاحبنا : (تستقل) فجعلها (تسقيك) وزعم أنها في الأصل :
(تسيقك) حيث لم يحسن قراءتها ، وذكر الصِّفَة فجعلها (وهو الوشيحة)
ذلك أنه لا يعرف أنَّ العِجلة نوع من النَّبات شبيه بالثَّيل ، لا ترتفع خيطانه —
أغصانه — بل تنبسط على الأرض وتتشابك ، ولهذا تدعى الوشيحة .

٢٨٢ — ص ٢٥١ — :

وَمَنْزِلَةٍ لَا يَأْمَنُ الْقَوْمُ بِالضُّحَى وَلَا بِالْعَشَايَا مِنْ جَوَانِبِهَا رَكْبَا
أَيُّتُ بِهَا مُسْتَشْعِرًا دُونَ رَيْطِي وَدُونَ رِدَاءِ الْعَصْبِ ذَا شُطْبٍ عَضْبَا
جعل صاحبنا القافية غير منصوبة (ركب) ثم حَذَفَ كلمة (عَضْبَا) من
البيت الثاني . ولم يكتف بهذا الصنيع الشنيع ، بل أضاف في الحاشية : (في
(أ) : ركبًا) وهو تحريف!!

٢٨٣ — ص ٢٥٢ — :

كَأَنَّهَا نَتَجَتُ غَرَاءَ سَابِقَةٍ لَأَعُوجِي تَرَى مِنْهَا بِهِ حُجَلَا
صَحَّفَ صاحبنا (حُجَلَا) فجعلها (خُجَلَا) ووصف ما في الأصل بأنه
تصحيف . لأنه لا يفهم التحجيل من صفات الخيل .

٢٨٤ — ص ٢٥٢ — : ميمون بن عامر في رجل من بني عبيدة .

ميمون هذا شاعر من بني قشير — ص ١٢٧ المطبوعة — وهو يهجو رجلاً
من بني عبيدة من قومه الذين أوضح الهجري فروعهم فقال — ص ١١٧ —
ومما قال : فصائل معاوية بن قُشَيْر : عبيدة ، وخُزَيْمَة ، ومُريح ، وسامة ،
وحَيْدَة ، والحَجَّاج ، وعَمْرُو ، هاؤلاء كلهم أهل الريب .

ولكنَّ صاحبنا المحقق نسي هذا فأتعب ذَهْنَهُ وتفكيره في البحث عن
(عبيدة) حتى أنجده كتابا «سبائك الذهب» و«نهاية الأرب» بنسب : (عبيدة
ابن هيل من عبد الله من كنانة بن عذرة من القحطانية)!!

بصرف النظر عن البعد بين القبيلتين ، مادام الاسم واحداً .

٢٨٥ - ص ٢٥٣ - :

لَقَالَ وَلَمْ يَكْلَفْ رَوَاحاً وَقَهْوَةً يَدُورُ بِهَا سَمَحَ الْيَدَيْنِ نَجِيحُ

في المطبوعة : (يدوؤها) .

٢٨٦ - ٢٥٣ - :

يَمُرُّونَ بِالْيَنْكِيرِ لَا يَعْرِضُونَهُ وَفِيهِ لَهُمْ لَوْ يَعْلَمُونَ صَدِيقُ

الْيَنْكِيرُ: جَبَلٌ أَسْفَلَ حَضْرَمَوْتَ ، قُرْبَ يَذْبُلُ مِنْ مَحَجَّةِ أَهْلِ الْفَلَجِ ، إِذَا
أَرَادُوا ضَرِيَّةَ مِنَ الْفَلَجِ .

كذا ورد في الأصل : (أسفل حضرموت) والينكير جبل مشهور من أشهر
جبال جنوب نجد ، وهو على محجة أهل الفلج (الأفلاج) إذا أرادوا ضريّة ،
وليس بعيداً عن يذبل (صَبْحَا الْآنَ) ولكن لا صلة له بحضرموت ، ولهذا أرى
صواب الجملة : الينكير جبل أسفل محجة حضرموت . ويلاحظ أن
المخطوطة لا تخلو من الأخطاء ، وليس في هوامشها ما يشير إلى مقابلتها
بنسخة أخرى أو تصحيحها .

وجاء في المطبوعة : (أقرب يذبل) والألف زائدة .

٢٨٧ - ص ٢٥٣ - :

جَعْدِيَّةٌ بِمَحَانِي الْغَيْلِ مُحَضَّرُهَا وَبِالْحِمَى مِنْ أَعَالِي النَّيْرِ مَبْدَاهَا

وفي المطبوعة (بمغاني الغيل) خطأ ، إذ الشاعر يقصد محاني وادي الغيل
المعروف في الأفلاج .

٢٨٨ - ص ٢٥٤ - :

أَلَا يَا جَرَادَ الْغُورِ هَلْ أَنْتَ مُبْلَغٌ سَلَاماً وَلَا تَبْخُلْ — غِمَارٌ شَعْبَعَا

دَفِيءُ الْمَحَانِي بِالشِّتَاءِ وَإِنْ تَصِفُ تَرَى فِيهِ رَوْضاً مُسْتَكْفًى قَدْ اعْشَبَا

وفي المطبوعة (دفع) وفي الحاشية : (في أ) : دفع وهو تحريف!!
وصحّف صاحبنا (جراد) فجعلها (جواد) .

٢٨٩ — ص ٢٥٥ — : وأنشد للفارعة بنت معاوية بن قُشَيْر تقولها
لتميم .

كلمة (بنت) منصوبة في المطبوعة وكلمة (بن) مضمومة والصواب فيها
الجرُّ — كما هو معروف — .

أما كلمة (تميم) فقد أجهد المحقق نفسه في البحث عن نسبهم فاستعان
بما عرف من الكتب حتى مؤلفات أهل العصر ككتاب «قلب جزيرة العرب»
الذي لا يهتم بالأنساب القديمة ، ولكن المحقق لم يُدرك أن اسم تميم لم يرد
في شعر الفارعة ، فهو يتحدث عن سُليم .
إلى ابني عَجُوز من سُليم غريبة .

والمخطوطة لم تخل من التحريف في بعض الكلمات ككتابة (القريتين) :
الفريش ، ونضلة : فضلة وأمثالهما مما سبقت الإشارة إليه . ولهذا فلعل
صواب (تميم) : (سُليم) .

٢٩٠ — ص ٢٥٦ — : أورد الهجريُّ أسماء مواضع أوضحها أتمّ إيضاح
بتحديد مواقعها فقال : مَوَثَب أحد جزعي يبرين ، والجزع الآخر الخِنْ
والقَوْس ، وهما أعظم من مَوَثَب ، وكان يَبْرين لبني سعد ، فغلبتهم القرامطة
عليه — إلى آخر ما ذكر .

فعلق صاحبنا :

١ — مَوَثَب : موضع في الشعر — أنظر مراصد ثم رقم الجزء والصفحة؟!
فكان الشعر الذي أورده الهجري وشرحه ليس شعراً أو ليس محلاً لثقة المحقق
ويرى أن مؤلف «مراصد الاطلاع» الذي عاش في القرن الثامن الهجري ،
وأغار على كتاب «معجم البلدان» فشوه نُصُوصه — يراه أعلى منزلة من

الهجري .

٢ - يَبْرين أرض سبخة تشتمل على عينين ونخيل وهي بالقرب من الحسا والقطيف - ثم الإحالة إلى «تقويم البلدان» و«المراسد» ومعروف موقع يبرين بالنسبة للأحساء وبعده عنها ، وأن يبرين واحة واسعة ، وكلمة (القطيف) أقحمها صاحبنا أو من نقل عنه ، لبعدها عن يبرين .

٣ - قوس : من أودية الحجاز .

قوس هذا الذي عَدَّه الهجريُّ جزءاً من يَبْرين الذي زعم صاحبنا أنه بقرب القطيف الواقع على ساحل البحر الشرقي - الخليج العربي - إنَّ صاحبنا يراه في الحجاز!!

٢٩١ - ص ٢٥٧ - :

كما انْقَدَّ بُرْدُ العصبُ أَنهَجَ بعدما بَدَأَ ، وهو حَلَوُ الجُدَّتَيْنِ وَسِيمِ
وليس (بود العصب) ولعلَّ هذا تطبيع .

٢٩٢ - ص ٢٥٨ - : عليك الحياة في كُلِّ صَيْفٍ وَمَرْبَعٍ لا (صَفٌّ
وَمَرْبَعٍ) كما في المطبوعة ، وفي البيت إقواء ، إذ القافية مرفوعة .

٢٩٣ - ص ٢٥٨ - :

وفيهمْ عُدَى لو يقدرُون احتسوا دَمِي وودُّوا بأنْ قد غَيَّبَتْنِي الرِّوَامِسُ
وليس (وودًا) إذ الضمير يرجع إلى (عدى) وهم جمع .

٢٩٤ - ص ٢٥٩ - :

فلا عُدُّمُوا مثلي إذا الخيلُ أَحْدَقَتْ وَقَدْ ضَبَحَتْ بَيْنَ الْأَكُفِّ المَقَاوِسُ
قرأ صاحبنا (ضبحت) : (ضَحَّتْ) فكتب في الهامش : (البيت غير تام
الوزن) .

٢٩٥ - ص ٢٥٩ - :

وَأَضْرَبَ قَبْلَ الذَّمْرِ وَالرَّيْقِ يَابِسَ
الذَّمْرُ — بالذال — لا بالزَّاي حيث ورد في المطبوعة (الزمر) .

٢٩٦ — ص ٢٦١ — :

وَلَيْلَى أَرْوُجُ الْجَيْبِ مَنَاعَةَ الصَّبَا أَبِي لَمَّا يَأْبَى الْكَرِيمَ وَتَرْفَعُ
وفي المطبوعة (مِنَاعَةَ) و(يرفع)

٢٩٧ — ص ٢٦١ — : قال : الصواب : وأرواني البضاع : المُرُوي ، فيُنْقَعُ

— بِجَرِّ الْقَافِ — لأنه يروى .

وفي المطبوعة : (والبضاع) و(المنقع) .

٢٩٨ — ص : ٢٦٢ — :

لاختار مكانه ولظَّلَّ يطمع منهما بوصال
مكان النقط في الأصل قد تآكل ، فلم تتضح كتابته ، ووضع الأستاذ عبد
العزیز الميمني في المكان (سَهْلُهُمَا بِحَزْنٍ) في «ديوان مُحَمَّد بن ثور» الذي حققه
الأستاذ ، فنقل المحقق البيت كما ورد في الديوان ، وقال في الحاشية : (ولعله
كما ذكرناه) والفعل للأستاذ الميمني — لا له هو — ولكن :

أَمَّنْ سَرَقَ الْخَلِيفَةَ وَهُوَ حَيٌّ يَعِفُ عَنِ الْمُلُوكِ مُكْفَنِينَ !!
٢٩٩ — ص ٢٦٤ — : وقال :

تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيحُ مَوْرَ الدَّرِينِ .

غَيْرَ صَاحِبِنَا (عليه) فجعلها (عليها) ووصف ما في الأصل بأنه
(تحريف) .

وفاته أَنْ هَذَا عَجْزُ بَيْتٍ لَخُلَيْدٍ عَيْنِينَ ، تقدم في مطبوعة صاحبنا — ص

٩٠ — :

تَذَرُو عَلَيْهِ الرِّيحُ مَوْرَ الدَّرِينِ .

والضمير يرجع إلى المُرثي ، وهو المنذر بن الجارود ، وهو من قصيدة أوردتها
المُبَرَّدُ في كتاب «التعازي والمراثي» ص ٨٢ - وروى البيت :

جَاوَرَ (قصار) وأكنافها تسفي عليه الريحُ مُور الدَّرين
في جَدَثٍ عافٍ بمهجورة ناءٍ عن الزُّوَارِ، والعائدين
ويظهر أن مُحقق كتاب المبرد (دكتور) كصاحبنا، لأنه شرح كلمة
(الدَّرين) شرحاً على منهج (الدكاترة) الدَّارين : مكان من البحرين يُجَلَّبُ
إليه المسك من الهند . .

٣٠٠ - ص ٢٦٥ - : وابتسار الرأي غَيْرُ التَّروية فيه .

سقطت كلمة (الرأي) من مطبوعة صاحبنا ، وأتي بتفسير لكلمة (بَسَر) لا
صلة له بالنص .

٣٠١ - ص ٢٦٦ - : فَرَّقَ المحقق بين كثير من الجُمْل المتصلة وترك
بينها بياضاً ، فبدت مضطربة - مما نكتفي بالإشارة إليه . وقد ملأ الصفحة
بتعليقات يدرك القارئ قيمتها .

٣٠٢ - ص ٢٦٧ - : تكرر في هذه الصفحة اسم (جُؤَيَّة) في نسب بني
عَدِيَّ بن فزارة ، ولكنَّ صاحبنا صحفها (حوية) بالحاء المهملة . وزعم أنَّ ما
في الأصل (تصحيف) على مَ اعتمد؟ قد يكون على مطبوعة «جمهرة أنساب
العرب» وهي كثيرة التحريف ، ولاسيما الطبعة الأولى - وقد أشرت إلى ذلك
في مقالٍ لي نُشِرَ في «مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق» بعد صدور تلك
الطبعة بزمان يسير. ولو رجع المحقق إلى أقرب كتاب لديه من أمهات كتب
اللغة ، لوجد في رسم (جآى) جُؤَيَّة بن لوزان - من فزارة ، وهو الوارد في
كلام الهجري ، والاسم يهمز ولا يهمز .

٣٠٣ - ص ٢٦٧ - : وصف أبا بكر الصِّديق - رضي الله عنه - بـ

(التميمي) وهو تيمِّي وليس تميّاً، ولعل هذا تطبيع .

٣٠٤ — ص ٢٦٩ — : وقع في الأصل : (فضلة بن هاشم) وهو خطأ إذ الصواب (نضلة) كما في كتاب «نسب قريش» لمصعب بن عبد الله الزبيري — ص ١٦ — وقد وقع تحريف هذا الاسم فيما تقدم — ص ٥٢ حيث ورد : فضلة بن عمرو الغفاري . وهو نضلة .

٣٠٤ — ص ٢٦٩ — : نضلة بن هاشم ، والنُّفيل بن عبد العزَّى ، أخوان لام ، وعمرو بنبيعة ، أمهم . . .

وسقط من المطبوعة (عمرو بن ربيعة) .

وأمُّ الثلاثة : أميمة بنت أدّ بن علي بن سلامان بن سعد هُذَيم — من قضاة ولم يحاول صاحبنا إكمال النقص في الحاشية بل اكتفى بالإشارة إليه .

٣٠٥ — ص ٢٦٩ : — وأخو الحارث بن عبد المطلب لأمّه ، وهي السوائية الأسود بن حذيفة — إلخ .

وفي المطبوعة : (وأخو الحارث وعبد المطلب) .

٣٠٦ — ص ٢٦٩ : خثعمة بن سعد .

هذا من تحريف الناسخ ، إذ في هامش الأصل (جعثمة — صح) ولم يلاحظ المحقق هذا .

٣٠٧ — ص ٢٧١ :

وَشِبْتُ مَشِيبَ الْعَبْدِ فِي نُقْرَةِ الْقَفَا وَشَيْبُ كِرَامِ النَّاسِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ
وفي المطبوعة : (في فُقْرَةِ الْقَفَا) .

٣٠٨ — ص ٢٧١ : (ومن الرّبيع خُصْبِه)

وفي المطبوعة : (ومع الرّبيع خِصْبِه) .

٣٠٩ — ص ٢٧٢ — : يتحدّث الهجري عن صدقات علي بن أبي طالب

— كَرَّمَ اللهُ وجهه - في يَنْبُعُ البلاد المعروفة شمال غرب المدينة ، فيذكر منها :
(الأراك أجراها عبد الله بن الحسن) .

ولكنَّ صاحبنا — وهو يحاول تحديد هذه العين — يقول : (الأراك وادٍ قُرب مكة) ويحيل إلى مرجعه العتيد . إنَّ الأراك في كلام الهجري عَيْنُ ماءٍ ، في بلاد ينبع البعيدة عن مكة ، أجراها عبد الله — لا عَبْدُ كما في المطبوعة — بن حسن ، فأَيَّةُ صلةٍ بينها وبين وادي الأراك (نعمان) الواقع بجانب عرفة الجنوبي؟

٣١٠ — ص ٢٧٣ — : هذه البُغيغات ، وهي بالمعلاة ، مَعْلَاة ينبع .

لا كما جاء في المطبوعة : (هزة البُغيغات وهي بالمعلات) .

٣١١ — ص ٢٧٣ — : مَعْلَاة الصَّفراء بوادي يَلِيل .

يَلِيل — بفتح المشاتين التحتانيَّتين وإسكان اللام الأولى هو أعلى وادي بدر ، جزع من وادي الصَّفراء ، وليس (بليل) أو كما قال المحقق : (وادي بليل) .

٣١٢ — ص ٢٧٤ — : وقال راجزٌ يَوْمَ الغَميصاء :

يانسوتي معاً معاً لا تَفْزَعَنَّ وَأَجْرَنَّ أطراف الذُّيول واربعن
إن تُمنع اليومَ نساءً تُمنعن

ورد في الأصل وفي المطبوعة : (ان تمنع النوم) تحريف من الناسخ ، تابعه عليه المحقق ، إذ لا محل للنوم هنا ، والرجز في يوم معروف وقد أورد ابن هشام في «السيرة»^(١) الرجز وفيه (اليوم) مع اختلاف فيه .

٣١٣ — ص ٢٧٤ — : في الحاشية عن الغميصاء : (يسكنه بنو خزيمة

ابن عامر) وخزيمة هنا تصحيف جذيمة بالجيم والذال المعجمة ، وخبرهم معروف أوردته ابن هشام في «السيرة النبوية»^(٢) .

(١) : ج ٢ ص ٤٣٤ . (٢) : ج ٢ ص ٤٢٨ ط الحلبي سنة ١٣٧٥ هـ .

٣١٤ — ص ٢٧٥ —: المحقق ليس دقيقاً في نقل حواشي الأصل ،
لضعفه في قراءة الكتابة القديمة ، ففي هذه الصفحة حاشية نصّها :
(قاوية : بارزة لا جبل فيها ولا شجر ، مثل البلوقة ، تلعة كبيرة بحرة . الجمم
جمع حمة لقلة الجبل) ولكن صاحبنا زاد ونقص وحرّف مما لا داعي للإطالة
بذكره .

٣١٥ — ص ٢٧٦ —:

فَمَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا وَحْيَ مِائِلَةٍ بَيْنَ الْعُرُوشِ كَخَطِّ الْهَاجِ بِالْقَلَمِ
وفي الهامش : (الهاجي ، فخفف) .
وفي المطبوعة : (العاج) .

٣١٦ — ص ٢٧٦ —:

أَوْ تُسْعِدِينَ لِبَاكِ هَاجَ عَوَّلَتُهُ مَغْنَاكَ بَعْدَ طَوَالِ الدَّهْرِ وَالْقِدَمِ
حرّفت كلمة (لباك) في المطبوعة : (ليال)

٣١٧ — ص : ٢٧٧ —:

مَنْ كُلَّ ذِي حَوْملٍ غُرَّ غَوَارِبُهُ دَانِي الرِّوَاقِ حَيْثُ الْوَبْلُ مُنْهَزِمٌ
وفي المطبوعة : (غُو) و(اني) وأشار في الحاشية إلى سقوط كلمة (ذي) من
الأصل ، وهذا غير صحيح ، فهي فيه ، وكذا فعل — ص ٢٨١ حين قال :
(في أ — ب (منها) ساقط كذا والكلمة موجودة في الأصل الذي يرمز إليه
بحرف (أ) ومثله في ص ٢٨٤ في الحاشية (٧)

٣١٨ — ص ٢٧٧ —:

أَبْدَى سَوَاقِيهِ تَمْرِي غَوَادِيَهُ رِيحٌ بِشِيرِ الْحَيَا لَيْسَتْ مِنَ الْعُقْمِ
كذا في الأصل (سواقيه) ولكن في هامشه : (أحسبه : سواريه) فهذا
تصحيح للكلمة لم يستطع المحقق أن يقرأه قراءة صحيحة ، فقال : (في

هامش الأصل : رجة سرارية)؟!

٣١٩ - ص ٢٧٧ - :

غَوْرٌ مَخارجُهُ، نَجْدٌ مَنَاقِعُهُ جَرَّ الحَيَا بَيْنَ دورَانِ فِذِي سَحَمٍ
لا (مناقحه)

٣٢٠ - ص ٢٧٧ - :

أوطَان فَتَّالِيَةِ هَامَ الفؤَادِ بِهَا بِفَاحِمٍ فَاتِنٍ مِنْهَا وَمُبْتَسِمٍ
ولا معنى لـ (بفاحم فاتر) إذ الشاعر يقصد شعرها الأسود

٣٢١ - ص ٢٧٨ - :

وذاك أَيَّامُ أَثْوَابِ الصَّبَا جُدَّدٌ بَعْدَ النشورِ، وَقَبْلَ الواضِحِ الحَرَمِ
وليس (أبواب الصبا)

٣٢٢ - ص ٢٧٨ - :

وَقَدَّمَتْنِي بِأَجْدَالِي بَنُو مُضَرٍّ لِفَخْرِ أَيَّامِهَا وَالْمَقُولِ الخَصَمِ
وجاء في المخطوطة : (بأجدالي)

ولكن في هامش الأصل : (أجدالي جمع جدل) غير أن نقطة الجيم ليست واضحةً .

٣٢٣ - ص ٢٧٩ - :

يَكْلَا الرِّعَايَا وَتَحْمِي الدِّينِ صَوْلَتُهُ أَبُو المَغِيرَةِ نُورُ الحِلِّ والحَرَمِ
سقطت كلمة (الدِّين) فانكسر البيت .

٣٢٤ - ص ٢٧٩ - :

حَاطَ الرِّعَايَا وَقَدْ ضَاعَتْ جَوَانِبُهَا وَكَابِرُ الذُّبِّ مِنْهَا نَاعِقُ الغنمِ
ناعق - بالعين المهملة لا بالغين (ناعق) كما في المطبوعة .

٣٢٥ - ص ٢٧٩ - : فَسَّرَ المحقق كلمة (صَهَامِيم) بقوله : (الصيهم :

الشديد) وأحال على «اللسان» مع أنَّ فوق الكلمة في الأصل (طغاة) فهذا تفسيرها .

٣٢٦ - ص ٢٨١ - :

كَادَتْ بِمَكَّةَ أَنْ تَجْتَثَّ سَاكِنُهَا كَادَتْ تُفَرِّقُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعُومِ
لا كما في المطبوعة : (تجتث) و(تفوق)

٣٢٧ - ص ٢٨١ - :

حَتَّى إِذَا هَزَّكَ الْأَشْرَافُ مِنْ مُضَرٍّ أَبَا الْمُغِيرَةِ لِلتَّقْسِدِ وَالْقَحْمِ
في المطبوعة : (هزل) وصاحبنا تختلط عليه الكاف إذا كانت في آخر الكلمة باللام .

٣٢٨ - ص ٢٨٢ - :

شَدَّ ابْنُ عَيْسَى مَقَادِيمَ الذَّمِّ لَهَا فَهِيَ الْبَوَازِلُ ، وَهُوَ اللَّيْثُ ذُو النَّقَمِ
الزَّاي في (البوازِل) في الأصل تُشَبِّهُ الذَّال .
وجاء في المطبوعة : (وهو الليث والنقم) .

٣٢٩ - ص ٢٨٢ - :

حَتَّى تَنَاهَوْا وَرَاحَتْ فِي مَجَاوِهَا عَنْ مَفْلِقِ الْبَيْضِ وَالْخَطِيئَةِ الْحَطَمِ
وفي المطبوعة : (عن مُغْلَقِ الْبَيْضِ)

٣٣٠ - ص ٢٨٣ - :

حَتَّى مَلَأَ جَفْنَةَ الْأَنَامِ مِنْ رَغَدٍ فَيَضَاتُ يُمْنِكَ لِلْأَنْعَامِ وَالنَّسَمِ
في المطبوعة (جفنة الأنعام) وزعم أنَّ ما في الأصل تحريف ، لأنه رأى الناسخ وضع المدَّ ألفاً (الآنعام) ومثل هذا يرد في بعض المخطوطات القديمة .

٣٣١ - ص ٢٨٤ - : في الحاشية - : (مُلِيل بن حمزة) هو مليل بن

ضَمْرَةٌ، باتفاق علماء النسب على ضمرة.

٣٣٣ — ص ٢٨٤ — : حاشية على الدُّبَيْس الرِّياحيّ الذي شفع فيه الشاعر السُّلمي فأطلق من الحَبْس قال المحقق : (نسبة إلى رياح بن يربوع) وساق النسب إلى تميم، ولكن أية صلة بين شاعر سلمي وبين رياحي تميمي، الاجتهاد في مثل هذا الموضع لا يُفيد، بل لا بُدَّ مِنَ النَّصِّ على أنه من هاؤلاء. فقد يقال : ولم لا يكونُ من بني رياح الذين هم بطن من بني هلال ابن عامر — الذين ذكرهم القلقشندي في «نهاية الأرب» وذكرهم غيره، وهاؤلاء أقرب إلى بني سُلَيْم نسباً وداراً قبل انتقالهم إلى المغرب؟!

٣٣٤ — ص ٢٨٤ — : فَسَّرَ كلمة (قاشم) في قول الشاعر:

تَبَاهِي بِأَفْوَاهِ النَّبَاتِ كَأَنَّهُ زَرَابِيُّ مِنْ نَشْوَاةِ رَطْبٍ وَقَاشِمِ
قَائِلًا: (القشَم البُسْر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يُذْرَكَ وهو حُلُوٌّ). ولا صلة للبُسْر بوصف النبات، والقاشم هنا يُقْصَدُ به ما يقابل الرُّطْبَ وهو اليابس وفي كتب اللغة: القشيم يَبْسُ البقل، يقال: ما أصابت الإبل منه مَقْشَمًا، أي لَمْ تُصَبَّ منه مرعى.

أما كلمة (أفواه) فأراها (أفواف) وهي من صفات زهر النبات.

٣٣٥ — ص ٢٨٥ — :

وَقَفْتُ عَلَيْهِنَّ الْوَصِيلَةَ بَعْدَمَا عَفَاهُنَّ تَسْهَاجُ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ
لا كما في المطبوعة (تسهاج).

٣٣٦ — ص ٢٨٥ — :

وَكُلُّ نَشَاصِيٍّ الذُّرَى بِأَهْلٍ الْكُلَى أَغْرُ السَّوَاقِي دَائِمَ الْوَبْلِ سَاجِمِ
حُرِّفَتْ كلمة (الذُّرى) فجُعِلَتْ (الرُّبى)

٣٣٧ — ص ٢٨٦ — :

وَتَيَّمَنَ قَلْبِي ذَاكَ أَيَّامَ لَا تَرَى قِدَى لِمُدَلَّاتٍ بِحُسْنِ الْمَعَاصِمِ
في الأصل وفي المطبوعة : (لمدلات) بإعجام الذال، وأراه تصحيفاً. أما
تفسير المحقق لكلمة (قدي) فَأَيَّةُ صَلَةٍ لَطِيبِ رَائِحَةِ الطَّبِيخِ بِتَأْثِيرِ الْمُدَلَّاتِ
بحسنهنَّ على قلب الشاعر؟! أنه يقصد : لَا يُبَارِينَ فِي حُسْنِهِنَّ وَسَيَاقِي ص
٢٨٩ : (قادوك من القدي وهو المثل).

٣٣٨ - ص ٢٨٦ - :

فَتَاهَا سَمَاعاً بِالسَّمَاكِ، وَهَيْبَةٍ وَطَالِبَ جُزْمٍ، أَوْ مُجِيراً لَجَارِمٍ
في المطبوعة (بالسماع) خطأ.

٣٣٩ - ص ٢٨٧ - :

جَفُولًا إِذَا لَمْ تُعْطِ حَيْثُ شَغَبَهَا بَتَعْنِيفٍ مُلْقَى فِي الْحُشَاشَاتِ خَازِمٍ
في وصف ناقة .

وفي المطبوعة : (جَعُولًا) و(خيثُ) خطأ.

٣٤٠ - ص ٢٨٧ - :

يَجُوبُونَ غِيْطَانَ الْفَيَافِي كَأَنَّهُمْ رُذَيْنِيَّةُ زُرْقِ الطُّبَا وَاللَّهَازِمِ
وليس كما في المطبوعة : (زرق الطُّبَا واللهازم)

٣٤١ - ص ٢٨٧ - : فَسَّرَ الْمُحَقِّقُ : (غُرَيْرِيَّة) وَهِيَ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ

الإبل منسوبة إلى غُرَيْرٍ، فَحُلٌّ مَشْهُورٌ.

فَقَالَ فِي تَفْسِيرِهَا : (الغُرَيْرُ : الْكَفِيلُ) وَأَحَالَ إِلَى «اللسان»

٣٤٢ - ص ٢٨٨ - :

وَمُسْتَلْفِجِ جَاحِ الزَّمَانِ تِلَادَهُ بِجَرَّاتٍ مَحَلٍّ، وَالْحُرُوبِ الصَّيَالِمِ
وفي المطبوعة : (بِحَرَآن) تصحيف .

٣٤٣ - ص ٢٨٨ - :

وَكُنْتُ كَعَيْثُ بِالسُّعُودِ انْسِكَابُهُ مَرَّتُهُ الصَّبَا مُسْتَأْنَفًا غَيْرَ نَاجِمٍ
وردت كلمة (بالسعود) في المطبوعة (بالسعوب) محرفة .

أما كلمة (ناجم) فقد تعمَّد المحقق تغييرها فجعلها (واجم) اعتماداً على
المخطوطة الحديثة التي اعتبرها أصلاً، وأهمّل ما في المخطوطة القديمة أصل
المخطوطة الحديثة عن عَمْدٍ .

٣٤٤ - ص : ٢٨٨ - :

وَأَحْيَا بِأَجْوَادٍ بِلَاداً مُحْيَلَةً وَسَحَّ الْحَيَا مِنْ شَابَثِ الْخَالِ سَاجِمٍ
في المطبوعة : (من شلبث) وقد يكون الصواب : من شابك .
٣٤٥ - ص : ٢٨٩ - :

فَمَا تَلَحَّقُ الْفِيضَاتُ مِنْ مُجْدِ حَاتِمٍ بِذَلِكَ، وَلَا زِفُّ الْقَوَا كَالْقَوَادِمِ
وفي المطبوعة : (زَفَّ القوا) وقال المحقق : (في (أ) ولازق) تصحيف لأنه لم
يحسن قراءة الأصل .

٣٤٦ - ص : ٢٨٩ - :

وَهَلْ كَانَ تَحْمِي خَيْلُهُ حَوَزةَ الْحِمَى وَهَلْ كَانَ جَشَّامُ الْخُرُوبِ الْجَوَاشِمِ
صحف المحقق (حوزة) فجعلها (جوزة) بالجميم و(تحمي) : (يحمي)
ونسب إلى الأصل ما ليس فيه ، وفَسَّرَ ما صَحَّفَ تفسيراً مضحكاً : (جوزة :
السقية الواحدة - انظر اللسان - جوز) !!

٣٤٧ - ص : ٢٩٠ - :

تَلُوحَانِ فِي تَشْرِينَ يَبْنِي صَوَاهُمَا جُبَيْرٌ، وَهُوَ بَانِي الْعُلَا غَيْرُ هَادِمٍ
لم تعجب صاحبنا كلمة (وهو) فغَيَّرَهَا إِلَى (فهو) وزعم أن الأولى تحريف ،
لماذا؟؟؟ المعنى في بطن المحقق .

٣٤٨ - ص : ٢٩١ - :

يُلَقَّى عَكُوبُ الْوَافِدِينَ كَأَنَّهَا حِيَاضُ الْقُرَى صُبْحُ السَّوَارِي الرَّوَاهِمِ
وفي المطبوعة: (تَلْقِي) و(صُبْح).

٣٤٩ - ص: ٢٩١ -:

خَصِيبُ الْمُقَارِي وَاسِعُ الْفَضْلِ يَرْتَكِي عَلَى مِثْلِ جَمَاتِ الْبُحُورِ الْخَضَارِمِ
وفي المطبوعة: (حَمَات).

٣٥٠ - ص: ٢٩١ -:

تَأَلَّى يَمِينًا لَا تُعَرِّجُ جَفَانُهُ لِيَوْفِدِ، وَلَا يُلْفَيْنَ حِلَّ الْمَحَارِمِ
حُرِّفَتْ كَلِمَاتُ (تُعَرِّ) و(يُلْفَيْن) و(حِلَّ) فَأَصْبَحَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ: (تعز)
و(يلفون) و(جل) حُرِّفَتْ بَعْضُهَا عَنْ قَصْدٍ، مَعَ تَعَمُّدٍ مُخَالَفَةِ الْأَصْلِ، كَمَا
فِي الْحَاشِيَةِ (٤).

٣٥١ - ص: ٢٩١ -: لَمْ يَسْتَطِعْ أَخُونَا قِرَاءَةَ إِحْدَى حَوَاشِي الْأَصْلِ
فَصَحَّفَهَا: (لَمْ تَرَحِلْ قَطْ، نَاتَتْهُ الْأَسْنَمَةُ) - الْإِبِلُ الْعَلَائِمُ - فَقَرَأَهَا وَكَتَبَهَا
(نَابِتَةُ الْأَسْنَمَةُ)

٣٥٢ - ص: ٢٩١ -:

فَهَذَا وَنَارُ الْحَرْبِ تَضْحِي فَوَارِسًا كِرَامًا نَفَتْ غُرَامُهُمْ كُلَّ عَارِمِ
فِي الْمَطْبُوعَةِ (نَوَارِسًا) و(غَرَامُهُمْ).

٣٥٣ - ص: ٢٩٣ -:

رُؤْيِيَّةٌ تَمْدُدُ نَاصِرِيهَا بِعَارِضٍ مِنَ الْمَوْتِ عَرَاصُ الْمُخِيلَةِ وَاشْمِ
وَفِي الْمَطْبُوعَةِ: (يَمْدُدُ)

٣٥٤ - ص: ٢٩٣ -:

حَوُوا لِلنَّبِيِّ الطَّالِبِي صُهُورَةً وَهُمْ خُوَلَةُ الْعَبَّاسِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
وَفِي الْمَطْبُوعَةِ: (حَوُوا اللَّيْبِي) و(صُهُورَهُ)

أما كلمة (الطالبي) فكذا وردت في الأصل ، فإن لم تكن من أغلاط الشعراء وما أكثر أغلاطهم! — فيمكن تخريجها على طريقة النسبة إلى العم ، عند العرب .

٣٥٥ — ص : ٢٩٣ — :

تَطَاطَا الْجَبَالُ الشَّامِحَاتُ إِذَا غَدَا
مُشِيَيْنَ رَايَاتِ الرُّحُوفِ اللَّهَامِ
وفي المطبوعة : (مُشِين).

٣٥٦ — ص : ٢٩٣ — :

تَدُورُ مَرَّاسِيهِمْ وَأَرْحَاءُ عِزِّهِمْ
مَنْ أَبْنَاءُ شَدَّادٍ بِيضٍ مَقَامٍ
غَيْرَ صَاحِبِنَا الْأَصْلَ زَاعِماً أَنَّهُ مُحَرَّفٌ إِلَى : (وَأَرْجَاءُ . . . وَأَبْنَاءُ مِنْ شَدَّادِ
بيض مقاوم) فهدم المبني وغيّر المعني ، ففكّر وتعجّب .

٣٥٧ — ص : ٢٩٣ — :

فَهُمْ كَنُجُومِ اللَّيْلِ تَحْدِي ثَوَافِيَا
تُضِيءُ تَوَالِيهَا كَضَوْءِ الْقَوَادِمِ
جعلها صاحبنا : (تحدي شوافيا) لأنه لا يدرك معنى كلمة الأصل ، وأنها
(توابعا) من (ثفي) .

٣٥٨ — ص : ٢٩٤ — :

تَقَاسُونَ سَامِيَّ الْحُرُوبِ وَغَوْرَهَا
وَأَخْلَالَ نَجْدٍ ذِي الْفَجَاجِ الْأَهَاتِمِ
كذا وردت (سامي) في الأصل وقد تكون (شامي) إذ الناسخ ليس دقيقاً
في كل ما يكتب ومثل هذا يقال في كلمة : (أرداك) في البيت (١٠١) فلعلها
(راداك) .

٣٥٩ — ص : ٢٩٤ — :

وَأَنْتَ الشَّجَا لِلْحَرْبِ ، وَالنَّابُ ذُو الشَّبَا
وَكَبُشُ نَطَاحِ الْمَشْهَدِ الْمُتَفَاقِمِ
وفي المطبوعة : (والنار ذو الشبا) .

٣٦٠ - ص : ٣٩٤ - :

فَصَارُوا كَهَرَمٍ شَدَّتِ الْبُرْلُ وَطْئُهُ كَذَلِكَ مَنْ ذَيَّخَتْهُ بِالْقَوَاصِمِ
وفي المطبوعة : (وطبئة) لأن المحقق لم ير الهرم بعد أن تطأه الإبل ، وقد لا
يعرف الهرم .

٣٦١ - ص : ٢٩٥ - :

وَأَنْتَ إِذَا مِرْدَاةٌ قَوْمٌ ثَقِيلَةٌ هَوَتْ لَكَ مِنْ مَهْوَاةٍ رِيسَ مُرَاجِمِ
نَبَتْ عَنْكَ صُغْرًا عَنْ رِدَاكَ وَفَضَّهَا صَفَاكَ الَّذِي أَعْيَا عَلَى كُلِّ صَادِمِ
دخل هذين البيتين من تحريف بعض كلماتها ما أعجمهما مثل : (بقيلة)
(صفاك الذي على أعيا)

٣٦٢ - ص : ٢٩٥ - :

وَأَقْوَيْنَ بِالْحَمَّانِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَعَرَّجَ عَلَيْهِنَّ الْقُلُوصَ الَّتِي تَخْدِي
في المطبوعة (وأقون) و(القلوصي) .

وفسر المحقق الحمى هنا بأنه حمى ضرية ، وأحال إلى ما كتب في ص ٦٥ -
مع أنه لم يذكر هناك سوى ضرية وأنها قرية مع اسم من نسبت إليه . وفاته أن
الأسماء كثيرة ، منها غير حمى ضرية : حمى النقيع ، وحمى قيد ، وحمى الرَبْذة ،
والشاعر من بني سليم ، ولهم في حمى الرَبْذة مياه ومنازل وبلادهم مُتَّصِلَةٌ به
من الناحية الغربية ، بخلاف حمى ضرية ، وكذا حمى النقيع ، وفيه قبر
شاعرهم صَخْرٌ بقرب جبل عسيب ، وفيه قال :

أَجَارْتَنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارْتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
هذا استطرادٌ قَصِدَ منه دفع سأم القارئ من جفاف البحث .

٣٦٣ - ص : ٢٩٥ - : إذا لم يستطع صاحبنا قراءة الأصل غيره ، فقول

الشاعر:

وسائلُ رُسُومِ الدَّارِ عَن ذاتِ خُلَّةٍ وأُهد من أَشياعِ التَّحِيَّاتِ ما تُهدي
غَيْرَ آخِرِهِ : (وهد من أَشياعِ) إلخ وعلَّق عليه قائلاً : (في أ — ب : واهد :
الهمزة زائدة لأنها همزة وَصْل يجب حذفها ، لأنَّ فعلها ثلاثي) !! أفادك الله —
ظَنَّ الفعل من الهداية لا من الإهداء ، ولم يدرك أن فتح نون (من) ووصل
همزة (أشياع) تزيل ما تخيله من خلل في وزن البيت الذي حاول تقويمه
بإفساد معناه وتغييره عن أصله .

٢٦٤ — ص : ٢٩٦ — :

فَفَضَّلَ لَمْ تَتْرُكْ عَوَاناً وَسِيمَةً ولا كاعباً إِلَّا مَحَتْ ما لَهَا عِنْدِي
حَرَّفَ أخونا من هذا البيت (ترك) و(مَحَتْ) فجعلها (تترك) و(بحت)
وَفَسَّرَ الأخيرة تفسيراً قد يَطْرُد السَّامَ وإن حَرَّكَ الأَسَى والغَمَّ — قال : (بَاخَتِ
الرجلُ الرجلُ — ضم اللام الأولى وفتح الثانية — كاشفه ، البحت الخالص
الذي لا يخالطه شيء — أنظر «اللسان» بحت أفادك الله !!

٣٦٥ — ص : ٢٩٧ — :

وبالْبَوْصِ مِنْهَا والوشَاحَيْنِ والحِشَا وأدْهَمَ مِيَّالَ ذَوَائِبِهِ جَعْدٍ
ورد في المطبوعة : (وبالبوصي . . وبالحشا) فاختل الوزن وفي هامش
الأصل — فوق كلمة البوص — : (أهل السَّهْلِ يَضُمُّونها) ولم يثبت هذا
صاحبنا ، لأنه لم يدرك المقصود منه ، وأنه ضَمَّ بَاءَ البوص .

٣٦٦ — ص : ٢٩٨ — :

فَأَنْكَرَتْ طَعْمَ النَّوْمِ بَعْدَ حَلَاوَةٍ وَطَعَّمَ فُرَاتَ المَاءِ ، ذِي المَنِّ والْبَرْدِ
ومن تحريف المطبوعة : (فرات الماذني المن) !

٣٦٧ — ص : ٢٩٨ — :

وَقَبْلَ دَوَاعِي ذَاتِ حَرْبٍ بَغِيضَةٍ تَعَاطُونَ مِنْهَا شَرَّ غَايَاتِهَا النِّكَدَ
حَرَّفَ (دواعي) إلى (دواي) .
٣٦٨ - ص : ٢٩٩ - :

بِرَجْرَاجَتِي حَرْبٍ كِلَا كَوَكَبِيهِمَا مُجَرَّبٌ وَقَعَاتِ الصَّوَاعِقِ وَاهِدٌ
حَرَّفَ صاحبنا (برجراجتي) فأوردها بالخاء المهملة ، وفَسَّرَهَا في الحاشية :
(رحراح : واسع . رحرحت عنه : إذا سترت دونه) !!

٣٦٩ - ص : ٣٠٠ - : فَسَّرَ الْمُحَقِّقُ : (حِرْصاً عَلَى الْهُدَى) الَّذِي قَصَدَ بِهِ
الشاعر الهدم لأواصر الصلة فقال : (الهد : الرجل ظلم وجار أنظر «اللسان»
لهدم) !!

٣٧٠ - ص : ٣٠٠ - :
وَلَا تَرْفُضُوا قَوْلِي فَإِنَّ مَوَاعِظِي بِحَمْدٍ ، وَلَا تُشْرِي بَعْرَضٍ وَلَا نَقْدٍ
الْعَرَضُ — لُغَةً — كُلُّ شَيْءٍ سِوَى النَّقْدِ . وَلَيْسَ (بِعَوْضٍ) كَمَا فِي
المطبوعة .

٣٧١ - ص : ٣٠٠ - :
وَهَلْ فِيكُمْ مِثْلُ الرَّشِيدِينَ عَائِدٌ وَهَلْ مِنْ رَشِيدٍ فِي مَقَامِهَا يُجْدِي ؟
حَرَّفَ الْمُحَقِّقُ الْبَيْتَ هَكَذَا : (مِثْلُ الرَّشِيدِ بْنِ عَائِدٍ) مَعَ أَنَّ الشَّرْحَ الَّذِي
نَقَلَهُ فِي الْحَاشِيَةِ عَنْ هَامِشِ الْأَصْلِ يُوضِّحُ أَنَّ الْمَقْصُودَ رَجُلَيْنِ ، سَمَّاهُمَا .

٣٧٢ - ص : ٣٠١ - : قَالَ الْمُحَقِّقُ عَنْ عَسْكَرِ بْنِ عَقْبَةَ الْمُرْدَاسِيِّ :
(نِسْبَةُ إِلَى مُرْدَاسٍ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ مِنْ بَنِي سَبِيعِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سُلَيْمٍ مِنْ
الْعَدْنَانِيَّةِ ، وَهُوَ جَدُّ بَنُو (?) مُرْدَاسٍ ، بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَوْفٍ) وَأَحَالَ إِلَى «نَهَايَةِ
الْأَدَبِ» يَقْصِدُ (الْأَرْبَ) وَإِلَى «مَعْجَمِ قِبَائِلِ الْعَرَبِ» وَلَكِنْ الَّذِي فِي «نَهَايَةِ
الْأَرْبِ» : بَنُو مُرْدَاسٍ بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَوْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ — ثُمَّ ذَكَرَ

بلادهم —، وكتاب «معجم قبائل العرب» لا يعتمد عليه لكثرة ما فيه من الخلط والغلط .

أما مرداس الذي نُسب إليه الشاعر فقد ذكره النسابون المتقدمون . وجاء في كتاب الجمع بين كتابي الأنساب لابن الأثير وللرشاطي للبليسي ما نصُّه :
المرداسي — في سُليم : مرداس بن أبي عامر بن جارية بن عبد بن قيس ابن عبس بن رفاعه بن بُهثة بن سُليم ، شريك حَرْب بن أُمَيَّة — إلى أن قال : ومن ولده شَدَّاد بن يزيد بن مرداس بشير النبي ﷺ ليلة الأسد (؟) ذكره أبو علي الهجريُّ . إلى أن قال : وعسكر بن فراس بن عقبة كان بعد المئتين ، ذكره الهجريُّ من ولده أبو مروان عبد الملك بن حبيب — انتهى المقصود من الكتاب ، وهو مخطوط — وما نقله عن الهجري موجود في كتاب الرشاطي الذي لا يزال مخطوطاً — وكلام الهجري عن شَدَّاد بن بدر بن مرداس ورد في كتاب الرشاطي بعد ذكر نسب مرداس إلى سليم — كما تقدم — بهذا النص :
ومن ولده شداد بن يزيد بن مرداس بشير النبي ﷺ ليلة الأسد ، قيل فيه :

وَمَنْ مِثْلِ مَرَادِسٍ بِشِيرٍ مُحَمَّدٍ عَلَى الْهَوْلِ وَالطَّخْيَاءِ مَوْفٍ ضَبَابَهَا
ذكره أبو علي الهجري ولم يذكره أبو عمر ولا ابن فتحون — رحمهما الله — قال الهجري : وعسكر بن فراس بن عقبة المرادسي كان بعد المئتين . انتهى

٣٧٣ — ص : ٣٠١ — : نقل عن «المراسد» في تعريف وَهْبِين : (جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ الدَّهْنَاءِ) والدَّهْنَاءُ لَا جِبَالَ فِيهَا ، وَإِنَّمَا هُوَ حَبْلٌ مِنْ حِبَالِ الرَّمْلِ ، والدَّهْنَاءُ ذَاتُ حِبَالٍ كَثِيرَةٍ ، لَا جِبَالَ .

٣٧٤ — ص : ٣٠١ — :
إِلَّا تُبْنَ بَعْدَ أَحْوَالٍ مُجَرَّمَةٍ فَإِنَّهَا بِأَمَارِ الدَّارِ تُتَسَبَّبُ
وفي المطبوعة : (أَلَا تُبْنَ) و(مُحَرَّمَةٍ) و(بَاثَار) وكلها أخطاء .

٣٧٥ — ص : ٣٠١ — :

جَرَّتْ بُطُونُ سَوَاهِيهَا بِمُلْتَظَمٍ حَيْثُ اسْتُحِنَ الْحَمَامُ الْجَوْنُ وَالرَّيْبُ
في المطبوعة : (الريب) في الأصل وفي التعليق خطأ - إذ هو كالرَّباب -
كما في هامش الأصل .

٣٧٦ - ص ٣٠١ :-

يَسْقِي الْأَمَاعِزَ مَا أَلَى تَقَبُّلُهُ كَأَنَّهُ بَعْدَ هُدًى زَامِرٌ طَرِبُ
وفي المطبوعة سقطت (ما) من (مألى) فاختل معنى البيت ووزنه .

٣٧٧ - ص : ٣٠٢ :-

يَسْمُو بِمُطَرِّدٍ لَوْلَا الزَّمَامُ بِهِ لَمْ يَثْنِ هَادِيهِ الْمَرْبُوعُ وَالْعَلَبُ
ومن تصحيفات المطبوعة وتحريفها في هذا البيت : (لَمْ يَثْنِ) و(الربوع)
و(العطب) .

٣٧٨ - ص : ٣٠٢ - : شَرَحَ المحقق ما جاء في هامش الأصل :
(لتدالي : مِنْ وَدَّتْ ، تَدَا) فأضاف : (بفتح الواو وتسكين التاء ، ثم بفتح
التاء والبدال) كذا قال لأنه لم يفهم ما في الأصل وقد كتب الكلمتين في البيت
هكذا (التدالي) ظنهما كلمة واحدة .

٣٧٩ - ص : ٣٠٣ -

كَأَنَّهِنَّ بِمِشْوَارٍ بِهِجْنٍ بِهِ بَيَّضَاتُ هِقْلٍ وَقَاهُنَّ النَّدَى الْهَبَبُ
في المطبوعة : (وقناهن) أما كلمة (بهجن) فكذا وردت في الأصل ، وقد
تكون تصحيف (نهجن) .

٣٨٠ - ص : ٣٠٣ :-

هُنَّ اللَّوَاتِي أَمِنَ الصَّدْعَ فِي كَيْدِي وَأَنَا ابْنُ جَعْدَةٍ إِذْ مَا يُعْرِفُ النَّسَبُ
غير المحقق كلمة (وأنا) وزعم أنها تحريف فحذف الواو منها ولم يدرك
جواز تسهيل الهمز هنا ليستقيم الوزن ، وهذا جائز ضرورة شعرية . وقد وضع
فوق الهمزة كاتب الأصل علامة الصلة (أ) وفي المطبوعة (أَمِنَ) بتشديد الميم

خطأ.

٣٨١ - ص : ٣٠٢ - : لم يدرك صاحبنا جملة : (فاعترى إليه) فصَحَّفَهَا
(فاعترى) وشرح تصحيفه قائلاً : (عروته وعمرته وأعريته واعتريته ، قال
الجوهرى : عروته أعروه ، إذا ألمت به وأثبتته ؟) طالباً فهو معرور!!
٣٨٢ - ص : ٣٠٣ - :

تَحْتَطُّهُنَّ مِنَ الْأَحْرَارِ مَا مَقَّتِي وَلِيْ بِهِنَّ وَمَا يَخْشِينَنِي أَرْبُ
في المطبوعة : (ما مقني) .
٣٨٣ - ص : ٣٠٣ - :

عَهْدِي بِأَسْمَاءَ كَالشَّمْسِ الَّتِي رَحَلَتْ عَنْهَا الْغَمَامَةُ مَا فِي لَوْنِهَا طَرْبُ
وليس كما في المطبوعة : (الغاية) .
٣٨٤ - ص : ٣٠٤ - :

وَمُقَلَّتَا عَوْهَجَ لَيْسَ الْغَزَالُ لَهَا بِمُصْحَبٍ ، فَهِيَ تَأْتِيهِ وَتَسْرِبُ
في المطبوعة : (عَوْهَج) وفي الهامش المنقول عن الأصل : (من سريت في
الرتع) والصواب : (سربت) بالباء الموحدة .
٣٨٥ - ص : ٣٠٤ - :

فَالنُّضْوُ أَعْوَجَ ، وَالْبُطْنَانُ مُحْصَبَةٌ دَامِيَ الْأَظْلَيْنِ ، عَارٍ صُلْبُهُ نَقَبُ
لا (البطيان) .
٣٨٦ - ص : ٣٠٤ - :

أَبْدَى مَحَالَ قَرَاهُ ، وَهُوَ ذُو نُحْضٍ تَقَاذُفُ أَثَرِ الْأَظْعَانِ أَوْ خَبَبُ
لا (الأظعان) .
٣٨٧ - ص : ٣٠٤ - :

شَيْعَانٍ لَيْسَ الْكَرَى مُثْنُونِيًّا بِهِمَا إِذَا التَّمَامُ آقَتَوَاهِ الرُّوبُ وَالْعَصَبُ
وفي المطبوعة : (مثنوينا) و(اقتواه) خطأ .

٣٨٨ - ص : ٣٠٤ - :

الْحَاذِقَاتُ بَنِيَّ وَهُوَ مُحْتَذِفٌ حَتَّى بِأَوَّلِ جَنُوبِي رَحْلِهِ صَبَبٌ
لا (بَنَى) كما في المطبوعة .

٣٨٩ - ص : ٣٠٥ - :

سُمُّ الْحَوَارِكِ لَا يُوهَنَنَّ مِنْ عَجَلٍ وَالْجَاذِمَاتُ إِذَا مَا تَخَفَقُ الْقُرْبُ
في المطبوعة (تحقق) ، ولم يفهم تفسير الكلمة الواردة في هامش الأصل ،
فَحَرَفَهَا ، وهي : (تَفَرَّعَ مِنْ خَفَقَ قِرَابُ السِّيفِ ، فَتَفَرَّعَ) . فجعلها (خَفَنَ)
و(فتفر). .

٣٩٠ - ص : ٣٠٥ - :

وَالْحَاجِعَاتُ عَلَى أَلْحِ مُعَرَّقَةٍ قَبْلَ الْمَطَايَا وَمِنْهَا الْجُنْحُ الرُّقْبُ
لم يفهم كلمة (أَلْحِ) فصَحَّفَهَا (أَلَجَ) .

٣٩١ - ص : ٣٠٥ - :

وَالْقَائِلَاتُ وَمَا أَثْوَيْنَ مِنْ عَرَقٍ بِمَهْمِهِ حَيْثُ قَالَ الْقَوْمُ : نَيْتَبُ
وحاشية الأصل فَسَّرَتْ (نَيْتَبُ) وأنه من الإياب ، ولكنَّ صاحبنا لم يفهم
هذا فصَحَّفَ الكلمة (نَيْتَبُ) كما حرف الحاشية (لم يعرقن وإنما يعرق البعير
إذا تعب) فجعلها (لم يعرفن وإنما يعرف البعير) زادك الله معرفةً !!

٣٩٢ - ص : ٣٠٥ - :

هَلَا أَبْنَتْ لَنَا حَيَّيْتَ مِنْ طَلَلٍ أَفْنَى الْمَعَارِفِ مِنْهُ بِاللَّوَى الْحَقَبُ
حَرَفَ كلمة (المعارف) إلى (المعارق) وقال : (في أ - المعازق جمع معزق) في
كلام طويل مبني على فَهْمٍ خَاطِئٍ .

٣٩٣ - ص : ٣٠٦ - :

قَوْمِي بَنُو الْحَارِثِ اللَّائِي هُمْ مَنَعُوا مِنْ جَحِيرِ الْمَكْسِ مَا تَمَكَّسَ بِهِ الْعَرَبُ

في المطبوعة : ما (تمكث) خطأ

٣٩٤ — ص : ٣٠٦ — :

وَإِنْ يَقُلْ مَعَشْرٌ كُنَّا أَمَامَكُمْ عَلَى حُنَيْنٍ وَأَوْطَاسٍ فَقَدْ كَذَبُوا
قال المحقق : بل نَقْل : (حُنَيْن : سُمِّيَ بحنين بن نابتة) والصواب : قانية
وهو وادي قريب من مكة إلى جانب ذي المجاز) . وهو وادٍ يعرف الآن باسم
(الشرائع) وأعلاه (يدعان) يبدل العامة الياء جيماً فيقولون (جدعان) وليس
بجانب ذي المجاز — الواقع بقرب عرفات ، ولكن سيله يفضي إليه ، والمسافة
بينهما قصيرة . هذا استطراد لدفع السأم .

٣٩٥ — ص : ٣٠٧ — :

الضَّارِبُونَ بَنِي ذُبْيَانَ قَاطِبَةً ضَرَبَ الْمُصَحِّينَ جُرْباً ذَنْبُهَا الْجَرَبُ
لا كما في المطبوعة : (حربا ذنبها) .

٣٩٦ — ص : ٣٠٧ — :

والتَّارِكُونَ كِلَاباً لَا بَرَّاحَ بِهَا مُكَدِّمًا ، وَبَنِي الثَّكَلِيِّ بِهِ جُعَبُ
وفي المطبوعة (كلاماً) وحاشية الأصل محرفة ، فهي : (من جَعَبْتُ إذا
قطعت ، ورجل جعب : مصروع مقتول) .

٣٩٧ — ص ٣٠٧ — : وفي الأصل حاشية على البيت الأول في هذه

الصفحة :

جَدِّي بُيُشَّةٌ إِذْ يَشْجَى الْفُؤَادَ بِهِ وَمَالِكٌ وَذَوْوُ صَخْرٍ وَمَا أَشْبُوا
وحاشية الأصل هي : (بُيُشَّةٌ من بني رَوَاحَةَ . أَشَبَ : وَشَجَّتْ أَرْحَامُهُ
فيه ، وما ولدوا) قرأها — ولم ينسبها إلى الأصل : (أشبوا : شجت أرحامهم فيه
وما ولدوا) !!

وقال عن صخر : (صخر بن عصىة بن خفاف أخو الخنساء الشاعر —
أنظر «جمهرة أنساب العرب» — ٢٤٩) ولكنَّ هذا الخطأ الشنيع في نسب

صخر الشاعر، لم يرد في الكتاب الذي نسبته إليه، ونَصُّ ما فيه — ص ٢٤٩ — الطبعة الأولى — (ومن بني عُصَيَّة بن خُفاف : الخنساء الشاعرة، واخواها صَخْرٌ ومعاوية، ابنا عمرو بن الحارث بن الشريد — واسمه عمرو — بن يَقْظَةَ ابن عُصَيَّة) فبين صَخْرٍ وعُصَيَّة أربعة آباء .

ومالك ذو التاج هو ابن خالد بن صخر بن الشريد — لا كما قال صاحبنا : مالك ذو التاج بن عمرو بن الحارث، فجعله أخاً لصخر .
٣٩٨ — ص : ٣٠٨ — :

وَحَتَّى تَقُولِي مَاتَ أَوْ قَذَفَتْ بِهِ نَوَى عَنْ نَوَانَا أُولَهُ مَرَّةً شَزُرُ
وليس (نوى من نوانا) كما في المطبوعة . وبه يتغير المعنى .

٣٩٩ — ص : ٣٠٨ — : المحقق لا يعتمد على الأصل، فيعتمد إلى تغييره
عندما يراه لا يَتَّفَقُ مع ما في الكتب التي تحت يده، ولو كان ما فيها مُحَرَّفًا
وَمُصَحَّفًا، ومن أمثلة ذلك قول الهجري : (من بني يحيا ثم من بني مرداس،
ثم من بني جارية ثم من بني الحارث بن بُهْثَة) .

لا يعجب صاحبنا اسم (جارية) فيغيره إلى (حارثة) معتمداً على ما جاء
في كتاب «جمهرة أنساب العرب» ص ٢٥١ — في طبعته الأولى الكثيرة
الأخطاء وكرر هذا الخطأ في حاشية ص ٣١٣ .

إن اسم (جارية) هو الصحيح، كما ورد في مخطوطة «مختصر جمهرة
النسب» لابن الكلبي — ض ١٣ — نسخة مكتبة راغب باشا في اصطنبول،
وكما ورد في مخطوطة «المقتضب» لياقوت الحموي بخطه — ٤٦ — مخطوطة دار
الكتب المصرية . ويُؤَيِّدُ صِحَّةَ ما في المخطوطتين ما جاء في كتاب «الإكمال»
لابن ماكولا — ج ٢ ص ١ — ٣ حرف الجيم — باب جارية — وذكر أسماء
كثيرة إلى أن قال : (وفي بني سُلَيْم : جارية بن عبد بن عَبْس بن رفاعه بن

الحارث بن بُهثة بن سُليم).

٤٠٠ - ص : ٣٠٨ - :

تَأْبَدَ مِنْ جُحْلٍ مَعَارِفٍ وَاسِطٍ فَأَطْلَاهَا مِنْ قُنَّةٍ فِشْعَابِهَا
لا (قُنَّة) كما في المطبوعة وحاشيتها. أما قول المحقق : (والمقصود هنا
واسط الحجاز) فليس في كلام الشاعر ما يُؤَيِّدُهُ، وواسط الحجاز وادٍ بين بَدْرٍ
وَيَنْبُعٍ، بعيد عن منازل بني سُليم، ويفهم من الأسماء التي ذكرها الشاعر في
هذه القصيدة، وما أكثرها - أنه موضع في بلاد بني سُليم، في سفوح حرَّتهم
الشرقية.

٤٠١ - ص : ٣٠٨ - :

فَبَطْنُ سَوَاسٍ فَالْخِيَامُ فَمُثْنَى لِيَوَاءٍ، فَذَاتُ الْعَصْلِ قَفَرٌ يَبَاطُهَا
لا كما في المطبوعة : (فمثنى لو أفذات) وعلق المحقق على البيت : (هكذا
ورد البيت، وإن الشطر الثاني ناقص) والبيتُ ورد صحيحاً، ولا نقص فيه.
أما تفسيره لذات الخيام فخطأ فأين الجزيرة التي قصد من بلاد بني سُليم؟!

٤٠٢ - ص : ٣٠٨ - :

فَرَوْضَةُ عَرَّامٍ، فَهَضْمًا نُبَايعَ فَبَطْنُ رِيَامٍ سَهْلُهَا وَظَنَابُهَا
لا (عَوَّام) كما في المطبوعة وريام - بالراء المهملة لا بالزاي (زيام)

٤٠٣ - ص : ٣٠٩ - :

فَسِيرَاتٍ أَعْلَى مَوْثَقًا فَجِرَاعُهَا إِلَى الرَّحْلِ فَالْحَرَّاتِ خَالٍ جَنَابُهَا
كذا ورد البيت في الأصل.

أمَّا في المطبوعة فهكذا ورد :

فَسِيرَاتٍ فَسِيرَاتٍ أَعْلَى مَوْثَقًا فَجِرَاعًا إِلَى الرَّحْلِ فَالْحَرَّاتِ خَالٍ جَنَابُهَا
وقال المحقق في الحاشية : (حرا : موضع في بادية كلب) حَرَفَ الاسم، ثم

فَسَّرَ تحريفه تفسيراً أبعد ما يكون عن الصواب ، وأين بادية كلب من بلاد بني
سُلَيْم ؟!

٤٠٤ - ص : ٣٠٩ - :

وَقَدْ غَنَيْتُ جُمْلَ بِهِ وَكَأَنَّهَا
غَمَامَةٌ مُزْنٍ قَدْ تَنَشَّأَ سَحَابُهَا
لا (تنشأ) كما في المطبوعة .

٤٠٥ - ص : ٣٠٩ - :

إِذَا اسْتَيْقَظْتَ بَعْدَ الرُّقَادِ حَسِبْتُهَا
حَرْفَ (صُفْيٍ) فَجَعَلَهَا (صُفْيٍ)
مَوَاهِبَ يَجْرِي فِي صُفْيٍ حَبَابُهَا

٤٠٦ - ص : ٣٠٩ - :

حَمَّتْهَا زَهَالِيْقُ سَوَامٍ تَمَنَعْتُ
غَوَارِبُهَا حَتَّى اسْتَظَلَّتْ عِذَايُهَا
لا (تَمَنَعْتُ) كما في المطبوعة .

٤٠٧ - ص : ٣٠٩ - :

فَإِنْ تَطَلَّبْ أَظْعَانَ جُمْلٍ فَإِنَّهَا
ظَعَانٌ نَجَّاعٍ مُعِنٌ طَلَابُهَا
وفي المطبوعة : (مُعَفٌّ) .

٤٠٨ - ص : ٣٠٩ - :

غَدَتْ بُكْرًا تُحْدِي وَيَمَمَّتِ الْحِمَى
حِمَى الْهَضْبِ تَعْلُو الْبَيْدَ غُبْرًا حِدَابُهَا
وفي المطبوعة : (تعلموا البید غبرا دأبها) ؟

أما شرح صاحبنا للكلمة حمى الهَضْبِ ، فأبعد ما يكون عن الصواب ، ولا
داعي للإطالة بذكره .

وأرى الشاعر أراد حمى الرَبْذَةِ ، فهو من منازل بني سُلَيْم وغيرهم ، وفيه
هَضْبٌ .

٤٠٩ - ص : ٣١٠ - :

نَبِيلٌ كُبْنَيَانِ الْيَهُودِيِّ مَدَّةً عَلَى شُرُفَاتٍ لَمْ تَهْدَمْ رِجَالُهَا
لا (رحابها) كما في المطبوعة: والرجاب — بالجيم جمع رُجَبٍ، الواحدة
رُجْبة، وهي بناء حجارة تُرْجَبُ بِهَا النَّخْلة.

٤١٠ — ص: ٣١٠ —:

تَرَاهُ وَصِرْعَاً مِسْحَهَا يَخْفَلَانِهِ كَغَلْبَاءٍ مِنْ نَخْلٍ مَرَاهٍ رِطَابُهَا
وفي المطبوعة: (بخفلانه) و(مواه).

٤١١ — ص: ٣١٠ —:

دَلُوحٌ مِنَ الْعِضْدَانِ لَيْسَتْ بِرَقْلَةٍ وَلَا مِنْ بُعُولٍ فِي شَحَاحٍ شَرَابُهَا
لا: (دلوج) كما في المطبوعة.

٤١٢ — ص: ٣١٠ —:

عَلَيْهِ أَنَاةٌ كَالْمِهَاءِ مَلِيحَةٌ بِمِسْكٍ، وَجَادِي الْعِرَاقِ مَلَابُهَا
وفي المطبوعة: (والمهاة) و(جاوي).

٤١٣ — ص: ٣١٠ —:

تُدَلِّي قِصَاصاً كَالْكُرومِ تَزِينُهَا إِذَا رُجِّلَتْ . . . رَفِيقاً قِصَابُهَا
كذا في الأصل، ويستقيم البيت بوضع (كانت) في المكان الخالي.
وفي المطبوعة من التَّحْرِيفِ: (إذا رطبت).

٤١٤ — ص: ٣١٠ —:

وَلَكْتُ بِخَوَّانٍ ذَلِيلٍ مُدَاهِنٍ لِقَيْسٍ، وَلَوْ مَشَتْ بِعَيْنِي عِظَابُهَا
وفي المطبوعة: (ولو مشت بعيس عظامها)!!

٤١٥ — ص: ٣١١ —:

وَأَغْدَرُ قَيْسٍ ثُمَّ أَغْدَرُ عَامِرٍ كِلَابٌ إِذَا دَبَّتْ لِغَدْرِ كِلَابُهَا
حَرَفٌ صَاحِبُنَا: (وأغدر) المكررة، فجعلها: (وأغذر) فَحَوَّلَ الْهَجَاءُ

مَدْحًا.

٤١٦ - ص : ٣١٢ - :

بِأَنَّا بَيِّضُ الْهِنْدِ أَضْرَبُ مِنْكُمْ وَأَمْضَى إِذَا الْإِبْطَالُ زَافَتْ صِعَابُهَا
لا (بييض) و(ذافت) كما في المطبوعة .

٤١٧ - ص : ٣١٢ - :

فَمَنْ مِثْلُ عَبَّاسٍ وَزَيْرٍ مُحَمَّدٍ وَهُوَذَّةٌ، وَالْفُرْسَانُ يُدْعَى لُبَابُهَا؟
في المطبوعة . (وهوذة الفرسان) .

٤١٨ - ص : ٣١٢ - :

وَمَنْ مِثْلُ شَدَّادٍ بِشِيرٍ مُحَمَّدٍ عَلَى الْهَوْلِ، وَالطَّخْيَاءُ مُؤَفِّ صَبَابُهَا
الغريب العجيب في هذا البيت شرح المحقق لكلمة (الهول) ماذا قال :
(وَرَدَ هَوْلَى جَبَلٍ بَنَجْدٍ، أَنْظَرَ مَرَاوِدَ ١٤٦٧/٣) أما تحريفه لحاشية الأصل
(هوذة بن وهب المعيطي من معيط عُصَيَّة) إلى (المعطى) و(عصبة) فهذا
يغتفر، بجانب ذلك الشرح .

٤١٩ - ص : ٣١٢ - : شَدَّادُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَرْدَاسٍ، بِشِيرِ النَّبِيِّ ﷺ -

لَيْلَةُ الْأَسَدِ - هكذا وردت الجملة في الأصل ، وكذا وردت في مخطوطة كتاب
الرُّشَاطِيِّ - القطعة التي في الخزانة العامة في تونس - ونقلها البليسي كما
تقدم . أمَّا الحافظ ابن حجر فقال في «الإصابة» : شَدَّادُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَرْدَاسٍ
ابن أبي عامر بن جارية - بالجيم - السُّلَمِيُّ . ذكر الرُّشَاطِيُّ عن أبي علي
الهجري أنَّ له صحبة . قال : ولم يذكره أبو عمر ، ولا ابن فتحون . انتهى ولم
يذكر الجملة الأخيرة مما يدلُّ على أنها لم تتَّضَحْ له ، ولو اتَّضَحَتْ لاستدلَّ بها
على صحبته .

أما تعليق صاحبنا بأنَّ المقصود حَمْرَاءُ الْأَسَدِ ، فلا يعتمد عليه ، ولكنه رأى

كلمة الأسد و(كل عَتَرٍ عندنا غَرَاء) كما في المثل النجدي .

٤٢٠ - ص : ٣١٣ - : قزمان وربيعه وحبش وشول وعقدة ، بنو رفاعه .

لا كما في المطبوعة : (فرسان) (وشوال) .

٤٢١ - ص : ٣١٣ - :

وَمَنْ مِنْهُمْ أَبْنَاءُ قَيْلَةٍ سَبْعَةٍ بنو حَكَمَ زَانَ الشَّرِيدِ انتسبوا
في مخطوطة الأصل وفي المطبوعة : (هم بنو حكم) (وهم) مقحمة لا محلّ
لها .

٤٢٢ - ص : ٣١٣ - قال المحقق : (عبس من بني رفاعه بن الحارثة بن
حُيَيِّ بن الحارث بن بُهْثَةَ بن سُليم ونسب هذا إلى «جمهرة أنساب العرب» -
٢٥١ ولم أر في «الجمهرة» ذكراً لِعَبْسِ هاؤلاء .

٤٢٣ - ص : ٣١٤ - :

وفي ظَفَرٍ وإلى القَطِيعَةِ رَاشِدٌ لَهُ الْعَيْنُ أَجْرَاهَا فَصَحَّ انْسِيَابُهَا
لم يحسن صاحبنا قراءة حاشية الأصل : (القَطِيعَةُ بِرُهَاطٍ) فجعلها :
(القَطِيعَةُ بن هَاطٍ) وَضَمَّ القَافَ في الشعر . والشاعر يقصد راشد بن راشد
السلمي الذي أقطعه الرسول ﷺ الْعَيْنَ في وادي رُهَاطٍ - المعروف من أودية
مكة - وَقَدْ فَصَّلَ الْخَبَرُ صَاحِبُ كِتَابِ «المناسك» - ص ٣٥٠ .

٤٢٤ - ص : ٣١٤ - حاشية المحقق على (الحسحاس) كحواشيه الكثيرة

التي لا صلة لها بالموضوع ، فالشاعر يعدد مفاخر رجال سُليم ، والحسحاس
الذي ذكر من الأزد .

٤٢٥ - ص : ٣١٥ - :

فَلَسْتُ بِمُحْصٍ كُلَّ يَوْمٍ أَعُدُّهُ فَأَخْصُوا فَمَا فِيكُمْ خَطِيبٌ يَرَاهُهَا
لا (بمحصي) كما في المطبوعة . ولم يستطع المحقق قراءة حاشية في الأصل

على كلمة (يرابها) فتركها وهي : (ينازع ، من أرابها) .

٤٢٦ — ص : ٣١٦ — :

فَأَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ انْتِهَاكَ حَرِيمِكُمْ وَتَذِيخُ أَخْلَافٍ تَنْبُ وَطَائِبُهَا
لا (تذخ) كما في المطبوعة .

بعد هذا البيت في الأصل : (نجزت) إشارة إلى تمام القصيدة ، تركها
المحقق .

٤٢٧ — ص : ٣١٦ — : البُعْدُ مِنْهُ مَخَافَةٌ أَنْ يُعْدِيكَ جَرَبُهُ وَعِلَّتُهُ

وفي الأصل والمطبوعة : (خوفه وعلته) ويظهر أن (خوفه) تحريف من
الناسخ ، إذ ورد بعد هذا ذكر الأجر والمجدور .

٤٢٨ — ص : ٣١٦ — : وَأَنْشَدَنِي لِلشَّرَوِيِّ أَحَدُ بَنِي يَشْكُرَ مِنْ بَنِي
الغطريف .

١ — فَسَّرَ صَاحِبُنَا كَلِمَةَ (الشَّرَوِيِّ) تَفْسِيرًا لَيْسَ مُطَابِقًا لِلْمَقْصُودِ الَّذِي
يراد به أحد سكان السراة (الحجاز) .

٢ — زَعِمَ أَنَّ يَشْكُرَ هُمُ بَنُو يَشْكُرَ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَأَحَالَ إِلَى «جَهْرَةَ
أنساب العرب» — ٢٩٠ .

٣ — وَقَالَ عَنِ الْغَطْرِيفِ : (جَدُ الْمُنْتَسِبِ إِلَيْهِ — نَفْسُ الْمَصْدَرِ
والصفحة) . ويؤخذ على هذا .

١ — الْمَجْرِيُّ غَالِبًا مَا يَرَوِي عَنْ أَنَاسٍ عَاصِرِهِمْ ، وَيَتَحَدَّثُ عَنْ قِبَائِلِ
عَرَفْهَا ، وَبَنُو يَشْكُرَ الْوَائِلِيُّونَ انْتَقَلُوا إِلَى الْبَهَامَةِ وَإِلَى شَرْقِ الْجَزِيرَةِ قَبْلَ عَهْدِ
الْمَجْرِيِّ ، ثُمَّ إِنَّ اسْمَ يَشْكُرَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَامَّةِ ، فَلَمَّا ذَا الْجَزْمُ بِأَنَّ الْمَجْرِيَّ عَنَى
الْوَائِلِيِّينَ الَّذِينَ فِي شَرْقِ الْجَزِيرَةِ ، وَآيَةُ صَلَاحِهِمْ بِالشَّرَوِيِّ أَوْ الشَّرَوِيِّ؟ الَّذِي
قَالَ عَنْهُ الْمُحَقِّقُ إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى الشَّرَوِيِّ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ .

٢ - لم يذكر صاحب «جمهرة أنساب العرب» الغطريف في الكلام على بني يشكر في الموضع الذي حَدَّدَهُ المحقق ، وهو - هداه الله - كثيراً ما يحيل إلى كتب إحالات مُوهمة ، كما فعل مثل هذا في الكلام على عَبَس - أنظر الملاحظة (٤٢٢) .

أما الصواب - فيما تقدم - فهو أن بني الغَطْرِيف بطن من بني يشكر بن مُبَشَّر بن صَعْب بن دهمان بن نَصْر بن زهران ، من الأزد ، من سكان السَّراة ، والغطريف لقب عامر بن بكر بن يشكر^(١) . وسيتكرر الخطأ ج ٢ ص ٢٨٠ - كما سيأتي .

٤٢٩ - ص : ٣١٧ - : العَرَض : من صفة السحاب مثل العارض وليس كما في المطبوعة : (العوضي) .

٤٣٠ - ص : ٣١٧ - : أنشدنيها بعض هذيل .

سقطت كلمة (بعض) من المطبوعة .

٤٣١ - ص : ٣١٧ - :

مَنْ نُظْفَةٍ مِنْ صَوْبٍ عَوْضٍ مُسْتَهَلٍّ أَغْدَرَهَا السَّيْلُ بِلُصْبٍ مُسْتَظَلٍّ
حرف صاحبنا كلمة (عوض) مرة ثانية فجعلها (عوص) كما حرف
أَغْدَرَهَا ، فجعلها : (أعذرها) ، و(مستظل) جعلها : (مستطل) .

٤٣٢ - ص : ٣١٧ - : الموقعي بطن من جَرَم قال جارية بن مُرٍّ ، مُجِير الجراد بن مَعْنٍ .

وفي المطبوعة : (بن جرم) مع حذف (بن مُرٍّ) وتحريف معن إلى (مَعْنِي) .

٤٣٣ - ص : ٣١٨ - : الرَّزْنِيُّ .

(١) : انظر كتاب «في سراة غامد وزهران» ص ٢٤٣ .

في المطبوعة (الزرنبي) مع أنه أورد في الحاشية ما ذكرته في كتاب «أبو علي الهجري» عنه .

٤٣٤ — ص : ٣١٨ و ٣١٩ — : تكررت كتابة اسم (أجأ) بهمزة بعد الألف (أجاء) وهذا خطأ ، فالاسم ليس ممدوداً .

٤٣٥ — ص : ٣١٩ — : كأنما في جَدُولٍ تُؤَيِّيه
وفي المطبوعة (تُؤَيِّيه) خلاف الأصل .

٤٣٦ — ص : ٣١٩ — :

لا تَتَّقِي الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا إِلَّا بِجَرَعٍ مِثْلِ أَثْبَاجِ الْقَطَا
وفي المطبوعة : (الدرس) و(يجرع) .

٤٣٧ — ص : ٣١٩ — :

جَرَعاً أَدَاوَيْلَ ، مَتَى يُضْعَدُ يَصِلُ

وفي المطبوعة : (أدوايك) وحرفا اللام والكاف — في الأصل — يختلطان على صاحبا .

٤٣٨ — ص : ٣٢٠ — وأنشدني لجميل :

فَلَمَّا طَلَعْنَ ذَا الْغَلَالَةِ وَانْتَحَتْ بَيْنَ الْحَدَاةِ فِي خَوِيٍّ لَهُ سَهْلُ
وَلَمَّا بَدَا هَضْبُ الْمَجْزِ وَأَعْرَضَتْ شَمَارِيخُ مِنْ شِرْعَانٍ يَرْدَى بِهِ النَّحْلُ

المجز : وَإِذْ يَقْلِقُ بَيْنَ الصَّمْدِ وَالصَّوَّانِ : وشِرْعَانُ : جبل أحمر .

وجاء في المطبوعة : (المجن) و(يغلق) .

وحاشية في الأصل على الحداة ونَصَّهَا : (قُرَيْنٌ بِالصَّمْدِ أَحْمَرُ ، بَيْنَ الصَّمْدِ وَالْحِجْرِ) ليست في موضعها من المطبوعة .

أما حاشية المحقق على خوي وأنه (واد بناحية الحِمَى) فأبعد ما تكون عن الصواب، إذ كُلُّ المواضع المذكورة في الشعر بعيدة عن كل الأحماء، فهي تقع شمال حرار خيبر، فيما بينها وبين العُلا وتبوك غَرْبَ منطقة تيماء، ولا يتَّسع المجال لتحديد مواقعها. ولكن لا تفوت الإشارة إلى:

١ — المجز — كذا ورد بالجيم في مخطوطة الأصل، والمعروف المِحز — بالحاء المهملة — وهو جبل لا يزال معروفاً شرق العُلا.

٢ — يردى به النحل — لعل الصواب: (يردى بها الوعل).

٤٣٩ — ص: ٣٢٢ —:

سَبَائِخًا مِنْ وَبَرٍ عَمِيَّتَا

لا (دبر) كما في المطبوعة.

٤٤٠ — ص: ٣٢٣: بأعواد صوابها (بالواذ)

وكلمة (بكبها) الصواب: (يكييها) من الكآبة.

٤٤١ — ص ٣٢٤ —: في عنقه سَيْخَةٌ مِنْ صُوف، وَسَبَّخُوا الصَّبِيَّ مِنْ

وار الرُّغام وهو وَرْمٌ في الحلق.

وكلمة (ولد، الرغام) كذا أوردتها صاحبنا، وهي في الأصل: (من وار

الرُّغام وهو وَرْمٌ في الحلق).

وأرى كلمة (وار) من تحريف الأصل. وأن الصواب (داء). والرغام كذا

وردت بإعجام العين.

وفي المطبوعة: (سبخة. . . وسخوا للصبي من ولد الرغام).

٤٤٢ — ص: ٣٢٤ —: وأنشدني لموسي بن هُبَيْرَةَ السَّنَانِي مُرِّيٌّ، وسَنَانُ

نَهْدٍ لَا غَيْرَهُمَا .

في المطبوعة (البُستاني) ونسبه المحقق إلى مُرَّة نَهْدٍ ، تَوَهُماً أَنْ جَمَلَةً (وسنان نَهْدٍ لَا غَيْرَهُمَا) تدل على ذلك ، ومُراد الهجري أَنْ بني سنان فرعان : أحدهما من بني مُرَّة والثاني : من بني نَهْدٍ .

والمحقق في إحيائه إلى كتاب «جمهرة الأنساب» عند ذكر مرة نَهْدٍ ، أحوال إلى موضع ليس فيه ذكر لسنان نهد .

وأنشاعر من سنان مرة الذين من غطفان ، الذين منهم هَرْمُ بْنُ سِنَانٍ ، ومشاهير غيره كثيرون ، ذكر بعضهم صاحب «جمرة الأنساب» ص ٢٤٠ — ٢٤١ — الطبعة الأولى ومرة غطفان أشهر من أن تذكر.

٤٤٣ — ص : ٣٢٤ — :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَسُوقَنَّ هَجْمَةً يُقَرُّ بِعَيْنِي صُبْحَ عَشْرِ وَسِيقُهَا
وفي المطبوعة من التحريف : (يسوقنَّ) و(عش).

٤٤٤ — ص : ٣٢٤ — :

قُضَاعِيَّةٌ حُمُّ الدُّرَى قَدْ تَرَبَّعَتْ بِأَحْوَشَ حَتَّى طَارَ عَنْهَا عَقِيقُهَا
في المطبوعة : (رَبَّعَتْ) و(بأجوش).

أما ما كتب المحقق عن (قضاة بن عدنان) والإحالة إلى كتاب «جمهرة أنساب العرب» — ٤١١ — فهو كمن يقرأ (فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ) ويقف ، إِنَّ النَّصَّ هُنَاكَ : (وهاؤلاء قضاة : قال قومٌ هو قضاة بن عدنان ، وقال قوم : هو قضاة بن مالك بن حَمِيرٍ ، وقال قوم — منهم الكلبي — هو قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حَمِيرٍ) .

ويغني عن هذا كله أن يشار إلى الاختلاف في نسب قضاة .

٤٤٥ — ص : ٣٤٥ — :

حَدَّاهَا بـ (يايا) كُلُّ أَرْوَغٍ مَا جِدَ عَلَى الْهَوْلِ مِقْدَامَ فَجَادَ عَيْنَيْهَا
نُكَلِّفُ أَخَانَا شَطَطًا حِينَ نَرُومُ مِنْهُ تَوْضِيحَ (حَدَّاهَا بِيَايَا) لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَنَّ
الْإِبِلَ تُحَدَّى بِتَكَرُّرِ كَلِمَةِ (يَا، يَا) أَوْ (يَا يَدَاهُ).

٤٤٦ - ص: ٣٢٥ -

دَعَوْتُ مَيْمُونًا إِلَى سُرَاهَا يَعْرُكَ عَيْنًا جَائِلًا قَدَّاهَا
مِنَ النَّعَاسِ قَلَّ مَا شَفَّاهَا

في هذا الرجز من التصحيف في المطبوعة : (سَيْمُونًا) و(يعول) و(قَلَّهَا) في
(ميمونا) و(يعرك) و(قَلَّ ما) .

... واللهِ سُوءِ عَاتٍ قَضَيْتُهَا مَعَ أُسْتَاذِنَا الْجَلِيلِ أَبِي فَهْرٍ مُحَمَّدٍ مُحَمَّد
شَاكِرٍ، نُعَانِي مِنْ قِرَاءَةِ مَخْطُوطَةِ كِتَابِ الْهَجَرِيِّ، مِنْ الْجُحْدِ وَالْمَشَقَّةِ مَا نُعَانِي،
طِيلَةً تِسْعَةً وَعِشْرِينَ يَوْمًا، حَتَّى اسْتَطَعْنَا تَقْوِيمَ كَثِيرٍ مِنْ أَوْدِ هَذَا الْعَابِثِ
فِيمَا نَشَرَ مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ فِي جُزْءَيْنِ وَهُوَ كُلُّ مَا حَوَتْهُ الْقِطْعَةُ الْمَحْفُوظَةُ فِي
(دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ). وَمَا كَانَتْ الْعَايَةُ مُنْحَصِرَةً فِي إِضْحَاحِ نَمَازَجٍ مِنْ أَعْمَالِ
هَؤُلَاءِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ تَرَاثِنَا مَيْدَانًا لِلْعِبَثِ، حَتَّى بَرَزَ كَثِيرٌ مِنْهُ بِصُورَةٍ
أَضْعَفُ مَا تُوصَفُ بِهِ مِنَ السُّوءِ، التَّنْفِيرِ مِنْهُ، بِتَحْرِيفِ نُصُوصِهِ فَيَسْتَغْلِقَ
فَهْمُهُ، بَلْ لَكِي يُذْرِكُ هَؤُلَاءِ أَنَّ قَدَرَ هَذَا التَّرَاثِ فِي نَفُوسِ غَيْرِهِمْ أَسْمَى مِمَّا
يَتَصَوَّرُونَ، وَلِيُذْرِكَ آخَرُونَ غَيْرُهُمْ مِنْ مَوَاقِفِ أَوْلَئِكَ الْجُنَاةِ عَلَى ذَلِكَ التَّرَاثِ
بَعْضَ مَا يَجْهَلُونَ.

ولعل في هذا وذاك ما يحول دُونَ تَمَادِي أَوْلَئِكَ فِي غِيْهِمْ . وَيَحْمِلُ غَيْرُهُمْ
عَلَى بَذْلِ الْجُحْدِ فِي صِيَانَةِ ذَلِكَ التَّرَاثِ، وَتَيْسِيرِ سُبُلِ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ عَلَى هُدًى
وَبَصِيرَةٍ، وَعَنْ عِلْمٍ وَمَقْدَرَةٍ.

لقد أصدر الأخ الحمّادي الجزء الثاني من كتاب «التعليقات والنوادر» على غرار ما قبله وسأتابع ملاحظاتي حول هذا الجزء - فأصلها بما قبلها مما يتعلق بالجزء الأول :

٤٤٧ - ص ٥ - :

فَقُلْتُ لَهَا أُمِّي أَمَامَكَ حَاجِباً فَمَالِكٍ عَنْهُ بِالْعُبَيْدَيْنِ مَحْبِسُ
لا (بالعبادين) كما في المطبوعة .

٤٤٨ - ص ٥ - :

يَكْفُ عَنِ الضَّعْفَى وَيَسْمُو إِلَى الْعُلَا
لا (الضعفى) .

٤٤٩ - ص ٥ - : الحاشية (٣) كلمة (تَبْرَاك) واضحة في الأصل ، لا كما ذكر المحقق أنها (شراك) .

٤٥٠ - ص ٦ - : وَأَزْلَفَتِ الْفَرَسُ : إِذَا طَرَحَتْ وَلَدَهَا ، وَلَمْ يَبْلُغْ مَدَى
الحمل) . لا (أَذْلَفَتْ) .

٤٥١ - ص ٦ : (بَتَلَ نَفْسَهُ يَبْتُلُهَا : إِذَا أَلْزَمَهَا الْجِهَادَ حَتَّى يَهْلِكَ) وزاد
المحقق في العبارة : (بتل نفسه إلى بلده)!!؟

٤٥٢ - ص ٧ - : (وَبَاعَ نَاقَةً لَهُ بِأُضَاخ) . الواو ساقطة من المطبوعة) .

٤٥٣ - ص ٧ - :

حَلَفْتُ يَمِيناً لِلْوُضَاخِيِّ بَتْلَةً وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لِحَالِفُ
وفي المطبوعة : (وإني إلى) خطأ .

٤٥٤ - ص ٧ - :

لَقَدْ رَاعَنِي تَرْجِيعُ عَجَلَى وَدُونَهَا مِنْ الدَّرْبِ بَابٌ مُوْتَقٌّ وَسَقَائِفُ
وأبدلت كلمة (ترجيع) في المطبوعة بكلمة (رَضِيع) فاختلف الوزن وفسد

المَعْنَى .

٤٥٥ — ص ٧ — : فَحَنِي فَقَدْ أَصْبَحَتْ فِي دَارِ غُرْبَةٍ .

لا (دَر) .

٤٥٦ — ص : ٧ — :

فَلَنْ تَرْدِي مَاءَ الطَّوِيِّ وَلَنْ تَرَى أَبَانَيْنِ مَا غَنَّى الْحَمَامُ الْهُوََاتِفُ
الطَّوِيُّ هُنَا — ليس ما ظنه (المحقق) : (طَوَى وَاِدِ بِمَكَة) ذَاك بِالْأَلْفِ
المقصورة، وهذا بالياء المنطوقة — مَنَهْلٌ من مناهل بني نُمَيْرٍ في نَجْدٍ — وقد
يقصد به البئر المطويّة .

٤٥٧ — ص : ٨ — : (وَأُنْشَدَنِي لِلْعَذْرَى) فالشعر للعذريّ ، والمنشد
غيره ، ونسبه (المحقق) لجميل بثينة بدون ذكر مصدر النسبة .

٤٥٨ — ص ٨ — :

دِيَارِ لِسُعْدَى إِذْ نَحَلٌ بِغُبْطَةٍ وَلَذَاتِ عَيْشٍ وَالَّذِي بَيْنَنَا صُلْحُ
لا (يحل بغبطة) .

أما البيت الذي قبله فليس واضحاً في الأصل ، وقراءة (المحقق) غير
صحيحة . وكلمة (نزع) قد تكون (قرح) وهو واد معروف في بلاد عُذْرَة قديماً
— ومادام الشاعر منهم فَأَيُّهُ صِلَّةٌ بَيْنَ (الأطرب) التي بقرب حُنَيْنٍ — وهذا من
بلاد هوازن في تهامة بقرب مكة — ببلاد عُذْرَة التي في شمال الحجاز مما يلي
الشام؟! .

٤٥٩ — ص ٩ — : قَدْ يَضَعُ (المحقق) حركاتٍ للكلمات تَغْيِرُ الْمَعْنَى ،
وهذا مِمَّا لَا تَتَّسِعُ لَهُ هَذِهِ الصَّفَحَاتُ ، وَمِنْ أَمْثَلَتِهِ : (وَعَتَرَ الْقَلَمُ وَالرَّمْحُ ،

وأشبه ذلك إذا اشتدَّ في هَزَّةٍ وفي نَعْطِهِ) فقد نصب الكلمات الثلاث، وهي مرفوعة.

٤٦٠ — ص ٩ : — (سليمان بن زيد بن عمرو العَمُرِيُّ من عَمُرٍ مَرَّةً) لا (العميري) أما جملة : (وعمرُو هذا دخل في بني عدي بن خبان بن كليب) التي في الحاشية فصوابها : (. . . في بني عدي بن جناب من كَلْب) . وليسوا الذين منهم سليمان ، إنه من عَمُرٍ مَرَّةً نَهْدٌ على ما ذكر الهجري والذين دَخَلُوا في كَلْب هم عمرو بن نَهْدٍ — على نَقْلِ ابن حَزْمٍ ، وكلام الهجري يُفْهَمُ منه أَنَّ عَمُرٍ مَرَّةً باقون في دار نَهْدٍ في جنوب نَجْدٍ في نواحي بيشة كما تقدم (ج ١ ص ٣٢٤) وكما سيأتي ص ١٢ حيث ذكر (جاش) من بلادهم ، كما أَنَّ حديثه عنهم يدل على ذلك ، فهو يتحدث عن مواضع في جنوب نجد — منطقة بلاد عسير — لا تزال تلك المواضع معروفة . أما بلاد كلب ومن دخل فيهم ففي شمال الجزيرة في نواحي الشام .

٤٦١ — ص ١٠ : — (رَنُومٌ : وادٍ وراء أجسداء ، وهي مرحلة ، المَجْمَعَةُ وهي تَجْمَعُ تَرَجَ وبيشة) .

كلمة (أجسداء) كذا وردت في المخطوطة ، ولا شك أَنَّها من تحريف الناسخ — ككثير من الكلمات — والصواب جَسَدَاء^(١) فهي التي بقرب المجمع وترج وبيشة .

وكل ما علّق به صاحبنا في هذه الصفحة مما يتعلق بالمواضع خطأً في خطِّها ، ولا حاجة إلى إشغال القارئ بتوضيح ما يدركه .

٤٦٢ — ص ١٠ : — (الضاحات مَصَاحِي الجَبَل ، حين تطلع الشمس ،

(١) انظر مجلة «العرب» س ١٧ ص ٢٨٣ .

ضِدُّ الْمُقْنَاةِ لَا (الْخِيلَ).

أما (الضاحات) فكذا وردت في المخطوطة ولا أستبعد أن تكون محرفة وأن صوابها (المُضْحَاة) وهي التي وردت في كتب اللغة، وأنها ضِدُّ الْمُقْنَاةِ.

٤٦٣ - ص ١١ - :

أَمْغَرِبْتُ أَمْسَيْتُ وَسَطَ مَلِيَّةٍ أَلَا كُلُّ نِسْعِي هُنَاكَ غَرِيبُ
(ملية) في الأصل لا (منية) كما في المطبوعة.

٤٦٤ - ص ١١ - : يتحدث الهجري عن مواضع في بلاد خَثْعَم جنوب نجد، فيفسرها الحمادي بذكر مواضع في عالية نجد من بلاد غيرهم، تفسيراً خَيْرٌ مِنْهُ الْجَهْلُ، إن كان في الجهل خَيْرٌ، ومن ذلك الحاشية الثالثة.

٤٦٥ - ص ١٢ - : (جَاشُ بَلَدٌ لِبَنِي مُرَّةَ، وَالرَّبُوضُ : قَنَّةٌ حَمْرَاءُ سَوْدَاءُ : غَرِيبٌ تَثْلِيثٌ، وَإِرْعِيلَاءُ : قَنَّةٌ أَيْضاً).

تَثْلِيثٌ - لَا (شِلْيَتٌ) وَتَثْلِيثٌ : هو الوادي العظيم المعروف.

٤٦٦ - ص ١٢ - : (الْأَبْجَرُ وَجْهَشُ وَنَبْهَانُ). لا : (الأبحر وجهش ونبهان).

٤٦٧ - ص ١٣ - : (ابن الهميسع) لا (الهميسع).

٤٦٨ - ص ١٣ - : (لمحمد بن دُحَيْمٍ الثقفي) لا (محمد بن جيم).

٤٦٩ - ص ١٣ - :

أَلَا بِأَبَا الرَّيْمِ الَّذِي أَنَا أَلِفُهُ وَمَنْ هُوَ عَنِّي ذَاهِلُ الْقَلْبِ عَازِفُهُ
في الأصل : (بأنا) ولكنَّ الفراء في كتاب «معاني القرآن» قال : (والعرب تقول : بأبا، وأما، يريدون : بأبي وأمي، ومثله : (يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ).

٤٧٠ - ص ١٤ - : (بَيْضَانُ) : موضعان، أحدهما جبلٌ غامِديٌّ، وهو

المشهور عند العرب ، والآخِرُ موضع بناحية السُّوَارِقَةِ) .

غامد : صحفت في المطبوعة (عامر) .

وانظر عن جبل غامد هذا كتاب «في سِراة غامد وزهران»^(١) ويطلق الاسم الآن على وادٍ عظيم ينحدر في بلاد زهران أعلى بلاد غامد وكثيراً ما تنحدر من الجبال أودية فتسمَّى باسم تلك الجبال .

٤٧١ — ص ١٥ : (اسحاق بن أبي حُمَيْصَةَ) .

أَحَبَّ صاحبنا أن يُخالف ما ذكرته في ضبط هذا الاسم ، وأنه كما ورد في مخطوطة كتاب الهجريِّ هنا — بالحاء المهملة المضمومة بعدها ميم مفتوحة وبعد المثناة التحتيّة الساكنة ضاد معجمة فهاء — وَوَجَّهْتُ صِحَّةَ هذا الضبط — في مجلة «العرب» السنة الأولى ص ٣٩٨ وذكرتُ أنَّ ما ورد في كثير من الكتب المطبوعة ، كتاريخ ابن جرير ، «وفتوح البلدان» للبلاذري ، وغيرها بصورة (خبيصة) تصحيف . — أراد المخالفة فغَيَّرَهَا في المخطوطة عَمْدًا ، وقال في الحاشية : (في — أ — ب : حميضة تصحيف ، وهو مولى بني قشير ، عامل اليمامة والبحرين — الطبري : ٩ / ١٤٠) كذا ، وعلى ما اعتمدتُ في حكمك؟! الأمانة العلميّة توجب المحافظة على الأصل ، ولكن كَيْنَ يُقال هذا القول؟! .

٤٧٢ — ص ١٦ — :

لَهُنَّ مِنَ الإِذْلَاجِ أَنْفَاسٌ غَبَقَةٌ رَوَاءَ ، وَمِنْ حَرِّ النَّهَارِ صَبُوحُ
لا (عبقة رواء) كما في المطبوعة .

(١) ص ١٤٥ .

٤٧٣ — حاشيتا — ص ١٧ : تَدْلَانْ عَلَى مَبْلَغ صَاحِبِنَا مِنَ الْعِلْمِ ، وَلَا دَاعِي لِلزِّيَادَةِ .

٤٧٤ — ص ١٧ :

مَرَرْنَا عَلَى مَرَّانَ لَيْلًا فَلَمْ نَعُجْ عَلَى نَاسِ الْجَامِ بِهِ وَنَخِيلِ
كذا ورد البيت في المخطوطة ، ولكنها ليست متقنة ولا تخلو من التصحيف
— تقدمت الإشارة إلى بعضه — ومنه في الصفحة (٢٣٨) من المخطوطة التي
تقدمت صفحة هذا الشعر: (جبل البهم) والصواب: (حبل البهم) أمّا
صواب البيت على ما أورده عَرَّام بن الأصْبَغ السلمي في رسالة «أسماء جبال
تهامة ، وسكانها»^(١):

مَرَرْنَا عَلَى مَرَّانَ لَيْلًا فَلَمْ نَعُجْ عَلَى أَهْلِ آجَامِ بِهِ وَنَخِيلِ
وكذا في «معجم البلدان» رسم (مران) بتغيير ضمير (به) .

٤٧٥ — ص : ١٧ — : كلمات : (البكاي) و(هنا) و(جريان القميص)
صوابها الْبَكَائِي — ها هنا — جِرْبَانِ الْقَمِيصِ — .

٤٧٦ — ص : ١٨ — :

أَبْعَدَ الطَّوَالِ الشُّمِّ مِنْ آلِ مَاعِزٍ يُرْجَى بِمَرَّانَ الْقَرَى ابْنُ سَبِيلِ
لا (الشيم) .

٤٧٧ — ص : ١٨ — : أورد صاحبنا في مطبوعته هذا البيت :

وكان بمران الوفاء بن ماعز بمرَّانَ ، أو بين الرَّجَاءِ وَكَيْتِلِ
والواقع أنَّ صدر البيت ليس واضحاً في المخطوطة ، إذ لم يظهر منه سوى
كلمات (كائن — الوفاء — حول ابن ماعز) ولهذا يمكن أن يقرأ :

وَكَائِنُ تَرَى الْوَفَادَ حَوْلَ ابْنِ مَاعِزٍ بِمَرَّانَ ، أَوْ بَيْنَ الرَّجَا وَكَيْتِلِ

(١) : ص ٤٣٨ من «نوادير المخطوطات» ج ٢ .

ولا داعي لاستغراب ما ذكره المحقق عن الرجا القرية التي من قرى
سرخس!!

٤٧٨ — ص : ٢٠ — : (وقد دَلَجَ يَذْلُجُ) :

بالدال — من الإدلاج — لا (ولج) كما في المطبوعة .

٤٧٩ — ص : ٢١ — : (يعقل بعضهم عن بعض) .

من العقل — باللام لا بالدال كما في المطبوعة ، والخبر الذي شرحه
الهجري ، أورده ابن هشام في كتاب «السيرة النبوية»^(١) في الكتاب الذي كتبه
رسول الله ﷺ بين المهاجرين والأنصار . وموادعة اليهود ، ولكن بلفظ : (على
رَبْعَتِهِمْ يتعاقلون) .

٤٨٠ — ص : ٢١ — : (وَالسَّكِنَاتُ . . . والواحدة سَكِينَة ، ومثلها المَكِينَة ،

وجمعها المَكِينَاتُ — لما يَتِمَكَّنُ عليه الطيرُ إذا وقع ، وَتَرَى — والله أعلم) .

وجاء في المطبوعة من الأخطاء : (المَكِينَة) و(وقع ونوى ، والله أعلم) .

٤٨١ — ص : ٢١ — : (جَائِمٌ فِي وَكْرِهِ فَاسْتَنْفَجَهُ) .

من (ن ف ج) بالجيم — لا (استنفخه) بالخاء المعجمة — كما في المطبوعة .

٤٨٢ — ص : ٢٢ — : (وَإِنْ أَخَذَ الطَّيْرُ خِلَافَهَا) . وفي المطبوعة :

(خِلَافَهَا) والضمير يرجع إلى مُفَرِّدٍ ، وهو الجهة .

٤٨٣ — ص : ٢٢ — : (وَقَالَ : لَا تُلَالَا ، معناه : لَا يُقَالُ لَكَ : لَا) .

وفي المطبوعة : (لا تلالا) .

٤٨٤ — ص : ٢٢ — : (وَأَنشَدَنِي مُوَلَّدٌ مِنْ أَهْلِهِ الْهُجَيْرَةِ ، مِنْ نَهْدٍ ، ثُمَّ

لَبَنِي حَرَامٍ) .

بنو حرام هاؤلاء مِنْ نَهْدٍ بن زَيْد بن لَيْث بن سَوْد بن أَسْلَم بن الحاف بن

(١) ج ١ ص ٥٠١ ط الحلبي بمصر ١٣٧٥ هـ .

قضاة . — باتفاق علماء النسب — ولكنَّ صاحبنا جعلهم مِنْ خُرَاعَةِ
وبحاشية شرح بها كلام الهجري ، لأنه ظنَّ أن اسم (حَرَام) لا ينطبق إلا على
بني حرام بن حبشية الخزاعيين !!

٤٨٥ — ص : ٢٣ — : لمزاحم العقيلي :

طَوَانَا خَيَالُ الْعَامِرِيَّةِ بَعْدَمَا هَجَعْنَا وَقَدْ قَفَى عَلَى اللَّيْلِ سَائِقُهُ
وفي المطبوعة : (طوفا) وطوانا : مرَّ بنا .

٤٨٦ — ص : ٢٣ — :

طَوَانَا وَكُلُّ الْقَوْمِ مُلْقَى كَأَنَّهُ بَأْبِيضَ ذِي إِثْرَيْنِ طَبَقَ فَائِقُهُ
وفي المطبوعة : (ذِي إبرين) والأثران : مثنى أثرٍ — وهو فِرْنْدُ السَّيْفِ وَهُوَ
صفاء لونه وتَلَأْلُؤُهُ فِي الْمَنْظَرِ ، والأثر — بفتح الألف وكسرهما .

٤٨٧ — ص : ٢٣ — :

بَرَى النَّيَّ عَنْهَا بَعْدَ مَا كَانَ تَامِكًا نَجْرُجُ أَخْمَاسِ الْفَلَا وَمَخَارِقُهُ
وفي المطبوعة : (بوي النّي) .

٤٨٨ — ص : ٢٣ — :

إِذَا اللَّيْلُ أَلْقَى رَوْقَهُ دُونَ حَاجَةٍ لَنَا نَحْنُ بَاغُوها فَهِنَّ مَوَارِقُهُ
وفي المطبوعة : (ورقه) خطأ . وتحت كلمة (موارقه) في المخطوطة :
(خَوَارِقُهُ) ولم ترد في المطبوعة .

(والمحقق) عرف أن الصواب (ورقه) كما وردت الكلمة في — شعر مزاحم
— ولكنه تعمَّد كتابة الخطأ ، حيث نسب إلى الأصل خطأ (ورقه) ؟ !

٤٨٩ — ص : ٢٣ — :

كَأَنَّ حُمُولَ الْجَابِرِيَّاتِ غُدُوَّةٌ بِفَيْضِ اللَّوَى نَخْلٌ تَزُولُ حَزَائِقُهُ

ومن تصحيف المطبوعة : (بغض) و(خراثقه).

٤٩٠ — ص : ٢٣ — : في تعليقات صاحبنا في هذه الصفحة — كما في

كثير من تلك التعليقات :

١ — فقد زاد في نسب مزاحم العُقَيْلِي الشاعر، فنسبه إلى نُمَيْر فكتب (عقيل بن كعب بن نُمَيْر — هذا ما أعتقده — بن عامر بن صعصعة) نعم : إنه يعتقد اعتقاداً يخالف به كل علماء النَّسَب الذين نَصُّوا وقرروا أَنَّ عُقَيْلاً هو ابن كعب بن عامر بن صعصعة، وَأَنَّ نُمَيْراً هو ابن عامر بن صعصعة، وقبيلتا عُقَيْلٍ وَنُمَيْرٍ وَإِنْ جَمَعَهُمَا جَدُّ وَاحِدٌ، إِلَّا أَنَّهُمَا مَخْتَلِفَتَانِ دَاراً وَنَسَبَةً.

٢ — اعتمد صاحبنا على مَرْجَعِهِ الوحيدِ الْعَتِيدِ في تحديد المواضع، وهو كتاب «مراصد الاطلاع» المملوء بالأخطاء، فأوقعه في هُوَّةٍ من ذلك حين نقل عنه : (البوابة : ثنية في طريق نجدٍ على قَرْنٍ، يَنحَدِرُ صَاحِبُهَا إِلَى الْعِرَاقِ) (والواقع أن البوابة أَرْضٌ تَبْدَأُ فِي الْإِنْحِدَارِ مِنْ قَرْنِ الْمَنَازِلِ (السَّيْلِ الْآنَ) لِلْمَتَّحِ إِلَى مَكَّةَ، وَيَسْتَمِرُّ انْحِدَارُهَا حَتَّى تَتَّصِلَ بِوَادِي نَخْلَةِ الْيَمَانِيَّةِ، وَهِيَ أَرْضٌ سَهْلَةٌ ذَاتُ رَمْلٍ، وَالْإِبِلُ حِينَ تَسِيرُ فِيهَا مِنْ أَسْفَلِ وَادِي نَخْلَةٍ نَحْوَ قَرْنٍ لَا تَجُوزُهَا إِلَّا بِمَشَقَّةٍ لارتفاعها المتدرج، ولكثرة رَمْلِهَا وكما قال في وصفها الْهَمْدَانِيُّ^(١) : (البوابة أَرْضٌ مَنقَلِبَةٌ إِلَى وَادِي نَخْلَةٍ، وَمَضَعُهَا إِلَى قَرْنٍ كَثِيبٌ، لَا تَكَادُ تَعْدُوهُ الرِّذَايَا وَالْأَنْصَاءُ). انتهى فهي صعبة السلوك لطبيعة أرضها، وليست ثنية بل أرض واسعة، وليست في طريق نجدٍ على قَرْنٍ بل في طريقه من قَرْنٍ إِلَى نَخْلَةٍ فَمَكَّةَ.

وسالكها لا ينحدر إلى العراق، بل ينحدر إلى تهامة، وإذا جازها ارتفع إلى نجد فالعراق، وكان حجاج هذين القطرين يمرُّون بالبوابة، وخاصَّة

(١) «صفة جزيرة العرب» ص ٤٣٩ نشر دار اليمامة.

القادمون من طريق الحج البصري .

وتعرف البوابة الآن باسم (البُهَيْتَاء) وأهل نجد يقولون (بهيتة) .

٤٩١ - ص : ٢٤ - :

بِمُهْتَجِرِ الْأَلْوَانِ غَضٌّ وَيَانِعِ بِسُوحَانَ تُسْقَى كُلَّ يَوْمٍ حَدَائِقُهُ
في المطبوعة : (بسوجان) ولكن في المخطوطة (بسوحان) وتحت الحاء حاء
صغيرة — علامة الإهمال — وأرى الكلمتين خطأ ، وأنَّ الصواب (بشوكان)
وما أسهل تصحيف الكاف حاء ، وكاتب المخطوطة كثيراً ما يُصَحِّفُ
والمخطوطة نفسها لم تُقرأ قراءة تَصْحِيحٍ ، ورواية .

وشَوَّكَانُ هو الموضع الذي أكثر الشعراء التشبيه بنخله . قال امرؤ القيس :
أَفَلَا تَرَى أَضْعَانَهُنَّ بِعَاسِمٍ كَالنَّخْلِ مِنْ شَوَّكَانَ حِينَ صِرَامٍ
وقالوا عنه : إنه موضع بالبحرين . وقد يكون الموضع الذي قال عنه
الهمداني : (فيسقى شوكان في أعلى وادي نجران)^(١) . لقربه من بلاد بني
عُقَيْلِ قَوْمِ الشاعِر ، كما أنَّ النخل في وادي نجران يجود ويزهو ، لخصوبة
الأرض ، ولكثرة الماء .

٤٩٢ - ص : ٢٤ - :

رَكِبْنَ الْجَرِيدَ الْخُضْرَ حَتَّى كَانَهَا زَرَابِي حَجَرٍ نُشِرَتْ وَنَهَارِقُهُ
وفي المطبوعة : (رزابي) وشرحها المحقق : (الْمُرْزَبَةُ وَالْإِرْزَبَةُ : عصية من
حديد) إلخ .

إن الشاعر يصف النخل ذي الجريد الخضر ، ويمثلها بالزرابي — جمع
زُرْبِيَّة — وبالنهارق — جمع نُمْرُقَةٍ — في جمال ألوانها ، وينسب الزرابي والنهارق

(١) «صفة جزيرة العرب» ١٦٦ .

إلى حَجَرِ قاعدة اليمامة في عهدِه لكون الأشياء النفيسة تُجَلَّبُ إليها ، لأنها قاعدة ملك ، ومحل ثروة وغنى . فآية صلة بين هذا وبين (المرزبة) إنَّ الزَّرابي — يا أخانا — والنَّارِق هي البُسْط الجميلة الألوان ، وما أُعِدَّ للجلوس أو الاتكاء أو النوم ، للراحة ، لا للعذاب كالمراذب — والعياذ بالله .

٤٩٣ — ص : ٢٥ — :

وَنَوْضُ بَدَا مِنْ حَاجِبَيْهَا كَأَنَّهُ رَفِيفُ الْحَيَا تُهْدَى لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ
وفي (المطبوعة) : (ونوصي) خطأ .

٤٩٤ — ص : ٢٥ — :

وَرُحْنَا وَكُلُّ نَفْسُهُ قَدْ تَصَعَّدَتْ إِلَى النَّحْرِ حَتَّى ضَمَّهَا مُتَصَائِقُهُ
وفي المطبوعة : (ورُجِفُ كُلُّ) إلخ — تحريف شنيع .

٤٩٥ — ص : ٢٥ — :

مِنْ الْوَجْدِ إِلَّا مَنْ أَفَاضَ دُمُوعَهُ أَرَاخَ وَظِلُّ الْمَوْتِ تَغَشَّى بَوَارِقَهُ
وفي المطبوعة (راح) :

٤٩٦ — ص : ٢٥ — :

مَنْحَتْ صَرِيحَ الْوَدِّ جَدَوَى كَرَامَةً لِحَدَوَى ، وَلَكِنِّي لِعَيْرِكَ مَا ذِيقُهُ
حرف في المطبوعة : (لغير أُمَازِقُهُ) وزعم صاحبنا أن ما في الأصل تحريف !! .

٤٩٧ — ص : ٢٦ — :

فشأنُهُ ، فَالْأَيَّامَى غَيْرُ وَاحِدَةٍ بَلْ أَنْتَ تَحْبِسُهُ يَا حَابِسَ الْفِيلِ
لا كما في المطبوعة : (تحسبه) .

٤٩٨ — ص : ٢٧ — : (القرشي قال : قال عمارة بن عقيل) إلخ .

وسقطت كلمة (قال) الثانية من المطبوعة .

٤٩٩ - ص : ٢٧ : - فَرَّ وَأَنْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا .

لا (قَرَّ) إذ هذه تغير المعنى .

٥٠٠ - ص ٢٨ : لَا دَلُو إِلَّا مِثْلَ دَلُو دَهْمَج

في المطبوعة (دهمج) ولكن هذا تطبيع ، لأنَّ المحقق فَسَّرَ (الدَّهْمَجَة مشي الكبير وكأنه في قيد) . وهو تفسير لا محل له ، إذ الراجز أضاف الدلو إلى (دهمج) فكأنه اسم رجل وليس صفة .

٥٠١ - وفي هذه الصفحة :

تَمْنَعُهُ الشَّنَّةُ أَنْ يُّوْعَا فَذَاكَ لَا يَسْتَنْضِجُ الْيَرْبُوعَا
وَلَا الْكُرَاعَ أَوْ يَمُوتَ جُوعَا

أي يستنضج .

وفي المطبوعة : (يمنعه) و(يستنفج) .

٥٠٢ - وفي الهامش : (رُحِبَ - بالضم موضع في بلاد هذيل) ثم الإحالة إلى «مراصد الاطلاع» تفسيراً لما ورد في الأصل : (رحب بئار في حساء قرب عَزَلَج) . . وخبر هذه البئار يتعلق برجل نميري لا صله له بِهَذِيل ، وعزلج - وهو عجلز في غير هذا الكتاب - بمنطقة القصيم من بلاد نجد ، بين رامة والقريتين .

٥٠٣ - ص : ٢٩ : -

فَمَا النَّخْلُ إِنْ لَمْ يَعْمَ زَيْدٌ وَلَمْ يَمُتْ يَنْخُلٍ ، وَلَا نَجْدٌ لَنَا بِبِلَادٍ
وضع المحقق بدل كلمة (زَيْد) كلمة (يَوْمَا) فغَيَّرَ الْأَصْلَ ، وقال : (يوما ساقطة) : لأنه اعتمد على غير المخطوطة الأولى التي هي الأصل .

٥٠٤ - ص : ٢٩ : -

وفي المطبوعة : (إذا استنجدت) .

٥٠٥ — ص : ٣٠ : — وَجَدْتُ هَوًى طِفْلاً يَهِيحُ لِي الْبُكَاءُ

وليس كما في المطبوعة : (يهيج إلى البكا) .

٥٠٦ — وفي الصفحة : وهل شَفَكَ يوم انتَوَيْنَا زِيَالُنَا

والصواب — كما في الأصل : — وَهَلْ شَفَّكُمْ .

٥٠٧ — ص : ٣١ : (وَمُعْرِضٌ تَلِي الْقُلَيْبَ فِي الشَّرَفِ ، فِيهَا اللَّوَاءُ

وَالْقِرَى ، وَخَصَّ بِذَلِكَ مُدْلِجٌ بَنَ مُعْرِضٌ) .

وفي المطبوعة : (والقزى وَخَصَّ مُدْلِجٌ) .

٥٠٨ — وفي هذه الصفحة :

وَإِنِّي إِذَا اسْتَخْبَرْتُ عَنْكَ فَقِيلَ لِي : بِأَحْسَنِ حَالٍ سَرَرَنِي حُسْنُ حَالِكَ

وفي المطبوعة : (ليس بها) فاخْتَلَّ الوزن والمعنى .

أما تعليق المحقق في هذه الصفحة على (خويلد بن معاوية) بقوله : (لم تذكر المصادر أحداً من ولد معاوية سوى الرحال بن معاوية) فهو مخجل حقاً من باحثٍ كان من المفروض أن يكون التُّبْتُ أول صفة يتحلَّى بها . وهل إذا لم يرد في كتاب «جمهرة أنساب العرب» سوى من ذكر يصح الجزم بأن المصادر لم تذكر أحداً؟! إِنَّ مَا فِي كِتَابِ «جُمُهرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ» لِلْإِمَامِ ابْنِ حَزْمٍ مَلَخَصٌ مِنْ مَوْلفَاتِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ الَّتِي جُمِعَتْ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ ، ثُمَّ إِنَّ ابْنَ حَزْمٍ وَغَيْرَهُ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ يَقْتَصِرُونَ عَلَى ذِكْرِ الْمَشَاهِيرِ فِي تَفْرِيعِ الْأَنْسَابِ ، وَابْنُ حَزْمٍ نَفْسَهُ ذَكَرَ غَيْرَ الرَّحَالِ . وَالْهَجْرِيُّ ذَكَرَ فُرُوعَ الْقَبِيلَةِ فِي عَهْدِهِ — أَيَّ بَعْدَ عَهْدِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ بِقَرْنٍ وَنِصْفِ الْقَرْنِ —

٥٠٩ — ص : ٣٢ : — (قَدْ زَاخَ نِيَّةٌ مَعْنَاهُ : زَغَا وَاسْتَوَى) .

الصواب — كما في الأصل : (قَدْ زَاخَ نِيَّةٌ زَكَا ، وَاسْتَوَى) .

٥١٠ - ص : ٣٢ -

بِجَرْسٍ لَوْعٍ أَنَّ الْهَيْمَ تَسْمَعُ رَجْعَهُ لَكَادَتْ لَهُ صُمَائُهَا الْهَيْمُ تُنْفَعُ

كذا وردت كلمة (تنفع) ولعلها تصحيف تُنْفَعُ ، بمعنى تَمِيلُ وتصغي .

وَلَفَّتَ نظري أستاذنا الجليل الشيخ محمود شاكر إلى الصلة بين قول

الشاعر - في هذه الصفحة :

وَأَغْيَدَ مِنْ طُولِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ بِأَشْطَانِ حَبْلِي مَاتِجٍ يَتَبَوَّعُ

وبين قول ذي الرُّمَّة^(١) .

تَرَى كُلَّ مَغْلُوبٍ يَمِيدُ كَأَنَّهُ بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَنَوَّعُ

مغلوب : رجل به نُعَاسٌ غالب .

ولمعنى كلمتي (يتبوع) و(يتنوع) يحسن الرجوع إلى «ديوان ذي الرمة» .

٥١١ - ص : ٣٤ - من أخطاء هذه الصفحة : (إلى الرجل قصير .

الدعوة للطعام . . . نغد باؤه . . . غزرت ، بالتشديد) والصواب - كما في

الأصل : (إلى رجل قصير لدعوة الطعام - نغد باؤه - غَرَّرت ، بالتشديد) .

٥١٢ - ص : ٣٥ - (المحادد للناقة لا غير) والصواب : (المحارد)

بالراء بدل الدال الأولى . وكلمة (المُصَوِّر) في هذه الصفحة بضم الصَّادِ لا

بفتحها ، وبفتح الميم لا بضمِّها .

ولا محلَّ لـ (اعتقاد) المحقق بأن صواب كلمة أبي ذرٍّ : وَجَدْنَا حَلَوْبَةً

مصورا - (أَوْجَدْنَا) فَأَبُو ذَرٍّ يَصِفُ الْحَالَةَ فِي عَصْرِهِ ، وهو لم يوجد لها .

٥١٣ - ص : ٣٦ -

مَرَّرْتُ عَلَيْهِ وَالْمَنَاسِمُ تَحْتَسِي بِهِ ، وَسِمَاطًا سَيْلِهِ غِلَّانٍ

وفي المطبوعة : (سيلة غِلَّانٍ) .

(١) ديوانه ٧٣٦ تحقيق د . عبد القدوس أبو صالح .

٥١٤- ص: ٣٧ -

وَهَلْ أَرَيْنَ اللَّحْيَ يَبْدُو كَأَنَّهُ
لَا كَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ: (يبدو وكأنه).

٥١٥- ص: ٣٧ -

خَلِيلِي عَنْ أَيِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
وَلَيْسَ: (عزي الذي كان) إلخ. كما ورد في المطبوعة.

٥١٦- ص: ٣٧ -

يُبَيِّنُ طَرْفَانَا بِمَا فِي نُفُوسِنَا إِذَا اسْتَعْجَمْتُ أَنْ تَنْطِقَ الشَّفَتَانِ
هذا هو نص ما في الأصل ، ويؤيده ما نقله المحقق في الهامش ، ولكنه
اختار خلاف هذا:

يُلَيِّنُ طَرْفَانَا بِمَا فِي نُفُوسِنَا!!

٥١٧- ص: ٣٨ -

وَالْبُزْلُ تَنْهَضُ بِالْأَحْمَالِ مُثْقَلَةً
وَفِي الْمَطْبُوعَةِ: (يتقي . . . وجلا).

٥١٨- ص: ٣٨ -

كَأَنَّ أَطْعَانَهُمُ وَالْأُلَّ يَرْفَعُهَا
وَفِي الْمَطْبُوعَةِ: (طورا يخفضها).

٥١٩- ص: ٣٩ -

فَقُلْتُ هَلْ أَنَهَلْتُمْ بِطَبِّ رِكَابِكُمْ بِجَائِزَةِ الْمَاءِ الَّتِي طَابَ طِيبُهَا
لَا: (طيفها). طبُّ: من بلاد خثعم، على ما في الأصل.

٥٢٠- ص: ٣٩ -

بَجَائِزَةٍ مِنْ بَطْنٍ وَإِذَا بَدَا بِهِ سِدْرُهُ الْغَيْنُ الْقُنُونِ وَتَيْنُهَا
وفي المطبوعة : (العين . . . وثينها) .

٥٢١ - ص : ٣٩ -

مَرَرْنَا فَمَا لَأَحْتُ لَنَا بَيْنَ مَارِلٍ وَبَيْنَ الْمَغَانِي ضَوْءُ نَارٍ نُبِينُهَا
كلمة (مارل) قد يكون صوابها ما في المطبوعة (مارك) بالكاف ، ولعل أحد
القراء من أهل بلاد خثعم بمنطقة بيشة يعرف هذا الاسم أما كلمة (تبينها)
في المطبوعة فتصحيف (نُبِينُهَا) .

٥٢٢ - ص : ٤٠ : - عَجَزُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ لَيْسَ وَاضِحاً
فِي الْأَصْلِ ، وَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى .

٥٢٣ - ص : ٤٠ : - حَوْكُ الْعِرَاقِ ، وَأَثَوَابٌ مُنِيرَةٌ .

لا (حول العراق) كما في المطبوعة .

٥٢٤ - ص : ٤٠ : -

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْبُكَرَ إِنْ حَبَّ حَبَّةٌ مِنْ الْبُزْلِ قَدْ أَعْيَا مِنَ الْوَحْدَانِ

لا (لوحب) كما في المطبوعة .

٥٢٥ - ص : ٤١ : -

أَرَاكَ أَنَّ الدَّارَ وَدَّعَ أَهْلُهَا لَعَمْرِي لَذَاكَ الْبَيْنُ لِي كَانَ أَرْوَعَا

وفي المطبوعة : (لذا البين) .

وفي هامش هذه الصفحة : (أراك أن أجلي) والصواب - كما في هامش

الأصل : (أراك أن جلي) إلخ .

وفي أعلى الصفحة : (حتى إذا ارتدَّ سلوها) والذي في الأصل : (سأوها) .

٥٢٦ - ص : ٤٢ : -

فَبَاتَ شَوَارُ الْقَوْمِ كَالْقَرِيعِ بِالْعَصَا وَلَا يُلْبِثُ الْقَرْعُ الْعَصَا أَنْ تَصَدَّعَا

وفي المطبوعة : (شواب القوم) .

٥٢٧ — ص : ٤٢ —

أَلَا فَهَفَا قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ هَفْوَةً وَكَادَتْ عُرُوقُ الْكِبْدِ مِنِّي تُرَايِلُهُ

لا : (وجادت عروق) إلخ — كما في المطبوعة .

٥٢٨ — ص : ٤٢ : — (أَحَمَّ القوا) كذا في الأصل ، ولعل الصواب (أَحَمَّ

القرا) والمخطوطة يقع فيها تصحيف .

٥٢٩ — ص : ٤٢ —

وَمَازِلَنَ بِالْبَاجُورِ يَضْرِبُنَ دَفَّهُ وَحَاذِيهِ حَتَّى ثَارَ وَالذُّغْرُ شَامِلَهُ

وفي المطبوعة : (حق ثار) .

٥٣٠ — ص : ٤٣ —

تَرَبَّعَ بِالْمُلْحَاءِ أَوَّلَ صَيْفِهِ إِلَى جِزْعٍ خَوْعَى حِينَ جِئَتْ حَمَائِلُهُ

قال المحقق في شرح هذا البيت : (الملحاء : ورد ملحاء صعائد — أنظر

«مراصد الاطلاع» — جزع خَوْعَى : الجزع منعطف الوادي . خوع : جبل أو

موضع قرب خيبر، به يوم للعرب — نفس المصدر) .

وكل ما في هذه الحاشية — مع ما فيه من أخطاء — لا ينطبق على ما في

البيت ، فَاَلْمُلْحَاءِ كُثْبَانٌ مِنَ الرَّمَالِ ، واقعة في الشمال الغربي من إقليم

الوشم ، أما ما ذكر في كتاب «مراصد الاطلاع» فهو مُتَنَّى كلمة (مِلْح) ونَصُّ

ما فيه : (مِلْحًا صُعَائِدٌ : موضع في شعر) وهو يقصد قول مُزاحم العقيلي :

وَسَارَا مِنَ الْمِلْحَيْنِ قَصْدَ صُعَائِدٍ وَتَثْلِيثَ سَيْرًا يَمْتَطِي فَقَرَّ الْبُزْلُ

وَخَوْعًا : منهل مشهور، ذكره المتقدمون من العلماء كصاحب كتاب «بلاد

العرب» وأورد قول الشاعر :

لَعَمْرُكَ إِنِّي بَيْنَ أَقْوَارِ عَالِجٍ وَخَوْعَى لَنَاءٍ فِي الْمَحَلِّ غَرِيبُ

بَعِيدٌ مِنْ أَهْلِ الْمَطْلَيْنِ وَحَمَّةٍ لَحِيٍّ بِخَوْعَى وَالْغِمَارِ خَيْبُ
 وَذِي الْقُورِ، لَا جَادَتْ بَذِي الْقُورِ قَطْرَةً وَجَادَتْهُ رِيحٌ زَعَزَعُ وَجَدُوبُ
 ويقع شرقي النفود الكبير (رمال عالج قديماً) في منطقة الجوف، ولا يزال
 معروفاً — وانظر لتحديد خوعا «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية» —
 قسم شمال المملكة —

٥٣١ — ص : ٤٤ : — الأبيات الستة التي أولها :
 فَوَاكِدِي كَادَتْ عَشِيَّةً غُرَبٍ مِنْ الْوَجْدِ أَثَرُ الظَّاعِنِ تَصَدَّعُ
 قال عنها المحقق : (لم أجد الأبيات ولا قائلها في المصادر المتوفرة، ولعلها
 لأبي الغطمش، حسب ما جاء في هامش الأصل). ونص ما جاء في
 الهامش : (أثر — ضم الألف لغة أبي الغطمش) وهذا لا يفهم منه أن الأبيات
 له، بل هو راويها. وقد روى الهجري عن أبي الغطمش شعراً لذي الرِّمَّة —
 كما في ص ٣٥ من هذه المطبوعة — ويظهر أن تلك الأبيات مما رواه أبو
 الغطمش من شعر ذي الرِّمَّة، فله قصيدة مطلعها :

أَمِنْ دِمْنَةٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعٍ تَصَائِيَتْ حَتَّى ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
 ومنها من الأبيات الستة التي أوردتها الهجري :

عَشِيَّةً مَالِي حِيلَةً غَيْرَ أَنِّي بِلَقْطِ الْحَصَا وَالْخَطِّ فِي الدَّارِ مُوَلِّعُ
 وقبله :

عَشِيَّةً أُنْجِي الْخَطَّ ثُمَّ أُعِيدُهُ بِكَفِّي وَالْغُرَبَانُ فِي الدَّارِ وَقَّعُ
 وصدره في «ديوان ذي الرمة» :
 أَخْطُ وَأَمْحُو الْخَطَّ . . . إلخ .

ويظهر أن الراوي خلط شعريين، أو أن أحد الشعراء أدخل في شعره ما
 ليس من قوله .

ويلاحظ أن البيتين الأولين اللذين ورد فيهما ذكر (غُرَب) ليسا لذي الرُّمَّة ،
إذ غُرَبُ يقع بعيداً عن بلاد ذي الرُّمَّة ، بعيداً عن شارع أحد أنقاء الدهناء ،
وعن المواضع التي يكثر ورودها في شعر ذي الرمة . ولا يزال غُرَبُ معروفاً في
غرب إقليم السَّرِّ، قرب جُهرَانَ وجَبَلَةَ وما حولهما .

٥٣٢ - ص : ٤٤ - : أحال في التعريف بمسلم بن عسكر اللبيني أحد
بني حبيب إلى حاشيته رقم ٢٥٢ — الواردة ص ١٥٥ (الجزء الأول) :
ونصها : (نوال ابن الثغاء اللبيني أحد بني حبيب وهم بطن من بني عامر بن
لؤي) إلى آخر ما ذكر .

وقد أوضحت خطأ هذا في الكلام على الجزء الأول ، وبينت أن بني حُبَيْب
— بالتصغير — من بني لُبَيْنَى ، من بني سلمة الشَّرِّ، ثم من بني قُشَيْرِ بن
كعب من هوازن ، ولا صلة لهم ببني حبيب الذين من عامر بن لؤي من
قريش .

٥٣٣ - ص : ٤٤ - :

فَمَا مُغْزِلُ أَدْمَاءِ حُمِّ جُفُونِهَا تَتَّبِعُ مَوْلِيَا بُعْدَبَانَ خَائِعِ
لا (جائع) كما في المطبوعة . أما كلمة (بعدبان) فأكاد أجزم بأنها
تصحيف (بعرتان) صحفت الراء دالاً ، والنون باءً — وهو موضع أكثر
الشعراء من وصف وَحْشِهِ . قال القتال الكلابي :

وَمَا مُغْزِلُ مِنْ وَحْشِ عِرْتَانَ أَثْلَعَتْ بَسِيتَهَا أَخْلَتْ عَلَيْهَا الْأَوَاعِصُ
وقال بشر بن أبي خازم الأسدي :

كَانِي وَأَقْتَادِي عَلَى حَمْشَةِ الشَّوَى بِحَرْبَةٍ أَوْ طَاوٍ بِعُسْفَانَ مُوجِسِ
تَمَكَّتْ شَيْئاً ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ يُثِيرُ التُّرَابَ عَنْ مِيْتٍ وَمَكْنَسِ
أَطَاعَ لَهُ مِنْ جَوْ عِرْتَانَ بَارِضُ وَبَذُ خِصَالٍ فِي الْخَمَائِلِ مَخْلِسِ

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ:

خَوَارَ الْمُطَافِيلِ الْمُلَمَّعَةِ الشَّوَا وَأُطْلَاثُهَا صَادَفْنَ عِرْتَانِ مُبْقِلَا
وعِرْتَانُ — على ما حَدَّدَهُ المتقدمون — كان يشمل أرضاً ذات أودية فيها
جبل ، لا يزال معروفاً باسمه القديم ، في غرب منطقة حائل ، في أسافل
الحرّة ، وفي الجنوب من أطراف النفود الغربية الجنوبية^(١).

أما قول المحقق : (ويجوز: بعدفان، موضع كأنه حصن في اليمن ، أنظر
«مراسد»). فمع اضطرابه لا يتلاءم مع ما قصده الشاعر من وصف الغزال
التي تتبع الأرض المولية — أصابها مطر الولي فأخصبت ، ومتى كانت
الحصون مراتع للظباء؟!!

٥٣٤ — ص: ٤٥ —

أَتِيحَتْ لِمُغَبَّرِ الْمَقَاطِ مُنْصَبٍ أَمِينِ الْقَوَى ، هَيَّاهُ بَعْضُ الرَّبَائِعِ
وفي المطبوعة : (هيام).

٥٣٥ — ص: ٤٥ —

وَلَا تَتْرُكَنَّ الِهَمَّ مِنْكَ لِفِيَّةٍ كَمَا يَنْقَوِي بَيْنَ النَّسِيجِ الْوَشَائِعُ
وفي المطبوعة : (كما يتقوى بين نسيج الوشائع)

وفي الحاشية إشارة إلى أن (النسيج في الأصل تصحيف)!! ولعل المحقق
أراد اتفاق حركات قوافي الأبيات ، ولم يلاحظ وقوع الإقواء في بعضها — إذ
منها المرفوع ، ومنها المجرور.

٥٣٦ — ص: ٤٦ —

وَكَيْفَ تَذَمَّانِ الرَّفِيقَيْنِ بَعْدَمَا تَثْلَمَ مِنْ تَرْسِيكُمَا حَرْبَتَاهُمَا
وفي المطبوعة كالأصل : (تَسَلَّمَ).

(١) انظر قسم (شمال المملكة) ص ٨٩٩ من «المعجم الجغرافي».

٥٣٧ - ص : ٤٦ -

ومن لَوْنِكَ الصَّافِي الَّذِي قَدْ أَضْرَبِي فَقَلْبِي مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ قَرِيحٌ
لا (ومن كونك).

٥٣٨ - ص : ٤٦ - أَلَا وَاصْبَحْنَا مِنْ ثَنَائِكَ نَظَرَةً

كذا في الأصل وفي المطبوعة ، وقد يكون الصواب : (قطرة) .

٥٣٩ - ص : ٤٧ - علق المحقق على قول الهَجَرِيِّ : (زيادة في قصيدة

ابن الدُّمِينَةِ) قال : (لم أجد التتمة ، ولعلها من الخروم المفقودة) وأقول :
القصيدة في القطعة الهندية ، كاملة في نحو مئة بيت ، وقد نشرتها كاملة في
«مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق» منذ بضعة عشر عاماً .

٥٤٠ - ص : ٤٧ -

مَرَى الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِكَ دَارٌ مُحْيِلَةٌ بِفَيْضِ الْحَشَا ، تَسْفِي عَلَيْهَا دَبُورَهَا
ورد في بعض كلمات هذا البيت في المطبوعة تحريف ، وهو في الأصل
صحيح وواضح لا تصحيف فيه كما يفهم من كلام المحقق .

٥٤١ - ص : ٤٧ -

فَحَمَلُ نَوَاهَا عَنَسَلًا شَمَرِيَّةً يُشَدُّ عَلَى مِثْلِ السَّفِينَةِ كُورُهَا
لا (عنسلا) والعنسل من صفات الإبل .

٥٤٢ - ص : ٤٧ -

إِذَا هِيَ خَافَتْ خَفَقَةَ السَّوْطِ لَمْ تَزَلْ كَأَنَّ بِهَا لَمَاتٌ جَنَّ تُطِيرُهَا
قرأ المحقق (لَمَات) : (كَمَات) لأنَّ فتحة اللام مرتبطة برأسها .

٥٤٣ - ص : ٤٨ -

تَخَيَّرْتُ بُوقاً يَا بُيْنَ عَلَى التِّي تَنَآوَحَ بِالقَيْظَاتِ مَيْلاً عُدُوقُهَا

كذا وردت كلمة (بوقا) في الأصل وأرى صوابها (نوقاً) أي إن الشاعر اختار النُّوقَ — جمع ناقة — على النخل ، أما الحاشية الطويلة التي فسّر بها المحقق الكلمة فأبعد ما تكون عما قصد الشاعر.

٥٤٤ — ص : ٤٨ — (وأنشدني الحسين بن جابر) والصواب — على ما في الأصل : — (وأنشدني لحسين بن جابر) والمنشد هو أبو الغطّمش ، الوادر في (ص ٣٥) لأنه أقرب مذكور ممن روى عنهم الهجري .

٥٤٥ — ص : ٤٩ — أشار المحقق إلى وجود خرم في الأصل في هذه الصفحة ، والأصل المخطوط لا خرم فيه ، وإن فهم عدم الارتباط بين الأبيات .

٥٤٦ — ص : ٤٩ : علق المحقق على البيت :

بِالرَّاقِصَاتِ عَلَى الْكَلالِ عَشِيَّةً تَغْشَى مَنَابِتَ عَرْمَضِ الظَّهْرَانِ
علق بقوله : (الظهران : قرية بالبحرين ، وقيل : وادٍ قريب من مكة ، أنظر «مراصد» وهي الآن مدينة مشهورة غرب نجد ، قرب ساحل الخليج) . وبصرف النظر عن كون مدينة الظهران ليست غرب نجد بل شرقها ، فإنّ الظهران هذه لا صلة لها بمراد الشاعر الذي يقسم بالإبل المتجهة للحج ، المارة بوادي مَرَّ الظهران القريب من مكة — يلاحظ القسم بغير الله لا يجوز شرعاً —

واسم الظهران يطلق على غير الموضعين المذكورين .

٥٤٧ — ص : ٥١ — : بَيْتُ كَثِيرٌ :

وَلَكِنْ بَلَّوْا فِي الْجَدِّ مِنْكَ ضَرِيْبَةً بَعِيداً ثَرَاهَا مُسْمَهَرّاً وَجِيْنَهَا مُسْمَهَرّاً — في الأصل : بالراء كما هي مطبوعة بالديوان — لا بالبدال .

وفي هذه الصفحة بين صفحتي ٢٦٨ و ٢٦٩ من الأصل خَرْمٌ لم يُلاحظه

المحقق .

٥٤٨ — ص ٥٣ : — وَمَشِيهُنَّ بِالْخُبَيْبِ مَوْرُ.

والذي في «النقائض» — ٣٨ — :

وَمَشِيهُنَّ بِالْخُبَيْبِ مَوْرُ كما تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ
يَسْأَلْنَ بِالْغَوْرِ وَأَيْنَ الْغَوْرُ؟ والغورُ مِنْهُنَّ بَعِيدُ جَوْرُ

٥٤٩ — ص : ٥٣ — : بيت كُثِيرُ:

وَحَالَ السَّفَابِيْنِي وَيُنْكَ وَالْعِدَى ورهنُ السَّفَا عَمْرُ النَّقِيْبَةِ مَا جَدُ
رهن السفا — بالراء لا بالبدال كما في المطبوعة . وقال المحقق : (البيت غير
موجود في الديوان) مع أنه فيه ص ٣٢١ — وهو في «لسان العرب» — سفا —
وأغرب المحقق في تفسير (السفا) فقال : (موقع من نواحي المدينة) ولو تأمل
البيت لعرف أن السَّفَا — والعِدَا — مما يوضع فوق القبر، فالسَّفَا هُنا التراب ،
وبه فسر علماء اللغة ، وأوردوا شاهده بيت الشعر، وقالوا : السفا هنا تراب
القبر.

ويلاحظ أن المحقق ظن الشعر لذي الرمة . كما نسب يَتَيْنِ بَعْدَهُ لذي
الرمة وهما لِكُثَيْرِ^(١) : من قصيدة في مدح عبد العزيز بن مروان ، وهما :
وَقُلْنَ وَقَدْ يَكْذِبْنَ فَيْكَ تَعِيفُ وَشَوْمٌ إِذَا مَا لَمْ تُطْعْ صَاحَ نَاعِقُهُ
والبيت الذي بعده .

٥٥٠ — ص : ٥٣ — : التَّعِيفُ : (العُبْيَةُ والتَّجْبُرُ) . لم يستطع المحقق
قراءة الكلمة الأولى فوضع محلَّها نُقْطًا ، وشاهد التعيف في البيت الذي قبله .

٥٥١ — ص : ٥٤ — :
وَأَنْتَ أَبُو ضَيْفَيْنِ ضَيْفٌ نَفَعْتَهُ بِنَفْعَةِ عَرَفٍ عَاجِلٍ فَهُوَ رَاحِلُ

(١) ديوانه ص ٣٠٧ تحقيق د . إحسان عباس .

لا كما ورد في المطبوعة : (نفحته بنفحة . . . جاهل) . والبيت من قصيدة في مدح عبد العزيز بن مروان ، لا كما قال المحقق : (يمدح أبا بكر ابن عبد العزيز)!! مع أنه ذكر الصواب قبل هذا .

٥٥٢ - ص : ٥٥ - : البيت الأول في هذه الصفحة ورد في «ديوان كثير» ص ٢٩٥ - بهذا النص :

رَحُبْتَ بِهَا سَرَبًا فَأَجْزَأَتْ كُلَّهَا بِحِفْظٍ فَلَمْ يَفْدَحْكَ مَا [أَنْتَ حَامِلُ]
وهو البيت الـ (١٨) من القصيدة التي مطلعها :

أَلِلَّشُّوقِ لَمَّا هَيَّجَتْكَ الْمَنَازِلُ بِحَيْثُ التَّقْتُ مِنْ بَيْتَيْنِ الْغَيَاطِلُ
فقافيته مغايرة للأبيات الثلاثة التي أوردها الهَجَرِيُّ بعده ، أما البيت الذي أورده المحقق في هذه الصفحة بهذه الصورة :

كَثِيرٌ عَطَاءِ الْفَاعِلِينَ مَعَ الَّذِي تَجَوَّدُ وَإِنْ (مَا) كَاثَرُوكَ قَلِيلُ
فهو غير مستقيم الوزن في أصل المخطوطة ، ولا يستقيم المعنى بـ (ما) التي زادها المحقق ، ولعل الصواب :

تَجَوَّدُ ، وَهُمْ إِنْ كَاثَرُوكَ قَلِيلُ

٥٥٣ - ص : ٥٥ - :

لَهُ نَسَبٌ فِي الْحَيِّ وَإِرْزَادُهُ عَفَارٌ وَمَرْخٌ حَتَّى الْوَرِيِّ عَاجِلُ
لا كما ورد في المطبوعة : (عقاب . . . ومرح . . . الوري) .

٥٥٤ - ص : ٥٥ - :

إِذَا السَّبْعُونَ لَمْ تُسَبِّكَتْ وَلَيْدًا وَأَصْبَحَ فِي مَبَارِكِهَا الْفُحُولُ
لَا لَبَنَ فِي هَذِهِ السَّبْعِينَ . . . إلخ .

لم يحسن المحقق قراءة (لا لبن) فوضع مكانها نُقْطًا ، وقال : (فراغ في أ ، ب) مع أنه لا فراغ في الأصل .

٥٥٥ - ص : ٥٦ - :

وَلِلْفَقَرَاءِ عَائِدَةٌ وَرَحْمٌ فَلَا يُقْصَى الْفَقِيرُ وَلَا يَعْمَلُ
وفي المطبوعة : (يقضي . . . يعول).

٥٥٦ - ص : ٥٦ - :

وَذِي لَدَدٍ أَرَيْتَ الرُّشْدَ حَتَّى تَفْهَمَ ، وَاسْتَبَانَ لَهُ السَّيْلُ
وليس (وذي لدر).

٥٥٧ - ص : ٥٧ - : (الخرمَاءُ : عينٌ كانت بالصفراء لحكيم بن نُضْلَةَ
الغفاريّ ، ثم اشترى من ولده) في الأصل — وفي المطبوعة : (فضلة)
صحفت النون فاءً ، وحكيم هذا يظهر أنه تابعي ، وأبوه نضلة بن عمرو
الغفاري ، أقطعه النبي (ﷺ) أرضاً بالصفراء ، وساق ابن حجر في «الإصابة»
نسب نضلة إلى غفار ، وذكر أنه لقي النبي (ﷺ) بمرس ، وحلب له من إبل
له فشرب . وكلمة (مرس) كذا وردت في «الإصابة» وأرى صواب الكلمة
(لقيه بِمَرَيَيْنِ) مُثْنَى (مر) ومريان موضعان بقرب قرش ملل ، على مقربة من
طريق المدينة إلى مكة ، بين الفريش وملل المعروفين .

والخرماء من عيون وادي الصفراء المعروف الواقع على طريق المتجه إلى مكة
من المدينة ، بعد المُسَيِّجِدِ (الْمُنْصَرَفَ قديماً) وأسفل الصفراء بَدْرٌ ، المشهور ،
وعين الخرماء لا تزال معروفة ، مجاورة للواسطة ، ومُلاَكُّهَا الآن من بني سالم ،
من قبيلة حرب ، وماء العين قبل عشر سنوات ضعيف ، وقد يكون نضب
الآن ، وعليها نخل ضعيف .

٥٥٨ - ص : ٥٧ - : وَقَدْ أَدْعُ الْبِلَادَ بِهَا طِبَاتِي .

قال أبو علي : الصواب : (طِنَاتِي — بالنون — والناس . . .) .

ومكان النُقْطِ غير واضح ما فيه في الأصل ولعله : (على غير ذلك) أما

المحقق فقرأ كلمة (طباقي) : (طياقي) وقال : إن الكلمة لم ترد في القوامس !!
ولم يلاحظ أن الهجري أورد شاهداً على (طناقي) التي صوبها قول الهلالي :
(ماطناك؟ أي ما هواك وحاجتك ومقامك عليه).

٥٥٩ — ص : ٥٧ — : (المُدِيمُ المُسْتَقْطِرُ دمه ، وهو منكسٌ ، إمَّا راعِفٌ ،
وإمَّا مشجوج).

وفي المطبوعة : (المستعطر) تصحيف .

٥٦٠ — ص : ٥٨ — : (أَجَسَدَتْهُ : أشبعته حتى يُقَدِّمَ ، ومثله : أَقَدَمَتْهُ .
قال : قد أَقَدَمَ أجباب القَمِيصِ خُلُوقُهَا .

— كذا في الأصل لا كما في المطبوعة : (يقوم . . . أقدمته . . . قال
الهذلي) . أما كلمة (أجباب) فقد تكون مصحفة عن أجباب أو أجباب ،
والمخطوطة يقع فيها تصحيف .

٥٦١ — ص : ٥٩ — : فَسَّرَ المحقق قول كُثِيرٍ : (بذي الرمث) أنه اسم وادٍ
لبنى أسد ، لأنه يجهل بُعْدَ بلاد بني أسد الواقعة في عالية نجدٍ عن بلاد كُثَيْرٍ
ومعشوقته الواقعة في غرب الحجاز ، وذُو الرَّمْثِ وصف للمكان الذي يُنْبِتُ
الرَّمْثَ .

٥٦٢ — ص : ٥٩ — :

فَرَا جَعْتُ نَفْسِي وَاعْتَرَتْني صَبَابَةٌ وَفَاضَتْ دُمُوعِي عَبْرَةً خَشِيَّةَ الرَّدَى
وَكَيْفَ الْمُنتَهَى دُونَ خُلَّةٍ هِيَ الْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا وَهِيَ مُنْتَهَى الْمُنَى

كذا استطعت قراءة البيتين ، والثاني مُحْتَلُّ الوزن ، وقد أضافهما أستاذنا
الجليل الدكتور إحسان عباس إلى «ديوان كُثَيْرٍ» نقلاً عن كتاب الهجري . بهذه
القراءة :

وَرَا جَعْتُ نَفْسِي خَشِيَّةَ النَّوَى

وقلت : وكيف إلخ .

أما محقق الكتاب فقرأ البيت الثاني :

وكيف (يكون) المنتهى إلخ .

٥٦٣ - ص : ٦٠ - :

وَأَنْتِ لِعَيْنِي

وَذِكْرُكَ فِي نَفْسِي

وَإِنْ رَمَدَتْ عَيْنَايَ

لَمْ أَنْبِغِ الذُّرُورَ

وفي المطبوعة بحذف الواو من أول الجمل ، و(الذُّرُورُ) .

٥٦٤ - ص : ٦٠ - : تَقَطَّرَ بِالْأَرْنَدَجِ وَالْعَصِيمِ

الْأَرْنَدَجُ : الجلود السود ، وَالْعَصِيمُ : الهناء .

وفي المطبوعة سقطت الواو التي قبل العصيم - من الجملتين .

٥٦٥ - ص : ٦١ - : سقطت الواوات من أبيات كُثِيرٍ التي في هذه

الصفحة ، فجاءت :

شَيْجَةٌ وَالصَّوَابُ : وَشَيْجَةٌ .

تَعَارُ وَالصَّوَابُ : وَتَعَارُ .

مَا اسْتَنَّ وَالصَّوَابُ : وَمَا اسْتَنَّ .

دُقْوَاقُ وَالصَّوَابُ : رُقْوَاقُ .

مَا جَرَّتْ وَالصَّوَابُ : وَمَا جَرَّتْ .

عَصْمَا الْيَدَيْنِ وَالصَّوَابُ : عَصْمَاءُ الْيَدَيْنِ .

مَا سَالَ وَالصَّوَابُ : وَمَا سَالَ .

قال والصواب : وقال - السطر الـ (١٣) .

٥٦٦ - ص : ٦١ - :

بِدَرَّةٍ أَبْكَارٍ مِنَ الْمَزِينِ مَالَهَا إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ بِالنَّجَاءِ غِرَارُ
المعنى في غرار: أَنَّ الدَّرَّةَ تَرْتَفِعُ عِنْدَ الْحَقْلِ بِخَبْثِ نَفْسِ النَّاqةِ ثُمَّ تَعُودُ .
وجاء في المطبوعة : (غذار . . . غزار) وكلاهما تصحيف .

٥٦٧ - ص : ٦١ - : العُسْرَى : يَبْسُ الْأُذْنَةَ ، وَهِيَ السَّحَاءُ فَإِذَا
خَضِبْتَ جَفُوفًا فَهِيَ عُسْرَى .

وفي المطبوعة : (العسرة : يبس . . .) .

ونقل المحقق في الحاشية عن هامش الأصل : (لَا تَأَتْ) وهي فيه : (لم
تَأَتْ) .

٥٦٨ - ص : ٦٢ - : وفي هذه الصفحة :

ماء الرداءة شفهها والصواب : ماء الرِّدَاةِ ، وَشَفَّهَا

فَأَبَتْ لَمْ تَحْمَدُ . والصواب : فَأَبَتْ ، وَلَمْ تَحْمَدُ

لَا سَقِيَا بِنِ طَاقٍ وَالصَّوَابُ : وَلَا سُقَيَا ابْنَ طَلْقٍ .

شوكها قد تجددا . والصواب : شَوَّكُهَا قَدْ تَحَدَّدَا .

٥٦٩ - ص : ٦٢ - :

أَلَا أَيُّهَا الْقَبْرُ الْمُهَيَّجُ لَوَعَةً إِذَا وَاجَهْتُهُ فَشَجَّانِي

كذا ورد البيت في الأصل ، وأورده صاحب المطبوعة :

إذا واجهته مقلتي فشجاني .

وإن استقام وزناً ، فقد اختل معنى ، ويظهر أن النقص في أول العجز ،

قبل كلمة (إذا) .

٥٧٠ - ص : ٦٢ - :

... العین عَنْ رَیْبِ الحَوَادِثِ خَابِیَا بَأْنَعَمِ حَالِی عِشَّةً وَلَیَّانِ

مكان النقط كلمة غير واضحة في الأصل .

وكلمة (خابيا) قد تقرأ (خالياً) .

أما صاحب المطبوعة فأورد الصدر هكذا :

لَقَدْ كُنْتُ عَنْ رَیْبِ الحَوَادِثِ هَانِئاً .

٥٧١ - ص : ٦٣ - :

أَهَابَ بِدَمْعِ الْعَيْنِ فَالْجِسْمُ شَاحِبٌ

لا كما في المطبوعة : (بالجسم) .

٥٧٢ - ص : ٦٣ - : لَجِبْهَاءُ بِنِ جُمَيْمَةَ .

لا كما في المطبوعة : (لجبيهاء بن حُمَيْمَةَ) وزعم المحقق أن ما في الأصل

تصحيف . وساق نسب جبهاء فأورد فيه (عقيلة) ونقل عن كتاب «أبو علي

الهبجري» ص ٥١ — (غفيلة) ولم يكلف نفسه عناء البحث ليدرك أي

الاسمين الصواب .

٥٧٣ - ص : ٦٣ - :

فِي ظِلِّ مُطَرِّدِ الرِّوَاقِ كَأَنَّهُ نَسْرُ يُرْتَقُ ، قَدْ دَنَا لِوُقُوعِ

لا كما في المطبوعة : (مطر والرواق يربق وقد) وقد أشار المحقق إلى

أنه زاد الواو، ولم يدرك أنه غيّر الأصل ، وأخلّ بوزن البيت .

٥٧٤ - ص : ٦٤ - :

فَلَا تَذْكُرَا عِنْدِي عُقِيَّةَ إِنِّي تَبَيَّنُ إِذَا بَانَ عُقِيَّةُ رُوحِي

لا كما في المطبوعة : (تذكرن . . . تبين ذا) .

- ٥٧٥ — ص : ٦٥ — : (وَنَكَانَ قَرَحَ فُوَادِي) لا (قدح فُوادي) .
- ٥٧٦ — ص : ٦٥ — : يمدح صَخْرَ الْغَيِّ ، وَكُلُّ مَنْ هُذِلَ ، لا كما في المطبوعة : (يمدح صخر الغي من هذيل) .
- ٥٧٧ — ص : ٦٥ — : (حَامِي الْحَقِيقَةِ) لا : (حلمي الحقيقة) .
- ٥٧٨ — ص : ٦٥ — : (مِغْنَاقُ الْوَسِيقَةِ) كذا في الأصل ، وفي «شرح أشعار الهذليين» ص ٢٨٥ — (ويروى : (معناق) أي يُغْنِقُ في إثر طريدته) فهذا يُؤَيِّدُ ما في الأصل ، وليس كما ذكر المحقق أن الكلمة مصحفة .
- ٥٧٩ — ص : ٦٦ — : (سِبْدَانُ فِتْيَانٍ) في هامش الأصل : (سِبْدَانُ : أَشَدُّهُمْ) ولم يُعْرَ هذا المحقق اهتماماً فقال في الهامش : (السَّبْدُ : طائر مثل الْعُقَاب ، وقيل : هو ذكر الْعُقْبَانِ) إلخ .
- ٥٨٠ — ص : ٦٦ — : (وَأَنشَدَ الْعَتِيرِيُّ لِأَبِي خِرَاشٍ يَرِثُو رَجُلًا) لا كما في المطبوعة : (العتيوي . . يرثي) فكلمة (يرثو) بالواو لغة صحيحة من رثوت .
- ٥٨١ — ص : ٦٧ — للمحقق حاشية خلط فيها بين رجلين تشابها في الاسم واسم الأب ، أكتفي بالإشارة إلى خطئها . فالمقصود بجميل ابن معمر — في شعر أبي خراش — ليس الشاعر ، بل رجلاً من قريش ، ولزيادة الإيضاح انظر «شرح أشعار الهذليين» — ١٢٢٠ —
- ٥٨٢ — ص : ٦٧ — :
- طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَيْدَرٍ إِذَا رَاحَ وَاسْتَرْخَتْ عَلَيْهِ الْحَمَائِلُ
في المطبوعة (ليس بِحَيْدَرٍ) تصحيف . وَالْجَيْدَرُ — بالجيم : القصير — كما في «شرح أشعار الهذليين» — ص ١٢٢١ .
- ٥٨٣ — ص : ٦٧ — :
- إِلَى بَيْتِهِ يَأْوِي الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا وَمُهْتَلِكُ بَادِي الدَّرِّيْسِينَ عَائِلُ

لا (الدارسين) كما في المطبوعة .

٥٨٤ — ص : ٦٧ — : (تَرَوَّحَ مَقْرُورًا) و(فَيُؤَاثِلُ) لا (تزوج) و(فيوانل) .

٥٨٥ — ص : ٦٨ — : (لَوْ لَا قَتَيْتُهُ) لا : (لولا قَتَيْتُهُ) .

٥٨٦ — ص : ٦٨ — : (أَيَّامَ مَالِك) كذا في الأصل ولكن الصواب : (يَأْمُ

مَالِك) كما في «شرح أشعار الهذليين» .

٥٨٧ — ص : ٦٩ — : فسر المحقق (خيّات العُذيب) قائلاً : (ثنية

الخيّات نجل بني سلول بطن بيشة . . . العُذيب : ماء عن يمين القادسية) إلخ فجمع بين الغرب والشرق ، وأتى بما هو إلى التخریف أقرب ، بل هو الجهل المركب .

ويلاحظ أن الشعر لمدرّك بن حندج الليدي — ولعل الصواب الليبي

القشيري وبلاد بني قشير في وسط نجد ، أما كلمة (الليدي) الواردة في هذه الصفحة فأراها تصحيف الليبي — بالنون — .

٥٨٨ — ص : ٧٠ — :

وَإِنْ ارْتَفَاقِي كُلَّ آخِرٍ لَيْلَةٍ إِذَا مَا نَبَايِ مَضْجَعِي لَطَوِيلُ

لا كما في المطبوعة : (نباي . . . بطويل) .

٥٨٩ — ص : ٧١ — :

كَأَبْوَاءَ مَنَنْتُ نَفْسَهَا الْبُرْءَ بَعْدَمَا حَسْتُ مِنْ فُضُولِ الْفُدرِ نَقَعَ الْهَمَائِمِ

كذا ورد في الأصل (الفدر) بالفاء (والهمائم) ، بالهاء ، ولكن المحقق غير الكلمتين بما يفهم منه أنه الأقرب إلى المعنى (الغُدر) و(الغُمائم) ولكنه أورد ، رواية ديوان الشاعر ابن الدُمَيْنَةِ : (الهمائم) وشرّحها : جمع هَمِيمَة ، وهي المطرة الضعيفة ، فكان الأولى إثبات ما في الأصل ، تأييداً لرواية الديوان .

أما كلمة (الفدر) فكان يحسن الإشارة إليها لإيضاح وقوع كلمات محرفة

ومصحفة في المخطوطة .

٥٩٠ - ص : ٧٢ - :

فَلَيْسَتْ بِأَذْنَى مِنْ مُلَمَّعَةِ الشَّوَى تَتَّبِعُ مِنْ رَمَّانَ ذَا مَلَقٍ صَعْبَا
وَاضِحٌ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الشَّاعِرَ ضَرَبَ بَعْدَ مِنْ ذَكَرَهَا الْمَثَلُ ، بِهَذِهِ الَّتِي
وَصَفَ شَوَاهَا بِالتَّلْمِيعِ ، وَأَنَّهَا تَتَّبِعُ مِنْ جَبَلِ رَمَّانِ الْمَلَقِ الصَّعْبِ مِنْ
مَسَالِكِهِ ، وَلَكِنْ الْمَحَقِّقُ - أَفَادَهُ اللَّهُ خَطَرَ لَهُ مَا لَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالٍ - وَلَنْ يَخْطُرَ
- فَقَالَ : شَوَا : جَاءَ مَوْضِعَ بِمَكَّةَ يُقَالُ لَهُ نَزَاعَةُ الشَّوَا . إلخ - .

وَلَمْ يَكْتَفِ بِقَوْلِ الْهَجَرِيِّ : رَمَّانُ جَبَلٍ لَطِيٍّ ، غَرْبِيَّ سَمِيرَاءَ عَلَى يَوْمٍ مِنَ
الرَّاحِلَةِ - بَلْ أَضَافَ : رَمَّانُ جَبَلٍ فِي بِلَادِ طِيٍّ غَرْبِيٍّ سَلَمَى - وَذَكَرَ مَصْدَرَهُ
الْعَتِيدَ «مَرَاوِدُ الْإِطْلَاعِ» وَالْقَوْلَانِ مُتَقَارِبَانِ .

٥٩١ - ص : ٧٢ - : (مَتَى مَا تُفَزَّغُ يَرْمِ هَضْبٌ بِهَا هَضْبًا) لَا كَمَا فِي
الْمَطْبُوعَةِ : (تُفَزَّغُ . . . يَرْمِي) .

٥٩٢ - ص : ٧٣ - : (قَرَأَ فَرَسٌ تَنْصِيْبُهَا وَاحِزٌ لَهَا)

لَا كَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ : (قَرَأَ فَرَسٌ وَاحِزٌ لَهَا) .

٥٩٣ - ص : ٧٣ - : أَوْرَدَ الْهَجَرِيُّ قَصِيدَةً لِلصِّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، صَاحِبِ
طِيًّا - اسْمٍ مَعْشُوقَتِهِ - جَاءَ فِيهَا :

فَكَبَّرْتُ لَمَّا أَنْ بَدَتْ لِي بَلْدَةٌ بِهَا سَكَنْتُ طِيًّا ، وَطَالَ اخْتِلَالُهَا
- لَا اخْتِلَالُهَا - .

أَمَّا الْمَحَقِّقُ - الَّذِي مَرَّبَهُ اسْمُ طِيًّا وَوَصَفَهَا كَثِيرًا - فَهِيَ هِيَ تَفْسِيرُهُ لِهَذَا
الْبَيْتِ (طِيٍّ : قَبِيلَةُ طِيٍّ) .

وَلِنُفُوحِ النَّفْسِ بَعْرُضِ نَمَازِجٍ مِنْ مِثْلِ هَذَا التَّفْسِيرِ - الْوَارِدِ فِي هَذِهِ
الْصَّفْحَةِ وَحْدَهَا - :

إلى رأس طُودٍ من جُفافٍ كَأَنَّهُ

جفاف هذا شرق بلاد طيء في طريق المتجه إلى الشام ، أي في شرق الجزيرة حيث قصد الشاعر .

ولكن صاحبنا لا يرى هذا فهو يقول : (طود اسم علم للجبل المشرف على عرفة) . . . إلخ .

كَمَا أَخْضَلْتُ بِالماءِ أَعْرَاضَ بَشَّةٍ هَزِيمُ الْكُلَى لَمَّا تَدَانَى ابْتِلَاهُهَا
بَشَّةٌ هُنَا — كما يفهم من الشعر — موضع أضيفت إليه الأعراض — وأرى
الكلمة محرفة ، والصواب (بِشَّة) . و(هزيم) لا (هريم) .

أما صاحبنا المحقق فيقول : (بنو بَشَّة) بطن من بني العنبر!!

٥٩٤ — ص : ٧٣ — :

فَقُمْنَ إِلَى عَيْرَانَةٍ عَيْدِيَّةٍ مَلِيحٌ بِأَجْوَارِ الْفَلَاةِ اهْتَبَاهَا
ورد في المطبوعة : (عبهنية . . . الغلاة) ثم تفسير أشفق على القارئ من عرضه .

وكلمة (عيهدية) كذا وردت في الأصل ، وأراها (عَيْدِهِيَّة) وهي السَّيَّة
الخلق من الإبل ، لقوتها ونشاطِهَا . ولا تزال الكلمة مستعملة في وصف
الإبل .

٥٩٥ — ص : ٧٤ — :

كَأَنَّ انْسِلَالَ الذَّنْبِ أَوَّلَ لَيْلَةٍ يُبَادِرُ أَسْمَالَ الْحِيَاضِ انْسِلَالَهَا
لا (أسمالك الحياضي) كما في المطبوعة .

٥٩٦ — ص : ٧٥ — : (أعني الحافِرَيْنِ على وَحْشِيَّهَمَا) .

لا (على وحيَّهَا) كما في المطبوعة .

٥٩٧ - ص : ٧٦ - : (إذا انعرق من المرض).

لا: (انعرف).

٥٩٨ - ص : ٧٦ - :

نَعَمْ أَنَا عَنْ هَضْبِ الْقَلْبِ وَجُزْجُزْ وَعَنْ طِخْفَةِ الشَّمَاءِ لَا بُدَّ نَافِرُ
وفي المطبوعة: (الشيء . . تامر) تحريف.

وكلمة (جزجز) حرف الزاي غير واضح ، ويمكن أن يقرأ (جوجو)
ولكن جزجز مما ذكره المتقدمون من المواضع ، وورد ذكره في الشعر
القديم^(١).

٥٩٩ - ص : ٧٧ - :

كَمَا نَفَرْتُ صَهْبًا عَنِ الْبَوِّ قَادَهَا إِلَى غَيْرِ شِبْهِ بِالْحِنَاكِهَ عَاصِرُ
لا: (لما نفرت . . النو . . عاصِرُ) واعجب إن شئت العجب بتفسير
المحقق لكلمة النو. قال: (النو: أعتقد موضع ، ويمكن هو نوى) إلخ.
و(اعتقاد) الأخ مبني على عدم فهمه للشعر الذي أورده ، فضلاً عن معرفته
معنى (البَوِّ) وهو جلد الحوار الذي ينفخ أو يُحْشَى تَبْنًا أو نحوه ، ويقدم
للناقة بعد سَلِّ حَوَارِهَا من تحتها عند الولادة ، لِتَرَامَ الْبَوِّ، ظَنًّا أَنَّهُ حَوَارُهَا،
ومن الإبل من تدرك الحيلة ، فتهرب من رؤية البَوِّ.

٦٠٠ - ص : ٧٧ - :

مَنَازِلَ جَيْرَةٍ شَحَطَتْ نَوَاهِمَ

لا (سخطت) فشطت معناها: بَعُدَتْ.

٦٠١ - ص : ٧٧ - :

بِأَذْهِمَ فَاحِمٍ وَبِذِي غُرُوبٍ كَأَنَّ عَلَى أَشَانِيهِ عُقَارًا

(١) انظر «بلاد العرب» ص ١٩٨ .

لا (شائبة).

٦٠٢ - ص : ٧٧ - :

صُهَيْبَاءُ الشَّرَابِ خَبِيٍّ حَوْلٍ وحولاً، أُوقِرَتْ مَدَرًا وَقَارًا
لا كما في المطبوعة : (صُهَيْاء . . مدداً) ولا تَعْبَأُ بشرح المحقق (ضُهِب
اللحم شواه) فقد صحَّف وأتى بكلام لا صلة له بمعنى البيت أما كلمة
(وَحَوْلًا) فكذا وَرَدَتْ في الأصل ، ويرى أستاذنا محمود شاكر صوابها
(حَوْلًا).

وفي هذه الصفحة : (العادون) والصواب : (الغادون).

وفيها : (شيم الحياحين) والصواب : (شِيمَ الحَيَا، حِينَ).

٦٠٣ - ص : ٧٨ - :

تَبَدَّلَتِ الرِّيَّاحُ فَعَدَنَ يَدًا كَمَا تَنْضُو مُحَبَّرَةُ الْكِتَابِ
لا كما وضع المحقق : (كما تنضو مُحَيَّرَةُ الْكِتَابِ) وقال : (الكنب من بنات
الشوك)!! فهو من نمط تفسيره الأجرع المذكور في البيت قبله : (بِأَجْرِعْ بعدنا
قفر الرحاب) فقال (جاء الأجرعين بلفظ الثنية - موضع باليمامة) والمقصود
بما ورد في البيت الصفة ، وليس اسم موضع .

٦٠٤ - ص : ٧٨ - :

شَرِيكِي مِكنَفٍ فيها وصابي .

لا : (وعنابي) .

وفي هذه الصفحة : المراحة وهي المِرَاحَة .

وقد جتكَ بنو سليم : وقد رَجَّتَكَ بنو سُليمٍ

٦٠٥ - ص : ٧٩ - :

تَشَنَّى الْعِزُّ مِنْ هَوْلًا وَهُلَا عَلَيَّ تَشَنَّى الْفَنَنِ الرُّطَابِ

هذا ما في الأصل .

لا: (تثنى من العز هؤلاء وهؤلاء على نتق من) . ولا تشغل نفسك بالحاشية الطويلة ، فهي مبنية على غير أساس .

٦٠٦ — ص : ٧٩ — : (أَوْ كَذُرَا السَّحَابِ) .

لا (أو كدر السحاب) .

٦٠٧ — ص : ٧٩ — : (أَسَارَى النَّاسِ بِاللُّهَى الرَّغَابِ) .

لا كما في المطبوعة : (باللهاء) وفي هامش الأصل : كذا قال بالهمز) ولم يحسن قراءة هذا المحقق .

٦٠٨ — ص : ٨٠ — :

طَرَقَتْكَ جُهْلٌ وَبَاطِلًا لَمْ تَطْرُقِ بَعْدَ الْهُدُوِّ بِكَاذِبٍ لَمْ يَصْدُقِ
لا: (الهدو وبكاذب) فاختل المبنى والمعنى .

٦٠٨ — ص : ٨٠ — :

تُخْفِي الْإِزَارَ إِذَا مَشَتْ بِرَوَادِفٍ كَالرَّمْلِ تَحْتَ دِجَانٍ ... مُلْتَقٍ
مكان النقط كلمة غير واضحة في الأصل ، وجعلها في المطبوعة (رمل) ولا ينتظم الكلام بها : كالرمل تحت الرمل ؟

وكلمة (ملتق) وردت في المطبوعة : (ملتق) وفي هامشها تفسير لكلمة (مليق) !!

٦١٠ — ص : ٨١ — :

وَتَبَيَّنَ عَنْ هَلَقٍ أَغْرَّ كَأَنَّهُ بِالظَّنِّ طَعْمٌ مُدَامَةٌ لَمْ تُمَذَّقِ
وفي المطبوعة : (عن لحق . . تمزق) .

٦١١ — ص : ٨١ — :

تَكُوسُ الْخِمَارَ بِوَارِدٍ وَكَأَنَّهُ فِي السَّبِّ فَرْعٌ وَدِيَّةٌ لَمْ تَبْسُقْ
وفي المطبوعة : (لم تنسق) وفي هامش الأصل : (السَّبُّ ثوب رقيق) وقرأ
المحقق هذا : (السب لون رقيق).

٦١٢ — ص : ٨١ — :

صَبَرْتُ سُلَيْمٌ يَوْمَ دَعَقَةِ عَامِرٍ صَبَرَ الْكِرَامِ ، وَيَالَهُ مِنْ مَدْعَقٍ
لم يحسن المحقق قراءة كلمة (دعقة) فصحفها (وعقة) ثم شرحها فأعجب
وأغرب ، قال لا فُضَّ فوه : (وعق : رجل وعق لعق ، حريص جاهل ، وقيل
فيه حرص) إلى آخر ما هَذَا به . ولم يدرك أَنَّ الدعقة الهجوم بقوة وسرعة .
ومن أخطاء هذه الصفحة :

الدلق : وهي الدُّلَق . العنات : وهي العنان . كالخزئق : كالخِرْتَق .

٦١٣ — ص : ٨٢ — :

مَاذَا تَكْفَفُهَا بِالْجِرْعِ يَجْزُرُهَا

لا : (تكفلها) وعجز البيت غير واضح في الأصل .

٦١٤ — ص : ٨٢ — :

مِنْ كُلِّ حَبْرَةٍ حَبْنَاءَ نَافِيَةٍ كَأَنَّهَا فِي مُرَاحِ الْمَالِ جَرَبَاءُ
لا : (حبنا . . . مراج . . . حرباء) .

٦١٥ — ص : ٨٣ — : (المِلْفَاعُ : المِقْنَعَةُ وما يُتَلَفَعُ بِهِ) .

لا : (يلتفع به) .

٦١٦ — ص : ٨٤ — : قول المحقق عن (عمق الزروع) فيما نقل عن

«مراصد الاطلاع» : (عمق وادٍ من أودية الطائف ، نزله رسول الله ﷺ لما
حصر الطائف) قول غير صحيح ، فَعَمَّقُ الزروع في بلاد مُزَيْنَةَ ، قرب الْفُرْع
— كما ذكر الهجري ، بقرب المدينة .

واسم الوادي الذي نزل به رسول الله ﷺ حين حاصر الطائف العتيق ، لا عَمَق .

٦١٧ — ص : ٨٥ — : قَنَان في قول الشاعر علم على رجل :
وَفِي عَرْسِ قَنَانٍ عَلَيَّ أَلِيَّةٌ .

ولكن صاحبنا جعله موضعاً ، فقال : (ورد قنان جبل بأعلى نجد) إلخ .
٦١٨ — ص : ٨٦ — : تحدث الهجري في هذه الصفحة عن مواضع
مقاربة ، كلها من بلاد مُزَيْنَة في جهة الْفُرْع ، بمنطقة المدينة ، ولكن صاحبنا
أتى بحواشي أبعدت تلك المواضع عن مواقعها ومن تلك الحواشي :

١ — وَكُد : جبل صغير يشرف على خلاط !!

٢ — شوكان : موضع في شعر امرئ القيس !!

٣ — البريراء : من جبال بني سليم .

إلى آخر حواشي تلك الصفحة التي هي من وسائل الإيهام والإيهام ، لا
التوضيح .

٦١٩ — ص : ٨٧ — : جملة : (في هذه الماوة من اللهو) الواردة في المطبوعة
مضطربة اللفظ غير واضحة المعنى ، وليست واضحة الحروف في الأصل
المخطوط .

٦٢٠ — ص : ٨٧ — :

ظَعَنْتُمْ فَلَمْ تُهْدُوا السَّلَامَ وَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ شَجَنًا ، إِنَّ الْغِنَى لَيَزِينُ
لا : (لزين) كما في المطبوعة .

٦٢١ — ص : ٨٨ — : (غير مِقْتَارٍ . من كلمتها الرائية) .

قرأها صاحبنا : (الرابعة) وكذا كتبها ، وفسرها : (الرابعة : التي أخذها
الربو ، وهو البهر ، وهو التُّهيج وتواتر الضغن الذي يعرض للمسرع في مشيه)

انتهى . أرأيت أو قرأت أعجب وأطرب وأغرب من هذا . وإن شككت فيما رواه أبو عبيدة عن مستمليه — على ما يروى — من أنه يكتب خلاف ما يسمع ، ويقرأ خلاف ما يكتب ، ويفهم خلاف ما يقرأ ، ثم رأيت فعل صاحبنا ألا تصدق بما قيل عن مستملي أبي عبيدة؟!!

٦٢٢ — ص : ٨٨ — : (جمع خدر للمطر) وسقطت كلمة (جمع) من المطبوعة .

٦٢٣ — ص : ٨٩ — : في هذه الصفحة من الأخطاء .

سيد بن سليم : سيد بني سليم .

أي محلى : أي مُحَلَّى .

وهو يلطعني : وهو يلطعني .

النبهة : النبُّه .

٦٢٤ — ص : ٩٠ — : في هذه الصفحة :

بني هلك : بني هلال — وكتبت في الأصل بحذف الألف .

الشغوي : الشُّغُوفُ .

وأورد المحشي في تعريف البكرة كلاماً هو المعروف ، ولكنه أضاف إليه (وهناك بكر، ويقال لها بكرة، وادي (؟) في ديار طيء، قرب رَمَّان) وأحال إلى «مراصد الاطلاع» ولكن ما قاله لا يتفق مع ما في هذا الكتاب ، ونصه : (بَكْر — بسكون الكاف — : وادٍ في ديار طيء قرب رمان) فهو لم يقل : ويقال لها بكرة!!

ووادي البكر من أودية جبل رَمَّان الكبيرة التي لا تزال معروفة ولا يقال فيه بكرة^(١) .

(١) انظر تحديد موقع وادي البكر قسم (شمال المملكة) من «المعجم الجغرافي» .

٦٢٥ - ص : ٩٢ - :

فَمَا ضَرَّ هَذَا السِّدْرَ أَنْ قَدْ هَجَرْتَهُ وَأَنَّ هُ مُغْطَلُ الْفُنُونِ دَاوِنِ
غير المحقق كلمة (وأنه) فجعلها (وأن) وأشار في الحاشية إلى فعلته مُعَلَّلًا
بعدم استقامة الوزن ، لأنه لم يُقَمَّ القراءة على الوجه الصحيح فخفف اللام .
وفيها : (وأنشدني لأبي شجرة الأزرقى أحد بني نعيم) علق على هذا قائلاً :
(أبو شجرة الأزرقى جبر بن عقبة) ثم ساق النسب إلى سليم ونسب القول إلى
كتابي عن الهجري - ص ٤٣ - وليس في كتابي في هذا الموضع عن أبي شجرة
ما يوضح اسمه أو نسبه أو حتى يذكر اسمه مجرداً ولكنني ذكرت الأزرقى
السلمي الذي أكثر الهجري الرواية عنه ، وبنو الأزرق فخذ من فرع عُصَيَّة ،
إذ الأزرق لقب مالك بن عوف بن عصية كما ذكر الهجري (ص ٣٤٦هـ)
والمنسوبون إليه كثيرون .

وفي حواشي هذه الصفحة خلط بين الأزرقى السلمي العدناني ، والأزرقى
مؤرخ مكة الغساني القحطاني .

لَطَالَعْتُ أَوْبَاشاً مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ بِذِي مَلَلٍ ، مَاسَاؤُهُمْ بِبَعِيدٍ
وقراً (الشغاف) بالعين المهملة ، وكذا فَسَّرَ الكلمة في الحاشية .

٦٢٦ ص : ٩٣ - :

فَمَا أَدَمَاءُ أُمُّ أَعْنَنَ طِفْلٍ خَذُولَ فَارِدٍ تَرَعَى السَّلَامَا
أتدري كيف فهم صاحبنا أدماء هذه؟ إليك الجواب من قوله : (أدماء -
بالضم موضع بين خيبر وديار طيء ، وثُمَّ غَدِيرٌ مُطْرَقٌ) والإحالة إلى مصدره
المعروف .

وقريب من هذا التفسير قوله : (وَجُرَّة : قيل : حَرَّة لَيْلٍ) !!
ووجرة صحراء واسعة سهلة تبعد عن حرة ليلي مسافة لا تقل عن خمس

مئة كيل جنوباً ، وتعرف الآن باسم رُكْبَة - شملها هذا الاسم وكان قديماً يطلق على طرفها الجنوبي .

٦٢٧ - ص : ٩٤ - : من أخطائها :

طفل شقته : طفل سقته .

تغممت القتاما : تَعَمَّمتِ القتاما .

ذي سكب : هذه الكلمة غير واضحة في الأصل ، وبدل السين فيه : (ط) .

٦٢٨ - ص : ٩٥ - : أول بيت في هذه الصفحة ليس واضحاً في الأصل فيجب التثبت من صحة ما ورد في المطبوعة .

٦٢٩ - ص : ٩٥ - :

فَوَاللهِ لَوَلَا اللهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ وَخَوْفِي نَارًا أَوْقَدَتْ بِحَدِيدِ لَا (قدت) كما في المطبوعة .

٦٣٠ - ص : ٩٥ - :

لَطَالَعْتُ أَوْبَاشًا مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ بِذِي مَلَلٍ ، مَاسِأُوهُمْ بِبَعِيدِ وفي المطبوعة من الأخطاء : (اباشا . . . بذى مالك . . . شأوهم) .

وأشار المحقق إلى أنه غيّر الكلمة الأخيرة عَمْدًا ، لأنها تحريف ، مع أنها واضحة في الأصل ، وتحت السين علامة الإهمال — ثلاث نقط — والسَّأُو هُنَا الْقَصْدُ وَالنِّيَّةُ ، وفي شعر ذي الرُّمَّة :

كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرَقَاءِ مُطَّرِفُ دَامِي الْأَظْلُ ، بَعِيدُ السَّأُو مَهْمُومُ يعني همّه الذي تنازعه إليه نفسه .

٦٣١ - ص : ٩٦ - :

نُورِ الصَّبَا ، عَقَائِلِ عَفَّاتِ لَسْنِ بِنَائِ وَلَا مَجْعَاتِ

لا: (غقائل . . . بتات) كما في المطبوعة .

٦٣٢ — ص : ٩٧ — :

لَيْسَ كَتَهْنِيدِ الْمُؤَلَّدَاتِ .

في الأصل حاشية على كلمة (تهنيد) هذا نَصُّها : (كلام لا خير فيه) .

وعلق المحقق على كلمة (وقال عباس) تعليقا يدل على جهله أشعر شعراء

سليم في عهد الرسالة ، وهو عباس بن مرداس السلمي ، وهو المقصود هنا .

٦٣٣ — ص : ٩٨ — : ورد في شعر عباس : (قيس وخندف) ومعروف أن

المقصود هنا قيس عيلان بن مضر الذي يجمع قبائل قيس من سُليم وغطفان

وهوازن وغيرها ، ولكن المحقق قال : (قيس بن ثعلبة بن عكابة ، جدُّ هوازن

وسليم وغطفان) فوق في خطأ مركب ، فبنو قيس بن ثعلبة من ربيعة بن

نزار ، لم يشاركوا في غزوات الرسول (ﷺ) ، ثم إن قيس بن ثعلبة ليس جدًّا

للقبائل التي ذكر .

٦٣٤ — ص : ٩٩ — : الطريقة المثلى في تحقيق النصوص المحافظة على ما

ورد في النَّصِّ ، حتى ولو ظهر للمحقق أنه غير صحيح ، فقد يكون له وجه

من الصحة خفي ، وعلى محقق النَّصِّ حينئذ إبقاؤه ، والإشارة إلى ما يراه

صواباً في الحاشية ، ولكنَّ صاحبنا يغيِّر النَّصِّ ، ويحكم بتحريفه ، وإن لم

يظهر ما يؤيد هذا ، ولم يوضحه — كما في قول الشاعر :

خَلِيلِي تَرْفِيهَا مِنَ اللَّوْمِ ، إِرْبَعَا

فغير (تَرْفِيهَا) بكلمة (ترفيعاً) وحكم بأن ما في الأصل تحريف ، لماذا؟ الله

أعلم .

٦٣٤ — ص : ١٠٠ — : عَدَّ الهجريُّ من مناهل الطريق إلى البصرة من

ضَرِيَّةِ أَوَّلَهَا (طخفة) بإعجام الخاء ، ولكن المحقق أوردها مهملة (طخفة)

وقال في الهامش : (في أ ب : طخفة تحريف طيخفة بالكسر) ثم أورد كلاماً عن «مراصد الاطلاع» في تعريف طخفة ، يطابق الواقع فطخفة — بالخاء المعجمة — جبل فيه منهل لا يزال معروفاً ، والجبل من أشهر جبال عالية نجد ، وهو بعد إمرة للمتجه إلى ضرية .

٦٣٥ — ص : ١٠١ — من تحريف الناسخ ولم يدركه المحقق : (ثم إمرة ثم رامة ، ثم الفريش ، وبين النَّبَاج والفَرِيش أربعون ميلاً) فكلمة (الفريش) تصحيف كلمة (الْقَرَيْتَيْنِ) مُثْنَى قرية . وهذا لا يحتاج إلى إيراد نصوص تُؤَيِّدُهُ ، فكل من وصف طريق البصرة إلى مكة ذكر القريتين الواقعتين بقرب عُيْنَزَة التي كانت مَنَهْلاً يَسْتَعَذِبُ منه أهل القريتين الماء ، ثم أصبحت مدينة .

٦٣٦ — ص : ١٠١ — : (ثم البصرة وزعم الكلابي أنها بطرف الدَّوِّ ، يعني البصرة) .

لا أدري لِمَ غَيَّرَ المحقق كلمة (أنها) فجعلها (أبها) وحكم بأن (أنها) الواردة في الأصل تصحيف !!

٦٣٧ — ص : ١٠١ : (وهَضْبُ الرَّدِّهِ عن يمين الجَدِيلَةِ إلى فَلَجَةٍ . بثلاثة أميالٍ ، أو أكثر ، يَمِينُ المَصْعِدِ إلى مكة ، وذو سُدَيْرٍ عن يسار المَصْعِدِ قُرْبِهِ) . لا تنطبق الحاشية التي أوردتها المحقق عن ذي سُدَيْرٍ وأنه بظهر السَّخَالِ ، فالمذكور في كلام الهجري يقع في أعلى نجد بقرب فلجة — التي تعرف الآن باسم (الخضارة) أنظر هذا الاسم في قسم (عالية نجد) من كتاب «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية» وذو سُدَيْرِ الواقع بقرب السَّخَالِ من مواضع اليمامة — على ما يفهم من كلام العلماء المتقدمين ، كصاحب «معجم البلدان» وغيره . وهو بعيد عن الموضع الذي ذكره الهجري . وكلمة (الرده)

هاؤها غير منقوطة ، وقد نقطها المحقق في المطبوعة وفي الحاشية .

٦٣٨ - ص : ١٠٢ - :

جَرَى لَكَ بِالْهَجْرَانِ مِنْ أُمِّ عَائِدٍ عَلَى الْفَرْعِ صَرْدَانٌ بِذَاكَ جَنُوحُ
ظَنَّ المحقق كلمة (الهجران) اسم موضع ، مُثَنَّى هَجْرٍ ، فأورد حاشية في
تعريف هذا الموضع ، نقلاً عن كتاب «مراصد الاطلاع» .
والشاعر أراد بالهجران : الهجر ، ضدّ الوصل ، . فقد تشاءم بالصُّرْدِ ،
الواقع على الفرع .

٦٣٩ - ص : ١٠٢ - قال الهجريُّ : (اللَّهْبِيُّ ، أحد بني رُهم) ومعلوم
أن بني لُهْبٍ من الأزْد من قحطان ، ولكن المحقق قال عن بني رهم : (بنو
رهم : بطن من هُذَيْل) وأحال إلى كتاب «جمهرة أنساب العرب» ولكن ما
دخل هاؤلاء بأولئك؟! .

٦٤٠ - ص : ١٠٤ - :

نُضْمُنُ دَيْنَنَا قَوْمًا كِرَامًا إِذَا عَزَّ الْقَضَاءُ بِهِمْ قُضِينَا
لا كما في المطبوعة (قسماً) .

٦٤١ - ص : ١٠٤ - :

شَفَى النَّفْسَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا حُسَافَةٌ فَأُمْسَتْ بِيُوتِ الشَّعْرِ جَادَ نَشِيدُهَا
حُسَافَةٌ - بالفاء - لا (حسانة) كما في المطبوعة ، وكلمة (حُسَافَةٌ) من
الفصيح الذي لا يزال مستعملاً في كلام عامة أهل نجد .

٦٤٢ - ص : ١٠٤ - : أورد الهجريُّ أشعاراً وأخباراً تتعلق بقبائل من
الأزد : غامدٍ ، ولهب ، وأحجن وما أورد : (قال شاعر لُهْبٍ ، وَأَصَابَتْ لُهْبُ
ابْنَ مَسْرُوحِ الْغَامِدِيِّ :

شَفَى النَّفْسَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا حُسَافَةٌ . . .

بِعَدْوَةٍ أَبْطَالٍ مِنْ أَحَجَنَ غَادَرُوا حَلِيلَةَ مَسْرُوحٍ طَوِيلًا حُدُودَهَا
فعلق المحقق على هذا: (أحجن: وهو بطن من البطون العربية) ثم أحال
على «اللسان» وذكر المادّة والجزء والصفحة!!

ولو تأمل في الكلام الذي حاول شرحه، أو رجع إلى كتب النسب لوجد أن
أحجن إخوة زهران قبيلة أزدية مشهورة، ومنها لُحَب وثُمالة وقرن^(١).

٦٤٣ — ص: ١٠٥ —:

فَقَدْ يَهْجُرُ الْبَيْتُ الْقَرِيبُ وَيُعْتَقِي الْـ بَغِيضُ، وَتَعْتَانُ الْحَرِيصُ الْمَقَادِرُ
لا (ويعتان) كما في المطبوعة. وفي هامش الأصل: (تعرض له) تفسير
(تعتان) لا كما قرأ المحقق.

٦٤٤ — ص: ١٠٥ —: (وأنشدني الأوسي للجَلْحِي، وكُلُّ من خثعم)
وعلق المحقق: (الجَلْحِي: كعب بن المخبل) وكعب هو ابن مشهور المخبلي
من جَلِيحَةَ بن أَكْلَب، من خثعم.

٦٤٥ — ص: ١٠٦ —:

فَلَوْ كُنْتُ مَعْدُورًا بِأَنْ أَطْلُبَ الصَّبَى لَقَدْ حَمَلْتُ مِنِّي إِلَيْكَ رُسُولُ
وفي المطبوعة: (لقد عمِلْتُ).

وفي ص: ١٠٧ — تطبيع سيء لا ذنب للمحقق فيه إن لم يكن أشرف على
طبع الكتاب مثل: (وإلى كريم من حمير) والصواب: (وإلى يريم — من
حمير). وفي الحاشية: (الطوسبح — جرس — عنتر) والصواب: (العواسج —
جُرَش — عَنز) وجُرَش في بلاد عسير، شرق مدينة أبها بنحو خمسين كيلاً —
وموقعه محدد في كتاب «في سراة غامد وزهران».

٦٤٦ — ص: ١٠٧ —: (ميمونة زوج النبي ﷺ، ولبابة، الهلاليتين).

(١) انظر عن نسب أزد السراة «في سراة غامد وزهران» ص ٤٣٨.

لا (الهلائية) فهما اثنتان .

٦٤٧ — ص : ١٠٩ — : (بقوله مالك وأصحابه في كتبهم) لا كما في المطبوعة : (بقوله : ملك وأصحابه) وكاتب الأصل يحذف الألف من كثير من الأسماء .

وفي الصفحة : (أقرب الموت) والصواب : (قرب الموت) .

٦٤٨ — ص : ١١١ — :

أَرَى فِيهِمْ مَا لَا يَرَى النَّاسُ فِيهِمْ وَأَشْهَدُ فِيهِمْ مَا يَرَى الذُّبُّ فِي الْبُهِمِ
وفي المطبوعة : (وأشهر) .

وفيهما في هذه الصفحة : (المضرجي . . . بن الهضآن) وفي الأصل :
(المضرجي . . بن الهضآن) .

وفسّر المحقق كلمة (المُعْتَنِز) تفسيراً خاطئاً، فهي في كلام الهجريّ،
المختبئ — أي المختفي المتلجئ في جبل عمّاية، وهو جبل يعرف الآن باسم
الحصاة^(١) .

٦٤٩ — ص : ١١٢ — :

وفي صَاحَةِ الْعُنْقَاءِ أَوْ بِعَمَايَةِ أَوْ الْأُدْمَى مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ مَوْتُلُ
أعجم المحقق عين العنقاء فجعلها (الغنقاء) وقال : (في أب — : العنقاء
تصحيف) لماذا؟! الله أعلم، ويظهر أنه جهل معنى العنقاء وأن المقصود
الطويلة .

٦٥٠ — ص : ١١٢ — :

كِلَانَا عَدُوٌّ لَوْ يَرَى فِي عَدُوِّهِ مَهَزًّا وَكُلُّ بِالْعَدَاوَةِ مُجْمِلُ
لا : (لوير) و(مهز) .

(١) انظر قسم (عالية نجد) من «المعجم الجغرافي» .

٦٥١ - ص : ١١٢ - :

وَمَشْرُبًا قُلْتُ بِأَرْضٍ مَضَلَّةٍ شَرِيعَتُنَا لِأَيِّهَا جَاءَ أَوَّلُ
كذا في الأصل ولعل الصواب : (شريعتهما لأينا جاء) .

وفي المطبوعة : (شريعتنا أن لا يُهاجأ أول)

وقال في الحاشية : (ينبغي أن تضاف (أنا) حتى يستقيم الوزن) .

٦٥٢ - ص : ١١٣ - :

كَمَا اشْتَهَتْ خُلِقَتْ حَتَّى إِذَا كَمَلْتُ كَمَا تَمَنَّتْ ، فَلَا طَوْلَ وَلَا قِصْرُ
لا : (حتى إذا كانت) .

وكلمة : (قفر) قافية البيت الثاني يرى الأستاذ الشيخ محمود شاكر أن
صوابها : (بغر) لتتفق مع كلمة (هيف) .

وفي هذه الصفحة من التطبيع : (ضعة الزاد) صوابها : (صنعة الزاد) في
السطر الأول .

ومن الأخطاء في تعليق المحقق : (تربة : وادٍ يصب في بستان بن عامر)
وهذا خطأ قديم ، ورد في رسالة عرام «أسماء جبال تهامة» ولا شك أن الجملة
ناقصة ، فالذي يصب في بستان ابن عامر وادي نخلة ، القريب من مكة ، لا
وادي تربة الواقع شرق الحجاز وهو يَصُبُّ صوب عالية نجد .

وكذا القول بأن تربة ناحية العبلات على أربعة أميال من مكة . فكلمة
(أميال) تحريف كلمة (ليال) إذ تُرَبَّة على أربع ليال من مكة ، بسير الإبل .

٦٥٣ - ص : ١١٤ - :

نَحْنُ لِمِثْلِ الطَّوْقِ طِفْلٍ أَصَابَهُ عَلَى غَفْلَةٍ بِشَجْنٍ مُصِيبُ

كذا ورد البيت في الأصل ناقص العجز ، ويزيادة (منها) بعد غفلة يستقيم
المعنى والمبنى .

٦٥٤ - ص : ١١٤ - :

فَضَمَّتْهُ ضَمَّ الْحَاطِبِ الْوَقْشَ وَانْتَمَى بِهَا مَيْفَعٌ أَغْيَا الرُّقَاةَ مَهْيَبٌ
وفي المطبوعة : (الخاطب ... ميع).

٦٥٥ - ص : ١١٤ - :

فَظَلَّتْ تَذُوْحُ الطَّيْرِ عَنْ فَضْلَاتِهِ كَمَا طُلَّ بَيْنَ الْفَيْلَقَيْنِ خَطِيبٌ
ذَا حَهُ، يَذُوْحُهُ، وَذَحَاهُ يَذَحَاهُ وَمَا زَهُ إلخ . .

كذا في الأصل، وفي المطبوعة : (تذوج . . ذاجه، يذوجه، وذجاه،
ومازه) وأشار المحقق في الهامش إلى أن (تذوج) من تصحيف الأصل، ولم
يَزِدْ. ويظهر أن ما ذكر صحيح، إذ كلمة (ذاح) بالحاء المهملة هنا أنسب
من (ذاج) بالجيم، إذ من معاني الذوح التبيد والسوق العنيف، وكذا ذَحَا،
يَذْحِي وَيَذْحُو. أما (ذاج) بالجيم فمن معانيها جَرُّعُ المَاءِ بسرعة، والإسراع في
المرور. وكان على المحقق أن يوضح الفرق بين الكلمتين . .

٦٥٦ - ص : ١١٥ - : (إذا أخفر الزرع . . . وخفر الجاني الراقي النخل
يُخْرِفُ) كذا وردت الكلمتان في مخطوطة الأصل، وهي مخطوطة غير محققة،
ولعل الصواب فيهما : (إذا خَفَرَ الزَّرْعُ . . وَخَرَفَ الجاني الراقي النخل
يُخْرِفُ).

٦٥٧ - ص : ١١٥ - :

عَرَفْتُ لِسَلَمَى رَسَمَ دَارٍ وَمَلْعَبٍ عَقْتُهُ السَّوَا فِي مِنْ شَمَالٍ وَأَزْيَبٍ
وفي المطبوعة : (دار ملعب ... وأرنب).

٦٥٨ - ص : ١١٥ - :

فَلَمَّا بَلَّغْنَا رَأْسَ مَيْدَانِهَا الَّذِي هُوَ الْعِلْمُ الْأَقْصَى إِلَى رَأْسِ أَكْسَبٍ
وفي المطبوعة : (أكتب). وفي هامش الأصل : (هو المدى) والمقصود

(العلم).

وعلق المحقق في هذه الصفحة قائلاً: (أبو الرُّدِينِي العُكْلِي، أنظر رقم (١٣١) مع أنَّ الهجريَّ قال فأوضح: (وأنشدني أبو الرُّدِينِي لنيار بن عبد العزيز، وكلاهما من بني الحارث بن كعب، مذحجيّ) فأبو الرُّدِينِي حارثي مذحجي، ومذحج من قحطان، والعكليُّ من عُكْلٍ من عدنان، وهو متقدم على عصر الهجريّ، وقد غلط في الموضع الذي أحال إليه أيضاً — كما هنا — فالهجريُّ هناك قال. (وأنشدني الرُّدِينِي الحارثي، أحد بني الحماس رهط النجاشي شاعر صفين) فعلق المحقق (أعتقد هو أبو الرُّدِينِي العكلي — المرزباني ٥١٢) وما أحال إليه ليس فيه أكثر من (أبو الرديني العكلي) والمرزباني ذكر هذا في باب (من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين، والأعراب المغمورين) والمرزباني عاش في العصر الذي عاش فيه الهجريُّ.

٦٥٩ — ص: ١١٦ —: قَوَيْرِجُ أَعْلَام.

كذا في الأصل وفي المطبوعة، ولعل الصواب: (قَوَيْرِجُ أَعْوَام) على ما هو معروف في أسنان ذوات الخافر: في السنة الأولى حولي، ثم جَدَعٌ، ثم ثِنْيٌ، ثم رَبَاعٌ، ثم قارح عام، فقارح عامين، فقارح أعوام.

٦٦٠ — ص: ١١٦ —:

وَيَفْتَحُ كَالْغَارَيْنِ فِي عَدَوَانِهِ وَشَذَقِ كَجُحْرِ الذَّبَّةِ الْمُتَجَوِّبِ
وفي المطبوعة (كالغازين. . . كَجُحْرِ) والغريب أنَّ المحقق جزم بأنَّ
(الغارين) تصحيف، ولعله لم يدرك معنى الكلمة، وأنها مُثَنَّى غَارٍ، وأنَّ
الشاعر يصف سعة فَمِ جَوَادِهِ، فشبهه بالغار وبالجُحْرِ.

٦٦١ — ص: ١١٦ —:

يَتَفَيَّوْنَ حِينَ تَجْتَحِمُ الشَّمُ — سُسُ وَتَحْمِي الْمَجِيرَةُ الصَّيْحُودُ
لا كما في المطبوعة : (يتغيئون . . تحتجم).

وفي هذه الصفحة : (في ظلال الرواح) والصواب : (الرماح).

٦٦٢ — ص : ١١٧ — فيها من التطبيع : (ولنا تعرف — رفيع بن لؤي)
وهما : (ولنا يُعرف — رفيعُ بني لؤي).

٦٦٣ — ص ١١٨ — القصيدة التي مطلعها :

هَاجَتِكَ مِنْ بَشَّةٍ دَارٌ قَفْرَةٌ لَمْ يَبْقَ مِنْ آثَارِهَا إِلَّا الْوَرْدُ
من بحر الرَّجَز، لا الكامل، كما قال المحقق.

٦٦٤ — ص : ١١٩ — : قَدْ كَانَ أَنْبَاهُ بِهَا قَالَ الصُّرْدُ.

لا : (أنباه . . نال).

٦٦٥ — ص : ١٢٠ — : إِنَّ عَلَى الْجَوْنِ الَّذِي مَرَّوَاهِ

لا : (وان على الجون) إلخ.

٦٦٦ — ص : ١٢٠ — :

رَأَيْتُ فِي الْحِدْرِ عَلَيْهِ طَفْلَةً يَجْرِي بِلَيْتَيْهَا مِنَ الْحَلِيِّ فُرْدُ

وفي المطبوعة : (مجرى يليتها)؟! وعلق على هذا المحقق موضحاً معنى

اللين، ومحيلاً إلى «اللسان» ولم يدرك صحة الكلمة، ولا معناها، والليتان
جانبا العنق.

٦٦٧ — ص : ١٢٠ — :

يَسْدُو بِهَا مُسْتَحْكِمٌ لَيْثُ الْقَوَى ضَبَارِمٌ عَبْلٌ خَدَبٌ مُلْتَبِدُ

وفي المطبوعة : (وليث — خرب).

٦٦٨ — ص : ١٢٠ — :

قَدْ صَبَّتِ الرَّقْمَ عَلَى أَعْطَافِهِ صَبَّ قُنِيِّ النَّخْلِ تَسْقِيَهَا الْعَنْدُ

لا كما في المطبوعة : (أطاله — صبقني)

وفي هذه الصفحة : (حمرة نقد) وهي (حُمُرُ تَقْد) و(النضج) وهي (النضج) وإن زعم المحقق أن الأخيرة تصحيف . أما كلمة (كأنه لطف) فليس من المستبعد أن يكون صوابها (كأنه نطف) فهي أقرب معنى .

٦٦٩ — ص : ١٢١ — :

وَحُضِلُّ عِنْدَ الْغَوَانِي مُعْجَبٌ هُنَّ طَلَابٌ إِذَا هَيْبَ الْبُعْدِ
لا (خيف) كما في المطبوعة . وفوق عين (البُعد) في الأصل ضمة وفتحة
وكلمة (معاً) أي أنها تفتح وتضم .

٦٧٠ — ص : ١٢١ — :

بِذَاتِ لَوْثٍ جَسْرَةٍ مَلْمُومَةٍ مُحْفَرَةُ الدَّيَّاتِ، بِالرَّحْلِ تَحْدُ
لَوْ وَطِئَتْ بِيضَ الْقَطَا لَمْ تَرْزُهُ بِمَنْسَمِيهَا تَحْتَهُ الصَّمْدُ الْجَدْدُ
وفي المطبوعة : (الديات — لم تُوزه — العمد الجدد) تحريف .

٦٧١ — ص : ١٢١ — :

مُحْفَرَةُ الدَّيَّاتِ حَمْرَاءُ الْقَرَا مَزِلَّةٌ مَهْلِكَةٌ مِنْهَا الْكَتْدُ
لا كما في المطبوعة : (الديات — القوا) ولعل المحقق لم يدرك معنى
الديات ، وهي الدايات مهموزة ، خففها الشاعر ، وهي خَرَزُ فَقَارِ ظَهَرِ
الدَّابَّةِ . والقرا : الظهر .

٦٧٢ — ص : ١٢١ — : (لا يَحْدُ الْقَرَاد) لا (القواد) .

٦٧٣ — ص : ١٢١ — : (بَيْتِكَ أَقْضَى الْحَاجِّ مِنْ هُوِ الصَّبِيِّ) .

وفي المطبوعة : (بيتك قضى . . . الصبي) تحريف .

٦٧٤ — ص : ١٢١ — : (. . ما رامه) لا كما في المطبوعة : (ما ناله) .

ومن التطبيع في ص : ١٢٣ — : (يلقى الروى) والصواب (الرَدَى) و(فلا

يُعْصِمُهُم) والصواب : (فَلَا يَعْصِيهِمْ)، و(الحبد) والصواب : (الْحَيْد).

٦٧٥ — ص : ١٢٥ — :

فَأَنْتَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ تُعْتَرَى فِي الْفَضْلِ فَاجْبُرْنِي، فَمَا مِنْ ذَلِكَ بُدَّ
وفي المطبوعة : (يُعْتَرَى — في الفضل خير فما).

وفي الصفحة نفسها : (بقولة منك فرات) وهي كذا في الأصل، ولعل
الصواب (بغرفة). وكلمة (يعطينها) تطبيع صوابها : (لم يُعْطِنِهَا).
وفي هذه الصفحة من التطبيع أيضاً.

تَلَاً — والصواب : تَلَالاً — بدون همز — ليستقيم الوزن.

غيلة — والصواب : غِيلِهِ.

جلدٌ ويد — والصواب : جلد رَبَدٌ.

لا يالوك — والصواب : لا يعلوك.

٦٧٦ — ص : ١٢٦ — :

وَلَا مُوَالَ لِمُسِيٍّ ظَالِمٍ يَأْمُرُ بِالْجَوْرِ إِذَا جَارَ الْمُضِدَّ

وفي المطبوعة ورد البيت بهذه الصورة العجيبة :

وَلَا مُوَالَ لِمُسَى ظَالِمٍ (يُحْرَن) بِالْجَوْرِ، إِذَا جَارَ الْمُضِدَّ

وعلق المحقق عليه : (في أب هكذا ورد البيت، ولعله (يُحْرَن) لأنها كتبت
أسفل قافية آخر البيت).

والصحيح أن البيت في الأصل ورد مستقيماً كما أوردته، أما كلمة (يُحْرَن)
فصوابها في الأصل (نَجَزَتْ) ووضعت في الهامش في نهاية القصيدة، أي إنها
تمت، فصحبها المحقق، ووضعها في غير موضعها.

٦٧٧ — ص : ١٢٦ — أورد المؤلف في تعريف جُرَش : (وهي واقعة على

طريق مكة — عدن) وأحال إلى «تقويم البلدان» وجُرِّش موقعها شرق أبها، أي شرق جبال السَّراة. وطريق عدن إلى مكة يخترق تهامة، ولا صلة له بِجُرِّش، الواقعة بقرب طريق صَعْدَةَ وما حولها إلى مكة.

٦٧٨ — ص: ١٢٧ —:

لَوْ كَانَ لُوْثُ بْنُ سُلَيْمَانَ فِي الْغَضَا أَوْ الصَّلِيَّانِ لَمْ تَذُقْهُ الْأَبَاعِرُ
وفي المطبوعة: (لوم — الصليان) لأن المحقق لم يدرك أَنَّ الْغَضَا وَالصَّلِيَّانِ
نوعان من الشجر، ولهذا قال في الحاشية: (الغضا: أرض في ديار بني
بكر)!!

٦٧٩ — ص: ١٢٧ —:

أَوْ الْمَاءِ لَا قَوْرَتْ، أَوْ الْحَمْضِ أَقْهَمَتْ عَنِ الْحَمْضِ عَيْدِيَّاتَهُنَّ الْكُنَاعِرُ
يدل شرح المحقق لهذا البيت أنه لَمْ يُقَمْ قِرَاءَتُهُ. فقد أتى بتفسير الكلمة
(لَا قَوْرَتْ): قورة واقتوره واقتار بمعنى قطعة) ولكلمة (عيدياتهن): (جمل
عود وناقة عودة، وفي النوادر: عود وعيدة: إذا سنا وكبرا) كذا.

ولم يدرك أَنَّ الْعِيدِيَّاتِ مِنْ نَجَائِبِ الْإِبِلِ، منسوبة إلى (العيدي) من قبيلة
مهرة، وأن (اقوَرَتْ) انصرفت عن شرب الماء وفي هذه الصفحة من التطبيع:
أو الماء — والصواب: أو الماء.

ناهت: من حجور — والصواب — كما في الأصل —: ناهت قبيل من
حجور. وأصغيت — والصواب: وَأَصْغَيْتُ — بالفاء.

٦٨٠ — ص: ١٢٨ —: في هذه الصفحة: جملة (صلوات الله عليه) في

هامش الأصل، مما يدل على أنها ليست من كلام الهجري.

المقلان — صوابها: المقلات — كذا كتبها كاتب الأصل.

الأحداث — صوابها: الأحداث.

٦٨١ - ص : ١٢٩ - في هذه الصفحة :

رنير - وهي : زَبِيرٌ.

الجنون - وهي الحُنُونُ .

يافع - وهي يانع .

أجلاف ثقيف - أحلاف ثقيف .

يغش - يَعْشَى .

٦٨٢ - ص : ١٣٠ - :

فَلَوْلَا ابْنَةُ الْفَهْمِيِّ شَمَاءٌ لَمْ أُحِلْ مَوَاقِعَ صُهْبٍ مُكْفَهَرٍ صَبِيرُهَا
سقطت (لم) من المطبوعة ، فاختل المعنى والمبنى .

٦٨٣ - ص : ١٣٠ - :

لَقَدْ لَأْمَنِي فِي حُبِّ شَمَاءٍ أَقَارِبِي وَأَرْسَلَ نَحْوِي بِالْوَعِيدِ أَمِيرُهَا
لا كما في المطبوعة (أسماء أقاربي) .

٦٨٤ - ص : ١٣٠ - :

بِذَوْبٍ جَتَّهْ النَّحْلُ فِي غَيْطَلِيَّةٍ بَعِطَاءٍ مِشْرَاقٍ يَزِلُّ يَمَامُهَا
وفي المطبوعة : (جثته - عطلية) .

وأتى المحقق في الحاشية بتفسير لكلمة (عيطل) بعيد عن المعنى الذي قصده الشاعر .

٦٨٥ - ص : ١٣٠ - :

بِمَوْهَبَةٍ مِنْ عَارِضٍ لَعَبَتْ بِهِ نِجَاءٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ ، غُرٌّ غَمَامُهَا
وغيَّرت كلمة (نِجَاء) في المطبوعة بكلمة (سحاب) .

٦٨٦ - ص : ١٣١ - : قال الهجري : (وأنشدني أبو خالد الأعور لموسى

ابن طَارِقٍ، صَاهِلِيٌّ، وَكُلٌّ مِنْ هُذَيْلٍ) فَعَلَقَ الْمُحَقِّقُ عَلَى هَذَا: (مُوسَى بْنُ طَارِقِ الْقُرْمِيِّ أَبُو قُرَّةَ، عَالِمٌ بِالسَّنَنِ وَالْأَثَارِ، مِنْ أَهْلِ زَبِيدَ، وَلِيَّ قَضَائِهَا تَوَفَّى فِي زَبِيدَ نَحْوَ ٢٠٣ هـ - أَنْظَرَ تَارِيخَ ثَغْرِ عَدَنَ ٢٥٩، تَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ ١٠/٣٤٩).

وَلَمْ يَلَاظِ الْمُحَقِّقُ:

١ — أَنَّ الْأَسْمَاءَ كَثِيرًا مَا تَتَوَافَقُ، فَمُوسَى بْنُ طَارِقٍ عِنْدَ الْهَجَرِيِّ شَاعِرٌ هَذَا مِنْ الْحِجَازِ، لَا صِلَةَ لَهُ بِبِلَادِ زَبِيدَ الْوَاقِعَةِ فِي تِهَامَةِ الْيَمَنِ.

٢ — الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَوْرَدَهَا الْهَجَرِيُّ لِلشَّاعِرِ، يَصِفُ فِيهَا طَيْبَ فَمٍ مَحْبُوبَتِهِ وَصَفًا نَاعِمًا، لَا يَعْهَدُ مِثْلَهُ لِقَاضٍ فَقِيهِ.

وَحَوْلَ زَبِيدَ: إِذْ أُطْلِقَ اسْمُ زَبِيدَ فِي عَصْرِنَا انْصَرَفَ إِلَى اسْمِ الْمَدِينَةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي تِهَامَةِ الْيَمَنِ، الَّتِي أُنْشِئَتْ فِي سَنَةِ ٢٠٤ — عَلَى مَا ذَكَرَ ابْنُ الدَّيْبِ فِي «بَغِيَةِ الْمُسْتَفِيدِ» — ص ٣٩ الطَّبْعَةُ الْيَمَنِيَّةُ، وَذَكَرَهُ غَيْرُهُ مِنْ مُؤَرِّخِي الْيَمَنِ.

وَالْقَاضِي مُوسَى بْنُ طَارِقٍ قَدْ ذَكَرَ مُتَرَجِّمُوهُ بِأَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ زَبِيدَ تَوَفَّى فِي سَنَةِ ٢٠٣ — أَيْ قَبْلَ إِنْشَاءِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ.

وَلَكِنْ اسْمُ زَبِيدَ — فِي الْأَصْلِ — يَطْلُقُ عَلَى وَادٍ مِنْ أَشْهُرِ أَوْدِيَةِ تِهَامَةِ، وَعِنْدَ مَصْبِهِ قَامَتِ مَدِينَةُ زَبِيدَ، قَالَ فِي «مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ»: زَبِيدُ اسْمُ وَادٍ، بِهِ مَدِينَةٌ يُقَالُ لَهَا الْحُصَيْبُ، ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهَا اسْمُ الْوَادِي، فَلَا تُعْرَفُ إِلَّا بِهِ، وَهِيَ مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالْيَمَنِ، أُخْدِثَتْ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ، يُنْسَبُ إِلَيْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنْهُمْ أَبُو قُرَّةَ، مُوسَى بْنُ طَارِقِ الزَّبِيدِيِّ قَاضِيهَا — وَتَحْدُثُ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ اخْتِطَاطِ مَدِينَةِ زَبِيدَ.

وَمَعْرُوفٌ أَنَّ وَادِي زَبِيدَ ذُو سَكَانٍ، وَفِيهِ قُرَى وَزَرَاعَاتٌ قَبْلَ اخْتِطَاطِ مَدِينَةِ زَبِيدَ، فَيُظْهَرُ أَنَّ مُوسَى بْنَ طَارِقٍ كَانَ قَاضِيًا فِي الْوَادِي، لَا الْمَدِينَةَ.

٦٨٥ - ص : ١٣١ - : في هذه الصفحة من الأخطاء :

١ - حيته . والصواب : حَمَّتُهُ .

٢ - عرصاقة . وهي : عَرَصَاتِهِ .

٣ - العوانس . وهي العوايس .

٦٨٦ - ص : ١٣٢ - :

أَلَا أَيُّهَا الرِّيحُ الَّتِي نَسَمْتُ لَنَا مِنْ الْأَفْقِ الشَّامِيِّ فَطَابَ نَسِيمُهَا
لا (طاب) كما في المطبوعة .

وهنَّب هو ابن أَفْصَى بن دُعْمِيٍّ . وأفصى سقط من حاشية المحقق .

٦٨٧ - ص : ١٣٣ - :

سَبْتَنِي بِمَيَّالِ الْقُرُونِ كَأَنَّهُ عَنَاقِيدَ حَالِيٍّ تَرَوَّى كُرُومُهَا
لا كما في المطبوعة : (حاكي يروي)

وفي هامش الأصل : (إلى الحال من السراة) وقرأها المحقق : (إلى الجبال
بين السراة) ووضعها في غير موضعها .

وقد جاء في كتاب «صفة جزيرة العرب»^(١) للهمداني : (وسراة الخال
لشكر) وردت الجملة بزيادة ألف (الشكر) وحاولت تصحيحها في كتاب «في
سراة غامد وزهران»^(٢) فلم أوفق ، حيث توهمت أن الصواب : (حاء) اعتماداً
على كتاب «وصايا الملوك» وقلت أيضاً : ويبدو التَّحْرِيف واضح بزيادة
الألف .

وشكر قبيلة من أزد السراة تحدثت عنها في كتاب «في سراة غامد وزهران» .

٦٨٨ - ص : ١٣٣ - :

إِلَى كَفَلِ نَابِي الْمَجَسِّ وَبَطْنُهَا كَأَعْطَافٍ رَيْطٍ حِينَ تُبْدَى عُكُومُهَا

(١) : ص ١١٩ طبع دار اليمامة . (٢) : ص ٤٣٥ و ٤٤٠ .

لا (المجشي) و(علومها) كما في المطبوعة .

٦٨٩ - ص : ١٣٣ - : في وصف المطر -

تَكُونُ نَوَاشِيهِ نَوَاعِشَ ، كُلُّهَا إِلَى عِبِلٍ ، أَهْضَامُهَا فَحَزُومُهَا
وضبط اسم عِبِلٍ في المطبوعة بفتح العين ، وهذا خطأ ، ففي هامش
الأصل : (عِبِلٌ : فِعْلٌ - بَلَدٌ) ولكن المحقق حذف هذه الحاشية ، ولعله لم
يحسن قراءتها . وعِبِلٌ وادٍ من أشهر أودية سراة قبيلة الحَجْرٍ ، ذكره الهمداني في
«صفة جزيرة العرب» ولا يزال معروفاً مسكوناً .

٦٩٠ - ص : ١٣٣ - :

عَلَى عَيْنٍ أَنْ أَمْسَتْ كُتَيْمَةً حَلَلَتْ فَسَقَى الرَّحْمَنُ أَرْضاً تُقِيمُهَا
كذا ورد البيت في المخطوطة ، وهي لا تخلو من التحريف ، وقد تكون
الكلمة الأولى : (على حين) وأول العجز : (به) وقد وضعها المحقق ليستقيم
الوزن .

٦٩١ - ص : ١٣٤ - من أخطاء هذه الصفحة :

١ - إِذَا حَبَّتْ صِغَارُهُ . وهي : إِذَا حَبَبَتْ صِغَارُهُ .

٢ - جَزَفَ وَجَزْفَانِ وَالصَّوَابُ : جُرْفٌ وَجُرْفَانٌ .

٣ - رَطْبَةُ الْمَوْهَا - وَالصَّوَابُ : رَطْبَةٌ أَكْلَوْهَا .

وَعَرَفَ الْمُحَقِّقُ بَيْشَةَ : (قرية في وادٍ كثير الأهل ، في بلاد اليمن) .

وأحال إلى «مراصد الاطلاع» وبَيْشَةَ ليست قرية ، بل أشهر وادٍ في جنوب
بلاد نجد ، ذو قُرَى كثيرة ، وهو من أعراضِ نَجْدِ الْكِبَارِ - جمع عِرْضٍ -

٦٩٢ - ص : ١٣٥ - من أخطاء هذه الصفحة :

١ - تَقَرَّفَ - وهي في الأصل : تَتَقَرَّفُ .

٢ - لَقُومَ - وهي : تَقُومُ .

٣- لنا شجر - كذا في الأصل ، ولعل الصواب : لنا شجن .

٤- ولم تسمع لها - ولم يُسمع لها .

ومن الحواشي : (أربع الإبل أوردتها ربعا) حاشية على : (لي بُنيان : أحدهما قَدْ أَرْبَعَ ، والآخر قَدْ أَثْنَى ، أَبْدَلَ رَبَاعِيَّتَهُ) والجمله واضحة ، ولا صلة لها بسقي الإبل ، وأربع ظهرت رباعيته السنُّ المعروفة .

وقال في شرح البيت :

أَذَاهِبَةُ دُنْيَاكَ لَمْ تَلُهُ لَيْلَةً بِطَيًّا ، وَلَمْ تَسْمَعْ لَهَا صَوْتٌ مِعْصِدٍ؟
قال : (بنو طي) نعم قال هذا أفاده الله !! مع أن اسم طيًّا تكرر ذكره في كتاب الهجري ، وهو اسم صاحبة الصمة القُشيري .

وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ شَرْحُهُ لِلْبَيْتِ الثَّانِي :

وَلَا صَوْتٌ خِلْخَالٍ صَمُوتٍ رَمَتْ بِهِ مَعَ الصُّبْحِ ، فِي دَرَمَاءَ ، رَيًّا الْمُقْلَدِ
قال - لا فُضَّ فَوْه - : (درما : طي - رَيًّا : موضع بالحجر) .

ويلاحظ أن كلمة (المقلد) كذا وردت في الأصل المخطوط ، وأراها (المقيد)
لأن موضع الخلخال الرجل ، وفيها المقيد ، لا الرقبة ، وفيها (المقلد) .

٦٩٣ - ص : ١٣٦ - : (إذا نزلوا أَسْنَادَ الْجِبَالِ) لا (سنا الجبال) .

(غائضين ضِدُّ رَافِعِينَ) لا : (ضر رافعين) .

(أَرْخَى الشَّظَاظَ) لا : (أرض الشظاظ) .

والكتاب لُغَوِيٌّ ، فضبط كلماته من أولى ما يَهْتَمُّ به محققه .

٦٩٤ - ص : ١٣٧ - : ترك المحقق في هذه الصفحة سطرين خاليين ،

وكتب في الحاشية : (هناك قَطْعٌ في الاسترسال ، ولعله من خروم الكتاب) .

والواقع أَنَّ الكلام مُتَّصِلٌ ، ولا خَرَمَ في الأصل ، فَقَبَّلَ ما تركه خالياً : (في

الإبل :) وبعده : (فيها قَرَى الضَّيْفِ ، وإِرْقَاءُ الدِّمَى) فهو في صفة الإبل .

٦٩٥ - ص : ١٣٨ - :

وَصَاحِبِ أَبْدَى وَهُوَ خَدُومٌ حَتَّى إِذَا مَا اغْبَرَّتِ الْحُزُومُ
كلمة (ابدى) كذا وردت ، ولكن كلمة (اغبرت) صُحِّفَتْ في المطبوعة
(اغْبَرَّتْ) وفي هذه الصفحة وردت كلمة (كل ما) مرتين ، وقد وصلت الميم
بما قبلها في المطبوعة لا في المخطوطة .

٦٩٦ - ص : ١٣٩ - :

قَدْ رُشَّحَ الطُّفْلُ ، وَأَيُّ طِفْلٍ يَبْنَ عِضَّائَيْنِ وَأُكْمِ الْمُثَلِّ
أما ضبط الكلمات في المطبوعة فكثير منه غير صحيح ، وكذا كتابة
(عِضَّائَيْنِ) ويظهر أن الكلمة اسم موضع بقرب المثل .

وفي هامش المطبوعة عن قطان ما يبعد بالموضع عن موقعه ، فليس في
أرض بني تغلب ، بل هو واد لا يزال معروفاً في عالية نجد - كما ذكر الهجري
بين السَّيِّ وحضن ، ولعله يقصد فروعه ، وهو أسفل هذين الموضعين غير
بعيد ، وهو بين بلاد قبيلة عتيبة وبلاد سُبَيْع في عهدنا ، يمتد من قرب جبل
حَضْنٍ من شماله الشرقي ، متجهاً صوب الشمال حتى سَبَخَةِ الْمُؤَيَّة .

والسَّيِّ يعرف الآن باسم رُكْبَةَ ، وكان اسم ركبة في القديم يطلق على
الجانب الجنوبي منه الذي تفيض فيه أودية الطائف .

وحَضْنُ هو الجبل المشهور في عالية نَجْد ، وفيه المثل : (مَنْ رَأَى حَضْنَاً
فَقَدْ أَنْجَدَ) وأحال المحقق في الحاشية قائلاً : (حضن : انظر رقم ٣١٤)
يقصد الحاشية التي رمز لها بهذا الرقم ، ولكن تلك الحاشية تتعلق بجلدان
وإِضْبَعَ ومواضع ليس من بينها حَضْن .

وفي هامش هذه الصفحة قال المحقق عن سَرِيٍّ بن عبد ربِّ الجشمي أحد

بني مالك : (الجشمي نسبة إلى جُشَم بن مالك بن الأوس بن حارثة) وأحال على «جمهرة أنساب العرب» .

واسم جشم من الأسماء التي تسمى بها الأعلام فيكثر من يسمى بها من فروع القبائل وغيرها ولكن النسبة إلى جشم تنصرف إلى أشهر تلك الفروع وأقواها صلة بعهد المؤلف : جشم هوازن ، قوم دُرَيْد بن الصَّمَّة ، الذين أورد لهم ذكراً في كتابه ، والذين لا يزالون معروفين في بلادهم القديمة أسافل الحجاز، بقرب الطائف ، وفي قرن المنازل ، وما حول تلك المواضع .
وورد في هذه الصفحة :

وَأَنْشَأَ بِهَا حُرَّ الْبُقُولِ فَنَبَتْهَا نَضِيرُ الْخَزَامَى وَالْعَوَارُ أُنْمَهَلَتْ
كذا ورد في المخطوطة (العوار) كما في المطبوعة ، وأرى الصواب (العرار)
بالراء بدل الواو - وهو النبات المشهور :

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ
وأكرر القول بأن في مخطوطة الأصل من التحريف في كثير من الكلمات ما يحمل على الجزم بأن هذا منها .

٦٩٧ - ص : ١٤٠ - :

بِأَطْيَبِ مِنْ أَرْدَانٍ لَمِيَاءَ مَوْهِنًا إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ اسْتَقَلَّتْ
وَمَا أُمُّ أَحْوَى الْجُدَّتَيْنِ مُدَلِّهِ بِقَيْضِ اللُّوَى بَاتَتْ بِهِ ثُمَّ ظَلَّتْ
بِأَمْلَحِ مِنْ لَمِيَاءَ جِنْدًا وَمُقَلَّةً إِذَا بَرَزَتْ فِي بُرْدِهَا ثُمَّ صَلَّتْ
ووقع في البيتين الأولين في المطبوعة تطبيع .

وكلمة (رأسي عطاء) في هذه الصفحة صوابها : (رأس عطاء) لا كما في المطبوعة ولئلا يَحْتَلِ الوزن والمعنى .

وكلمة (نبت مالك) صوابها : (بنت مالك) .

٦٩٨ - ص : ١٤١ - :

وَأَرْسَلْنَا الْأَنْضَاءَ يَشْمَعْنَ فِي الْبُرَى بِشُعْتٍ وَأَحْرَاسٍ عَدَوْا عَنْ كَلَامِكَ
ورد هذا البيت في المطبوعة في كلماته ما هو مُحَرَّف
وفي هذه الصفحة من الأخطاء :

١ - فَإِنْ يَكُ فِي الْيَمَنِ . . وإن يَكُ ، والصواب : فَإِنْ نَكُ فِي الْيُمْنَى . . .
وإن نَكُ .

٢ - إذا جعت أمس عَبَلَا - والصواب : إذا جُعِتِ أُمْسَى عَيْلًا .

٦٩٩ - ص : ١٤٢ - : في هذه الصفحة :

١ - ثم العلي - والصواب : ثم أَفْعَلِي .

٢ - طافي النار - والصواب : طَأُّ فِي النَّارِ .

٣ - فوططتها - والصواب : فَوَطِطْتُهَا - غير مهموزة في الأصل ، والهجري
يحرص على تدوين الكلمات كما سمعها بلهجة قائلها .

٧٠٠ - ص : ١٤٣ - : وفي هذه الصفحة :

١ - وهل نفحت عيناى - والصواب : وهل سَفَحَتْ عَيْنَاى .

٢ - فَإِنِّي لَأَسْتَحْفِيكَ - والصواب : فَإِنِّي لَأَسْتَحْفِيكَ .

٣ - وما بي نعشة - كذا وردت في المخطوطة ، وأرى الصواب : نَعْسَةٌ

بالسين :

وَأِنِّي لَأَسْتَعْشِي وَمَا بِي نَعْسَةٌ وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ يُلَمَّ حَيْالُكَ

٤ - وَنَجْمًا مُضِيئًا - وفي الأصل : وَنَجْمًا مُضِيئًا - على لغة مَنْ لَمْ يَهْمِزْ .

٥ - زبالنا - صوابها : زِبَالُنَا ، وكذا زيبالك - بالمشناة التحتية في

الموضعين .

٧٠١ — ص : ١٤٤ — :

وَوَا كِيدِي مِنْ لَاعِجِ الْحُبِّ وَالْهَوَى وَمِنْ نَشَى لَافِكْ لِي مِنْ حِبَالِكِ
كذا ورد البيت ، وقد يستقيم وزناً : (ومن نَشَى) إلخ .

٧٠٢ — ص : ١٤٤ — :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي أُسِرُّ عَلاَقَةً وَأَنِّي ذُو قُرْبَى ، وَأَنِّي ابْنُ خَالِكِ
— لا كما سُكِّلَتِ الكلماتُ في المطبوعة —

وفي هذه الصفحة : ويعطي هيئة . والصواب : ويُعطي هيئةً .

٧٠٣ — ص : ١٤٥ — :

يُشَابُّ بِهَا نَجْنِي النَّحَالِ وَمَا تَرَى بِأَوْعَرَ مِنْ عَرَوَانَ صَعْبِ الْمَسَالِكِ
وورد البيت مُحَرَّفًا في المطبوعة

٧٠٤ — ص : ١٤٦ — : (وأنشدني الغاضي مكبر) كلمة (مكبر) وردت
في المخطوطة مهمة الإعجام ، بحيثُ تقرأ (مكثر) و(مكبر) ولكن المحقق
اختار الأخيرة وكتب في الحاشية : (لم تفصح عنه المصادر أو في نصوص
وأبحاث طي : مكثر تحريف) كذا وهو حين لا يريد ذكر كتابي «أبو علي
الهجري» يسميه : (نصوص وأبحاث) — كما في ص ٣٧٣ / ٨٥ — وهنا ،
ولكن لا أدري لماذا أَقْحَمَ كلمة (طي) ، ثم على مَ اعْتَمَدَ في قوله عن مكثر
إنه تحريف ، ولقد ذكرت هذا الاسم في كتابي — ص ٥٦ — ويظهر أنني
وجدت الاسم في موضع آخر من كتاب الهجري ، وأمر آخر هو أن اسم
مكثر هو المعروف ، فقد ذكر علماء اللغة — كما في «القاموس» وشرحه : (وقد
سَمَّوْا كَثِيرَةً — وهو اسم امرأة — وكَثِيرًا ، ومُكَثَّرًا ، كمحدث — ومُكَثَّرًا ،
كمُحْسِن) إلخ .

٧٠٥ — ص : ١٤٦ — : عَلَّقَ المحقق على (الجُرْشِي) بما نصُّهُ : (نسبة إلى

بني جُرَش بطن من حِمِير، وجُرَش بلدة في اليمن، واقعة على طريق صنعاء، تَعَز، صَعْدَى) ويظهر أنه نقل هذا الكلام من أحد المصادر التي كثيراً ما أوقعته في الخطأ من حيث لا يشعر، إنه لم يدرك أن طريق صنعاء إلى تَعَز، يَتَجُّهُ مِنْ صَنْعَاء نحو الغرب، وأنَّ الطريق منها إلى صَعْدَة — لا صَعْدَى — يَتَجُّهُ إلى الشَّرق، ولهذا جَمَعَ بين متضادَّين.

سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسِرَتْ مُغَرَّبًا شَتَّانَ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغَرَّبٍ
إنَّ جرَش اسم بلدة سميت باسم سَاكِينِهَا، وكانت أشهر بلدة في المنطقة المعروفة الآن باسم بلاد عَسِير، في الجنوب الشرقي من المملكة العربية السعودية وقد درست البلدة، وآثارها تقع شرق مدينة أبها — قاعدة تلك البلاد — بنحو أربعين كيلاً وكانت واقعة على طريق حاج اليمن الذي يتجه من صنعاء إلى صعدة — وقد حَدَّدَ الهمداني هذا الطريق في كتاب «صفة جزيرة العرب» أوضح تحديد.

٧٠٦ — ص : ١٤٧ — : في هذه الصفحة مما هو بحاجة إلى التعليق :

١ — المرأة، وهي مزينة — والصواب : وهي مُزَيَّةٌ، أي من قبيلة مُزَيَّنة، واسمها سارة.

٢ — زرف الستائر — الصواب : زَرَفَ السَّائِرُ.

٣ — احتفى ولطي — لعل الصواب اختفى.

٤ — السَّناح ثوب يقي البيت — كذا في الأصل، ويظهر أن صواب الكلمة (البنت) بقرينة : (وياجارية اسنحي بهذا الثوب) والثوب بالبنت ألصق منه بالبيت، والمخطوطة لا تخلو من التحريف، ولم أجد في رسم (سنح) في «تاج العروس» ذكراً لهذه الكلمة بهذا المعنى.

٧٠٧ — ص : ١٤٨ — :

١ — افتوح القوم المرعى : كانوا أول من رعاة . كذا كلمة (افتوح) ولعل صوابها : (افترع) أو (اقترح) .

٢ — كلمة (بليجة) الواردة في المطبوعة وردت في المخطوطة (سحه) بدون نقط ، وليس فيها حرف لام ، وتفسير المحقق للكلمة التي وضع ، لا صلة له بالمعنى المراد في كلام الهجري .

٣ — اجنان مييناً — صوابها : (إِجْنَانٍ مَيِّنَاتٍ) .

٤ — مجهولاً من الأمر المنكر — الصواب : مَجْهُولاً مِنَ الْأَمْرِ مُنْكَرًا — عَجَزَ بيت — .

٥ — كانت الملكة — الصواب : كانت اللَّكَّةُ .

٦ — (صاحه : جبل عظيم أحمر، هو بَيْنَ الْقَمَرَى وَبَيْنَ دَبِيلِ الْعَارِضِ ، ولا دَبِيلَ غيره) وهذا كلام واضح في أن المقصود دبيل العارض — أي المعروف ، وهو عارض اليمامة — ولكن المحقق لم يكتف بهذا بل علق قائلاً : (الدبيل موضع يتاخم أعراض المدينة) وأحال على «مراصد الاطلاع» وقد استغربت ورود هذا الكلام مع قول الهجري أنه لا دَبِيلَ غير دبيل العارض ، فرجعت إلى كتاب «مراصد الاطلاع» فماذا وجدت؟ لقد غير المحقق كلمة «اليمامة» فوضع محلها المدينة ، مع أن محقق كتاب «المراصد» أورد في الحاشية : قال مروان بن أبي حفصة يمدح مَعْنُ بن زائدة ، وكان قصده من اليمامة ، إلى اليمن :

لولا رجاؤك ما تَخَطَّطْتُ نَاقَتِي عَرَضَ الدَّبِيلِ وَلَا قُرَى نَجْرَانِ
والدَّبِيلُ كان ذا مياهٍ، ويعرف الآن باسم سيح الدبول ، في أسفل مجاري
الأودية التي تنحدر من جبال تقع غَرْبَ عَارِضِ اليمامة ، وكانت هناك رمالٌ
تعرف أيضاً باسم رمل الدَّبِيلِ ، ذكرها الهمداني في «صفة جزيرة العرب»

فطغت الرمال على أسافل مجرى الأودية الذي تكثر فيه المياه ، فطمرت كثيراً منها وبقي منها موارد لا تزال معروفة .

٧٠٨ - ص : ١٤٩ :

طَلَّ الْحَدِيثُ كَمَا تَسَاقَى عُصْبَةٌ صِرْفاً مُشْعَشَعَةً الْحَدِيثَ شَمُولاً
تساقى وردت في المطبوعة (تسامى) وفي هامشها : (تساقى) تحريف وفي
هذه الصفحة : (فيهم تُخَاجِي : تَطْوِيحُ بِأَيَانِهِم) والصواب : (فيهم تُخَاجِي :
تَطْوِيحُ بِأَيَانِهِم) .

وفيها : (الذي تَهَيَّأَ لِلْمَطَرِ) والصواب كما في الأصل : (الذي قد تَهَيَّأَ
لِلْمَطَرِ) .

وفيها : (عَلَى الْحَجَرِ) والصواب : (عَلَى الْحِجْرِ) وهي الفرس .

وفيها : (فَأَقَمْتَهُ الْخَيْلَ) وفي الأصل : (فَأَخْتَمْتَهُ الْخَيْلَ) .

٧٠٩ - ص : ١٥٠ : (وَقَالَ الثُّوبَانِيُّ مِنْ هِزَانَ الْمَجَازَةِ : فَارْكَبُوا الْمُفْرَعِ .

الطَّرِيقَ . وَزَيْدٌ مُفْرَعُ الرَّأْسِ : لِلَّذِي جَرَّبَ الْأُمُورَ ، مَفْرَعَةٌ مُجَرَّبَةٌ) والصواب -
كما في الأصل : (الْمُفْرَعُ . . مُفْرَعُ الرَّأْسِ . . وَهَامَةٌ مُفْرَعَةٌ : مُجَرَّبَةٌ) .

ومن أبعد الكلام عن الصواب تعليق المحقق على كلمة (الثوباني) قائلاً :

(نسبة إلى الطائفة الثوبانية من المرجئة ينسبون إلى ثوبان المرجىء ، أو إلى
ثوبان بن شهيميل) ثم أحال إلى «اللباب» مع أنه نقل عن كتابي عن
الهجري : (بنو هِزَانَ لا يزالون معروفين ، ويسكنون في أعلى وادي المجازة ،
والمجازة تقع في أسفل حوطة بني تميم ، لا تزال معروفة ، وهي غير مجازة
طريق الحج العراقي) . وأضيف إلى ما نقل : أوضح الهجري قبيلة الثوباني
وبلده بما ينفي صلتها بطائفة المرجئة ، أو بقبيلة الأسد (الأزد) فذكر أنه مِنْ
هِزَانَ ، وَهِزَانَ هَؤُلَاءِ مَنْسُوبُونَ إِلَى هِزَانَ بْنِ صَبَاحِ بْنِ عَتِيكَ بْنِ أَسْلَمِ بْنِ يَذْكُرُ

ابن عَنَزَةَ بن أسد بن ربيعة بن نزار بن مَعَدَّ بن عَدْنَانَ . لا يزالون معروفين ، في بلادهم القديمة في أعلى وادي المجازة ، في نعام . واسم ثوبان من الأسماء الشائعة ، وهو هُنا من هذه القبيلة — كما هو نصُّ كلام الهجري .

٧١٠ — ص : ١٥٠ : (مَا لَا أَرَى ذَلُوكَ صَقَوَاءَ ، أَي ماثلة)

(صَقَوَاءَ) ، صوابها : (صغواء) و(ماثلة) : (ماثلة) .

وأما كلمة (مَا لَا) فكذا وردت في الأصل ، وقد تكون من تحريف الناسخ ، وصوابها : (مَا لِي أَرَى) إلخ .

٧١١ — ص : ١٥٠ : (وَحَرَكَ ابْنَهُ حَطْلًا ، فَقَالَ : لَا تُصَلِّصِلْ عَلَيْنَا)

(حطلا) صوابها — كما في الأصل : (صَطْلًا) . وهو إناء معروف .

ومن أخطاء هذه الصفحة : (وَأُنْشَدَنِي فِي مَدْحِ رَجُلٍ) وفي الأصل : (وَأُنْشَدَ فِي مَدْحِ رَجُلٍ) .

٧١٢ — ص : ١٥١ : (الْمُنْتَهَبُ : قَرِيَّةٌ لِسَنْبَسَ ، مُقَابِلَةٌ أَجَاً مِنْ بَطْنِ

حائل ، فِي الْغَرْبِ عَنْ فَيْدِ بَيُومَيْنَ ، بِهَا هَزَمَ أُمِيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَثْمَانَ) يوضح هذا الكلام ما جاء في كتاب «أنساب الأشراف»^(١) للبلاذري في الكلام على أبناء عثمان بن عفَّان — فذكر أن عبد الله الأكبر بن عمرو بن عثمان كان يُسَمَّى الْمُطْرَفَ لِحِمَالِهِ — وأورد فيه شعراً ، واسترسل في ذكر أخبار آل عثمان . إلى أن قال : وَقُتِلَ أُمِيَّةُ بْنُ الْمُطْرَفِ ، بِقَدِيدٍ ، وَكَانَ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ سُلَيْمَانَ قَدْ وَلَّاهُ عَلَى أَسَدٍ وَطِيِّيٍّ ، فَجَاءَهُ سَبْعُونَ مِنْ فَزَارَةٍ ، وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، فَسَأَلُوهُ أَنْ يُخْرِجَ بِهِمْ مَعَهُ ، لِيُغِيرُوا عَلَى طِيٍّ لِشَارٍ كَانَ لَهُمْ فِيهِمْ ، فَخَرَجَ بِهِمْ ، وَتَجَمَّعَ إِلَيْهِمْ نَاسٌ مِنْ أَهْلِ الْمَعَادِينِ ، طَلَبًا لِلْغَنَائِمِ ، فَلَقِيَهُ مَعْدَانُ الطَّائِيِّ بِالْمُنْتَهَبِ ، فِي جَمَاعَةٍ مِنْ طِيٍّ ، فَهَزَمُوهُ ، وَقَدْ كَانُوا عَرَضُوا

(١) : القسم الرابع ج ١ ص ٦٢٢ تحقيق د . إحسان عباس ٥/ ١٢٤ ط الجامعة العبرية .

عليه أَنْ يَرُدَّ فزارة، ويأتي فيمن أَحَبَّ لأخذ صَدَقَةِ أموالهم، وفي ذلك يقول مَعْدَانُ يعتذر إلى عبد الواحد وأهل المدينة، ويذكر عرضهم على أُمَيَّةَ أَنْ يَرُدَّ فزارة ويعطوه صدقاتهم:

أَلَا هَلْ أَتَى أَهْلَ الْمَدِينَةِ عَرُضُنَا خصالاً من المعروف، يُعْرِفُ حَاهَا
على عَامِلِينَا وَالسُّيُوفَ مَضُونَةً بأَغْمَادِهَا مَا زَالَتْهَا نِصَاهَا
أَتَيْنَا إِلَى فِرْتَاجٍ سَمِعَا وَطَاعَةً نُؤَدِّي الزَّكَاةَ حِينَ حَلَّ عِقَاهَا
وَمِنْ قَبْلِ مَا صِرْنَا وَجَاءَتْ وَفُودُنَا إِلَى قَيْدٍ حَتَّى مَا يُعَدُّ رِجَالُهَا

— في أبيات من قصيدة طويلة أوردتها صاحب «مُنْتَهَى الطَّلَب» ونشرت في مجلة «المورد» في ص ٢٦١ من العدد الثالث من المجلد الثالث.
وعلى هذا فصواب كلمة (هَزَمَ): (هُزِمَ).

وقول المحقق في الهامش: (حائل موضع باليامة لبني نُمَيْرٍ، وقيل: ماءٌ في بطن المَرُوتِ في أرض يربوع، وقيل وادٍ في طي (?) — أنظر «المراصد» وهي الآن مدينة عامرة على طريق العراق إلى مكة من ناحية النجف). وأقول: اسم حائل يطلق على موضعين: أحدهما يقع في جنوب الوُشْم — جنوب نجد، حيث بلاد بني نُمَيْرِ بن عامر، وبني حِجَّان — من تميم، مُتَّصِلَ بِالْمَرُوتِ، وفيه يقول الراجز:

إِذَا قَطَعْنَا حَائِلًا وَالْمَرُوتَ فَأَبْعَدَ اللَّهُ السَّوِيْقَ الْمُلْتُوتَ
وقد حدَّد هذا الموضع صاحب كتاب «بلاد العرب».

والموضع الثاني: وادٍ تنحدر فروعه من جبل أجَا — أحد جبلي طيٍّ — أنشئت فيه بلدةٌ أصبحت الآن من أعظم مُدُنِ المملكة — تحدثت عنها بتفصيل في «المعجم الجغرافي» — قسم شمال المملكة —

ومما ورد من الأخطاء في هذه الصفحة:

١ — قردب الضغن والصواب : (قُرب الضغن) والمقصود جبل رَمَّان ،
الذي لا يزال معروفاً ، والضَّغْنُ سَفْح الحِرار الشرقي .

٢ — في الحاشية : (عدنة موضع بنجد ، في جهة الشمال من البرية) ثم
الإحالة إلى «مراصد الاطلاع» وهو نُصُّ ما في هذا الكتاب ، ولكن العبارة
وردت فيه مُحَرَّفة فـ (البرية) صوابها (الشَّربة) كما في أصل الكتاب وهو
«معجم البلدان» وأكثُرُ القول بأنَّ كتاب «مراصد الاطلاع» لا يصلح أن
يكون مرجعاً للباحث دون التثبُّت من نصوصه بمقابلتها بأصولها في «معجم
البلدان» وقد أوضحت موقع عَدَنَة في «المعجم الجغرافي» قسم شمال المملكة .
٣١٧ — ص : ١٥٢ : (رَمَّانُ : عن المشهب بيوم ، مِنْ عَدَنَة) .

والصواب : (عن المُنْتَهَبِ) وقبل هذا :
(وأنشدني — محمد بن هُرير المُرِّي :

أَيَا حَبَّذَا رَمَّانُ وَالْجَرَعُ الَّذِي تَحْفُ بِهِ رَمَّانُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
فَأَعْرِضْ عَنْ رَمَّانَ وَالْقَلْبُ رَامِقٌ لِرَمَّانَ إِعْرَاضَ الْعَدُوِّ الْمُحَارِبِ
وفي المطبوعة : (والجزع) .

أمَّا كلمة (رامق) فكذا وردت في الأصل ، ولها معنى ، وقد تكون (وامق) .
٧١٤ — ص : ١٥٢ :

تَحُلُّ جَثًّا وَالظَّهْرَ رَابِعَةً بِهِ وَمَحْضَرُهَا بِالصَّيْفِ جَوْ عَتَانِ
لا كما في المطبوعة (والظهران بعة به) .

٧١٥ — ص : ١٥٢ : (عَتَانُ مِنْ أَعْرَاضِ خَيْبَرٍ ، مِمَّا يَلِي عَيْنَات) .
والصواب — كما في الأصل — : (مما يلي عُيْنَات) .

ومن أخطاء هذه الصفحة : (الصاروي) في موضعين ، والصواب
(الصاردي) نسبة إلى بني الصارد من بني مرة بن عوف من غطفان .

٧١٦ — ص : ١٥٢ : (وادي البكر: طَرَفَ رَمَّانَ مطلع الشمس، به
حِسَاءً — ممدود — جَمْعُ حِسِي — لبني القَعْقَاع، بطن من نبهان. وأنشدني ابن
هُرَيْر:

فَمَا زِلْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ حَتَّى أُتِيحَ لِي بِأَسْفَلِ وَادِي الْبَكْرِ ظُبِي رَمَانِيَا
ورد في هذه الجملة من الأخطاء:

١ — جمع حس. وهي: جمع حِسِي

٢ — أبو هرير. وهو ابن هُرَيْر.

٣ — أُتِيحَ بِأَسْفَل. والصواب: أُتِيحَ لِي بِأَسْفَل — إلخ —

٧١٧ — ص : ١٥٣ — : وأنشدني الْفَزَارِيُّ :

هَلْ عَيْشُ وَادِي الْبَكْرِ مُرْتَجِعٌ لَنَا	بِنَعْمَائِهِ أَمْ هَلْ عَلَيْهِ عُكُورٌ؟
وَهَلْ رَدُّهُ رَمَّانَ الْعَذَابِ وَمَاؤُهُ	مُعَاوِدُنِي عَيْشُ بَهَنَ غَرِير
مَضَى الدَّهْرُ أَيَّامًا لَنَا وَلِيَالِيَا	بِرَمَّانَ إِنَّ الدَّهْرَ بِي لَعَرُورُ
لَقَدْ طَرَقَتْ خَنَسَاءٌ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ	بِذِي النَّجْلِ أَرْوَاقُ لَهُ وَسُورُ
فَقُمْتُ مَرُوعًا لِلْخِيَالِ الَّذِي طَوَى	وَمَا الْإِنْسُ إِلَّا نِضْوَتَانِ وَكُورُ
وَسَيْفِي وَأَطْهَارِي وَأَخْلَاقُ نُمُرُقٍ	وَأَصْهَبُ مِنْ سَرِّ الْهَجَانِ حَسِيرُ
رَقِيقُ السُّلَامَى وَالْوُظَيْفِ مُحْمَلَجُ الْ	ذِرَاعَيْنِ وَاللُّفُ النَّوَاهِضُ رِيرُ

وقع في هذه القطعة في المطبوعة:

١ — وَهَلْ — بزيادة الواو على ما في الأصل، والخَرْمُ جائز في الشعر.

٢ — مكور. وفي الأصل: عكور.

٣ — بهن غير. وفي الأصل: بهن غَرِير.

٤ — أَنَّ الدهر. وفي الأصل: إِنَّ الدهر.

٥ - لَقُمْتُ . وفي الأصل : فَقُمْتُ .

٦ - ستر العجان . في الأصل : سِرَّ الهِجَان .

أما تفسير المحقق (بذي النجل) بقوله : (نجل - بالضم - قرية أسفل صفيقة بين أفيعة وأفاعين) إلخ فأبعد ما يكون عن الصواب ، فالشاعر يذكر أيامه بوادي البكر، وفي جبل رَمَّان، وذو النَّجْل من أوديته التي توجد فيها الأنجال - جمع نَجْل - وهو الماء الراكد في منقطعه . أما الموضع الذي بقرب صُفَيْنة - لا صفيقة - وأُفَيْعِيَّة وأفاعية - لا أفيعة وأفاعين - فهو في بلاد بني سُلَيْم في سفوح حرَّتهم ، غرب الجزيرة بعيد عن رَمَّان ووادي البكر.

٧١٨ - ص : ١٥٤ :

وَرُبَّ فَتَى مُرَحَى النَّقَايْنِ بَادِنٌ سَتَخَسَّرُ فِيهِ عِرْسُهُ وَتَحْبُ
وفي المطبوعة : وتغيب ، خطأ .

٧١٩ - ص : ١٥٤ : (وَأَنْتَ أَكْرَمُ النَّاسِ ، وَأَطْبَاهُ ، وَأَخْلَبُهُ ، وَاحِدٌ) .

وفي المطبوعة : (وانك الرم الناس) الخ خطأ .

وعلق المحقق على قول الهجري : (وأنشدني محمد بن الحصين الفُتَيَانِي فتيان بَجِيلَة) تعليقا لا حاجة إليه . فقد أوضح الهجري أنه من فتيان بجيلة ، وبجيلة معروف نسبها .

وكذا تعليقه على قول الشاعر في وصف فرس : (مُحْمَلِجٌ) بأن (المحملج من الحمير) إلخ فالوصف ليس لهما .

٧٢٠ - ص : ١٥٥ : (وانتصبت نصبة : اخترت من القوم خيارهم) .

والصواب : (انتصبتُ نَصِيَّةً) إلخ - بالمشاة التحتية ، لا بالموحدة وشاهده قول كعب بن مالك :

ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثُ مِثَّتَيْنِ إِنْ كَثُرْنَا وَأَزْبَعُ

لا كما جاء في المطبوعة — ص : ١٥٦ — (الألف . . . نضبة) .

٧٢١ — ص : ١٥٦ : وَدَحْنٌ يَدْحَنُ إِذَا خَصِبَ قَالَ :

وَأَمْسُوا كُلُّهُمْ دَحْنٌ بَطِينٌ

وفي المطبوعة : وردت الكلمات بالجيم خطأً ، كما وردت (كلهم دجنا) وفي الهامش : (في أ — ب : دجن وهو تحريف) والتحريف ما عمله المحقق .

٧٢٢ — ص : ١٥٦ :

أَقْمَنَا بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَجَرَّمَتْ مَرَابِعُهَا عَنَّا وَهَبَتْ سَمُومُهَا
وفي المطبوعة : (مرابعها مِنَّا) تحريف .

٧٢٣ — ص : ١٥٦ :

عَقَائِلُ مِنْ أَوْسٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا عُيُونُ ظِبَاءِ الْغَرْفِ أَخْلَى صَرِيمُهَا
لا (هريمها) كما جاء في المطبوعة .

٧٢٤ — ص : ١٥٧ : (وَأَنشَدَنِي الْعَائِذِي أَحَدُ بَنِي مُطَرَفٍ مِنْ رَبِيعَةِ بَنْتِ
عُقَيْلٍ)

وفي المطبوعة : (أحمد بن مطرف . . بن عُقَيْلٍ) تحريف . .

٧٢٥ — ص : ١٥٧ :

قَعَدْتُ لَهُ وَهْنًا وَقَدْ نَامَعَ صُحْبَتِي وَلِلْعَيْنِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ ذَرِيفُ
فَهَلْ تُلْحِقَنِي أَرْضُ جُهْلٍ عَوَارِفُ لَأُنْيَا بِهَا بَعْدَ الْكِلَالِ صَرِيفُ
كَأَنَّ زَفِيفَ الرُّمْدِ بِالْيَيْدِ وَخُذَهَا إِذَا احْتَشَّهَا صَبُّ الْفُؤَادِ عَنِيفُ

ورد في هذه الأبيات من التحريف في المطبوعة :

١ — نام صحبي : (صحبتي) .

٢ — عواف : (عوارف) .

٣ — لأنبائها : (لأنياها) .

٤ — عريف : (صريف) .

أما كلمة (الرمد) فكذا وردت في الأصل ، وقد تكون (الرُّبْد) .

وفَسَّرَ المحقق كلمة (الْقَهْر) بقوله : (الْقَهْرُ: موضع قيل في الحجاز مما يلي نَجْد، من قبل الطائف . وقيل : موضع باليمن) وأحال إلى «مراسد الاطلاع» والقَهْر سلسلة من الجبال لا تزال معروفة ، في جنوب نجد ، شرق بلاد عسير، ممتدة من طرف السراة الشرقي ، يَمُرُّ بِهَا المَتَّجِه إلى نَجْران من وادي الدواسر يُحْفُ بجانبها الشرقيّ الطريق .

وتفسير المحقق لكلمة (العائذي) غير واضح .

٧٢٦ — ص : ١٥٨ :

فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عِبْرَةٍ نَطَقْنَ بِمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ ضُلُوع
وفي المطبوعة : نطقن بها . وفي الهامش : (في أ — ب : نطقي بها — حيث لا يستقيم المعنى) وما في الأصل هو ما تقدم .

٧٢٧ — ص : ١٥٨ : (والتَّرْيِيفُ طَيُّ مَرَحَلَةٍ فِي الْآخِرَى) .

وفي المطبوعة : (والتزيف) خطأ .

٧٢٨ — ص : ١٥٨ : (وَقَالَ : أَلْهَانِي بِغَاءِ الْخَيْرِ — ممدود، مكسور)

ظَنَّ المحقق أن (الهاني) اسم علم ، فوضع في الهامش : (الهاني : هانيء بن عقيل أخ عمارة بن عقيل . انظر «الأمالي» للقالبي — ذيل ص : ١٦) ؟!

٧٢٩ — ص : ١٥٩ : (بَغَرْتُ أَنَا ، وَأَبْغَرَنِي الْأَقِطُ وَالْمُضِيرَةُ)

جاءت هذه الجملة في المطبوعة محرفة ، مع وَضْعِ نُقْطٍ فِي آخِرِهَا إشارة إلى نقصها ، والواقع أَنَّهَا تَامَةٌ .

٧٣٠ — ص : ١٥٩ : وَأَنْشَدَنِي لِعُمَارَةَ بْنِ عَقِيل

عَجِبْتُ لِتَغْرِيسِي نَوَى التَّمْرِ بَعْدَمَا طَلَعْتُ مِنَ السَّبْعِينَ أَوْ كِدْتُ أَفْعُلُ
وفي المطبوعة: لتغريس . . . السلعين — تحريف .

ومما وقع في هذه الصفحة من تحريف ناسخ الأصل (صارة) والصواب :
(صاحبة) في قول الهجري : (حدثني شيخٌ من خفاجة قال : صَارَةٌ جَبَلٌ
أَحْمَرٌ، عَلَّمَ من الأعلام، بَيْنَ الْقَمْرِي وَدَيْلِ الْعَارِضِ) فصارة هُنا صوابها
(صاحبة) فهذا الجبل لا يزال معروفاً كما حدّد موقعه الهجريُّ، وكما ورد في
كلام الهجريِّ في موضع آخر قبل هذا، ونصه^(١) : (وسألت الخفاجيَّ عن
صاحبة، وهو جَبَلٌ أَحْمَرٌ فقال : هُوَ بَيْنَ الْقَمْرَى — مَقْصُورَةً — وَبَيْنَ دَيْلِ
العارض، ولا دَيْلٍ غيره بلد).

أما صارة فجبل أيضاً لا يزال معروفاً في غرب القصيم، وآخر في صَمَدِ
عُدْرَةَ، شمال تَيْمَاء — ذكره الزمخشري في كتاب «المياه والجبال» .

٧٣١ — ص : ١٦٠ : في الحديث النبوي : في الخادم إذا قام على رأس
سيده وهو يأكل، فليأخذ لُقْمَةً، وَلْيَرْوِّغْهَا فِي الدَّسَمِ، ثم لِيُطْعِمَهُ إِيَّاهَا .
وَحُرِّفَتْ كلمة (لِيَرْوِّغْهَا) في المطبوعة : (وليبرو منها)!! مع الإشارة في
الهامش إلى لفظ الحديث .

٧٣٢ — ص : ١٦٠ : علق المحقق على قول الهجري : (وقال الهمداني من
أهل رَيْدَةَ) إلخ فقال : (الهمداني لم يفصح عن اسمه شيئاً) — ثم ذكر نسب
همدان — وقد اتَّضح لي أنه يقصد الهمداني العالم المعروف، صاحب كتاب
«صفة جزيرة العرب» و«الإكليل» وغيرهما من المؤلفات، فقد اجتمع به في
مكة، وذكره في كتاب «شرح الدامغة» كما أوضحت ذلك في ترجمة الهمداني
في مقدمة كتاب «صفة جزيرة العرب» ونقل عنه أشياء في هذا الكتاب، وإن

(١) : (٣٥٥م) . وانظر تحديد موقعه قسم (عالية نجد) من «المعجم الجغرافي» .

لم يُصَرِّح بالنقل — في جزاء وذات غِسل — والحمداني من أهل رَيْدَة .

٧٣٣ — ص : ١٦٠ : (وَرَجُلٌ شَصِبٌ إِذَا كَانَ طَوِيلًا)

لا (شعب) كما في المطبوعة .

ومن تطبيع هذه الصفحة : (قريب صنعاء) والصواب : (قُرْب صنعاء) .

٧٣٤ — ص : ١٦٠ : علّق المحقق على قول الهجريّ : (لبعض بني تميم)

قائلاً : (وهو عمارة بن عقيل) وأحال إلى الحاشية (٥٤٧) حيث ورد شعر

لعمارة — ولكنه قال في تعليقه على البيتين اللّذين نَسَبَهُمَا الهجريُّ لبعض بني

تميم : (لم أجد البيتين في المصادر المتوفرة) وإذن فما معنى تفسيره (لبعض بني

تميم) بأنه عمارة ، وهو لم يجد البيتين في المصادر؟! .

٧٣٥ — ص : ١٦١ : فيها من الأخطاء :

١ — رميس الذي بالقلب : رسيس الذي بالقلب .

٢ — علمت عرس : علمت عِرْسِي .

٣ — من يفعل الخير : من لَمْ يفعل الخير .

٤ — من طولي : من طول .

٥ — غذار مهرة : عِذَارًا مُهْرَة .

٧٣٦ — ص : ١٦٢ : سقط من شعر الوليد بن سليمان السلولي — بَيْتٌ

هو الخامس وهو :

وَمَا بَكَ مِنْهُ غَيْرُ تَرْدَادِ عَبْرَةٍ وَإِلْمَامُ طَيْفٍ مِنْ خَيَالٍ مُؤَوَّقِ

وبعده : وأذكر حاجاتي :

وفي هذه الصفحة من الأخطاء .

١ — أبلته : والصواب : أبكته .

٢ — تلتقي : والصواب نلتقي .

٣- فليس ليالينا . والصواب فَلَيْتَ ليالينا .

٤- بالعصر: والصواب وبالعصر.

أما البيت:

إِذَا شَاءَ أَبْكَتْهُ وَإِنْ لَمْ يَبْكْ بِالضُّحَى وبالعصرِ تَغْرِيدُ الْحَمَامِ الْمُطَوَّقِ

فهكذا ورد في الأصل ، مع اختلال وزن صدره بزيادة (لم) ووضع فوقها في الأصل (إلا) .

وحَبْلٌ حُمِيطٌ الوارد في شعر السعدي ، من أنقاء الدَّهْنَاء^(١) .

٧٣٧- ص: ١٦٣ : من أخطاء هذه الصفحة :

١- الحَبْنَطِي ، والصواب : الحَبْنَطَى .

٢- سليماً ، والصواب : سُلَيْمَى .

٣- الرد سلمي ، والصواب : الرَّدِّه سَلَمَى .

٤- قاضية ، والصواب : قَاضِيَه .

٧٣٨- ص: ١٦٤ : فيها من الأخطاء

١- وأمَّبل الشجر . والصواب : (وأعْبَل الشجر) .

٢- وأنشدني وهب للقرذي . والصواب : (وأنشدني وهبُ القِرْدِي) .

٧٣٩- ص: ١٦٥ : وفي هذه الصفحة من التطبيع :

١- بالياسَنَةِ . والصواب (بالباسَنَةِ) بالباء الموحدة .

٢- أداة كل التَّجَارَةِ . والصواب : (أداة كل النِّجَارَةِ) .

٣- عارم بن المشيِّع وفي الأصل : عازم بن المشيِّع .

٧٤٠- ص: ١٦٦ : (صَدَرَ كُلُّ أَحَدٍ مِنْ هَذِهِ الْبَادِيَةِ يُقَدِّحُ خُرًّا ، وَهِيَ

(١) : انظر كتاب «بلاد العرب» ص ٣١٠ .

الْقَذَخَرَةُ، الْعَيْثُ فِي الْأَرْضِ، وَأَخَذُ الضَّعِيفِ).

وفي المطبوعة: يقدر حر. القدحرة. . العبت. وأشار المحقق في الحاشية إلى ما في الأصل، وكأنه لم يَرْضَهُ فغَيَّرَهُ حيث لم يجدهُ في مصادره، وفاته أَنَّ الهَجَرِيَّ من أئمة اللغة الذين تؤخذ عنهم، وما أكثر ما فات علماء اللغة منها!!

٧٤٠ — ص: ١٦٦: (والخُدْمَةُ أَنْ يُجَاوَزَ التَّحْجِيلُ الرُّكْبَةَ).

لا (التجميل) كما في المطبوعة.

٧٤١ — ص: ١٦٦: (وَالْعَفُو — بِجَرِّ الْعَيْنِ — وَلَدَ الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ — وَهُوَ الْعَضِيضُ وَجَمْعُهُ غِضَّانٌ، وَهُوَ الشَّصْرُ، وَجَمْعُهُ . . .) ومكان النقط كلمة غير واضحة وقد تكون (أشصار).

ووردت الجملة في المطبوعة محرّفة: (الغفر — بجر الغين . . . الشعر وجمعه شعران) وكلمة (العفو) لا تزال مستعملة في نجد، ويعنون بها ولد البقرة. ومن التطبيع في هذه الصفحة: (قشير وفهد والعتيك) فهد صوابها: نَهْد. ومن أخطاء التعليق: نسبة العتيك إلى بكر بن وائل من عدنان، وهم من الأزْد ثم من قحطان.

٧٤٢ — ص: ١٦٧: (وَالْبُرْغُزُ، وَجَمْعُهُ بَرَاغِزُ) كذا في الأصل وحرّفه المحقق إلى (البوغز. . بواغز) وزعم أَنَّ ما في الأصل تحريف؛ مع أَنَّ في كتب اللغة: البرغز — كَجَعْفَرٍ وَقُنْفُذٍ وَعُصْفُورٍ وَطِرْبَالٍ — وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ.

٧٤٣ — ص: ١٦٧: (وَالْجُوذُرُ — بضم الذال — وَهُوَ دَخِيلٌ مُعَرَّبٌ، فَأَعْلَى اللُّغَاتِ فِيهِ مُتَابَعَةُ الضَّمَّتَيْنِ، جُوذُرٌ).

وكلمة (الضَّمَّتَيْنِ) سقطت من المطبوعة.

كما سقطت جملة (والجميع البَحَازِجُ) بعد كلمة (وهو الْبَحَزِجُ).

٧٤٤ — ص : ١٦٨ : (رَجُلٌ فَنَدَشَ ، للعريض الأذنين ، المُحَدَّرَجَةُ العَيْنَيْنِ) وفَسَّرَ المَحدَرَجَة .

وفي المطبوعة (المدرجة) بدل المَحدَرَجَة .

ومن أخطاء هذه الصفحة :

١ — وحدها ، المنتصب . بين الكلمتين سقط يسير من الكلام ، يدلُّ عليه ما بعده .

٢ — الفيحاء الفخذين . والصواب — كما في الأصل : (الفَحْيَجَاءُ الفَخْذَيْنِ) .

٣ — صلى الله عليه وسلم . كلمة (وسلم) ليست في الأصل وكذا ما ورد (ص : ١٦٠) وهذا أسلوب للمؤلف تحسن المحافظة عليه .

٤ — القاعد الثَّديين ، وليس في القاعد ، هكذا قال وكان فصيحاً . والصواب : (وليس في القاعد هاء ، هكذا قال) لأن الوصف للمرأة ، ولكن الراوي لم يقل (القاعدة) .

٧٤٥ — ص : ١٦٩ : في هذه الصفحة :

١ — الشَّصَاء : وهي الشَّصَاءَا بدون همز .

٢ — وأنشد أبو المهدي : والصواب : وأنشدني أبو المهدي .

٣ — في الهامش تفسير لكلمة (الدَّلَا نَصُّه : (الدَّلَا : بفتح الدال ، جمع دَلَاةٍ ، وكَسْرُهَا خطأ) أورد المحقق هذه الحاشية محرفة .

٧٤٦ — ص : ١٧٠ : في هذه الصفحة :

١ — تبديل : وهي بِبَدِيل .

٢ — عَلَّلَ بَعْدَ الْمَنِّ وَالْكَلال .

ووضع المحقق حاشية على كلمة (علل) وصواب هذه الكلمة كما في

الأصل (عَلَّكَ).

٣ — والزَّفرِ بَيْنَ عُقَدِ الْحَبَالِ .

وفي هامش الأصل حاشية لم يوردها المحقق كاملة ونصّها: (جَمْعُ حَبْلٍ ، مِمَّا يُشَدُّ بِهِ ، وَمَنْ فَتَحَ الْعَيْنَ مِنْ (عقد) فالحبال أَخْبَلُ الدهناء).

٤ — بمرع من بطن قَرَّ خال والصواب — كما في الأصل : بِمُمرِعٍ مِنْ بطن قَوَّ خَالٍ

٧٤٧ — ص : ١٧١ :

سَتَشْرِقُ إِنْ حَلَّتْ بِهَا أُمُّ مُسْلِمٍ وَيَحْلَى لِعَيْنَيْكَ اللَّجُوجَيْنِ بَيْنُهَا
وفي المطبوعة: (لَيْنُهَا).

وفي الصفحة: فواكِدًا وَجَدًا. وفي الأصل فَيَاكِدًا

وفيها: دعوها كل نفس. والصواب: فقلت دعوها، كل نفس.

وفيها: فَإِنْ كَانَ هَذَا خَشْبَةً. والصواب: وَإِنْ كَانَ هَذَا خَشْيَةً.

٧٤٨ — ص : ١٧٢ — : في هذه الصفحة :

١ — النعام الرُّمْد. وغيرها المحقق إلى: النعام الرُّبْد، لأنه لم يدرك ما ذكره اللُّغَوِيُّونَ في معنى الكلمة: (وَالْأَرْمَدُ مَا عَلَى لَوْنِ الرَّمَادِ، وَهُوَ غُبَيْرَةٌ فِيهَا كُدْرَةٌ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّعَامَةِ رَمْدَاءٌ، لِمَا فِيهَا مِنْ سَوَادٍ مُنْكَسِفٍ، كَلَوْنِ الرَّمَادِ، وَظَلِيمٌ أَرْمَدٌ كَذَاكَ) — انظر «القاموس المحيط» وشرحه.

وفي هذه الصفحة :

هِيَ الْمُتَمَنَّاةُ الَّتِي لَا يَعِيْهَا عَدُوٌّ وَلَا وَاشٍ، وَلَا مَنْ يُقَارِبُ
وصدر البيت مُخْتَلُّ الوزن، وَيَسْتَقِيمُ: هِيَ الْمُتَمَنَّاةُ — كما في الأصل —.

٧٤٩ — ص : ١٧٣ — :

فَمَنْ يَرَمَا عَايْنَتْ يَوْمَ قُصُورِهِ أَشَانِبَ لَمْ تَنْفُلْ عَنْهَا أَشُورَهَا
وفي المطبوعة : (فمن يوما عانيت . . أشانبُ لم تنقل) تحريف .

٧٥٠ - ص : ١٧٣ - :

وَجِيداً كَجِيدِ الْعَوْهَجِ الْفَرْدِ آنَسْتُ شُخُوصًا، فَهِيَ مُشْتَاةٌ تَسْتَخِيرُهَا
وفي المطبوعة من التحريف : (جيد العوهج . . مشتاة) .

٧٥١ - ص : ١٧٣ - :

مُنْعَمَةٌ رَبَا الْعِظَامِ كَأَنَّهَا عَقِيرٌ تُزَجَّى، لَا يُرَجَّى جُبُورُهَا
وفي المطبوعة : (ربا العظام . . لا يُزَجَّى) .

وفي هذه الصفحة :

رَأَيْتُهُ مُعْتَرًّا، وَذُو الْعَيْنِ نَاطِرٌ عَلَى عَجَلٍ وَالْوَحْشُ تَغَرُّ نُورُهَا
وحكم المحقق بأن البيت غير مستقيم الوزن ، ولا أدري لماذا؟! .

٧٥٢ - ص : ١٧٤ :

أَيَا أُمَّ عَمَرُو، مَا هَمَّمْتُ بِخُلَّةٍ سِوَاكَ، وَلَا أَمْسَى فُؤَادِي مَلَكٌ
وفي المطبوعة (هممت) بحذف (ما) و(أمس) بدل (أمسي) .

٧٥٣ - ص : ١٧٥ :

وَمَاءٍ رَوَى لَوْ مَا الْعُذَيْبِ وَرَدَّتْهُ وَلَكِنَّ أَشْبَاهَ الْعُذَيْبِ قَلِيلٌ
وفي المطبوعة : (وما ريُّ لو ماء العُذَيْبِ) باعتبار ما في الأصل تحريف!!

وفي هذه الصفحة :

١ - غراك . والصواب : غَرَكَ .

٢ - ذات بيتنا : وهي : ذات بَيْنَنَا .

٧٥٤ - ص : ١٧٦ - : في هذه الصفحة :

١ — وسواء مثل الذي في عامر بن صعصعة .

وصواب الاسم : سُوءَةٌ كُخْرَافَةٌ — مهموزاً — ولكن الناسخ قد يهمل الهمز وهو ابن عامر بن صعصعة ، والاسم متداول بين القبائل ، ذكره ابن المغربي في «الإيناس»^(١) — ولكن فاته سُوءَةٌ طَيِّءٌ —

٢ — ومن شعاب أَجَا: ثوران — كذا ورد الاسم في الأصل ، ولا شك أنه تحريف ثُورَان — بالثناة الفوقية بعدها واو مفتوحة فألف فراء مكسورة فنون — وسبب التحريف غرابة الاسم ، وتوارن هذا من شعاب أَجَا التي لا تزال معروفة ، وقد ورد في الشعر القديم^(٢) .

٣ — ذكر الهجري من شعاب جبل أَجَا الواقع في شمال الجزيرة — ثُورَان وَحَقْلًا — فَعَلَّتِ المحقق على حَقْلٍ بقوله : (حَقْلٌ وادٍ كثير العُشْبِ ، يقال له حَقْلٌ جَهْرَان ، من بلاد خولان ، من نواحي صَعْدَةَ ، وهي قرية لطيٍّ في أَجَا) . — وأحال إلى «مراسد الاطلاع» .

ويلاحظ على هذا التعليق أمور: منها أَنَّ المحقق لم يكن أميناً في نقله ، فهذا نَصٌّ ما في مصدره «مراسد الاطلاع» — ج ١ ص ٤١٥ — : حَقْلٌ — بالفتح ثم السكون — : وادٍ كثير الشعب من منازل بني سُلَيْم .

وهو أيضاً : مكان دُون أَيْلَةٍ بستة عشر ميلاً ، وقيل : بجانب أيلة .
ومخلاف حَقْل باليمن ، يقال حَقْلٌ جَهْرَان . وقيل الحَقْلُ من نواحي
صعدة .

وهو قرية لطيٍّ في أَجَا .

وقرية باليهامة ، بالخرج ، وهو وادٍ . انتهى

فصاحب كتاب «مراسد الاطلاع» ذكر خمسة مواضع ، أَدْمَجَ صاحبنا

(١) : ص ١٨٦ طبع دار اليهامة . (٢) انظر تحديد موقعه قسم (شمال المملكة) من «المعجم الجغرافي» .

المحققُ أوصاف ثلاثة منها أحدها في غرب نجد والثاني في شماله والثالث في اليمن ، وأطلقها على الموضع الواقع في الشمال .

الأمر الثاني : أن كتاب «مراصد الاطلاع» هو مختصر «معجم البلدان» والرجوع إلى الأصل أولى لمن يريد التثبت في نقله .

الأمر الثالث : أن كلام الهجري واضح في أنه يقصد الموضع الذي في أجاء ، فهو يتحدث عن شعابه .

الأمر الرابع : مما تجب ملاحظته — عند تحديد المواضع — ملاحظة أن الاسم الواحد يُسمَّى به مَوَاضِع — كأسماء الناس — وهذا ما لم يُلاحظه المحقق ، فإنَّ الهجري — وهو يتحدث عن أجاء — ذكر (حَضَن) فأحال المحقق إلى ما ذكر في حاشيته (٣١٤) وهناك قال : (حَضَنُ : جبل بِأَعْلَى نَجْدٍ ، وهو أشهر جبال نجد) ولم يُذكر أن ذاك الجبل الواقع في عالية نجد ، غَيْرَ هذا الواقع في شمالها ، وهو جَبَلٌ أيضاً مُتَّصِلٌ بجبل أجاء ، لا يزال معروفاً ، تحدثت عنه في كتاب «المعجم الجغرافي» — قسم شمال المملكة .

٤ — علق المحقق على اسم رُمَيْضٍ الذي ذكره الهجري في كلامه على أجاء قائلاً : (رُمَيْضٌ لم أَعثرُ عليه) . وهل عَثَرْتُ على ما هو أشهر منه أيُّها المحقق الكريم ؟ إنَّه لا يزال معروفاً ، والاسم يطلق الآن على أَحَدِ شِعَابِ وادي عُقْدَة ، على مسافة خمسة وعشرين كيلاً من مدينة حائل ، غرباً في جوف جبل أجاء ، كما يطلق على جبل في أعلى ذلك الشعب .

٥ — في حواشي المحقق : (بنو قضاة بن عدنان ، قيل قضاة بن مالك ابن جُحج ، وقالوا ؟ ! : غير ذلك) هذه الحاشية مملوءة بالأخطاء مما لا داعي للحديث عنها ، ويحسن لمعرفة نسب قضاة الرجوع إلى ما ورد عنها في الجزء الأول من كتاب «الإكليل» ص ١٣٧ — للهمداني .

٧٥٥ — ص : ١٧٧ — : ورد في كلام الهجري عن شعاب أجيا : (وثرمداءٌ
مثْلُ الذي باليامة) ولعل هذا من أوهام الهجري — رحمه الله — فالموضع
يُعرفُ باسم ثَرَمَدَ — بدون الألف الممدودة — وهو وادٍ يَنحدرُ من أجيا مُتَجِهًا
صَوْبَ الشمال حتى يَصُبُّ في مَشَارِ، وفيه نخل ، وأعلى ثَرَمَدَ يُدعى ثَرَامِدَ ،
والْعُلَيَّا ورُمَيْضُ ، وكلها فيها نخل ، ولا سكان في ثرمد ، ولا ماء ، ونخله
يشرب من المطر ، ويبعد عن حايِل نحو ٣٠ كيلا ، وقد يطلق اسم ثَرَمَدَ على
جبل من جبال أجيا منه ينحدر شُعْبُ ثَرَمَدَ .
وفي هذه الصفحة من الأخطاء :

١ — (وهي آبن الظباء لوطن البلد) وصواب الجملة ما في الأصل — :
(وهي آبنُ الظُّبَاءِ ، تُوطِنُ البَلَدَ) إلخ الكلام .

٢ — وقول المحقق في الحاشية : (اليامة مدينة بالبادية . . وفيها قرية
بالوشم اسمها ثرمد) وقبل هذا قال : (ثرمداء ماء لبني سعد في وادي
السَّتَارَيْنِ)

اليامة : إقليم طويل عريض ذو مدن وقرى ، لا مدينة .
القرية التي في الوشم — وهو من أقاليم اليامة — اسمها ثرمداء — بالمد —
وكذا الماء الذي في وادي السَّتَارَيْنِ — المعروف الآن بوادي المياه — في المنطقة
الشرقية .

٣ — مَذَجُّ ومجيد من قبائل اليمن ، وقول المحقق : (مجيد بن حيدة بن
معد) خطأ ، فمجيد هو ابن عَمْرٍو بن حَيْدَانَ بن عَمْرٍو بن الحَافِ بن
قضاة — وبنو مجيد إخوة بني مَهْرة الذين لا يزالون في جنوب اليمن^(١) .

٤ — نَصَعُهُ بالرُّمَحِ نصيفة : الصواب : نَصَعُهُ بالرُّمَحِ نُصَيْغَةً — كما في
الأصل .

٥ - أَكْمَ تَعْلَمِي . صوابها : أَلَمْ تَعْلَمِي .

٧٥٦ - ص : ١٧٨ - وقع في الكلام في هذه الصفحة اضطراب نشأ عن عَدَمِ تَرْتِيبِهِ عَلَى مَا فِي الْأَصْل . فَبَعْدَ جُمْلَةٍ : (وَقَعُوا فِي نُؤَيْسٍ قَلِيلٍ) في السطر الحادي عشر - يأتي قول الهجري : (وَأُنْشِدْنِي أَبُو فَايِدَ الْمُحَرَّشِيِّ) في السطر التاسع من الصفحة الـ ١٧٩ - إلى آخر السطر الأول من الصفحة الـ ١٨٠ .

وجملة : (في النخل) عنوان للقطعة التي أولها :

تَعَالَى إِلَى أُمِّ الْعِيَالِ فَحَلَّهَا وَلَا تَجْلُ عَنْهَا خَشْيَةَ الْمَوْتِ وَالْقَدَرِ (؟)
ويلاحظ أن بعض حواشي هذه الصفحة لا تتفق مع ظاهر كلام الهجري مثل تفسير (حَنْبٍ) و(نُؤَيْسٍ قَلِيلٍ) .

٧٥٧ - ص : ١٧٩ - في هذه الصفحة من الطبع :

١ - أَخَذْتُ : والصواب : أَخَذَنْ

٢ - مَرَّحَ الذَّرْعَ - كذا في الأصل ولعل الصواب : الزَّرْعَ .

٣ - تَحْشَى : تُحْشُ .

٤ - ابن ضبة . . . الضَّبِّي . والصواب : ابن ضَنَّة . . الضَّنِّي - بالنون لا بالباء الموحدة - ومثل هذا التصحيف وقع في الحواشي ، والمقصود هنا بنو ضنة من نُمَيْرٍ ، لا ضَبَّةَ بن أَدَّ بن طابخة .

٥ - ومن أغرب حواشي المحقق أنه شرح كلمة (في النخل) - ص ١٨٠ - بما نَصَّهُ : (النَّخْلُ : تسكنها بطون ضَبَّةَ بن نُمَيْرٍ ، وهي حتى المدينة على مرحلتين) وفضلاً عن أخطاء هذه الحاشية فالهجريُّ أورد قصيدة في وصف النخل ، ومنها :

طَوَالَ الْقَنَا قَدْ مَرَّحَ الزَّرْعُ بَيْنَهَا تُحْشُ بِأَنْضَادٍ ثِقَالٍ مِنَ الْوَقْرِ

(١) انظر «الإكليل» ج ١ ص ١٩٨ .

٧٥٨ - ص : ١٨١ - : وَالْحَلِّي ذِي الْهَتَامِلِ الْمُؤَسِّرِ .

غَيَّرَ المحقق كلمة (ذي الهتامل) بـ (ذي التهامس) وقال : (التهامل : اعتقد تحريف ، حيث لا يستقيم المعنى) لماذا؟ لأنه حرف الكلمة فقرأها على غير وَجْهٍهَا الصَّحِيح ، وَلَمْ يُدْرِكْ أَنَّ الْهَتَمَلَةَ الصوت الضعيف .
ومن أخطاء هذه الصفحة :

١ - الريح من أيهات : الريح من أيهات .

٢ - بسوق المحسبي : بسوق المحبس .

٣ - شديد الأبخس : شديد الأبخص - كذا في الأصل بالصاد ، والقافية سين ، ولكن ورد التعاقب بين الحرفين في الشعر
٧٥٩ - ص : ١٨٢ - من أخطاء هذه الصفحة :

١ - قبل الموفين منهم . والصواب : قبل المرفين منهم - بالراء لا بالواو .

٢ - ولا حَبَذَا الرَّجَالِ . والصواب - بالحاء المهملة لا بالجيم -

٣ - الدَّمَالِيج والشزر . والصواب : الدَّمَالِيج والشذر - بالذال لا بالزاي .

٧٦٠ - ص : ١٨٣ - :

سَرَّاعِيْفُهَا تَحْوِي النُّهَوْبَ مُغِيْرَةً وَفِي النَّقْلِ اللَّاتِي يَكُنْ لَهُ رِدَاً
نَسْرُ بِهَا مَنْ لَا نَزَالَ نَسْرُهُ وَنُسْقِي بِهَا مَنْ كَانَ يَهْوَى لَنَا بُعْدَا
ورد البيتان فيهما تحريف في المطبوعة :

وغيَّرَ المحقق اسم الشاعر (سرج) فأبدل الجيم حاء ، ظَنَّ ما في الأصل تصحيفاً ، ولم يُعْلَلْ هذا العمل .

٧٦١ - ص : ١٨٤ - من أخطاء هذه الصفحة :

١ - ثَوْبِي ذَا قَرَابَةِ . وفي الأصل : ثَوْبِي ذَا قَرَابَةِ .

٢ - مضخة بالزعران . وفي الأصل : مُضْمَخَةٌ بِالزَّعْفَرَانِ .

٣ - مَا مِنْ خِيَّةٍ . وفي الأصل : مَا مِنْ حِيَّةٍ .

٧٦٢ - ص : ١٨٥ - وفي هذه الصفحة :

تَدُقُّ الْخَلَاخِيلَ الْمَلَاخِمَ صَوَّغُهَا بِرُعْبُوبَةِ السَّاقِينِ دُرْمٌ كُغُوبُهَا
لا (برعبرية) و(دوم) كما في المطبوعة .
وتَلَوِي إِزَارَ الْقَرْ . لا (تَأَوِي إِزَارَ الْقَرْ) .
الهُجُجُ ضَاعَتْ : لا ضَافَتْ .

٧٦٣ - ص : ١٨٧ - من أخطاء هذه الصفحة :

١ - الْمَسْعُودُ . والصواب : لِمَسْعُودٍ .

٢ - لَهْلَاكَ الرِّعَاةِ . والصواب : لِهْلَاكَ الرِّعَاءِ .

٧٦٤ - ص : ١٨٨ - : علق المحقق على قول أبي مُهَوِّشٍ الْأَسَدِيِّ :

وَمَتَى يَسْرُكُ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةً فَلَمَّا يَسْـُـوْءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
قائلاً : (لم أجد البيت ولا صاحبه في المصادر المتوفرة لي) .

وأبو المهوش - بالشين المعجمة - ليس نكرةً ، فقد ترجمه ابنُ حَجَرٍ في
«الإصابة»^(١) بما نَصَّه : ربيعة بن حوط بن رثاب بن الأشر بن جَحْوَانِ بن
فقعس بن طريف بن عمرو بن قيس بن ثعلبة بن دُودَانَ بن أسد بن خزيمة
- الْأَسَدِيُّ ثم الفقعسيُّ ، أبو المهوش . ذكره المَرْزُبَانِيُّ وقال : شَاعِرٌ مُحْضَرَمٌ ،
حَضَرَ يَوْمَ ذِي قَارٍ ، ثم نزل بعد ذلك الكوفة ، وانشد له في يوم ذي قار :

نَجَّى إِيَادًا وَلَحْمًا كُلَّ سَلْهَبَةٍ وَاسْتَحْكَمَ الْمَوْتُ أَصْحَابَ الْبَرَادِينِ
وقال ابن عساكر : أدرك حياة النبي ﷺ ونسبه ابنُ الكلبي فلم يزد على
وصفه بالشاعر . وذكر بعده أَنَّ عَمَّهُ ربيعة بن ثعلبة بن رثاب المذكور وقال :

(١) : ج ١ ص ٥٢٧ الترجمة رقم (٢٧٣١) الطبعة الأولى .

يُكْنَى أَبَا ثَوْرٍ، وهو الذي قتل صَخْرَ بن عَمْرٍو، أخا الخنساء، ولم يصفه بما يدلُّ على إدراكه الإسلام، وقد تقدم ابن عمه حبيب بن مظهر بن رئاب . انتهى .

والبيت الذي أورده الهجريُّ أورده البكري «معجم ما استعجم» رسم لَصَافٍ غير منسوب بعده :

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَيَّضُ فِيهَا الْحُمُرُ

وهذا البيت أورده صاحب كتاب «بلاد العرب» — ٣٥٣ — منسوباً لأبي المهوَّش الأسدي، وأورده ياقوت ومعه غيره، ويظهر أن الأبيات من قصيدة، يَرُدُّ بها على نَهْشَلِ بن حَرَّيِّ الدارمي التميمي، في خَبَر طريف، يحسن إيراده هنا، لِيُخَفِّفَ من أثر جفاف البحث . قال ياقوت في «معجم البلدان» في رسم لَصَافٍ — المنهل المعروف الآن باسم اللَّصَافَةِ .

وقال أبو زياد : لَصَافٍ مَاءٌ بِالْدَّوِّ، لبني تميم، وقد بلغ مُضَرَّسَ بن رُبْعِيَّ الأَسَدِيِّ أَنَّ الفرزدق قد هجا بني أسد فقدم البصرة وجلس بالمَرْبَدِ ينشد هجاء الفرزدق، فبلغ الفرزدق ذلك، فجاءه حتى وقف عليه فقال له : من أنت؟ قال : أَسَدِيٌّ أَنَا، قال : لَعَلَّكَ ضَرِيس؟ قال : أَنَا مُضَرَّسٌ، فقال له الفرزدق : إِنَّكَ بِي لَشَيْئِهِ . فَهَلْ وَرَدَتْ أُمُّكَ البصرة؟ فقال : لَمْ تَرِدِ البصرة قط، ولكن أبي؟ قال الفرزدق : مَا فَعَلَ مُعَمَّرٌ؟ قال مُضَرَّسٌ : هُوَ بِلَصَافٍ حَيْثُ تَيَّضُ الْحُمُرُ، فقال له الفرزدق : هَلْ أَنْتَ مُجِيزٌ لِي بَيْتًا؟ قال مُضَرَّسٌ : هَاتِهِ ! قال الفرزدق :

وَمَا بَرِئْتُ إِلَّا عَلَى عَتَبِهَا عَرَاقِبُهَا مُذْ عُقِّرَتْ يَوْمَ صَوَّارٍ
فقال مُضَرَّسٌ :

مَنَاعِيشُ لِلْمَوْلِ تَظَلُّ عُيُونُهَا إِلَى السَّيْفِ تَسْتَبْكِي إِذَا لَمْ تُعْقَرِ

فَنَزَعَ الْفَرَزْدَقُ جُبَّتَهُ وَرَمَى بِهَا عَلَى مُضَرَّسٍ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا هَجُوتُ أَسَدِيًّا قَطُّ ، أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ [(مُعَمَّرَ) قَوْل] تَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ يَهْجُو بَنِي فُقَيْعٍ حَيْثُ قَالَ :

ضَمِنَ الْقَنَانُ لِفُقَيْعٍ سَوَاتِمَهَا إِنَّ الْقَنَانَ لِفُقَيْعٍ لَمُعَمَّرُ
وَأَرَادَ مُضَرَّسُ قَوْلَ أَبِي الْمُهَوَّشِ الْأَسَدِيِّ يَرُدُّ عَلَيْهِ :

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبِيضُ فِيهِ الْحَمَرُ
فَرَفَعُوا مَدْحَ الرَّثَالِ فَإِنَّمَا تَحْنِي الْهَجِيمُ عَلَيْكُمْ وَالْعَنْبَرُ
عَضَّتْ نَمِيمٌ جِلْدَ أَيْرٍ أَبِيهِمْ يَوْمَ الْوَقِيطِ وَعَاوَنْتَهَا حَضَجْرُ
وهي أبيات كثيرة . انتهى كلام ياقوت . ومن أخطاء هذه الصفحة :

١ - وأهيب نفسي . والصواب : وَأَهْيَبُ نَفْسٍ .

٢ - لآخُونِي . وهو : لآخَوَيْنِ .

٣ - حدث بحزم محجزات : جَدَثٌ بِحَزْمٍ مُحْجَرَاتٍ .

٧٦٥ - ص ١٨٩ - :

فَيَا أَبَا مَنْ لَا يُغَيِّرُ وَدَّهُ دَيِّبُ الْعِدَى ، أَقْوَاهَا وَنَمِيمُهَا
أورد المحقق صدر البيت هكذا :

فَيَا أَبَانَا لَا يَغْيِرُ وَدَهُ ؟ !

وكتب في الهامش : (هكذا ورد البيت وهو غير مستقيم الوزن ، ويجوز : فَيَا أَيُّهَا . أو : فَيَا بَانًا ، ويقصد : أبا راحلاً . يخاطب الشباب — حتى يستقيم الوزن) .

١ - تقدم الكلام على (يَا بَابَا) وأن العرب تقول : يَا بَابَا ، وَأُمَّا ، يريدون : يَا أَبِي وَأُمِّي . ومنه في القرآن : ﴿ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ ﴾ — كما ذكر الفراء في كتاب

«معاني القرآن» ص ١٧٦ —

٢ — الشاعر يقصد محبوبته سَعْدَى ، فيفديها بأبيه ، ويصفها بأن الأعداء لا يغيرون وُدَّها بأقوالهم ونمائهم ، ولا يقصد الشباب ، كما توهم المحقق ، وسياق الآيات يدل على أنه يعني سَعْدَى .

٧٦٦ — ص : ١٩٠ — :

تكون من الأخلاق ثم يُدِيمُها

لا كما ورد في المطبوعة : (يكون من الاخلاق) إذ الضمير يرجع إلى (شيمة) في صدر البيت .

٧٦٧ — ص : ١٩٠ — :

إذا العصا كانت على كل صيرة

صواب هذا كما في الأصل : إذا ما الْعَصَا كَانَتْ على كُلِّ صِرْعَةٍ

٧٦٨ — ص : ١٩٠ — : الرَّجَزُ الذي أوله :

يَا لَيْتَهَا قد جاوزت سُوَاجَا وعَاقِلَا حيث انْحَنَى وانْعَاجَا

أورد صاحب كتاب «بلاد العرب» الشطر الأول والأخير منه ، غير منسوب وكلمة (عَزْلَج) وردت بهذه الصورة في كتاب الهجري في موضعين ، في هذا الرجز وفي الكلام على رجب^(١) .

وورد اسم (عجلز) في غير كتاب الهجري وجمعه (عجالز) في كثير من الكتب ، ومنها «معجم ما استعجم» للبكري في الكلام على حمى ضَرِيَّة ، وهو منقول عن كتاب الهجري — مما لم يصل إلينا من ذلك الكتاب — فلا أدري هل الصورة الأولى لذلك الاسم (عزلج) لغة فيه ، أو هي تحريف (عجلز) ويؤيد هذا ورود الاسم في مصادر كثيرة — ككتاب «بلاد العرب»

(١) : (٢٤٩م) .

وكتاب «المناسك» المنسوب للحربي، وفي شعر جرير وغيره.

وعجلز ليس معروفاً الآن بهذا الاسم، ويرى أحد الباحثين أنه الموضع المعروف الآن باسم الزُرَيْبِ على الضفة الشمالية لوادي الرمة في رمال الغميس جنوب غرب مدينة بريدة^(١).

٧٦٩ — ص: ١٩٠ —: وكرر المحقق خطؤه حين قال في الحاشية:
(عزلج قرب بشار رحب من بلاد هذيل انظر رقم (٥٥١) يقصد قوله — ج ٢
ص ٢٨ —: (رحب بالضم موضع في بلاد هذيل) وأحال إلى كتاب «مراصد
الاطلاع» ولم يدرك المحقق:

١ — أن الاسم قد يطلق على مسميات عدة.

٢ — أن رحب الوارد في كلام الهجري يقع في أسفل نجد، بعد سُوَّاج
وعاقلٍ ورامتين، وكل هذه المواضع لا تزال معروفة في غرب القصيم.

٣ — بلاد هذيل تقع في الحجاز. ورحب الذي من بلادهم بقرب وادي
رُهاط شمال مكة. أما رحب الذي ذكره الهجري فيقع في بلاد القصيم،
ويرى أحد الباحثين أنه الموضع المعروف الآن باسم (المُدْوِيَّة) وهو جَوْ واسع،
كانت فيه آبار ومزارع، يقع شمال وادي الرُّمَّة بنحو ثلاثة أكيال، في شمال
مدينة عنيزة بنحو ستة أكيال^(٢).

٧٧٠ — ص: ١٩١ —: في شعر حبش الأزرقى رواية أبي عُمَر الزُّهيري —
زُهير نَهْد —:

يَاطُولُ لَيْلِكَ بِالنُّخَيْلِ فَبَاقِمٍ فَصُدُورُ صَالَةٍ، فَاَلْمَسِيلُ الْأَجُوفِ
هذه المواضع في جنوبي نجد، في بلاد بني زُهير الذين لا يزالون باقين في

(١) انظر «المعجم الجغرافي» قسم بلاد القصيم ص ١١٠٣ وما بعدها.

(٢) «بلاد القصيم» ص ٢٢٢٦ من «المعجم الجغرافي».

بلادهم الواقعة شرق بلاد عسير، فيما يُعرف الآن ببلاد قحطان، أمّا المحقق فقد أبعد النجعة حيث قال: (النُّخَيْل — تصغير نخل — اسم عين قرب المدينة، على ستة أميال منها) — ولم يذكر مصدره، وهو «مراسد الاطلاع» الذي ورد فيه عن النخيل غير هذا مما يدل على أن الاسم يطلق على مواضع، لا على موضع واحد.

والواقع أنَّ الموضع الذي بقرب المدينة، والذي له ذكر كثير في المؤلفات القديمة يبعد عن المدينة عشرات الأميال، ولا يزال معروفاً، مسكوناً يقع غرب الحناكية (نخل قديماً) بنحو عشرة أميال، وهو وادٍ يجزعه الطريق المتجه إلى المدينة، وهناك ذو النُّخَيْل — بقرب الرَّبْذَة — ورد في كلام المهجري الذي نقله البكريُّ والسهموديُّ في وصف حِمَى الرَّبْذَة، وذو النُّخَيْل في بلاد مَذْحِج، وقد ذكره الهمداني في «صفة الجزيرة»^(١).

ومواضع أخرى تسمى بذِي النُّخَيْل — لا يتسع المجال لذكرها.
(وباقم) لا (ياقم) كما في المطبوعة.

٧٧١ — ص: ١٩١ —:

وَإِذَا مَلَلْتُ لَجَانِبَ عَنْ جَانِبٍ عَلَزَ الْأَسْرُ، عَلَى الْمُنَاخِ الْأَجْنَفِ
لا كما ورد في المطبوعة (عَلَنَ الْأَسْرُ).

وَالْعَلَزُ: الْقَلْقُ وَالضَّجْرُ، الْأَسْرُ: الْبَعِيرُ الْمَصَابُ بِدَاءِ الشَّرِّ، فَهُوَ لَا
يَسْتَقِرُّ فِي الْمَنَاخِ.

٧٧٢ — ص: ١٩١ —:

وَعَدَرْتُ بِي يَامُسْتَيْئِرٍ وَلَمْ أَكُنْ لِأَخِي الْخِلَالَةِ بِالْغَدُورِ الْمُقْرِفِ
لا كما جاء في المطبوعة: (بالعدور المعروف).

(١) ص ١٦٢ ط دار اليمامة وانظر «العرب» ٩/ ١٥٣ و ١٥٤.

ومن التطبيع في هذه الصفحة .

١ - فهد والصواب : نهد .

٢ - الأسدي والصواب : الأسد .

٣ - يامستبر والصواب : يامستير .

٧٧٣ - ص : ١٩٢ - :

إِذَا لَرُحْتَ وَشَعْبُ قَوْمِكَ سَالِمٌ وَالْحَرْبُ سَابِغٌ ذَلِيلَهَا لَمْ يُكْشَفِ

أضاف المحقق إلى أول البيت (و) ولا داعي لتغيير ما في الأصل .

٧٧٤ - ص : ١٩٢ - :

لَكِنْ نَبَتْ بِكَ نَخْوَةٌ وَعَدَاوَةٌ فَجَمَعْتَ بَيْنَ عَدَاوَةٍ وَتَكَلَّفِ

وجاء في المطبوعة : (لكن نبلا . . لجمعت) خطأ .

٧٧٥ - ص : ١٩٢ - :

يَا مُسْتَنِيرَ لَشْرَبٍ يَغِيْهَا نَغْرًا تَدْرُ بِهِ الْعُتُومُ وَتَعْطِفُ

ورد هذا البيت في المطبوعة كثير التحريف ، مما لا أطيل بذكره .

٧٧٦ - ص : ١٩٢ - :

وَدَعَا أَبُو الْحَجَّاجِ : إِنَّ لَنَا غَدًا وَلَكَ الْعَشِيَّةُ ، فَابْرِ نَبْلَكَ وَارْصِفِ

قرأ المحقق البيت : (ودعا الحجاج) وحاول إصلاحه في الحاشية فقال :

(اعتقد أن : آن لنا غدا — أسلم للوزن والمعنى)!! والأسلم ما في الأصل لمن أحسن قراءته .

٧٧٧ - ص : ١٩٣ - :

أَضْرَاكَ خَوْضُكَ فِي دِمَاءٍ مُرْمِضٍ كَفَّا تُسَلِّلُهَا ، وَنَفْسًا تُدْنِفُ

لا كما في المطبوعة : (أغراك حوضك) .

أما الحاشية التي وردت في الأصل فصوابها: (مرمض: من نهد، دنفنت وأدنفها جارحها) لا كما جاء في المطبوعة.

٧٧٨ - ص: ١٩٣ -:

وَالذَّنْبُ مُعْتَلِقٌ بِجَيْدِ الْمُسْرِفِ
لا (معتلف) كما في المطبوعة.

٧٧٩ - ص: ١٩٣ -:

صَبَحُوا الْعَتِيكَ عَلَى تَنَائِي دَارِهَا .
لا (العتيد . . تنادي) كما في المطبوعة.

٧٨٠ - ص: ١٩٤ -:

كَانَتْ مَوَارِثٌ مِنْ جُدُودٍ جُدُودَنَا
لا: (توارثُ) كما في المطبوعة: وقراءة المحقق خاطئة، ولهذا جاء تعليقه
خاطئاً أيضاً. وكذا تفسيره كلمة (أسعد).

٧٨١ - ص: ١٩٤ -:

نَشْفِي بِهَا حَنْقَ النَّفْسِ وَنَقْتِضِي
خَسَفَ الذُّحُولَ بِهَا إِذَا لَمْ نُنْصَفِ
لا: (الزحول).

٧٨٢ - ص: ١٩٤ -:

وَنَجَا الْمُنِيرُ، وَلَا أَلُومُ نَجَاءُهُ
فِي يَافِعٍ شَمَمٍ بَعِيدِ الْمَشْرِفِ
لا: (يافع شم).

٧٨٣ - ص: ١٩٥ -:

وَنَظَرْتُ بِالْبَصْرِ الْخَسِيسِ إِلَيْهِمْ
وَعَلِمْتُ أَنَّ حَسَابَهَا لَمْ يُخْلَفِ
كذا ورد في الأصل، ولكن المحقق وضع (لم) بين قوسين، وكتب في

الهامش : (يجوز: الا يخلف) فكأنه قرأها بحذف (لم) وكلمة (علمت) وردت في المطبوعة : (عملت) .

٧٨٤ - ص : ١٩٥ :

لَيْتَ الْمَقَابِرَ يَوْمَ ذَاتِ قُتَايِدٍ جُلَيْتَ ، فَتَنْظُرَ نَظْرَةً يَا يُوسُفُ
في المطبوعة : (قتائد) ولكن الهجري يُعْنَى بتسجيل اللهجات ولهذا جاء في هامش الأصل — مما ورد محرفاً في المطبوعة : (فَتَحُّ السِّنِّ لُغَةً نَهْدٍ) أي في يوسف .

٧٨٥ - ص : ١٩٥ - :

قَسَمَ الْمَشْطَبُ شَعْبَ هَامَةَ رَأْسِهِ ... كَفَضَاضَ هَيْضَ الْعَلْفِ
— كذا في الأصل : ويستقيم البيت بإضافة كلمة : (فتطايرت) في أول العجز.

٧٨٦ - ص : ١٩٥ - :

مِلْ أَنْ حَدَّثَ مَا أَرَدْتَ مُحَلَّلاً إِنَّ شِئْتَ فَاصْدُقْهُمْ ، وَإِلَّا فَاخْصِفِ
ولا داعي لإيراد ما جاء في المطبوعة من التحريف .
وفي هامش الأصل على كلمة (فاخصف) : (اكذب) .

٧٨٧ - ص : ١٩٧ - :

إِنِّي حَلَفْتُ لَتَبْشَمَنَّ بِغَبِّهَا — وَلَتَبْشَمَنَّ بِهَا وَإِنْ لَمْ أَحْلِفِ
لا كما في المطبوعة : (لتبسمن بغيبها . . . أخلف) .

٧٨٨ - ص : ١٩٧ - :

لَوْلَا لَنَاخُذُ مِنْكُمْ مُتَحَيَّرًا
كذا في الأصل ولعل الصواب : (أَوْ لَا فَنَأْخُذُ مِنْكُمْ مُتَحَيَّرًا) .

٧٨٩ - ص : ١٩٧ - :

صَغَبَ الظُّلَامَةَ مَا جِدًّا فِي قَوْمِهِ مِمَّنْ تَلَوذُ بِهِ الْخُرُوبُ وَتُعْطَفُ
وفي المطبوعة : (ومن تلوذ).

٧٩٠- : ١٩٧- :

لَكِنْ نُؤَخِّرُهَا لِنجْعَلَ حَرَّهَا بِأَخِي الْجَرِيرَةِ وَالنَّوَارِ الْمُطْنِفِ
كذا في الأصل . لا كما في المطبوعة : (الجزيرة والنواء).

٧٩١- ص : ١٩٨- :

إِنْ تَرَوْهَا كَالَّذِي أَخْبَرْتُكُمْ حَذَوِ الْمَثَلِ نَعْلَهُ لَمْ تَخْصِفِ
كذا ورد البيت في الأصل ، فَغَيَّرَهُ المحقق :

إِنْ تَرَوْهَا مِثْلَ الَّذِي إِيخ .

ويظهر أَنَّ الصواب في البيت : (إِنْ لَمْ تَرَوْهَا كَالَّذِي) إِيخ .

وفي هذه الصفحة من الأخطاء :

١- تنقفه شمال والصواب : تُثَقِّبُهُ شَمَالٌ .

٢- قتل اللكمي- والصواب : قتل الكمِّي .

٣- (من) العنا- لا حاجة لوضع (من) بين قوسين .

وورد في الأصل : (فانتظر لمنائها) ولعل الصواب (لمنابها) .

٧٩٢- ص : ١٩٩- :

وَعَدْتَنَا أَتِيَةً فِي خَلْوَةٍ عَجَلًا فَمَا انْقَضَى يَوْمُنَا حَتَّى رَأَيْنَاكَ
لا كما في المطبوعة : (عَجَلًا لما انقضى) .

٧٩٣- ص : ١٩٩- :

(السَّدَالُ وَالْمِكْتَلُ وَالْمِسْمَدُ وَالزَّبِيلُ وَاحِدٌ) . وفي المطبوعة : (والزنبيل) .

والمحقق يضع بعض الكلمات بين قوسين مُوهِمًا أَنَّهَا من زياداته وهي في

الأصل مثل (مرض) (قد) كاد يقتلني).

٧٩٤ - ص : ١٩٩ - :

عَلَّقَ المحقِّقُ على قول الهجريِّ : (وأنشدني للكلابي في ابنة رافع العَمَرِيَّة - من عَمِيرَةٍ خُفَافٍ - وَخَفَرَ صِرْمَهَا أَيَّامَ بَغَا) فقال : (بُغَا : أَعْتَقَدَ) (بِغَاث) موضع من نواحي المدينة كانت به وقائع بين الأوس والخزرج ، في الجاهلية) ثم أحال إلى «مراصد الاطلاع» .

واعتقاد صاحبنا خاطئ ، فهو لم يدرك أَنَّ المَرْأَةَ خُفَافِيَّةٌ سُلَمِيَّةٌ - من بني سُلَيْمٍ ، وَبُغَاثٌ في المدينة من منازل الأوس والخزرج ، وليس في بلاد بني سُلَيْمٍ .

وَلَمْ يُدْرِكْ أَنَّ بُغَا قَائِدُ عَبَّاسِيٍّ مشهور ، له وقعات مع القبائل ، تحدَّثَ عنها ابن جرير في تاريخه بتوسع . ومنها ما وقع بينه وبين بني سُلَيْمٍ فقد ذكر من حوادث سنة ثلاثين ومئتين أن بني سُلَيْمٍ كانت تطاول على الناس حول المدينة بالشرِّ ، وكانوا إذا وردوا سوقاً من أسواق الحجاز أخذوا سِعْرَهَا كيف شاؤوا ، ثم تَرَقَّى بهم الأمر إلى أن أوقعوا بِالْجَارِ بناس من بني كنانة وباهلة في جمادى الآخرة سنة ثلاثين ومئتين ، وكان رأسهم عزيزة بن قطاب السلمي ، فوجه إليهم أمير المدينة محمد بن صالح الهاشمي قائد مسلحة المدينة حمَّاد بن جرير الطبري في جماعة من الجند ، ومن تطوع للخروج من أهل المدينة ، فقاتلهم بِالرُّوَيْثَةِ على ثلاث مراحل من المدينة ، وكانت بنو سُلَيْمٍ وأمدادها في ست مئة وخمسين ، وعامة من لقيهم من بني عوف من سُلَيْمٍ ، ومعهم أشهب بن دُوَيْكَل بن يحيى بن حمير العوفي ، وعمه سلمة بن يحيى ، وعزيرة بن قطاب الليدي من بني لبيد من سُلَيْمٍ ، وكانت خيلهم مئة وخمسين فارساً ، فقاتلهم حماد وأصحابه ، ثم أتت بني سُلَيْمٍ أمدادها ، فانتصرت على حمَّاد ومن معه ،

فقتل هو وعامة من معه ، وحازت بنو سُليم السلاح والكراع والثياب ، وغلظ أمرهم ، فاستباحوا القرى والمناهل ، فيما بين مكة والمدينة ، حتى لم تمكن أحداً أن يسلك تلك الطريق ، فوجه إليهم الخليفة الواصل بُعَا الكبير التركي ، في الشاكرية والأتراك والمغاربة ، فقدم المدينة في شعبان سنة ثلاثين ومئتين ، فشخص إلى حرّة بني سُليم لأيام بقين من شعبان ، فكانت الواقعة من وراء السُّوارقية ، وهي قريتهم التي يأوون إليها ، وهي حصون ، وكان جُلٌّ من لقيه من بني عوف . فيهم عزيزة بن قطّاب والأشهب ، وهما رأسا القوَّاد يومئذ ، فهزمهم بُعَا وقتل منهم نحو خمسين رجلاً ، وأسر مثلهم ، ودعاهم بعد الواقعة إلى الأمان على حكم أمير المؤمنين الواصل ، وأقام بالسوارقية ، فأتوه ، واجتمعوا إليه ، وجمَعَهُمْ مِنْ عَشْرَةٍ ، واثنين ، وخمسة ، وواحد ، وأخذ من جمعت السوارقية من غير بني سُليم من أفناء الناس ، وهربت خُفافُ بني سُليم إلّا أَقَلَّهَا ، وهي التي كانت تؤذي الناس ، وتطرق الطريق ، وجُلٌّ من صار في يده من بني عوف ، وكان آخر من أخذ منهم من بني حبشي من بني سُليم ، فاحتبس عنده من وصف بالشرِّ والفساد ، وهم زهاء ألف رجل ، وخلقٌ سبيل سائرهم ، ثم رحل عن السوارقية إلى المدينة في ذي القعدة سنة ثلاثين ومئتين ، — ثم ذكر بقية خبرهم —

ويفهم من كلام الهجري أنّ بُعَا أُرْسِلَ إلى أمكنة تجمع بني خفاف من يخفر أموالهم — يأخذ إبلهم وأغنامهم — ومنهم هذه الخفافية التي أخذ صِرْمُهَا في حَضِيرٍ ، أسفل النَّقِيعِ مما يلي العقيق ، كما يُفْهَمُ من قول الشاعر الكلابي :

فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكِ يَا بِنْتَ رَافِعٍ غَدَاةَ حَضِيرٍ ، مَا دَعَا اللَّهَ خَائِفَ

٧٩٥ — ص : ٢٠٠ — : (ورأوا مَدْلِقَ الماء — بجر الفاء —) .

الصواب — كما في الأصل : (ورأوا مَدْفِقَ الماء) إلخ .

٧٩٦ — ص : ٢٠٢ — : في هذه الصفحة من الأخطاء .

١ — مغلطة شهدا — والصواب : مغلطة شهدا .

٢ — وهو والاشم واحد — والصواب : (وهو والأحمُّ واحد) .

٣ — ما أهنت — والصواب : (تَمَنَّتْ) وأمامها في هامش الأصل : (أَجَنَّتْ)

لا كما جاء في حاشية المطبوعة .

٧٩٧ — ص : ٢٠٣ — : (فالحسفاة والحفالة واحد) والصواب (فالحُسَافَةُ

والحُفَالَةُ واحد) .

٧٩٨ — ص : ٢٠٥ — :

هَنِيئًا لِدَاتِ الْخَالِ رُيًّا رَأَيْتُهَا وَنِعْمَةً عَيْنٍ قَدْ دَنَتْ وَأَظَلَّتْ

لا كما في المطبوعة : (رَيًّا) و (قد رنت) فالشاعر أراد (رُؤْيَا) ولكنه لم يَهْمِزْ .

٧٩٩ — ص : ٢٠٦ — : مما في هذه الصفحة مما يخالف في الأصل :

١ — هباء التراب — وفي الأصل : (هبار التراب) ولعل المراد : ما تطاير من

التراب .

٢ — واستبهل الفیصل — وفي الأصل : (واستبهل الفَصِيلُ) .

٣ — وقال : وأنشدني وفي الأصل : (قال : وأنشدني) .

٨٠٠ — ص : ٢٠٨ — :

أَنَّ الْجَنِيْبَاتِ يُلَاقِينَ الرَّقْمَ .

وروى أبو لَاحِقٍ : يُلَاقِينَ النَّقْمَ .

وفي المطبوعة : (تلاقين) في الموضعين .

٨٠١ — ص : ٢٠٨ — : (تميم بن أَبِي بن مُقْبِل) وتكرر هذا في حاشية ص

٢٠٩ — لا كما في المطبوعة : (تميم بن أَبِي مُقْبِل) .

٨٠٢ - ص : ٢٠٨ - : (قُطِيَّةُ الْجَعْفَرِيَّةُ - تصغير قطاة) وفي المطبوعة :
(وطية) خطأ .

٨٠٣ - ص : ٢٠٨ - : (الْقَيَاضُ - في شعر ابن مقبل - جَمْعُ قَيْضَةٍ ،
وَالْقَيَاضُ بَيَاءَيْنِ ، وَهِيَ وَهْدَةٌ ، وَقَالَ مَرَّةً : خَسْفَةٌ ، مَاءٌ غَزِيرٌ ، يَقُولُونَ : هِيَ
رَأْسُ مُحَلِّمٍ) .

وفي المطبوعة : (القباض جمع قبضة والقباض بئائير . . . خسفة ما) .

٨٠٤ - ص : ٢٠٩ - : (ظَلَفَ زَيْدٌ أَثَرَهُ) لَا أَشْرَهُ ، كَمَا فِي الْمَطْبُوعَةِ ،
وفي هذه الصفحة : (وهو أن يبين سيفه إياهم) والصواب كما في الأصل :
(وهو أن يبين سَبْقَهُ إِيَّاهُمْ) - ويوضح هذا بقية الجملة .

٨٠٥ - ص : ٢١٠ - : (ومنه قوله وهو أَعْلَمُ : ﴿وَحَيْرٌ عُقْبًا﴾ . والناس
في الرَّجْعَانِ وَالْحَيَا بَعْدَ الْإِسْنَاتِ وَالنَّشْرَاتِ) .

١ - عَيَّرَ الْمُحَقِّقُ : ﴿وَحَيْرٌ عُقْبًا﴾ فزاد في الآية ما ليس منها ، فجعلها :
(وهو خير عقبا) لأنه لم يدرك أنها آخر الآية الرابعة والأربعين من سورة
الكهف ، وقال : إن (هو) ساقطة من الأصل !

٢ - الرَّجْعَانُ : صَحَّفَهَا فَجَعَلَهَا (الوجعان) .

٣ - فَسَّرَ النَّشْرَاتِ تَفْسِيرًا لَا صِلَةَ لَهُ بِالْمَعْنَى الْمَقْصُودِ .

٨٠٦ - ص : ٢١٠ - : عَلَّقَ الْمُحَقِّقُ عَلَى قَوْلِ الْهَجَرِيِّ :

أَلَا يَا غُرَبَ الْوَكْرِ - وهذا مطلع قصيدة أوردتها القالي في «الأمالي»^(١) والأسود
الغندجاني - في «فرحة الأديب»^(٢) علق المحقق قائلاً : (تَمَثُّةٌ لما جاء في رقم
٢٧٨) وهناك^(٣) أورد الهجري : (وأنشدني لبعض الأعراب ولم يُسمِّه ، وقال
مَرَّةً : مِنْ نَهْدِ :

(١) : ج ٢ ص ٢٠٦ (٢) : ص ١٤٦ (٣) : (٩٩م) .

خَلِيلِيْ إِنْ حَانَتْ وَفَاتِيْ فَارْزَعَا بِي النِّعْشِ حَتَّى تَذْفِنَانِيْ عَلَى ثَجْرِ
فَتَمَّ إِذَا مَـــــــرَّتْ سَمَاءٌ مَطِيْرَةٌ بِفِيْهِهَ بِرُّكِ جَادِنِيْ سَبَلُ الْقَطْرِ
بَحِيْثُ تَقْوُلِ الْعَامِرِيَّةِ إِنْ رَأَتْ بِهَا جَدَّتِيْ : أَسْقَيْتَ يَاقَبْرُ مِنْ قَبْرِ !

فكان المحقق توهم صلة بين الشعريين ، ولعل هذا الوهم نشأ عن قول الهجري في المقطوعة الأولى : (لبعض الأعراب وقال مرة من نهد) وقوله قبل إيراد القصيدة الثانية : (قاله أبو علي من كلام النهدي . زيادة في : ألا يا غراب الوكر) ولا ارتباط بين كلمة النهدي وما بعدها ، فكلام النهدي الذي علّق عليه الهجري هو : (والناس في العقب الخير بعد الشر ، والخضب بعد الجذب) شرحه الهجري ، وذكر أنه من كلام النهدي .
أما الأبيات التي أولها :

خَلِيلِيْ إِنْ حَانَتْ وَفَاتِيْ

فقد أورد الهمداني في «صفة جزيرة العرب»^(١) أولها منسوباً إلى المجنون .
والقصيدة التي أولها : ألا يا غراب الوكر – التي أورد الهجري منها اثني عشر بيتاً – أوردتها القالي في «الأمالى» في اثني عشر بيتاً أيضاً برواية جيدة عن ابن الأنباري عن ثعلب عن الزبير – ولعله ابن بكار العالم الجليل – منسوبة إلى نصيب ، مع اختلاف كثير بين روايتي الهجري والقالي .

كما أورد القصيدة أبو محمد الأسود الغندجاني الأعرابي في ستة عشر بيتاً ، وقال : إنها لنصيب بن رباح الأسود ، الحبيكي ، مولى بني الحبيك بن عبد مناة بن كنانة – قال هذا تعليقاً على قول ابن السيرافي : قال نصيب الأسود ، نصيب هذا ليس بنصيب الأسود المرواني . وأورد منها :

ظَلَلْتُ بِذِي دُورَانَ أَنْشُدُ بَكَرَتِي وَمَالِي عَلَيْهِ مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ

(١) : ص ٢٩٧ ط دار البهامة .

قد أوضح الشيخ عبد العزيز الميمني — رحمه الله — في تعليقاته على كتاب «سمط اللآلي»^(١) مصادر تلك القصيدة، ويظهر أنه لم يطلع على كتاب الهجري، حين ذكر تلك المصادر.

وما أورده الهجري من تلك القصيدة بحاجة إلى مقابلة مع ما ورد في «الأمالي» وغيره من المؤلفات القديمة عنها، للتثبت من صحة الأبيات. ويحسن التنبيه على ما وقع في كتاب الهجري في مطلع القصيدة من تحريف.

فكلمة (غراب الوكر) صوابها في «الأمالي» وفي «فرحة الأديب»: (عقاب الوكر) إذ الغراب طير شؤم، بخلاف العقاب، ثم رواية القالي أوثق ومخطوطة كتاب الهجري، لا تخلو من التحريف.

٨٠٧ — ص: ٢١٠ — ولازِلَتْ في غَيْئَاءٍ مِنْ مُورِقِ السِّدْرِ.

غيرها المحقق إلى: ولازلت في غيناء مورقة السدر.

وقال: (بياض بالأصل: مورك تحريف)!!

٨٠٨ — ص: ٢١٠ — مَلْتُ بَدَدِي غَيْظًا وَضَاقَ بِهَا صَدْرِي.

لا كما في المطبوعة: (ملت بدوي).

٨٠٩ — ص: ٢١١ —

وَجَذْتُ بَقَايَا وَصَلٍ مَا كَانَ بَيْنَنَا كَذَا بَغْتَةً مِنْ غَيْرِ صَنِحٍ وَلَا يَغْرِ

كذا ورد البيت في الأصل، وأمام كلمة (يعر): (ع).

أما في المطبوعة فقد ورد: (من غير صح ولا قعر)!

٨١٠ — ص: ٢١١ —

أَلَامَ عَلَى لَيْلَى الَّتِي لَوَلَقِيْتُهَا بِمَوْقِفٍ مَا بَيْنَ النِّيَّةِ وَالْحِجْرِ

(١): ص ٨٢٥.

سقطت كلمة (لو) من صدر البيت في المطبوعة فاختلفَ وَزْنُهُ .

٨١١ — ص : ٢١١ — :

فَلَوْ كُنْتُ دُهْنًا كُنْتُ بَانًا مُمَسَّكَ

وسقطت (كنت) الثانية أيضاً .

٨١٢ — ص : ٢١١ — : (المُبْصِقُ هي التي تَدِرُّ وهي مُتِمُّ قبل الولادة . .

قبل وقته ونقص).

وفي المطبوعة من الأخطاء : (المنصق . . . وقفه ونقص) وقال المحقق في

الحاشية (ص ٢١١) عن القصيدة التي مطلعها :

ألا يا غراب الوكر — (لم أجد لها ذكراً في المصادر الأدبية) وسبقت الإشارة

إلى من ذكرها .

٨١٣ — ص : ٢١٢ — :

أَيَا زَمَّ قَدْ كُنْتَ السُّرُورَ لَوَانَهُ يُعَمَّرُ فِي الدُّنْيَا لِنَفْسِ سُرُورِهَا

أَيَا زَمَّ لَوْ لَمْ تُعْقِرِي قَبْلَ غَارَةِ يُجَلِّي عَنْ الْوَجْهِ الْمَقَالَاتِ نُورُهَا

ورد في المطبوعة : (أيلزم) في البيت الأول . و(أيام) في البيت الثاني

تحريف .

٨١٤ — ص : ٢١٣ — : في هذه الصفحة :

١ — تَخَيَّرْتُهَا حَتَّى حَمَلْتُهُ فَوْقَهَا

تخيله المحقق غير صحيح فعلق : (يجوز: تحملت فوقها) .

٢ — مَرَوَانِيَّةٌ عَوَسَجِيَّةٌ . وفي المطبوعة (موسجية) .

٣ — كريم نحورها . كذا في الأصل وفي المطبوعة ، ولعل الصواب :

(نُجُورُهَا) بالجيم جمع نَجْرٍ وهو الأصل .

٤ — سَقَى طَلْحَةَ اللَّعْفَاءِ . كذا في الأصل . وفي المطبوعة : سقى طلحة

اللعباء .

٥ — في حاشية المطبوعة : (طلحة : اسم الفرس) واسم الفرس — فيما يظهر — زَمَّةٌ وَرَحْمُ الاسم الشاعر في أول القصيدة (زَمَ) أما طلحة اللعفاء : فالشجرة التي عقرت عندها الفرس ، كما يفهم من قول الشاعر عن الطلحة : حيث نَهَى عقيرها .

وقوله : تركتُ بِهَا المال النفيس . . .

٦ — حاشية الأصل : (قال أبو علي : لا أدري ما معناه) سقطت (ما) .

٨١٥ — ص : ٢١٤ — : في هذه الصفحة :

١ — لبهج بن سرور بن مطي والصواب : لبهيج بن سرور بن عُطَيٍّ .

٢ — تغني عليها بالمشي - والصواب : تغني عليها بالعشي .

٣ — اصطحبنا مدامة — والصواب : اصطَبَحْنَا مُدَامَةً .

٨١٦ — ص : ٢١٦ — : في هذه الصفحة :

١ — واحدها طَلِيٌّ لعل والصواب : واحدها طَلِيٌّ ، فَعِيلٌ .

٢ — وللطليان : والطلليان .

٣ — وهي أعلى اللغاق — وهي أعلى اللُّغَات .

٤ — والذكر فرث و فرار وفي الأفرة - والصواب : والذكرُ فَرِثٌ ، وفُرَارٌ ، وهي الأَفَرَّةُ .

٥ — والصلوغ في الغنم العظور في الإبل — والصواب : والصلُوغُ في الغنم الفُطُورُ في الإبل .

٨١٧ — ص : ٢١٧ — : وَقَالَ الْمُحَارِبِي :

صَحَّفَ المحقق الاسم فجعله (المحازي) وكتب حاشية حاول أن يجد وَجْهًا من الصواب لهذا التصحيف .

والاسم واضح في الأصل ، والمحاربي ممن روي عنهم المجري في غير هذا
الموضع .

وفي هذه الصفحة : (فعاتبها ، فقالت) . لا كما في المطبوعة : (فعاتبته ،
وقالت) .

٨١٨ — ص : ٢١٨ — من أخطاء هذه الصفحة :

١ — يثنى ويضلع والصواب : يُثْنِي وَيَضْلَعُ — كما في الأصل — وكلمة
(الضُّلُوع) من الكلمات الحية في نجد ، ففي المثل : (احفظوهم عند البلوغ
والضُّلُوع) — ويقصد بها الكِبَر .

٢ — والضانية في السنة الرابعة — والصواب : والضائنة في السنة الرابعة —
من الضأن — .

٣ — ودَعَا على قاتل فقال — والصواب : ودعا على قاتل فقال .

٤ — وليس تحفى الإبل من السير ، والصواب : وليس يُحْفِي الإبل من
السَّير غَيْرُ الرَّسِيم .

٥ — ثم الذداة وهي الدريح — والصواب : ثم الرِّدَاة وهي الدَّرِيح .

٦ — وأمثاله بما أسمىنا — وأمثاله ، مِمَّا سَمَّيْنَا .

٧ — وَضَغَطَ وزكت — وَضَغَطَ ، وَنَكَتَ — بالنون لا بالزاي .

٨١٩ — ص : ٢١٩ — : (يمدح عُمر بن لَيْثٍ ، أحد بني جَحْش بن
كعب بن عَمِيْرَة بن خُفَاف ، والإضافة إلى عَمِيْرَة هذا عَمَرِيٌّ) . كذا في
الأصل ، ولكن المحقق غَيَّرَهُ فجعل :

١ — عُمر بن ليث : عَمَرُو بن ليث .

٢ — جَحْش : جحرين .

٣ — عميرة : عميرة عميرة — مكررة .

٤ - والأدهى من كل ما تقدم أنه وضع حاشية هذا نصها :

(في أ — ب : عمر بن ليث ، تحريف عمرو بن ليث الصفار ، وإلى خراسان ، من قبل المعتمد العباسي - انظر الطبري) .

ما هذا؟! المادحُ حميد بن ثور الشاعر المخضرم ، الذي عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، وتوفي في صدر الدولة الأموية ، يمدحُ عمرو بن ليث الصفار ، المتوفى سنة ٢٨٩؟ كذا أراد (الدكتور) المحقق الذي بقدر يسير عن فهمه وإدراكه زاد الأصل (و) فاهتدى إلى هذا العلم الغزير!! وكفى .

٨٢٠ - ص : ٢٢٠ - : (حدثني الهزمي - وسألته عن ذي بهدي فقال : هو في سندِ العارض ، مُنجدٌ ، في مقناةِ العارض ، بأَسفلِ الوشمِ مطليعيًا ، من بلادِ أمريِّ القيس بن زيد مناة ، وبِهِ القري والمحارث) .

تسمى بلدة ثرمداء - من بلاد الوشم - البهدي ، وأراها هي التي ورد فيها النص ، فسكانها منذ القدم من تميم ، والنص يؤيد أنهم من بني امريِّ القيس ، ونسبتهم إلى بني سعد نشأت متأخرة ، اعتماداً على ما ورد في بعض المؤلفات القديمة من أن ثرمداء سكانها من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، ولكن ثرمداء هذه ليست ثرمداء الوشم ، بل ثرمداء وادي السّتار (وادي المياه) في نواحي الأحساء ، فتلك من بلاد بني سعد ، أما الوشم - بما فيه ثرمداء ومراة - فمن منازل بني امريِّ القيس .

والوصف الذي نقله الهجري ينطبق على بلدة ثرمداء ، فهي بأَسفلِ الوشم جهة مطلع الشمس (مطليعيًا) لا كما ورد في المطبوعة (مطليعا) .

وكلمة (مقناة) تنطبق على صفة ثرمداء ، إذ المقناة الأرض الموافقة لكل من نزها ، وبهذا فسّر قول قيس بن العيزارة الهدلي :

بِمَا هِيَ مَقْنَاءُ أَنْيَقُ نَبَاتِهَا مِرْبٌ ، فَتَهْوَاهَا الْمَخَاضُ النَّوَاعِجُ

وهكذا تَرَمَدَاءُ، وفيها ورد المثلُّ : (نِعْمَ مَأْوَى الْمُعْزَى تَرَمَدَاءُ) خُصُوبَةٌ أَرْضُهَا، فَسُيُولُ أودية الوشم تنحدر إليها، فتنتهي عندها — على ما ذكر ياقوت وغيره — وانظر عن شرح المثل «مجمع الأمثال» للميداني .

٨٢١ — ص : ٢٢٠ — : (الهزيمُ : منسوب إلى قرية من اليمامة ، لبني نُمير) كذا في المطبوعة ، أمَّا في الأصل فكلمة (نمير) غير واضحة ، وقد تُقرأ (نمير) : فقد جاء في «معجم البلدان» : الهُزَيْمُ — تصغير هَزْمٌ ، وهو المنخفض من الأرض — نخيل وقُرَى بأرض اليمامة ، لبني امريِّ القيس التميميين) . انتهى .

وجاء في «صفة جزيرة العرب» للهمداني^(١) : ما هذا نصه : (وقرقرى من اليمامة ، والهزمة ، وفيها اليوم بنو شهاب بن ظالم بن نُمير. الدخول : ناحية الهزمة ، وقرقرى وتوضح) .

وأرى بين كلمتي الهُزيم القديمة ، واللُّهْزُوم الحديثة صلة ، فالأخيرة تطلق على ما تطامن من سفوح سلسلة جبال العارض ، ومن اللهزوم تسيل أودية وشعاب فيها قرى ، يطلق على أكثرها اسم المحمل ، كالْبَيْرِ والصَّفِرَات وغيرها ، ولا أستبعد تحريف الهُزيم إلى اللهزوم ، فهي بالنسبة لمرتفعات العارض منخفضة .

وفي هذه الصفحة من الأخطاء : (صلاة) وصوابها : (صلاة) اسم بطن من بطون بني نُمير .

وظنَّ المحقق أن كلمة (العمور) في قول الجبجري : (حَدَّثَنِي : العُمُور من نُمَيْرٍ وَلَدُ عَمْرٍو بْنِ خُوَيْلِفَةَ) فعلق في الحاشية : (العمور: لم تُفصح عنه المصادر شيئاً) ووضح أنَّ المقصود فَرْعٌ من فُرُوع بني نُمير) .

(١) : ص ٣١٠ نشر دار اليمامة .

٨٢٢ — ص : ٢٢١ — : (يُقَالُ : بَكْرَةٌ دُمُوكُ : سَرِيعَةٌ الْجَوْلَانِ وَضِدُّ
الدُّمُوكِ الصَّائِمَةُ وَأُنْشَدَ :

وَالْبَكَرَاتُ شَرُّهُنَّ الصَّائِمَةُ) .

كلمة : (وأنشد) وما بعدها سقط من المطبوعة .

وتعليق المحقق في هذه الصفحة على كلمة (وأنشدني بقوله : (العمور)
ناشئ عما تزعمه من أن (العمور) اسم رجل ، وهذا خطأ ، فالعمور هم ولد
عَمْرِو بن حُوَيْلِيفَةَ — من فروع بني نُمَيْرٍ كما تقدم إيضاح الهجري لهذا .
وأقرب مذكور كان يُسْنَدُ إليه الهَجَرِيُّ هو اهْزَمِيُّ ولعله منسوب إلى اهْزَمَةِ
التي ذكرها الهمداني من قُرَى اليمامة ، وذكر أن سكانها بنو شهاب بن ظالم بن
نُمَيْرٍ — وتقدم نصُّ كلامه —

٨٢٣ — ص : ٢٢٢ — :

وَجَارِيَتُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا اسْتَعْتَهُمْ مَدَى الْجَرِي كَرُّوا نَاكِصِينَ وَأَعْنَقُوا
الْغَتَّ : مغارة المتجاريين) .

وفي المطبوعة : (استعتهم) و(جدي الجري) خطأ وكلمة (مغارة) كذا
وردت في الأصل ، ولا أَسْتَبْعِدُ أن تكون تصحيف (مجاراة) .

٨٢٤ — ص : ٢٢٢ — : من شعر غَدِيرِ بن نَاهِضِ بن ثُومَةَ :

يُعْطِي وَيَعْلَمُ حِينَ يُعْطِي مَالَهُ أَنْ اللَّئِيمَ وَمَالَهُ لَا يَخْلُدُ
وضع المحقق (لا) بين قوسين ، وذكر أن ما في الأصل هو : (لم يخلد) .
وهذا غير صحيح ، فكلمة (لا) واضحة في الأصل ، لا كما قال المحقق .

وعلى ذكر الشاعر غَدِيرِ بن نَاهِضِ — تحسن الإشارة إلى أن ما ذكره الهجري
من أنه مات في حَجَرٍ ، بعد أن بلغ سِنًا عاليةً يلقي ضَوْءًا على عصر
الهجري ، إذ ناهض — أبو الشاعر — أدرك القرن الثالث الهجري ، فيكون ابنه

استكمل هذا القرن بِسْنِهِ العالية .

ومن التطبيع في هذه الصفحة : (ويكون) و(المتخلفون) و(أنت المكارم)
والصواب : وتكون — المتخلفون — أبت المكارم .

٨٢٥ — ص : ٢٢٣ — :

أَرَى قَزَعاً غُرّاً يُشِيرْنَ بِأَلْحِيَا يُتَّجُّ فِي أَوْطَانٍ مَيٍّ وَيُلْقَحُ
لَمْ يَدْرِكِ الْمُحَقِّقُ أَنَّ الشَّاعِرَ يَصِفُ السَّحَابَ ، فَجَاءَتْ كَلِمَةُ (قَزَعَا)
(قَزَعَا) وَجَاءَ تَفْسِيرُ الْمُحَقِّقِ لِكَلِمَةِ (غُرّاً) مُضْحَكٌ ، وَهَذَا نَصُهُ : (الغُرُّ : جمع
الأَغَرِّ ، بَيَاضُ الْوَجْهِ ، بَيَاضُ وَجُوهِهِمْ بِنُورِ الضَّوِّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) !!

٨٢٦ — ص : ٢٢٣ — : (وَأَنشُدُ الْأَشْجَعِيَّ لِلْمُرِّيِّ ، وَهُوَ مَحْبُوسٌ) .

صَحَّفَ الْمُحَقِّقُ كَلِمَةَ (لِلْمُرِّيِّ) فَجَعَلَهَا : (لِلْمَزِيِّ) وَكَتَبَ فِي الْحَاشِيَةِ :
(لَمْ يَفْصَحْ عَنْهُ الْمَجْرِيُّ ، وَلَا الْمَصَادِرُ الْأُخْرَى) . مَعَ أَنَّ الْمَجْرِيَّ أَوْرَدَ أَبْيَاناً
لِلْمُرِّيِّ^(١) — وَهُوَ مِنْ مَرَّةٍ غَطْفَانٍ ، فِيمَا ظَهَرَ لِي .

٨٢٧ — ص : ٢٢٤ — : (وَالطَّامُورُ : لُغَةٌ فِي الطُّومَارِ لِلْقُرْطَاسِ ، لُغَةٌ
فَصِيحَةٌ ، وَالْبَاقُولُ : لِبُوقَالِ الْمَاءِ) . وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : (الْقُرْطَاسُ) وَ(الْبُوقَالُ
الْمَاءِ) .

وفي هذه الصفحة :

١ — نُجَلَى — وَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَةِ — وَصَوَّاهَا نَخَلَى — بَفَتْحَاتٍ ثَلَاثٍ
وَأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ وَأَوَّلِ الْأِسْمِ نُونٌ بَعْدَهَا خَاءٌ مَعْجَمَةٌ — كَمَا ضَبَطَهُ يَاقُوتٌ وَغَيْرُهُ
هَذَا الْوَادِي مَعْرُوفٌ الْآنَ بِاسْمِ نَخَلَى تَمْتَدُّ فُرُوعُهُ مِنَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْوَاقِعَةِ شِمَالِ
خَيْبَرٍ ، فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَادِي الْعَلَا^(٢) حَيْثُ وَرَدَ خَطَأً بِاسْمِ نَخْلَةٍ ، وَقَدْ كَتَبَ
الْأَخُ رَجَاءُ بْنُ حَمَّادٍ الْعَنْزِيُّ إِلَى «الْعَرَبِ» كِتَاباً يَقُولُ فِيهِ : (الْبَدَوَانَةُ مِنْ وَلَدِ عَلِيٍّ

(١) : (٣٠١م) ص ٩٠ ج ٢ من المطبوعة .

(٢) : انظر «العرب» ص ١٢ ص ١٦٣ .

من عنزة، مساكنهم وادي نخلا بالقرب من العُلا شرق مُغَيَّرَا، وهذا الوادي فيه نخل كثير وآبار ومزارع وهَجَر^(١).

٢ — غُلَزُ — ورد هذا الاسم بالعين مهملة ثم لام فزاي معجمة والصواب الإعجام كما جاء في كتاب نصرٍ بما نُصُّهُ : (باب غُلَز، وَعَلَن : أمَّا بضم الغين وفتح اللام المشددة والزاي المعجمة . موضع من ديار غطفان ، فيما أرى — كانت الحُصَيْن بن الحُمام فيه وقعة وما أوله عين مهملة ولَام مفتوحتان ونون : وَاِدُّ أَرَى أنه في ديار تميم) . انتهى وكذا أورد ياقوت عن غُلَز .
وغُلَز : وادٍ لا يزال معروفًا بجوار وادي نَخْلَى .

٣ — يوسمن : صوابها : يَرْسِمَن — بالراء — من الرَّسِيم .

٤ — رجال يتكون الصلاة : كلمة (يتكون) ليست واضحة في الأصل :
وقول المحقق : (لعلها يحكون أي يستقصون في صلاتهم) لا يتفق مع المعنى الذي أراد الشاعر الذي وَصَفَ علامات الطريق — وهي صُواه — كأنها :
(رجال قعود يصلون) ويستقيم الشطر مَبْنَى ومعنى : (رجال يؤدون الصلاة قعود) .

٥ — أوفعا والصواب : أرفعا — على ما في الأصل :

٦ — المغاز أربعا — والصواب : المفاز أربعا .

٧ — وأنغلوها لاحبا — والصواب : وأنغلوها لا حبا .

٨٢٨ — ص : ٢٢٥ — : علق المحقق على قول الهجري : (اللَّجُّ وادٍ في حَجَرٍ حُمَيْسٍ ، بين خَيْبَر والوادي — يعني وادي القُرى) فقال : (خير: بلد عنزة ، والخير بلغة اليهود الحصن — إلى أن قال — : وكانت داراً لبني قريظة

(١) «العرب» س ١٨ ص ٥٧٤ .

والنضير، وكان بها السَّمَوُّعُ بن عاديا) وأحال إلى «مراصد الاطلاع» ولكن لم يرد في هذا الكتاب القول بأن خيبر كانت داراً لبني قريظة وبني النضير، ولا أَنَّ السَّمَوُّعَ كان بها .

والمعروف أَنَّ القيلتين اليهوديتين كانت تسكنان المدينة فقتلت الأولى، وأُجْلِيَتِ الثانية في عهد الرسول ﷺ .

أما السَّمَوُّعُ فكان من أهل تيماء، وبها كان حصنه .

وحَجَرُ بني حُمَيْسِ جبال وشعاب أودية لا تزال معروفة^(١) وأُضيف إلى بني حُمَيْسِ من جُهَيْنَةَ للتمييز بينه وبين حَجَرِ اليمامة، الذي هو أشهر منه، وهو المقصود عند الاطلاق .

٨٢٩ — ص : ٢٢٦ — غَيَّرَ المحقق هذا البيت :

وَقَالَتْ : مَعَ مَنْ أَنْتَ فَإِنَّ قَلْبِي يَخَافُ عَلَيْكَ أَحْدَاثَ الزَّمَانِ

فجعله : وَقَالَتْ مَعَ مَنْ أَنْتَ فَقَلْبِي إِنْ خَافَ

وقال عَمَّا فِي الْأَصْلِ : لا يستقيم به الوزن، مع أَنَّ الوزن لا يستقيم بما وضع .

٨٣٠ — ص : ٢٢٦ : ومما غَيَّرَهُ أيضاً قول الهجري : (وفي قوله :

أُضْمِرَ مَتْنَاهُ كَطَيِّ الدَّرَجِ

تُعَالِجُ بِهِ الْقُطْفُ : يُؤْخَذُ خَلْقُ ثَوْبٍ ، ثم يُدْرَجُ حَتَّى يَقُومَ قِيَاماً صُلْباً) إِنْ خَافَ

ظَنَّ المحقق جملة (تعالج به القطف يُؤْخَذُ) ظنه شعراً فألحقه بالشرط الذي

(١) انظر عنه قسم «شمال المملكة» من «المعجم الجغرافي» .

قبله ، وجعل كلمة (به) بعد (القطف) وقال في الهامش : (في أ — ب : تعالج به القطف . حيث لا يستقيم الوزن) : ثم أضاف : (لم أحد البيتين ولا قائلهما في المصادر المختلفة) يقصد الشطر ، وما ظنه شعراً!!

وقال المحقق في الهامش في تفسير كلمتي الدَّرَج والقطف : (يلجأ البدو إلى هذا عندما يراد أن يراموا (؟) الناقة على ولد غيرها ، ويقول لتلك اللّيفة الدرجة) ثم أحال إلى «اللسان» وأوضح من هذا : أَنَّ الدَّرَجَةَ خِرْقٌ ونحوها تُدْرَجُ ثَلْفٌ وتُجْمَع وتُدَسُّ في حَيَاءِ الناقَةِ التي يريدون ظئارها على ولد ناقة أخرى ، فإذا نُزِعَت الدَّرَجَةُ من حَيَائِهَا حَسِبْتُ أنها ولدت ولداً ، فَيَدْنَى منها ولد الناقَةِ الأخرى فَتَرَأْمُهُ .

أما تفسير بقوله : (القطف — جمع قطوف : الدابة المتقارب (؟) الخطو البطي) فلا ينطبق على ما أراد الهجري — على ما يفهم من كلامه ، ولعله يقصد نوعاً من النوق تُخْدَج — أي تسقط ولدها ، ولا يَدْرُ حليها ، فيحتال أصحابها لكي تدر بتلك الطريقة .

٨٣١ — ص : ٢٢٨ :

وَلَمْ أَكْ أَدْرِ قَبْلَ بَعْلِكَ أَنَّهٗ بَيِّنْتُ مَعَ الْقُمْرِيَّةِ الْكَرَوَانُ
كما في الأصل لاكما في المطبوعة : (قبل ذلك) لأن الأبيات في هجو بعل .

وفي هامش هذه الصفحة على (مكرمة بنت الكحيل) ما نصه : (هامش للجاسر: بنت الكريد)؟ و لا أدري أيّ هامش قصد ، وأنا قد أضع في هوامش بعض ما أقرأ إشارات لا أفهمها حتى أقرأها ، ولا أستبعد عدم صحة قراءة المحقق لما كتبت ، فقد أكون قصدت الإشارة إلى إحدى النساء اللواتي روى عنهن الهجري .

٨٣٢ - ص : ٢٢٩ - :

فَلَا تَعْجَبِي مِنْ قُبْحِ عَيْنِي هَاهُنَا تُحْيِيهِمَا الْعَبْرَاتُ أَرْبَعَةً جُرْدًا
وفي المطبوعة : (فتح عيني . . ثنيرهما) وفي الهامش : (في أ : ثنيرهما - حرم
غير واضح - وفي ب : بياض).

والواقع أن لا خَرَمَ، ولا كلمة (ثنيرهما) في الأصل، ولكن كلمة (تمحيهما)
ليس واضحاً منها سوى حروف (ت ح هـ ما) وبين التاء والحاء حرف يشبه
النون. وقد تقرأ الكلمة بوجه آخر بعيداً عن (ثنيرهما) أو نحوها.

٨٣٣ - ص : ٢٢٩ :

أَيَا أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ يَأْشِبُهُ مُغْزِلٌ تَرَعَّى بِذِي الْمَاوَانِ مَكْرًا وَحُلْبًا
وفي المطبوعة : (أَلَا يَا أُمَّ) إلخ فاخْتَلَّ الوزْنُ وكتب المحقق في الهامش :
(البيت مضطرب بسبب تلف أصاب الصفحة).

والبيت - كما ترى - لا اضطراب إلا بما زاد به المحقق.

وفي الهامش عن الماوان : (قرية . . . وقيل : وادٍ) إلخ.

والواقع أنهما موضعان لا يزالان معروفين أحدهما في عالية نجد، شمال حمى
ضريّة، والآخر في جبل العارض، وكلمة (قيل) لا محلّ لها، والخطأ من
مصدر المحقق.

٨٣٤ - ص : ٢٢٩ - :

مَتَى تَطْعَنُوا عَنْ أَرْضِنَا نُكْثِرِ الْبُكَاءَ عَلَيْكُمْ، وَلَا نَسْطِيعُ هُنَالِكَ مَطْلَبًا
وفي المطبوعة (نُكْثِرُ) و(نَسْطِيعُ) ولم يدرك المحقق أن الفعلين مجزومان.

٨٣٥ - ص : ٢٣٠ - :

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تُسْعِدَانِي بِالْبُكَاءِ أَقْلُ لِعِرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ : أَسْعِدَا
وكلمتا (أَقْلُ لِعِرَابِي) ساقطتان من المطبوعة فجاء البيت ناقصا ، وزعم
المحقق عدم وضوح البيت في الأصل .

ومن تعليقات المحقق في هذه الصفحة قوله عن (مدرک بن عبد الملك بن
قَرَّاشٍ الأشجعيّ ثم أحد بني دهمان ثم من بني زَهْدَم) : (الأشجعي نسبة إلى
بني أشجع بن ريث بن غطفان) وهذا صحيح ، ولكنه أضاف : (بنو دهمان
ابن نصر بن زهران) ثم ساق النسب إلى الأزد . وهذا خلط فكيف يكون
أشجعيّا من غطفان من عدنان ، ثم يكون زهرانيّا من الأزد من قحطان؟!
اسم دهمان من الأسماء الشائعة فدهمان أشجع ، غير دهمان زهران .

٨٣٦ - ص : ٢٣١ - :

وَأَنْتِ اسْتَلَبْتِ الْجَوْدَرَ الْفَرْدَ عَيْنُهُ وَمِنْ ظَبْيَةِ الدَّهْنَا اسْتَعَرْتَ الْمُقْلَدَا
الجيم مفتوحة والواو غير مهموزة . وفي المطبوعة (الجؤذر) بالهمز و(من)
بحذف الواو .

٨٣٧ - ص : ٢٣٢ - :

وَبِتُّ قَرِيرَ الْعَيْنِ أَهْوُ بِنْسُوَةٍ كَعَيْنِ الْمَهَا تَعْطُو بَرِيرًا وَغَرْقَدَا
وفي المطبوعة : (نَعْطُو) و(عَرْقَدَا) بالعين المهملة ، وفسر المحقق الكلمة
تفسيراً عجيباً فقال : (العرقدة الشدة) لأنه يجهل أنّ الغرقد - بالغين المعجمة
- شجر العوسج ، فالمها وهي بقر الوحش تتناول ثمر الأراك وثمر العوسج
فتأكله .

٨٣٨ - ص : ٢٣٢ - :

وَدُرًّا وَيَأْقُوتًا أَضْعَنَ لِقَاطَهُ أَذَاعَتْ بِهِ كَفُّ الْفَتَى فَتَبَدَّدَا

وفي المطبوعة : (أضاعت به) إلخ .

وأذاع : من معانيها ذَهَبَ به ، وشاهده :

رَبْعُ قَوَاهِ أذَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ

٨٣٩ — ص : ٢٣٣ : (وَأَنْشَدَتْ فِي قَوْلِ ابْنِ عُلْبَةَ الْحَارِثِي — حَارِث

مَذْحَج — :

وَأَقْسَمَ أَقْوَامٌ مَخَوْفٌ قَسَامُهَا

— بفتح القاف —

كَأَنَّ رَفِيفَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا

كَذَا نَسَبَ الْمَجْرِيُّ الْبَيْتَيْنِ لابنِ عُلْبَةَ الْحَارِثِي ، وهما في كتاب «منتهى
الطلب» من قصيدة طويلة منسوبة للسهمري العُكْلِي .

أما المحقق فقد أشار في الهامش إلى أنه لم يجدهما في المصادر المختلفة ،
و«منتهى الطلب» من مصادره ، وقد ذكره في هذه الصفحة .

وأشار أيضاً إلى عدم عثوره على (ابن عُلْبَةَ) في المصادر المختلفة !! — كذا

— والشاعر جعفر بن علبة الحارثي ليس مغموراً ، فَشْدَاةُ الْأَدَبِ لَا يَجْهَلُونَ

أنه من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وأنه قتل قوداً في عهد المنصور^(١)

— وتقدم ذكر ابن علبة — ج ١ ص ٢٤٠ — من مطبوعة المحقق ، وأحال

عند ذكره إلى بعض الكتب التي أوردت طرفاً من أشعاره .

٨٤٠ — ص : ٢٣٤ :

(١) : «الأغاني» ١٣ / ٤٤ طبع دار الثقافة في بيروت .

أَقُولُ لِفِتْيَةٍ شَدُّوا عُجَالِي عَلَى قُلُوصِ ضَوَامِرَ كَالسَّهَامِ
لا كما في المطبوعة (على قلصى).

وفي هذه الصفحة (الغلاة) تطبيع ، وهي (الفلاة) . وفيها — في الهامش :
(هامش للجاسر: جهم بن عُقيدة قشيري) وأنا اعتمدت في هذا على قول
الهجري — عنه وعن منقذ بن عطاء : (وكلاهما فراسي من نفرها) يعني مُكْرَمَة
بنت الكحيل الفراسية ، التي قال عنها — ص ٢٢٨ — : (من بني عبد الله بن
سلمة بن قشير) . والمحقق سَرَدَ في الهامش نسب بني فراس إلى قشير — نقلاً
عن «جمهرة أنساب العرب» وما كان بحاجة إلى ذلك فقد أورد الهجري^(١)
نسبهم بأوضح وأوفى مما ذكر صاحب «الجمهرة» وهو أعلم منه بالأنساب .

٨٤١ — ص : ٢٣٥ — :

وَقُلْتُ : إِلَيْكَ إِنَّا بَنَابُورًا وَقَدْ جِئْنَاكَ مِنْ بَلَدٍ مُعَالٍ
وفي المطبوعة : (إذ بنا) فينكسر البيت ،

وعلق المحقق على البيت :

تَرَى الضيفَانَ حَوْلَهُ مِثْلَ شَاءٍ عَلَى مَاءٍ أَطَافَ بِهِ حِيَامٍ
قائلاً : (البيت غير مستقيم الوزن إلا بتبديل (حوله) إلى (حولك) كذا
قال ، وأيُّ فَرْقٍ بين الكلمتين من حيث الوزن؟!)

٨٤٢ — ص : ٢٣٦ — :

وَقَامَتْ تَسْتَشِيفُ كَمَا اسْتَشَافَتْ شُخُوصًا رُغْنَهَا — أُمُّ الْغَزَالِ
وفي المطبوعة : (شخوصًا صار عنها) خطأ .

(١) : (٦٠ إلى ٦٢ م) .

٨٤٣ - ص : ٢٣٦ - :

فَلَمَّا أَنْ أَجَنَّ سَوَادُ لَيْلٍ بِهَيْمِ اللَّوْنِ مُشْتَبِهِ الظَّلَالِ
وفي المطبوعة : (فلما إذا أجن) خطأ .

٨٤٤ - ص : ٢٣٦ - :

فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ اللَّيْلَ وَلَّتْ غَيَايَتُهُ وَزَمَعَ فِي أَرْتِحَالِ
وفي المطبوعة (غيابته) وقال المحقق في الحاشية : (في أ : غيائته تصحيف)
ولكن ما فيها هو ما ذكرنا والغيابة — بالمشاة التحتية — كل ما أظلل الإنسان
من فوق رأسه كالسحابة ، والظلمة ، وهي في البيت ظلمة الليل .

٨٤٥ - ص : ٢٣٦ - :

تَبَاثُنَ الْحَدِيثَ وَقُلْنَ : سَقِيًّا لِلَّيْلِ كُنَّ مِنْ بَيْنِ اللَّيْلِ إِلَى
وفي المطبوعة : (تباثنا) و(الليلة كن من) إلخ خطأ .

٨٤٦ - ص : ٢٣٧ - : (يُقَالُ : مَرَّ، وَلَهُ حُصَاصٌ) قَرَأَهَا الْمُحَقِّقُ :

(مروله) وفسرها قائلًا : (الروال والراوول لعاب الدواب ، وروال الفرس : أدلى
ليبول ، والرويل أن يبول بولاً متقطعاً مضطرباً)!! ولن أزيد .

وأعجب من هذا وأغرب تفسير (الأسْت) الذي نقله المحقق عن
«اللسان» ولن أغثي نفس القاري بما يتعلق بهذه الكلمة .

٨٤٧ - ص : ٢٣٧ - فَسَّرَ الْمَجْرِيُّ كَلِمَةَ (الْحُصَاصِ) بِصَوْتِ الْعُدُوِّ،

وقال بعد ذلك : (وقول من قال في غريب الحديث : الضُّرَاطُ باطلٌ) أي من
فَسَّرَ الْحَدِيثَ : «إِذَا سَمِعَ الشَّيْطَانُ الْأَذَانَ أَدْبَرَ وَلَهُ حُصَاصٌ» فَلَمْ يَدْرِكْ
المحقق مراد المجري . وكتب حاشية طويلة تدور حول كلمة يُسْتَقْدَرُ

ذكرها ، بعيدة عما أراد الهجري .

٨٤٨ — ص : ٢٣٨ — : علق المحقق على البيتين الواردَيْن في (ذات غِسلٍ) بأنه لم يهتد لهما في المصادر الأدبية .

والأول منهما مذكور في كتاب « صفة جزيرة العرب »^(١) ومؤلفه قد اجتمع بالهجري ، وروى عنه — كما أوضحت هذا في كتابي عن الهجري ، وفي ترجمة الهمداني في مقدمة كتاب « صفة جزيرة العرب »^(٢) .

٨٤٩ — ص : ٢٣٩ — : علق المحقق على قول الهجري عن ذات غِسلٍ :
(وهي القرية التي يهجوها ذو الرُّمَّة) قائلاً : لم أجد ما قاله ذو الرُّمَّة في هجاء تلك القرية ، رغم كثرة بحثي ، والذي عثرت به (؟) هو قوله :

كَأَن ثَنَايَا حَائِلٍ فِي مَنَاحِهَا لِعَاطَاتٍ وَدَعٍ أَوْ قِيُوضِ يِيَامِ
ثُمَّ شَرَحَ الْبَيْتَ مُتَوَهِّمًا صِلَةَ كَلِمَةِ (يِيَامِ) بِقَوْلِ الْهَجْرِيِّ عَنْ ذَاتِ غِسلٍ أَنَّهَا
تُعَدُّ فِي الْيِيَامَاتِ .

لقد ذكر ذو الرُّمَّة ذات غِسلٍ في هجائه هِشَامًا الْمَرْثِيَّ في قصيدته الرائية التي مطلعها :

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى عَفَتْهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقِطَارَا

ذكرها في معرض الذم ، وذكرها في قصيدته اللامية التي مطلعها :

دَنَا الْبَيْنُ مِنْ مَيٍّ فَرُدَّتْ جِمَاهُ فَهَاجَ الْهُوَى تَقْوِيضُهَا وَاحْتِمَاهُ

ذكرها في معرض المدح :

وَلَوْ عُرِّيَتْ أَحْلَاسُهَا عِنْدَ بَيْهَسٍ عَلَى ذَاتِ غِسلٍ لَمْ تُشَمْسَ رِحَالُهَا

(١) : ص ٣١٠ نشر (دار البهامة) (٢) : ص ١٠ .

وفي القصيدة الأولى ورد قوله :

أَلَا لَعَنَ الْإِلَهُ بِذَاتِ غِسْلٍ وَمَرَأَةً، مَاحِدًا اللَّيْلُ النَّهَارَ
والشعراء كما وصفهم الله تعالى ﴿فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ فهم يذمون من لا
يستحق الذم ويمدحون من لا يستحق المدح .

وفي الهامش (الأزرقى بن عوف) والصواب : (الأزرق بن عوف) .

٨٥٠ - ص : ٢٤١ - :
هُمَا رِيْمَتَا وَهْدٍ مِنَ الْأَرْضِ أَخْضَلَتْ بِهِ الْمَرْنُ حَتَّى نَبُتُهُ الْوَحْفُ أَذْهَمُ

وفي المطبوعة (نتبه) وقال المحقق : (في اب : بنته تصحيف) والواقع
التصحيف ما في المطبوعة .

ومن تطبيع هذه الصفحة : (يترحم) والصواب : (يترجم) .

٨٥١ - ص : ٢٤٢ - :

فَيَا شِبْهَتَيَّ تُكْنَى وَتُكْتَمَ هَاهُنَا قَرِيبًا، وَلَا يَفْزَعُكُمَا الرُّكْبُ بَجْطِمْ
وفي المطبوعة (فيما شكهتي) وشرح المحقق المشاكهة .

٨٥٢ - ص : ٢٤٢ - :

وَكُرًّا لِيَذَاكَ الْهَجْلِ فَاسْتَرْتَعَا بِهِ فَكَلْنَا كَمَا نَجَحَاءُ بِالْيُمْنِ تَحْتَمِي
لا كما في المطبوعة : (وكرأ . . . بحجاء)

٨٥٣ - ص : ٢٤٢ - :

فَلَا وَكِتَابِ اللَّهِ لَا نَرْتَمِيْكُمْ بِهِ وَفِينَا الرُّمَاءُ وَالصَّمُوتُ الْمُحَكَّمُ

وفي المطبوعة : (لا ترتميتم . . . وفينا البرلاء) !!

ووضع المحقق حاشية على الكلمتين تدل على تحريفه وعدم فهمه ، وأية

صلة بين الرَّمي وبين الرتم؟!

٨٥٤ - ص : ٢٤٣ - :

فَتَى مِنْ قُرَيْشِ الْأَبْطَحِينَ صَلِيْبَةً فَلَا تُرْخَمَانِيَّ، وَلَا مُتَرَخِمُ
وفي المطبوعة : (ترخامي ولا مترخم) وأيدَ المحقق هذا فقال في الحاشية
العجيبة التي ليست بغريبة بالنسبة لصاحبنا : (ترخامي : نسبة إلى ترخم حي
من حمير، مترخم : نسبة إلى الرخم الذي جاء بالحديث ، وهو شعب الرخم
بمكة) ثم أحال إلى «اللسان» !!

٨٥٥ - ص : ٢٤٣ - :

وَأَنْتَ رَيْبُعٌ لِلْعَشِيرَةِ نَافِعٌ وَأَنْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ مُرٌّ مُسَمَّمٌ
لا كما في المطبوعة : (مر مستهم)

٨٥٦ - ص : ٢٤٣ - :

وَإِنَّ الْأَلَى أَنْبُوكَ أَنَا مَلَصَّةٌ لَأَبْطَا عَنِ الْإِسْلَامِ مِنَّا وَأَعْتَمُ
لم يحسن المحقق قراءة هذا البيت ، فأورد كلمات منه محرفة : (أنبوك)
جعلها سرك . و(لأبطا عن الإسلام) : لا يطاعن الإسلام . و(أعتم) : أعثم .
وكتب في الحاشية : (غير مستقيم ، يبدو أن سقطاً وتحريفاً حدثا فيه)

٨٥٧ - ص : ٢٤٣ - :

أَجَبْنَاكُمْ أَلْفَيْنَ : أَلْفٌ كَمَا تَنَا وَأَلْفٌ عَنَّا جِيْجٌ مِنَ الْخَيْلِ تَرُسُمُ
لا كما في المطبوعة : (ألف كملتنا)

وفي هذه الصفحة من الأخطاء : (مكثورة) وهي في الأصل : (مكفورة)

٨٥٨ - ص : ٢٤٤ - :

قَطَعْتُ بِمَفْتُولِ الْيَدَيْنِ كَأَنَّمَا قَبِيلُهُ رَحِييَهُ مِنَ الرَّيْعِ مَخْرَمٌ

لا: رحيبة من الربع وفي هذه الصفحة مما يخالف ما في الأصل:

١ - بني الهدى . وهي : نبيُّ الهدى .

٢ - يستسقي لهم . والصواب : يُسْتَسْقَى بِهِمْ .

٣ - سَمَاءٌ فَتَوْهُمْ . والصواب : سَمَاءٌ فَتَرَهُمْ .

٤ - ويأمن ناس . والصواب : ويأمنُ ناسي .

٥ - رثية . وهي : وَثِيَّةٌ .

٨٥٩ - ص : ٢٤٥ - :

عَطَاؤُكَ أَجْنَاسُ الْمَهَارِي وَأَيْنُقٌ وَنَقْدُ الْبِدَارِ وَالْحِصَانُ الْمُسَوِّمُ

وفي المطبوعة : (وانيق ... البداري)

ومن أخطاء هذه الصفحة :

١ - ذات صب . والصواب : ذَاتِ صَبِيرٍ .

٢ - وحارب سمعه . والصواب : وَحَارَدَ سَمْعَهُ .

٣ - وبين القشاش . والصواب : وبين الغشاش .

٤ - تصيب من الحرة . وهي : تُصَبُّ مِنَ الْحَرَّةِ .

وقال المحقق عن الحرة : (الحرار في البلاد العربية كثيرة) لأنه لم يدرك أنَّ

الشاعر سُليْمِيٌّ يقصد حَرَّةَ قومه بني سُليْمٍ ، المعروفة الآن باسم حَرَّةِ رُهَاطٍ .

٨٦٠ - ص : ٢٤٦ - :

لَكَ اللَّهُ إِنْ أَعْطَيْتَنِي الْإِذْنَ أَنَّهُ يَقُوفِي وَأَوْثَانِي وَحِنْوِيَّ مِرْجَمُ

كذا في الأصل — لا كما قال المحقق وكلمة (وصويُّ) في المطبوعة صوابها

(وَجَنُوتٍ) .

٨٦١ — ص : ٢٤٦ — : (وأوثان المركوب ما يركب به الراكب — بالنون والراي جميعاً) يقصد الأوثان والأوثار. وجاء في المطبوعة (والرأي) خطأ .

٨٦٢ — ص : ٢٤٦ — : (وقال الطائي — دَرْمَاوِيٌّ — : طَعَامٌ كَفْنٌ — بِجَزْمِ الْفَاءِ —) أي أَنَّ الطائي من دَرْمَاءٍ من فروع طيء .

قرأ المحقق هذه الجملة قراءة مضحكة : (وقال الطائي : خبز ماوي طَعَامٌ كَفْن) وفسرها بقوله : (في الأصل : جبر وهو لا يستقيم . الماوية المرأة ؟) كأنها نسبت إلى الماء لصفائها) ثم كلام غير مفهوم .

ومن أخطاء هذه الصفحة :

١ — يجدونه في طعامهم . والصواب : يجدونه لطعامهم .

٢ — في هامش الأصل — فوق كلمة (أجرموا) : (تمت) أي إِنَّ القصيدة تامة . والكلمة بخط كاتب الأصل .

٨٦٣ — ص : ٢٤٧ — :

بِأَطْيَبِ نَشْوَةٍ مِنْ جَيْبِ سَلَمَى إِذَا نَعَسْتُ ، وَمَالَ بِهَا كَرَاهَا
وفي المطبوعة : (من حُبِّ سلمى)

٨٦٤ — ص : ٢٤٨ — :

فَلَيْتَ اللَّهَ يَجْمَعُنِي بِسَلَمَى نَكُنْ فِي جَنَّةٍ دَانٍ جَنَاهَا
وَلَيْتَ اللَّهَ يَجْمَعُنِي وَسَلَمَى نَعَمْ فِي النَّارِ يَلْفَحُنَا لظَاهَا

غَيَّرَ المحقق كلمة (نكن) في البيت الأول فجعلها (معاً) وكلمة (نعم) في البيت الثاني فجعلها (معاً) أيضاً .

٨٦٥ - ص : ٢٥١ - : من أخطاء هذه الصفحة :

١ - في السماء تصعدت . والصواب : في السماء لصعدت .

٢ - وكل قوى حبا . والصواب : وكل قوى كُنا .

٣ - كأن بلعب . والصواب : كأن بملعب .

٨٦٦ - ص : ٢٥٢ - :

كَلَامٌ لَيِّنٌ وَعِدَاتٌ صِدْقٍ وَحَمْلٌ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الزُّلُوجِ
مُشَيِّعُ بْنُ لَاحِقِ بْنِ الضَّرِيْسِ عُثَيِّيٌّ - هُمُ الْأَبَاءُ - قَالَ زَيْدُ بْنُ سَلَمَى
الْحَرِيدِيُّ (الخ

من تصرّف المحقق (عدات) جعلها (عدان) . وجملة : (مُشَيِّعُ بْنُ لَاحِقِ) إلى آخرها حذفها من هذا الموضع ، وأوردها ص ٢٦٢ - بعد جملة : (لرملة أخت مشيّع تربيته) وكتب هناك في الحاشية بأن وضع الجملة هنا (من سهو الناسخ) وكان الأولى إبقائها مكانها مع الإشارة إلى رأيه حيالها ، إذ التغير في الأصل ليس من حقّ المحقق .

وأشار إلى حيرته في نسبة أم غبطة المحاربية ، فبنو محارب ثلاث قبائل .
ويظهر أنها من محارب قيس عيلان ، إذ هاؤلاء كانوا - في عهد الهجري -
بقرب المدينة ، ثم إن أكثر ما نقل عنها الهجري من النوادر تتعلق بقبائل من قيس عيلان .

٨٦٧ - ص : ٢٥٣ - :

فَلَمْ أَرَ كَالرُّومِيِّينَ بِبَلَدَةٍ جَمِيعاً وَلَا شَيْئاً إِذَنْ فَعَمِيتُ
وفي المطبوعة (كالرُّوميين) وإن استقام بها المعنى إلا أنها تخالف الأصل ،

ويختل بها الوزن .

٨٦٨ - ص : ٢٥٤ - : علق المحقق على (جبلۃ الفرع) قائلاً - أو ناقلاً
عن «مراصد الاطلاع» ما نصه : (جبلۃ الفرع - بالضم - قرية من نواحي
الربذة، عن يسار السُّقيا، وتقع في الفرع، شرقي المدينة، بينها وبين المدينة
ثمانية بُرْد، على طريق مكة، وقيل غير ذلك . أنظر «مراصد» . وقد رجعتُ
إلى «مراصد الاطلاع» رسم جبلۃ فلم أجد ذكراً للربذة . بل قال عن جبلۃ
هذه : (حصن في وادي الستارة بين بطن مَرَّ وعسفان) وهذا التعريف ليس
دقيقاً - فجبلۃ في وادي ستارة، ولكن هذا الوادي يقع جنوب عسفان بعده،
وليس بينه وبين بطن مَرَّ - ولعل إضافة جبلۃ إلى الفرع لوقوعها في واد تمتد
بعض فروعه من الجبال والحرار المحيطة بالفرع . وللتفريق بينهما وبين جبلۃ
نجد المشهورة .

ثم رأيت الكلام الذي نقله المحقق ورد في «مراصد الاطلاع» في الكلام
على (الفرع) لا على جبلۃ - ففيه : (الفرع - بالضم والسكون وقيل بضمين
- : قرية من نواحي الربذة - عن يسار السقيا، بينها وبين المدينة ثمانية برد
على طريق مكة) إلى آخر ما ذكر .

فرجعت إلى أصل الكتاب وهو «معجم البلدان» لياقوت فلم أجد في
الكلام على الفرع ذكراً للربذة، ولا أدري من أين أتى صاحب كتاب «مراصد
الاطلاع» بما ذكر، فالفرع في الحجاز، والربذة في نجد، والمسافة بينهما تبلغ
مئات الأميال . وجبلۃ لا تزال معروفة في أعلى وادي قُديد .

٨٦٩ - ص : ٢٥٥ - :

وَقُولُوا لَهُ : مَا بَالُ عَقْلِكَ نَاشِئاً وَجَهْلُكَ لَمَّا عُدَّتْ ذَا شَيْبَةٍ كَهْلًا؟

وفي المطبوعة : (وجهك)

وجملة : (بينهما تقايض) صوابها : (وبينهما نقايض) وليست في هامش الأصل — كما ذكر المحقق ، بل في الأصل ، قبل البيت الأول من القصيدة .

٨٧٠ — ص : ٢٥٦ — :

وإِنْ غَبْتُ عَنْهُ سَاعَةً قِيلَ : يَفْتَرِي عَلَيَّ ، فَلَا أَذْرِي أَشْتُمُهُ أَمْ لَا
غير المحقق كلمة (قيل) فجعل مكانها : (ظَلَّ) وزعم أن في الأصل :
(قبل يغتري) وليس هذا بصحيح .

٨٧١ — ص : ٢٥٦ — :

أَوْ أَنْ يَعْلَمَ الْأَقْوَامُ أَنِّي كَالَّذِي يَكُونُ عَلَى مَعْرُوفِهِ أَبَدًا قُفْلًا
وغيرَ المحقق (أو أن) قائلًا بأنها (تحريف وتصحيف) !! لأنه لم يدرك أن
المعنى ووزن البيت يستقيم بعدم إظهار همزة (أن)

٨٧٢ — ص : ٢٥٦ — :

فَمَا زِلْتُ تَغْشَانَا بِسَبِّكَ ظَالِمًا وَنَصَفَحُ حَتَّى مَا تَظُنُّ لَنَا عَقْلًا .
لا كما في المطبوعة (بثنيك ظالماً، وتصفح) .

٨٧٣ — ص : ٢٥٧ — :

لَهُ رَبَّذِي مِنْ قُرَى قَطْرِيَّةٍ شَدِيدٌ جَدِيدٌ مُدْمَجٌّ مُحَكَّمٌ فَتَلَا
وفي المطبوعة : (جديد مديح)

ووضع المحقق كلمة (بها) في البيت : كريم فلم ييسط . . إشارة إلى أنها
من زياداته ، وهي موجودة في الأصل .

ومن أخطاء هذه الصفحة : (فلم تسكن دمانا) والصواب : (فلم تسكن

دماثا) بالشاء المثلثة .

٨٧٤ — ص : ٢٥٨ — : قصيدة عبد الله بن أبي صُبْح المَزْنِيّ ليست واضحة الكتابة في الأصل ، ولهذا وقع في كثير من أبياتها تحريف ، من ذلك :
١ — وأقسم أني . في الأصل (فإني) وقبلها لم يتضح سوى الواو والألف والقاف ، لهذا فكلمة (وأقسم) ليست واضحة .

٢ — بمكة يغدو . الذي في الأصل (بمكة يقرؤ)

٨٧٥ — ص : ٢٥٩ — : أبيات هذه الصفحة إلّا الثاني والثالث والآخرين — ليست واضحة في الأصل ، بحيث لا تستطيع قراءتها ، والمحقق عَوَّل على مخطوطة حديثة نسخت عن الأصل ، لا يصح الاعتماد عليها لكثرة أخطائها . ومن أمثلة تلك الأخطاء في البيت الخامس : (من اللغو) وفي الأصل : (من الذنب) .

٨٧٦ — ص : ٢٦٠ — : الأبيات الثلاثة التي أرقامها ١٦ و ٢١ و ٢٣ — فيها تحريفٌ ، وكتابة الأصل غامضة في كثير من كلماتها ، ولهذا فلا يصح الاعتماد على ما في المطبوعة .

ومما اتضح من أخطاء في هذه الصفحة :

١ — باحسن ما قرى — قد تكون (بأحسن ما تُدرا) لأن التاء واضحة في الأصل .

٢ — بأذكى — حرة — في الأصل : (بأذكى حرّه)

٣ — من ترى مثل حاتم يجود . وفي الأصل : (مَنْ يُرى مثل حاتم ، يجور)

٨٧٧ — ص : ٢٦٢ — : الأبيات التي أولها : (ألا أيّها الناعي) قافيتها مهموزة (ببلاء ، بناء ، قضاء) لا كما ورد في المطبوعة .

وقول المحقق عن رَمْلٍ بُحْتُرَ: (رَوْضَةٌ في وسط أجا) خطأ، فهذه الروضة غير الرَّمْل، ورمل بُحْتُر — هو رَمْلٌ عالَج، المعروف الآن باسم (النفود الكبير) وهو الجانب الشمالي من رمال الدهناء، الواقع بين بلاد جبلي طيء وبلاد الجوف (دومة الجندل)^(١).

والشَّمْخِيُّ منسوب إلى بني شَمَخ — لا شَمْخَى كما ذكر المحقق في الحاشية ٨٧٨ — ص: ٢٦٣ —:

١ — بَيْتًا مُشَيَّعٌ فِي وَدَاعِ بَنَاتِ أَخِيهِ لَيْسَا وَاضِحَيْنِ فِي الْأَصْلِ، ولهذا لا اطمئنان لما ورد في المطبوعة من كلماتها، لعدم التثبت منها مثل (متعضما) وهي في الأصل: (متهضما)

٢ — (وقال: الدعرة: القصيرة في ذلة) والذي الأصل: (وقال: الدَّعْرُمُ: القصيرُ في ذِلَّةٍ) وكلمة (الدَّعْرُمُ) لا تزال مستعملة في نجد بهذا المعنى.

٣ — فرق المحقق بين الجملة وما يرتبط بها، وهي: (مِثَالُ: فَعَلٍ وَفِعْلَةٍ: رَهْطٌ وَرِهْطَةٌ، ما يلبسُ الصبايا من السيور المقدودة).

فجعل كلمة (مثال) مرتبطة بما قبلها، وزاد حرف (و) قبل كلمة (رهط) وغير كلمة (ما) فجعلها (لما).

٨٧٩ — ص: ٢٦٤ —: (قال أبو علي: كان هُذَيْلُ بْنُ دُمْلَجٍ مِمَّنْ شَرَى مَعَ سَعِيدٍ وَمَسْعُودِ ابْنَيْ أَبِي زَيْنَبٍ الْحَارَبِيِّ، فَأَتَوْا الْيَمَامَةَ فِي . . . وَهِيَ الْخِضْرَمَةُ، وَأَمِيرُهَا يَوْمَئِذٍ سُفْيَانُ بْنُ عَمْرِو الْكَلَابِيِّ).

١ — كذا وردت هذه الجملة، ناقصة المعنى.

(١): انظر عن (رمل بحتر) قسم شمال المملكة من «المعجم الجغرافي».

٢ — مكان النقط ليس خَرْمًا في الأصل ، كما قال المحقق ، بل فيه كلمة أولها (ح . . .) وقد تكون (حجر) ولكنَّ الحِضْرَمَةَ غَيْرُ حَجَرٍ ، فَحَجَرٌ هُوَ مدينةُ الرياض الآن ، والحِضْرَمَةُ — وإنْ بلغها عُمَرَانِ المدينة ، فشمِلها إلَّا أَنَّهَا إلى منفوحة أقرب ، والحِضْرَمَةُ هذه أدركتها غير معمورة ، روضة واسعة بجانبها آثار قَصْرٍ يدعى المنفوحى ، وتخيله بعض الكتاب قصر الأعشى الشاعر ، فاشتهر بذلك فيما بعد .

وفي بلاد الخرج جَوُّ الحَضَارِمِ ، وفي بعض الكتب القديمة ما يفهم منه أنه كان قاعدة اليمامة^(١) .

٣ — خبر خروج مسعود بن أبي زينب على الخلافة الأموية ذكره ابن الأثير في تاريخه — في حوادث سنة خمس ومئة ، وملخص ما ذكر أن مسعوداً خرج في البحرين ، وأميرها من قبل الأمويين الأشعث بن عبد الله بن الجارود ، ففارقه وسار إلى اليمامة ، وكان واليها سفيان بن عمرو العُقيلي من قبل عمر ابن هبيرة ، فخرج إليه سفيان ، فاقتلوا بالحِضْرَمَةِ . فَقُتِلَ مسعود ، وقتلت أُخته زينبُ ، فتفرق أصحابه — وقيل : إن مسعوداً غلب على البحرين واليمامة تسع عشرة سنة وقال الفرزدق في قتله :

لَعَمْرِي لَقَدْ سَلَّتْ حَنِيفَةً سَلَّةً	سُيُوفًا أَبَتْ يَوْمَ الْوَعَا أَنْ تُغَبَّرَا
تَرَكْنَ لِمَسْعُودٍ وَزَيْنَبَ أُخْتِهِ	رِدَاءً ، وَسِرْبَالًا مِنْ الْمَوْتِ أَحْمَرَا
أَرَيْنَ الْحُرُورِيِّنَ يَوْمَ لِقَائِهِمْ	بِرُّقَانٍ يَوْمًا يَجْعَلُ الْمَوْتَ أَشْقَرَا

وأورد ياقوت الخبر في «معجم البلدان» — رسم بُرْقَان — باختلاف في رواية الأبيات .

(١) انظر كتاب «مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ» .

٨٨٠ - ص : ٢٦٥ - :

شَغَفَ الضَّرَاءُ الدَّاجِنَاتُ فُؤَادَهُ فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمَصْدَقَ يَفْزَعُ
(الداجنات) فَتَرَهَا المحقق تفسيراً أبعد ما يكون عن قصد الشاعر فقال :
(الداجنات : الأوالف ، المربيات للصيد)!! كيف هذا والضَّرَاءُ هي التي
عُودَت الصَّيْدَ من الكلاب ، وما وَجَّهُ الإلفة بينها وبين حمار الوحش الذي
شغفت فؤاده فهو يفزع من الصبح لأنه اعتاد أن تهاجمه كلاب الصيد في
النهار؟!!

وقبل هذا البيت - من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي التي مطلعها :
أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبُهَا نَتَوَجَّعُ ؟! وَالِدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجَزَعُ
قبل ذالك البيت الذي أورده الهجري :
وَالِدَّهْرُ لَا يَنْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ شَيْبٌ أَفَزَّتْهُ الْكِلَابُ مُرَوَّعُ
وَالشَّيْبُ هُنَا ثَوْرُ الْوَحْشِ الْمُسْنُ ، أَفَزَّتْهُ : أفزعته وطيرت قلبه .
ورواية بيت أبي ذؤيب في «شرح أشعار الهذليين» : شَغَفَ الْكِلَابُ
الضَّارِيَاتُ فُؤَادَهُ .

والداجنات وردت في مخطوطة الأصل (الداحنات) ولم أر لها معنى
مُنَاسِباً ، بخلاف (الداجنات) بالجميم ، فقد ذكر اللغويون في تفسير قول
لبيد :

حَتَّى إِذَا يَتَسَّ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
أنه أراد كلاب الصيد .

٨٨١ - ص : ٢٦٥ - : مفاخرة أهل الكوفة وأهل البصرة : أورد الهمداني

المعروف بابن الفقيه — أبو بكر أحمد بن محمد في كتابه المطبوع «مختصر كتاب البلدان»^(١) طرفاً من هذه المناظرة، فقال: (اجتمع عند أبي العباس أمير المؤمنين عِدَّةٌ من بني عليٍّ، وعدَّةٌ من بني العباس، وفيهم بَصْرِيُّونَ وكُوفِيُّونَ، منهم أبو بكر الهذليُّ، وكان بَصْرِيًّا، وابن عِيَّاشٍ، وكان كُوفِيًّا، فقال أبو العباس: تناظروا حتى نعرف لمن الفضل منكم).

هذه المناظرة حدثت في عهد أبي العباس السفاح — أول خلفاء الدولة العباسية — أي فيما بين سنتي ١٣٢ و ١٣٦ — وجرت بين أبي بكر الهذليِّ المتوفى سنة ١٦٧، ترجمه ابن حَجَرٍ في «تهذيب التهذيب»^(٢) وبين أبي بكر بن عياش المتوفى سنة ١٩٣ — على ما في الكتاب المذكور^(٣) الأول بصريُّ، والثاني كوفيُّ.

هذه المقدمة لأبَدَّ منها لإيضاح خَطِّا وقع فيه المحقق — سيأتي إيضاحه.

٨٨٢ — ص: ٢٦٦ —: (وإنما البصرة من كوفة العراق) في كتاب ابن الفقيه — ٦٨ —: (وإنما البصرة من العراق).

وفي الصفحة: (ونحن عراقِيُّونَ، يَحْذِيُونُ). والصواب: (نَحْنُ عِرَاقِيُّونَ، نَجْدِيُّونَ) كما في المخطوطة، ويوضَّحُ هذا: (سَفُلْتُ أرضنا عن بَرْدِ الشام، وارتفعت عن حَرِّ الحِجَاز).

وفي الصفحة: (وحجان بن أبجر) تطبيع، والصواب (وحجَّار بن أبجر).

٨٨٣ — ص: ٢٦٧ —: (ولما احتَجَّ عَلَيَّه في قَيْسِ البصرة بِقُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ

(١): ص ١٦٧ طبعة بريل ليدن سنة ١٣٠٢ هـ.

(٢): ٤٥/١٢. (٣): ٣٤/١٢.

اِحْتَجَّ عليه ابن عباسٍ بِلَيْدِ بن ربيعة).

يظهر أن في الجملة سقطاً . . فَمَنْ هُوَ الْمُحْتَجُّ؟ لم يتقدم له ذكر. أمّا في كتاب «مختصر البلدان»^(١): (ولا كان في قيس الكوفة مثل قُتَيْبَة بن مُسْلِم في قيس البصرة) هذه الجملة وردت في كلام أبي بكر الهذليّ البصريّ، وبعدها: (قال ابن عيَّاش: زِدْنَا يا أبا بكرٍ إنَّ وجدتَ مزيداً) ثم أورد كلاماً طويلاً لابن عيَّاش هذا جاء فيه: (وأما فَخْرُكَ بقتيبة بن مُسْلِم فما أنت وذاك، إنّما هو رجلٌ من باهِلَة، صنعه الحَجَّاج، والشَّرَفُ من قَيْسٍ في عامر بن صعصعة، في بني لَيْد بن ربيعة الشاعر، جاهليّاً وإسلاميّاً).

فاتضح الكلام.

أما جملة (احتجَّ عليه ابن عباس) فقد توهم المحقق صواب الاسم المصحف فكتب في الحاشية: (ابن عباس سبقت ترجمته، انظر رقم ٤٧٤) مُجَيِّلاً إلى ترجمة الصحابي الجليل عبد الله بن عباس بن عبد المطلب المتوفى سنة ٦٨ — أي قبل وقوع المناظرة بأكثر من ستين عاماً.

وإنما الصواب (ابن عيَّاش) الذي سبق ذكره.

٨٨٤ — ص: ٢٦٧ و ٢٦٨ —: (فبيت تميم إلى حاجب بن زُرارة، . . وبيت قيس عيلان إلى بدر بن فزارة، وبيت ضَبَّة إلى ضرار بن المنذر. . . وبيت كِنْدَةَ إلى الأشعث بن قيس).

غَيَّرَ المحقِّقُ كلمة (إلى) في المواضع الأربعة فجعلها (آل) وقال عن (إلى): (يظهر أنها مصحفة). وليس الأمر كما ظنَّ، وإنما المقصود أن عَزَّ القبيلة وشرفها ينتهي (إلى) البيت الذي ذكر.

٨٨٥ — ص: ٢٧٠ —:

(١): ٧٠.

فهل لكم يا أهل البصرة مثل من منع بني هاشم، هانى بن عروة). وفي المخطوطة: (... من منع بني هاشم، وابن هاني بن عروة).

٨٨٦ — ص: ٢٧١ —: (يا أهل البصرة، وياسكان السَّبَخَة) في الأصل: (يا أهل البصرة وسُكَّان السَّبَخَة). والخُلْف سَهْلٌ:

وفي الصفحة: (دَعَا فَأَجَبْتُمْ، وَعَقَر فَاَنْهَزْتُمْ). وفي الأصل: (رَغَا فَأَجَبْتُمْ، وَعُقِرَ فَاَنْهَزْتُمْ). وكذا ورد في «معجم البلدان» رسم البصرة. فقد أورد خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب — التي وردت فيها تلك الجمل في كلامه على (دَمَّ البصرة).

وفي الصفحة: (أَخْلَاقُكُمْ دَقَاق) وفي «معجم البلدان» (أَحْلَامُكُمْ دَقَاق) ومما تجب ملاحظته أن صفحة المخطوطة تنتهي بكلمة: (وَأَتْبَاعُ الْبَهِيمَةِ) وجملة: (رَغَا فَأَجَبْتُمْ) أول صفحة لا تنتهي بجملة (واسرعه غرقاً) بل يَتَّصِلُ بها: (وَأَنْشَدَنِي السَّرَوِيُّ) — ص ٢٨٠ من المطبوعة، وتنتهي هذه الصفحة من الأصل (المخطوط) بالبيت الوارد ص ٢٨١ من المطبوعة —:

وَلَا تَخْلُو تَمِيمٌ مِنْ كَرِيمٍ إِذَا خَلَّتِ السَّمَاءُ مِنَ النَّجُومِ
أما جملة: (لَمَّا رَعَى بِأَرْضِ الشَّامِ، وَشَطَّ الْفَرَةَ) الواردة في هذه الصفحة — ٢٧١ من المطبوعة — فلا صلة لها بما قبلها، بل هي أول صفحة في مخطوطة الأصل، ولم يلاحظ المحقق هذا الخلل في ترتيب صفحات الأصل. وكلمة (الْفَرَةُ) كذا وردت في الأصل، لا كما ورد في المطبوعة: (الْغَرَةُ).

٨٨٧ —: ٢٧٢ —: (وَالْهَشَارُ يَحْتُ أُوْبَارَهَا).

وفي المطبوعة: (والمشار يحث أوبارها) وفَسَّرَ المحقق (المشار) بأنه (المجتبي). والخلية يشتر منها).

وفي الصفحة : هَلَا سَأَلْتَ والخير من سِئْلٍ
والصواب — كما في الأصل : (مَنْ سِئْلٍ) بلا همزة، إذ القافية : (المِئْلُ ،
مجهولٌ ، الغُولُ) .

٨٨٨ — ص : ٢٧٣ — :

تَرْفَعُ لِلشَّمْسِ وَحَرَّ صَخْدٍ جَمَاجِمًا فِي سَالِفَاتٍ جُرْدٍ
صَخْدَتُهُ وَصَهْدَتُهُ — بالبدال — وَصَيْهْدٌ لِلْفَلَاةِ الَّتِي بَيْنَ نَجْرَانَ هُنَا تَنْتَهِي
صفحة الأصل ، وتمة الكلام وردت — ج ١ ص ٤٢ من المطبوعة — وهي :
(وحضرموت من هذا لأنها في طرف الدهناء ، وفيها رمل ، حارة في القيظ :
ثُمَّ تَمَنَّيْتُ وَالْمُنَى لَا تَجْدِي بِئْسَ بَنِي ضُمَيْرَةَ بَنِ سَعْدٍ
إلى آخر الكلام .

وقد أشرت إلى اختلال ترتيب صفحات الأصل فيما سبق^(١) .

٨٨٩ — ص : ٢٧٣ — : (وذكر السُّلَمِيُّ السُّوَارِقِيَّةَ فَقَالَ : هِيَ
الْمُسْتَعْلَفُ ، وَالْمُسْتَسْلَفُ وَالْمُسْتَطْلَفُ) لَا الْمُسْتَطْلَق — كما في المطبوعة — إذ
الكلام في سِيَاقٍ تَعْرِيفٍ (يَسْتَطْلَفُ : يَسْتَوْهَبُ) .

٨٩٠ — ص : ٢٧٤ — :

وَلَا تَبْكِي عَلَى بَطْلٍ أَتَاهُ حُمَامُ الْمَوْتِ لَمْ يَهْلِكْ ذَمِيمًا
وسقطت (لم) من المطبوعة ، وفيها : (تبكي) خطأ

والبيت الذي بعده مستقيم الوزن ، لا كما ذكر المحقق ، لأنه لم يحسن
قراءته لأنه همز (ابنا) والألف فيها لا تهمز :

(١) : انظر مجلة «العرب» ١٦/٣٢٧ و ص ٢٣٩ من هذا القسم

يُخَلِّفُ بَعْدَهُ إِمَّا أَحَاهُ وَإِمَّا أَبْنَاهُ يَحْمِي الْحَرِيَاهُ
ويدلُّ على فعله أنه قال عن قول الشاعر: في الرواية الأخرى:

وإمّا ابنٌ له يَحْمِي الحرِيا

قال: (والذي أعتقده هو: وأما ابنه يحمي الحرّيا)!!

وفي المطبوعة في هذه الصفحة: (ولا يشكو) والصواب: (ولا نشكو) —
بالنون — (ولانلقى) لعل صوابها (ولا نلقى) بالفاء، وقد تصح بالقاف.

٨٩١ — ص: ٢٧٥ —: (هم قَبِيلٌ من كنانة أَهْلُ وُبُوقَة) كذا في الأصل،
لا (وُبُوقَة) كما في المطبوعة، في تفسير قول الهذلي: (من شِيزَى بني الهَطَفِ).
وفي «شرح أشعار الهذليين» للسكّري^(١): (وبنو الهطف: بنو أسد بن
خُزَيْمَة، كانوا حلفاء لبني كنانة، وكانوا يعملون الجفان).

وكلمة (وبوقة) لم يظهر لي معناها، وقد تكون اسم موضع.

٨٩٢ — ص: ٢٧٥ —: (أَلْزَمُوهَا النَّوَّ حَتَّى تَشْتَانَهُ، أي تجعله شأنها).

غير المحقق كلمة (النَّوَّ) فجعلها (النَّوَى) قائلاً: (النو تحريف النوى:
البعد). أما (شأنها) فوردت في المطبوعة: (شافها).

وبعد جملة: (حتى يصير من شأنها وهَمَّتِهَا) بياض في الأصل بمقدار
كلمتين، لم يلاحظه المحقق، كما لم يلاحظ عدم ارتباط الكلام الذي بعد
البياض بما قبله، وهو: (بالمحبة والرَّيم) إلخ.

وفي هذه الصفحة غير كلمة (أَيُّ) في قول المُخَبِّلِ السعدي:

ورابعة أَيُّ الْفَتَى مُتَعَمِّدًا أُمَيَّاتِ قَوْمٍ وَهُوَ مُحْضُ ضَرَائِبُهُ
فجعلها: (يأتي) وحكم بتصحيح الكلمة الصحيحة.

(١): ١٢٢٧.

٨٩٣ - ص : ٢٧٧ - :

دَعَوَالِي عَجُوزًا قَدْ ثَنَى طَرْفَهَا الرُّفَى مُجْرِبَةً عَاشَتْ سَنِينَ ثَمَانِيَا
وفي المطبوعة : (إلى عجوزا) خطأ. وفي هذه الصفحة :

١ - يامرنيوس والذي في الأصل : يامرْيَنُوس - بتقديم الياء على النون .

٢ - على موسى والصواب - كما في الأصل - : على مُوسَى .

٣ - فَسَّرَ المحقق الحُسَيْرِيَّة - وهي بالخاء المعجمة - قائلاً : (الحميرية :
نسبة إلى بني حَمِيرَ من سبأ) .

٤ - لم يلاحظ عدم اتِّصال الكلام - عند انتهاء صفحة الأصل بجملته :
(ومما يَزَادُ فيها ولمْ أسمعْه إلا من الحُمَيْرِيَّة) ثم في الصفحة الأخرى من
الأصل : ما هَذَا نَصُّهُ : (على طَلُوبٍ ذاتِ عَقْبَانٍ طُرُحَ) . فهذا الشطر من
الرجز . والزيادة راجعة إلى القصيدة التي آخرها :

أَبَيْتٌ يُجَافِيْنِي عن النومِ ذِكْرُهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَشْعِرِي مُتَعَادِيَا
٨٩٤ - ص : ٢٧٨ - : من أخطاء هذه الصفحة :

١ - يَفْتَرِشُ فوقه . . لِرِقَّتِهَا) والصواب : (تَفْتَرِشُ فوقه لِرِقَّتِهَا) أي الدُّلُو .

٢ - من الوشوم . والصواب : من الوسوم - بالسین المهملة - جمع وَشَمٍ .

٣ - ليس صحيحاً ما ظنَّه المحقق من أن الضمير في (وأنشد) يرجع إلى
عَمْرُو بن مسلم ، إذ لا صلة لهذا الكلام بِعَمْرُو ، الذي انتهت قصيدته
بصفحة لا صلة لها بهذه الصفحة التي فيها هذا الكلام ، ولم يلاحظ المحقق
الخرَمَ بين الصفحتين .

٤ - القول بأنَّ الجعرانة منزل بين الطائف ومكة مما ورد في المؤلفات

القديمة . وهو خطأ نشأ عن كَوْن الرسول ﷺ حين انصرف من الطائف ، نزل الجعرانة ، ومنها أحرم بعمره وسار إلى مكة — كما في «السيرة النبوية» لابن هشام —^(١) فَفُهِمَ من هذا وقع الجعرانة بين مكة والطائف ، والواقع أن الجعرانة تقع بالنسبة إلى مكة في القسم الشرقي ، والطائف يقع في الجنوب الشرقي ، والطرق من مكة إلى الطائف تدع الجعرانة يساراً . بمسافة بعيدة .

٨٩٥ — ص : ٢٧٩ — : في هذه الصفحة :

١ — بلد للقين . والصواب : بلد بَلْقَيْنِ .

٢٣ — عن دَكْكَ : الصواب — كما في الأصل : عن رَكْكَ بالراء — ولا يزال معروفاً^(٢) وتصحيف المحقق للكلمة هو الذي حال بينه وبين الاهتداء إلى تعريفها ، فللمتقدمين حولها كلام طويل .

٣ — من بني نبهان — كذا وردت الكلمة في الأصل ، وهي خطأ صوابه (لبنى نبهان) فَرَكْكَ من مياهم في جبل سَلَمَى : وأبعد المحقق النجعة حين أتى بتعريف نبهان الجبل الذي من جبال مكة ، وأين سَلَمَى جبل طيٍّ ثم لبني نبهان منهم من جبال مكة؟!

٤ — أما تفسير المحقق لموضعي الصُّوَانِ والعَلَمَيْنِ ، فقد أخطأ في الأول إذ بلاد بَلْقَيْنِ في الشمال الغربي من الجزيرة ، وصنعاء وما حولها في الجنوب الغربي ، و(شَتَّان بين مُشَرَّقٍ ومُعَرَّبٍ) .

والصُّوَان — ويعرف الآن باسم الصواوين — آكام وجبال معروفة بمنطقة تبوك ، في الجنوب الغربي من مدينة تبوك بنحو ثمانين كيلا ، وقد عثر فيها في

(١) : القسم الثاني ٤٨٨ — ٥٠٠ .

(٢) : انظر (قسم شمال المملكة) من «المعجم الجغرافي» .

عهدنا على معدن للحديد، أمّا العلّمان ففي تلك الجهة إلى الشرق من منطقة تبوك فيما بينها وبين وادي السرحان، وتلك بلاد بني القين قديماً.

وورد اسم الصوان في الشعر العامي الحديث. قال عبد الله بن حمد بن

سالم التميمي:

كَرِيمٌ يَابَرْقُ حَقُوقٍ زَعَجَ مَاهُ عَلَى شِعِيبِ (الْجَفْرِ) نَشْرُ غَمَامِهِ
أَمْطَرَ عَلَى (الصُّوَانِ) سَيْلُهُ وَرَوَّاهُ حَوْلِ بُودِيَانِهِ، وَشَلَخَ حَثَامِهِ
(بَايِرٍ) شِعِيبُهُ مِنْ عَلاوِيَةِ مَشَّاهُ وَ(حَذِرَجٍ) كَمَا أَمْوَاجَ الْبَحْرِ ابْتِرَامِهِ
(سَمَرَمَدًا) يَرْهَبُ شَعِيبَهُ مِنْ أَوْحَاهُ بَغْشَاهُ كَنَّ الشَّيْخَ بَنَى خِيَامَهُ
الصوان من بلاد الحويطات. وأرضه عندما توقد فيها النار يتطاير شرارها^(١).

٨٩٦ — ص: ٢٨٠ — مما في هذه الصفحة:

١ — بوزيك أحمر. والصواب: بُوَيَزِلُ أحمر — تصغير بازل —.

٢ — حبجة بباء المقلتين. والصواب: حَجَاةٌ — إلخ —.

٣ — قال المحقق عن بني يشكر من بني الغطريف: (بنو يشكر بن وائل ابن قاسط) الخ (الغطريف: جد المنتسب إليه)!! وأحال إلى «اللباب» وقال عن السَّرَوِي: (نسبة إلى السرو: وهي ناحية باليمن مما يلي مكة) وأحال إلى «مراصد الاطلاع». وكل ما ذكر خطأ. فالسَّرَوِيُّ منسوب إلى سراة الأزد، والذين منهم قبيلة زهران — التي لا تزال في بلادها القديمة، ومن زهران هاؤلاء الغطاريف وهم بنو الغطريف بن يشكر بن مُبَشَّر بن صعب (بن همان بن نصر بن زهران^(٢)) ولا صلة بيشكر السراة الأزديين القحطانيين،

(١): انظر مجلة «البامة» ع ٧٧٦ في ١٤٠٤/٢/٥ هـ أو عن المواضع الأخرى الواردة في الشعر (قسم شمال المملكة) من «المعجم الجغرافي».

(٢): انظر كتاب «في سراة غامد وزهران» ٢٤٣.

بیشکر وائل العدنانیین .

٨٩٧ — ص ٢٨١ : علق المحقق علی البیتین :

لَعَمْرُ أَيْنِكَ مَا نُسِبُ الْمُعَلَّى إلخ

قائلاً : (البیتان فی «أمالی القالی» — ٢ / ٢٧٧ — بنفس الروایة وبلا نسبة) کذا قال : وأیة نسبة أوضح من قول القالی^(١) : (وأنشدنا علی بن سلیمان لأبی علی البصیر: لَعَمْرُؤُ أَبِیکَ — ثم أورد البیتین .

وقد ذکر المیمنی أن البیتین عند ابن الشجری — ١٣٤ — وعرف بالمعلی بأنه ابن آیوب صاحب العُرض والجیش أيام المأمون^(٢) وأبو علی البصیر شاعر عباسی ذکره ابن المعتز^(٣)، واسمه الفضل بن جعفر^(٤).

٨٩٨ — ص : ٢٨٢ — : فی هذه الصفحة :

١ — أعفاني من أنفسكما . والصواب : أعفِیَانِی من أنفسكما .

٢ — فسّر المحقق البيت : باسْتِ بني واقف إلخ

فقال : (علی است الدهر یرید ما قدم من الدهر)!!

ولكن البيت فی مقام الذمّ، فهي كلمة شتم لا تزال مستعملة، ولا صلة لها بما نقله المحقق عن بعض علماء اللغة .

٨٩٩ — ص : ٢٨٣ — : فی هذه الصفحة :

١ — من شعر ابن عفك . والصواب : من شعر أبي عفك .

٢ — يُقْتَصَرُ فی الأصل — عند ذکر النبی ﷺ علی الصلاة علیه بجملة :

(٢) : «سمط اللالی» ٩٣١ .

(١) : «الأمالی» ٢ / ٢٨٧ .

(٤) : «الکامل» للمبرد ٩ / ٩ .

(٣) : «طبقات الشعراء» ٣٩٨ .

(صلى الله عليه) بدون ذكر السلام، ولكن المحقق يزيد: (وسلم) — كما في هذه الصفحة وص ٢٨٤ — والمحافظة على الأصل تقضي بوضع الزيادة في الحاشية.

٣ — قد يروي الهجريُّ شِعْرًا على غير الرواية المعروفة كما في البيت:

مِنْ أَوْلَادِ قَيْلَةٍ فِي جَمْعِهِمْ تَهْدُ الْجِبَالَ بِأَهْلِ الْحِجَا
فغير المحقق عجز البيت بما يتفق مع ما جاء في «السيرة النبوية» لابن هشام، وليتفق مع قافية الشعر وقال في الحاشية عما في الأصل (تحريف حيث يغيّر القافية) وفاته ما في هامش الأصل ونُصُّه: (كذا عنده) أي أن هذه رواية الهجري، وكان الواجب إثباتها، مع ما في الهامش، والإشارة إلى مخالفتها لما جاء في كتاب «السيرة».

٩٠٠ — ص: ٢٨٤ —: (وقالت المُرَيْدِيَّةُ فِي أَبِي عَفْكَ، وَمُرَيْدُ قَبِيلَةٍ مِنْ بَلِيٍّ، حَلَفَاءُ فِي الْأَوْسِ). وفي «السيرة»^(١): كانوا حلفاء في بني أمية ابن زيد. وفي المطبوعة: (قبيلة من بني حلفاء في الأوس) خطأ.

وقال المحقق عن عصماء: (المريديّة) أمانة المزيرية وأحال إلى «سيرة ابن هشام» مع أَنَّ عَصْمَاءَ تَقْدِمُ ذِكْرَهَا — ص ٢٨٢ — وأنها من بني عمرو بن عوف. وهاؤلاء من الأوس، صَلِيْبِيَّةٌ، لَا مِنْ حَلَفَائِهِمْ.

والمُرَيْدِيَّةُ: مِنْ بَلِيٍّ مِنْ حُلَفَاءِ الْأَوْسِ. اسمها ميمونة بن عبد الله — كما في «السيرة»^(١): فهما اثنتان، لا كما توهم المحقق.

وَفَسَّرَ الْمُحَقِّقُ (وَالضَّرْبَ مِنْ عَذْوَرٍ وَهَمَّارٍ) قَائِلًا: (الْعَذْوَرُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ، الْهَمَّارُ: الْمِهْذَارُ) وَلَمْ يَكْتَفِ بِمَا جَاءَ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ: (رَجُلَانِ) أَيِ الْكَلِمَتَانِ

علمان على رجلين .

أما كلمة : (التراث) فالحرف الأخير غير منقوط في الأصل . ويمكن أن يقرأ (ب) .

٩٠١ — ص : ٢٨٥ — : في هذه الصفحة :

١ — الأَحْدَرِيَّات ذوات الأنار .

كذا في الأصل بدون نقط وجاء في المطبوعة (ذوات الاسار) وفَسَّرَ المحقق الكلمة قائلاً : (الآسار جمع أسر العد (؟) الذي يؤسر به القتب) وأحال إلى «اللسان» .

مع أن صورة ما في الأصل قد تقرأ (الأنبار) ولا سِيْنَ فيها . ثم آتَتْ صِلَة بين أَسْرِ الْقَتَبِ وَبَيْنَ الضَّرْبِ الذي يُطِير الأَحْدَرِيَّات من تحت المغفار؟! وفي هذه الصفحة : (وصَرِيمة من غَضاء) والصواب كما في الأصل : (وصَرِيمة من غَضًا) بدون همز .

وفيها : (وروع بالجر) والصواب (ورَدَعَ بالحجر) بالبدال لا بالواو .

٩٠٢ — ص : ٢٨٧ — :

لَا تَتَّقِي غَزْوَ الْجِيُـو ش ، وَلَا مُغَاوَرَةَ الذَّئَابِ
لا (الذباب) كما في المطبوعة .

وقبله :

مُسْتَسَدِ الْقُرَيَّانِ تَرُ جُمُهُ أَهْـاضِيبُ السَّحَابِ

لا كما في المطبوعة : (القرنان)

وفي هذه الصفحة : (احترت) وهي : (احتربت) بمعنى تحاربت — من

الحرب - .

٩٠٣ - ص ٢٨٨ - :

أَقُولُ وَالشَّاءُ كَذَلِكُ الْخَرَّازُ

فوقها في الأصل : (كذا عنده) أي كلمة (دلو) مفردة وسيأتي وصفها
(مِلَاءً)) ولم يثبت هذا المحقق وكتب في الحاشية : (البيت فيه اضطراب في
الوزن والمعنى) إلخ ولعله يقصد الشطر الذي أورده محرفاً، وهو:

طَاحَتْ مِلاءً بَيْنَ أَيْدِي النَّهَارِ

فجاء في المطبوعة :

طاحت ملاء مأمّن ابني النهار

وقال عنه ما تقدم وأضاف : (ويجوز بذي النهار!!)

وفيها : بذي غوير في الحَصِيبِ مُمَّازُ

فسر المحقق كلمة (غوير) بما لا صلة لها به من معنى وفي هامش الأصل
(الحصيب : موضع فيه حصى) وجعلها المحقق (. . فيه حصن).

وفيها : قُصَاقِصِي لِلرَّقَابِ هَمَّازُ

لا كما في المطبوعة : (قصاص)

ويلاحظ أن تفسير المحقق لما فيه هذه الصفحة من الكلمات فيه أخطاء
كثيرة يطول الكلام عليها .

٩٠٤ - ص : ٢٨٩ - مما في هذه الصفحة :

١ - ليلة اثنتين وعشرين . وفي الأصل : ليلة ثنتين وعشرين .

٢ - وَاخْرَارَانِ ، والنسر والقلب . وفي الأصل : وَاخْرَارَانِ : النَّسْرُ وَالْقَلْبُ .

٣ — ثم عَقَرُبُ الحيران، يقارن القمر ليلة عشرين . وفي الأصل : ثم عَقَرُبُ الحيران، يقارن القَمَرُ العَقَرَبُ ليلة عشرين .

٩٠٥ — ص : ٢٩٠ — قال المحقق عن المَلَلِيّ الشاعر: (لم أهتم إليه لعدم الإفصاح عنه)

والمَلَلِيّ خارجة بن فُلَيْح المَزْنِيّ، منسوب إلى مَلَل الوادي المنحدر من جبل مُزَيْنَة قديماً وَرِقَانً ويعترض طريق المدينة قبل الوصول إليها — من مكة — بنحو ٣٣ كيلاً .

وقد أورد صاحب «الأمالى» من شعر خارجة مقطوعتين : أحدهما^(١) مطلعها :

أَلَا طَرَقْتَنَا وَالرَّفَاقُ هُجُودُ فَبَاتَتْ بِعَلَاتِ النَّوَالِ مَجُودُ
في ستة أبيات .

والأخرى مطلعها^(٢) :

أَحِنُّ إِلَى لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيْهَا كَمَا حَنَّ مَحْبُوسٌ عَنِ الْإِلْفِ نَارُغُ
وأورد له ثعلب في مجالسه^(٣) مقطوعتين أيضاً .

في مدح بَكَارِ الزُّبَيْرِي المتوفى سنة ١٩٥ أوردته الزبير بن بكار في «جمهرة نسب قريش»^(٤) .

وله في «خزانة الأدب»^(٥) :

كَأَنَّ عَلَى عَرَّتَيْنِهِ وَجَبَيْنِهِ شُعَاعَيْنِ لَأَحَا مِنْ سِمَاكِ وَفَرَقْدِ

في مدح بكار من قصيدة وردت في «جمهرة نسب قريش» وجاء في مطبوعة «الخزانة» (خارجة بن فليح الملكي) مصحفاً، كما

(١) : ١٤ / ١ . (٢) : ٢٢٣ / ١ . (٣) : ٢٨٣ .

(٤) : ١٩٦ — ١٧١ . (٥) : ٤ / ٣٨١ الطبعة الأولى .

صَحَّفَ في كثير من الكتب المطبوعة — (المكي) — : «مجالس ثعلب»^(١) و«تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب»^(٢) غيرهما .

وقال البكري في «سمط اللآلي»^(٣) : عن خارجة بن فليح ما نصه : (فُليح : مولى أسلم ، وملل التي ينسب إليها على مقربة من المدينة في شقِّ الروحاء ، شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية) .

ونسبة ولَاء فُليح إلى أسلم لا يتفق مع ذكر الهجري أنه مُزَنِّي ويظهر مما ورد في كتاب «جمهرة نسب قريش»^(٤) أن فُليحا أبا خارجة كان شاعراً .

٩٠٦ — ص : ٢٩١ — :

قَطَعْتُ مَخْوَفَهَا بِعَثَمَاتٍ عِتَاقِ السَّرِّ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا
لا كما في المطبوعة : (عشاف السر)

ويلاحظ أن في الأصل في نهاية قطعتي اللَّيْلِ والغاصري ما هذا نصه :
(نجزت) أي أن القطعة (تَمَّتْ) ولم يوردها المحقق .

أما تفسير كلمة (تُرْبَة) وإِدِّ بقرب مكة ، للضباب ، فهو مع وروده عن بعض المتقدمين من العلماء — ليس صحيحاً ، فَتُرْبَة من الأعراض الكبار التي تنحدر فروعها من سروات الحجاز صَوَّبَ نَجْدٍ ، والمسافة بينها وبين مكة نَحْو مئتي كيل ، والوادي فروعُه أَيْدَةٌ ، وتربة يطلق على أثناء الوادي وفيه بلدة كبيرة بهذا الاسم ، وقرى كثيرة . وكان من بلاد بني عامر بن صعصعة قديماً ، وبلاد الضباب حِمَى ضَرِيَّة ، ولكن فرعاً منهم نزل وادي كَرَاء ، وهذا الوادي من فروع وادي تربة ، — جاء في كتاب «معجم ما استعجم»^(٥) في الكلام على ضرية ونصه : (وللضَّبَاب أَمْوَاهُ متعالية ، قريب من الطائف ، ولهم واد يقال كَرَاء ، وهو واد رغيب ، في علياء دار بني هلال ،

(١) : ٢٨٣ . (٢) : ١١٠ . (٣) : ٦٥ / ١ .

(٤) : ١٠٨ . (٥) : ٨٧٥ .

يفلق الحرّة، دونه منها أربعة أميال، ووراءه مثلها، وهو كثير النخل جدًّا، ليس بينه وبين الطائف إلا ليلتان، يطؤه حاجّ اليمن، وبينه وبين تبالة ثلاث مراحل، وبينه وبين مكة خمس مراحل، وهو لبني زُهَيْرٍ من الضَّبَاب، وكانت بنو هلال بن عامر يهتضمون أهله، ويُسيئون جوارهم، حتى جمعت لهم الضَّبَاب بالحِمَى، فغزّوهم، وكان لهم حديث.

وللضباب ماء آخر يقال له العَرَى بناحية بيشة، قريب من تبالة، به نخل ومزارع). انتهى.

وهذا الذي نقله البكري هو من كلام الهجري، وإن لم يصرح بذلك البكري فقد ورد التصريح بأنه من كلامه في كتاب «وفاء الوفاء» للسمهودي في الكلام على حمى ضرية.

والضباب من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ولهذا جاور فرع منهم قومهم العامريين، في نواحي تُرَبَّة.

ووادي كَرَاء لا يزال معروفًا، وهو من روافد وادي تُرَبَّة الكبار.

وبعد:

فما هذه سوى وقفات قصيرة، أوضحت من خلالها ما ظهر لي من الجوانب البارزة من عبث الدكتور ع. الأمير حمود الحمادي ولم آت على جميع تلك الجوانب.

فهناك من نصوص الكتاب ما لم أستطع تبين وجه الصواب فيه، لعدم وضوح كتابة مخطوطة الأصل.

وهناك تعليقات للحمادي يدرك القارئ عدم مطابقتها لما وضعت له من كلمات. وهناك ضبطه لكثير من الكلمات بالحركات ضبطاً خاطئاً، مما لا

يدخل تحت الحصر. وهناك اختلال في ترتيب صفحات الأصل، نشأ عنه عدم اتصال الكلام في مواضع كثيرة، منه ما أدركه المحقق وأشار إليه، ومنه ما لم يدركه فظنَّ الكلام مُتَّصلاً، والأمر بخلاف ذلك.

ومجمل القول أنَّ (الدكتور) الحمادي بتصديده لتحقيق كتاب الهجريِّ (اقتحم هذا الأمر اقتحاماً لم يتهياً له، ولم يحسب له الحساب) كما قال أستاذنا الدكتور إبراهيم السامرائي^(١).

وأن هذا الكتاب الجليل بحاجة إلى أن يتولى تحقيقه عالم متضلّع بعلوم اللغة، مع الاستعانة بذي اختصاص في معرفة ما حواه الكتاب من معلومات لا توجد في غيره من المؤلفات عن المواضع والأنساب، وعن الشعر والشعراء، وعن معاني المفردات اللغوية، بل كل ما يتصل باللغة من قواعد ولهجات، وعن علم الحيوان — كالإبل — عند العرب. إلى غير ذلك من المباحث التي زخر بها هذا الجزء الذي وصل إلينا من الكتاب.

ولا تفوت الإشارة إلى أنني قد انسقت في كثير من الجمل متأثراً وقد أكون معذوراً، فمن سلب منه أعز ما يملك وهو فكره قد يخرج عن طوره، فيندفع إلى ما لا ينبغي له أن يبلغه من خشونة في الخطاب، إلا أن صاحبي ساجلني الأمر، فبادلني دلاءً ملاءً في بعض الصحف العراقية، ومنها مجلة دينية تصدرها وزارة الأوقاف، لم تفسح لي المجال لكي أعبر عن آرائي، فقد يكون في التعبير عنها مقنعاً.

ولقد خشيت أن يستمر صاحبنا في العبث بالقسم الباقي من الكتاب، وقد استعار مني مصورته، فرأيت فيما سرت عليه من قسوة في النقد رادعاً قد

(١): «العرب» ص ١٥ ص ٨٠٥.

يمنعه من ذلك ، وفوق هذا وذاك لو توقعت أن الرجل سيفارق هذا العالم — قبل إكمال عمله — لكان لي معه موقف آخر.

ومع كل ما تقدم فأنا لم أُرِدْ فيما قدمته من ملاحظات حول عبث ذلك المحقق إلاّ صيانة ذلك الكتاب منها وتنبيه القراء ، وفيهم من قد ينخدع بما يتحلى به كثير من خريجي جامعاتنا من ألقاب فيعول على آرائهم وأفكارهم ، وفيها مالا يصح قبوله ولا التعويل عليه ، وفيما تقدم نماذج كافية من ذلك .

